



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



González, con apoyo del servicio de arqueología de la región de Renania del Norte (Alemania). La elección del yacimiento objeto de estudio, fue debida a la especial importancia que éste tuvo para la ordenación militar y territorial romana del curso medio y bajo del Rin, así como al hecho de contar con una ocupación continua desde aproximadamente el 16 a.C., hasta época trajanea, siendo uno de los más tempranos de toda la geografía renana.

Presentamos aquí los resultados preliminares obtenidos durante la campaña de 2010, centrada en el material de los primeros campamentos legionarios, Lager I hasta el IV, datables entre el primer momento de ocupación situado en torno al 16 a.C., hasta el abandono del campamento IV en torno al año 16 d.C. La precisión de las dataciones de las distintas fases de ocupación en Neuss, en algunos casos de tan sólo 4 años, al igual que en otros campamentos de Germania, permite definir muy bien la secuencia de importación de las distintas tipologías anfóricas, al igual que percibir la evolución de los tipos desde el final del siglo I a.C. hasta la mitad del siglo I d.C.

Dentro del material estudiado destacan las importaciones de la Península Ibérica, algo que no sorprende vista la pujanza de las exportaciones hispanas en este momento histórico, fundamentalmente época augustea. Encontramos una buena representación de las producciones del Valle del Guadalquivir, con ejemplares muy tempranos de las formas Oberaden 83 y Haltern 70 – sobre todo bien representada esta última –, y de la Bética costera que aparece representada principalmente por Dressel 7-11 fabricadas, envase mayoritario de los conjuntos, en los alfares de la Bahía de Cádiz. La zona de las Marismas (es decir, aquella entre Sevilla y Cádiz) también parece haber exportado sus ánforas hasta Neuss y para completar el panorama hispano hay que mencionar la existencia de producciones del Noreste peninsular, principalmente ánforas de los tipos Pascual 1, Oberaden 74 y Dressel 2-4, que se encuentran en buen número.

Aunque existe un predominio de envases hispanos en este período de 16 a.C. – 16 d.C., también se documentan envases de diversas provincias del Imperio como envase del Egeo. Desde el este del Mediterráneo llegaron un buen número de ánforas de Cos o rodias, a lo que hay que unir la presencia de ánforas producidas en el Levante como las Kingsholm 117 y las carrot. La Península Itálica aparece bien representada con Dr. 1B y Dr. 2-4 de la costa tirrénica y ánforas brindisinas junto a Dr. 6A de la vertiente adriática, a las que hay que unir algunos fragmentos de pastas africanas para completar el cuadro de las importaciones del Mediterráneo central. El valle del Ródano y la provincia Narbonense participan, desde un primer momento, muy activamente en el abastecimiento de las tropas asentadas en Neuss, contándose con ánforas de salazones Dressel 9 similis, así como con ánforas vinarias de fondo plano. Por último habría que destacar que se han encontrado algunos envases cuyas pastas, en un principio, parecen indicarnos a una producción regional centrada en el curso medio del Rin y en la región de Trier. El valor de material de Neuss no tan sólo permite entender la producción y difusión de determinadas ánforas, sino que además permite fijar cronologías de distintos campamentos germanos con peor datación o documentación como los campamentos del Lippe (Oberaden, Haltern, Anreppen) o Nimega o Xanten.

Dinámicas comerciales en Empúries a través de estudio de la epigrafía anfórica.

Eduard Garrote Sayó & Piero Berni Millet.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERAMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



En el presente estudio se detallan a través de la epigrafía anfórica diversos aspectos sobre los circuitos comerciales que afectaron la ciudad de Empúries. En un principio se relaciona la historiografía publicada sobre este tema como la de Martín Almagro Basch, Josep Maria Nolla, o más recientemente la de Joaquim Tremolada i la de Piero Berni. La siguiente comunicación se basa en la revisión *in situ* del material anfórico de las antiguas excavaciones en Empúries, sea edito e inédito.

La epigrafía anfórica se documenta a través del método del molde de silicona. Se presenta la estadística del material de Empúries incluido en el Corpus del CEIPAC, base de datos epigráfica en línea. Se detalla la organización del Corpus, que sigue el sistema francés (Tchernia, Carre), el cual se organiza por producciones/tipologías, y por el formato de sistema nominal. Se incluyen estadísticas por cronologías y producciones, y mapas de distribución. Por último, se sitúan temas específicos centrados en el aceite bético, en las producciones emporitanas y en la importancia de Empuries como puerto de distribución de las ánforas layetanas.

A terra sigillata de tipo itálico decorada do teatro romano de Olisipo. campanhas de 2005 e 2006.

Eurico de Sepúlveda & Lídia Fernandes.

A comunicação que iremos efectuar dá a conhecer um conjunto de peças em *Terra Sigillata* de tipo Itálico, decoradas, o qual foi exumado durante as campanhas arqueológicas levadas a cabo pela equipa de arqueologia do Museu do Teatro Romano de Lisboa (C.M.L), durante os anos de 2005 e 2006 sob a direcção da coordenadora científica do projecto (L.F.). Este trabalho encontra-se inserido num conjunto mais vasto de estudos sobre as cerâmicas de várias épocas, ali encontradas, alguns dos quais já são do conhecimento da comunidade científica através da sua publicação em revistas da especialidade.

No que concerne ao período a que nos reportamos, a época romana, foram até ao presente apresentados os resultados obtidos para a “Cerâmica de engobe vermelho pompeiano” (Fernandes; Filipe, 2007), para as ânforas “As ânforas do teatro romano de Lisboa” (Filipe, 2008, policopiado) e finalmente para as marcas de oleiro itálicas “As marcas em *terra sigillata* de tipo itálico do teatro romano de Lisboa (campanhas 2005/2006)” (Sepúlveda; Fernandes, 2009). O conjunto agora estudado é constituído por 15 fragmentos que representam o mesmo número de indivíduos, atendendo ao facto de que os punções decorativos, que qualquer um deles apresenta, não podem fazer parte de outro fragmento, ou seja, pertencem a vasos com gramática decorativa bem diferente. Quanto à sua morfologia sete destes fragmentos pertencem a cálices da forma Dragendorff -Watzinger 11 enquanto que os restantes oito poderão ser considerados, também, como paredes destes cálices.

Optou-se, para o estudo da colecção, pela formação de três grupos morfológicos tendo utilizado como critério a localização do fragmento no corpo do cálice. Obteve-se, assim, um primeiro grupo constituído por 6 fragmentos que se poderiam considerar como bordo ou como parte integrante deste. O segundo, relativamente o mais numeroso com 8 fragmentos, correspondendo a paredes. Finalmente um terceiro grupo, o qual apresenta apenas um único fragmento que corresponde à ligação entre o corpo, do cálice e o pé. As temáticas decorativas encontradas são principalmente de tipo vegetalista, embora outros motivos nos tenham