

AMPHORAE EX HISPANIA "PAISAJES DE PRODUCCIÓN Y DE CONSUMO"

<http://amphorae.icac.net> - amphorae@icac.net

PIERO BERNI, RAMÓN JÀRREGA, CÈSAR CARRERAS
(INSTITUT CATALÀ D'ARQUEOLOGIA CLÀSSICA, ICAC - TARRAGONA)

COLABORAN Rui Miguel de Almeida, Dario Bernal, Jacinta Bugalhão, Jose Juan Díaz, Carlos Fabiao, Enrique García Varga, José A. Gisbert, Horacio González, Amílcar Manuel Ribeiro Guerra, Lázaro Lagóstena, Albert López Mullor, Albert Martín, Rui Manuel Morais, Daniel Martín-Arroyo, Juan Moros, Antonio M. Sáez, João Pimenta, José Carlos Quaresma, Jorge Raposo, Joaquim Tremoleda, Catarina Viegas

FINALIDAD DEL PROYECTO

El proyecto **Amphorae ex Hispania** pretende organizar a través de una herramienta científico-técnica los esfuerzos que grupos de investigadores están llevando a cabo de forma individual y dispersa en este ámbito temático, a través de un Laboratorio Virtual que permita compartir estándares, terminología y datos. El estudio pormenorizado de las tipologías anfóricas hispanas, sus centros de producción, sus contenidos, dataciones, mercados, epigrafía, resulta de especial interés para todo investigador interesado en esta línea específica del conocimiento. Creemos necesario apoyar el marco teórico y metodológico de esta investigación con la puesta en marcha de un Laboratorio Virtual que saque el máximo provecho a las posibilidades que ofrecen hoy en día las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para generar ciencia, mediante una plataforma tecnológica que organice y distribuya la labor científica a realizar por la comunidad adscrita a esta iniciativa.

OBJETIVOS

Con la puesta en marcha del laboratorio *Amphorae ex Hispania* y la aportación progresiva de datos por parte de los investigadores especialistas en esta materia, se pretende alcanzar varios objetivos científicos complementarios entre sí:

- Estandarizar la terminología para las ánforas hispanas.
- Ofrecer un mapa detallado de los centros de producción de ánforas en Hispania.
- Fomentar el uso de las metodologías y formas de cuantificación de las ánforas.
- Fomentar los estudios arqueométricos en los distintos centros de producción.
- Completar la epigrafía anfórica local con el microanálisis de sellos, grafitos y *tituli picti*.
- Completar la imagen fragmentada de los paisajes de producción y de consumo a lo largo de los siglos.

PERFILES DE USUARIOS

Al Lab se accede desde la página principal del portal del proyecto y el sistema contempla cuatro tipos de perfiles de usuarios registrados, cada uno de los cuales con un nivel de acceso diferente a los servicios del Lab y las informaciones de la base de datos.

- Los **directores** no tienen restricciones y en este perfil se integran los investigadores principales que lideran proyectos para una zona geográfica concreta.
- La figura del **responsable científico** está pensada para investigadores expertos, y su aportación principal es elaborar datos de estudio, con capacidad de análisis y síntesis. Por ejemplo, la ficha tipológica de una producción cerámica.
- El usuario **colaborador** es asignado a un director o a un responsable científico para formar parte de una unidad de trabajo diseñada para abordar una tarea descriptiva concreta.
- El nivel más bajo de **invitado** sólo tiene acceso para la consulta de información. Todo usuario no vinculado al proyecto puede consultar las bases de datos, además de servirle de plataforma comunicativa donde podrá establecer contacto con cualquier miembro de la comunidad científica.

El concepto de **perfil de laboratorio** no pretende establecer una clasificación de los participantes según sus méritos personales. Su razón de ser es funcional y organizativa: el nivel de responsabilidad adquirido por un investigador puede pactarse en cualquier momento, a razón de la contribución efectiva para un tema concreto y, sobre todo, por la voluntad de implicarse activamente en la marcha del proyecto.

Página principal del proyecto

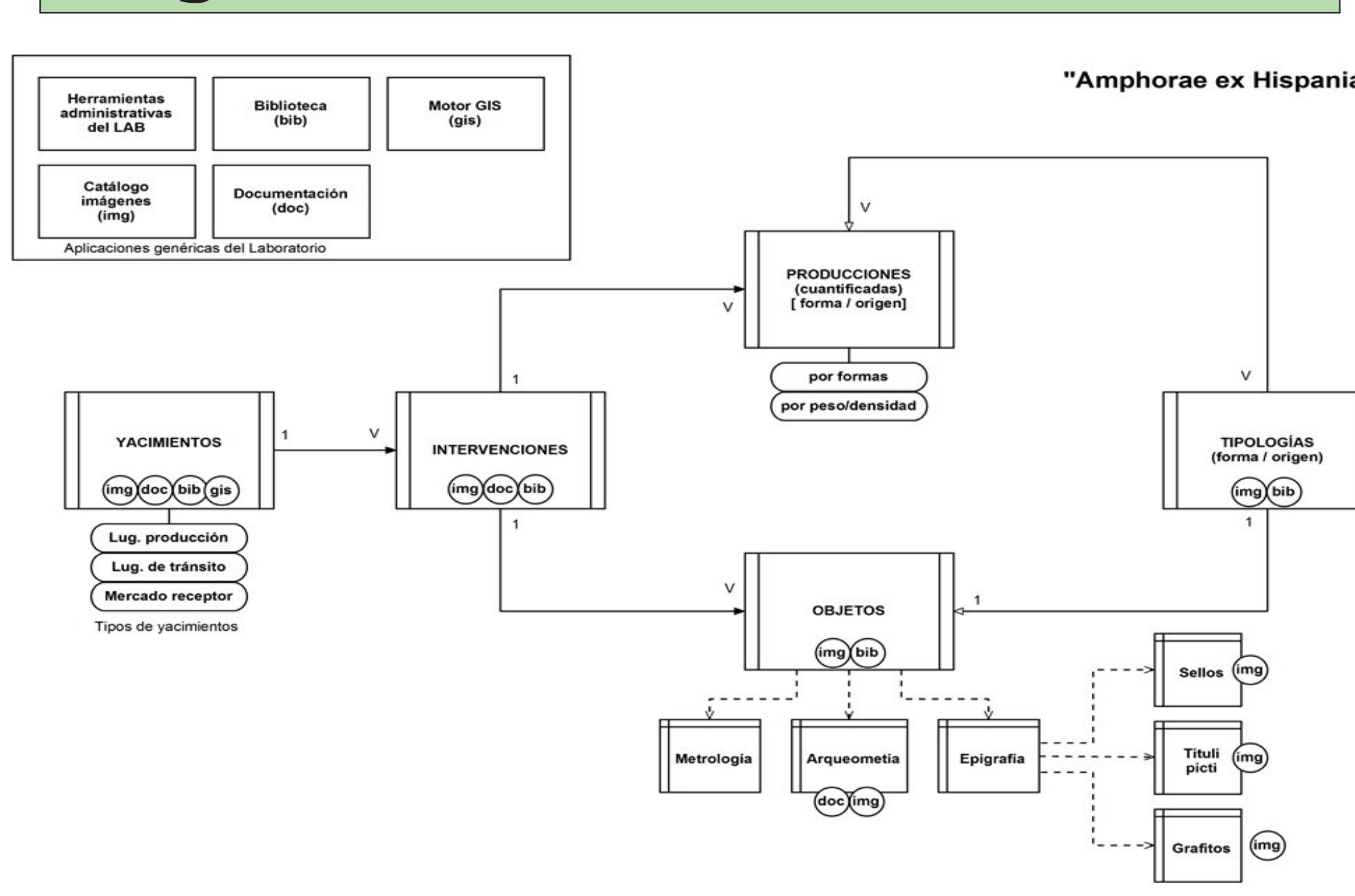
Biblioteca on-line

Página de inicio del Lab

Descargas diarias de publicaciones

Información del usuario

Diagrama de funcionamiento del Lab



APLICACIONES DEL LAB

El Laboratorio Virtual, como lugar de trabajo colaborativo, sin límites de espacio y tiempo, es la plataforma tecnológica para que el proyecto cumpla con los objetivos propuestos, ya que permite el libre acceso a la información, la gestión compartida de los recursos de laboratorio y sus datos, con herramientas de trabajo en grupo y de autoaprendizaje.

La plataforma informática contempla dos grupos de aplicaciones. Las llamadas **aplicaciones genéricas** forman parte del núcleo del sistema y son comunes a otros laboratorios:

- Herramientas administrativas.
- Biblioteca on-line.
- Motor GIS.
- Catálogo de imágenes.
- Clasificador de documentos electrónicos complementarios.

Las **aplicaciones específicas** están diseñadas para el proyecto a razón de los requisitos científicos de la línea de investigación:

- **Yacimientos.** Información de los yacimientos. Existen tres clases de yacimientos: lugar de producción; lugar de tránsito (p.e. un pecio); mercado receptor.
- **Intervenciones.** Cada yacimiento tiene asociadas varias intervenciones (excavación, prospección, otras), las cuales son las fuentes de los materiales estudiados
- **Producciones.** Cada intervención proporciona un volumen de materiales anfóricos. Cada tipología anfórica se registra con sus cantidades, con cifras relativas a los dos métodos de cuantificación: por formas o por peso/densidad.
- **Objetos.** Los ejemplares más destacados o más interesantes se registran en la base de datos bajo este concepto. Las propiedades de un objeto se organizan en tres secciones descriptivas:
 - **Metrología.** Los datos relativos a sus medidas, peso y capacidad.
 - **Arqueometría.** La información de la cerámica, más las analíticas.
 - **Epigrafía.** Se distinguen tres clases de inscripciones: sellos, *tituli picti*, grafitos.

• **Tipologías.** De este apartado se nutren directamente las aplicaciones de 'Producciones' y 'Objetos'. La ficha describe a modo de síntesis los aspectos más relevantes de un tipo concreto de material. Cada tipología se identifica por la forma y el origen de la producción.