

# PROGRAMA

GRUPO DE TRABAJO SOBRE  
“METODOLOGÍA DE ANÁLISIS E  
INTERPRETACIÓN EN LA ARQUITECTURA  
ROMANA DE HISPANIA”.

REUNIÓN CIENTÍFICA  
LOS SISTEMAS DE DOCUMENTACIÓN Y  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO  
HERRAMIENTA PARA EL CONOCIMIENTO  
DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.  
TRABAJOS DE CAMPO, PROGRAMAS DE  
DIBUJO Y REALIDAD VIRTUAL.  
(Mérida, 24-25 de junio de 2010)

Sede: Instituto de Arqueología de Mérida.  
Organizan: Pedro Mateos (*Instituto de Arqueología de Mérida*), José Miguel Noguera (*Universidad de Murcia*), Ricardo Mar, Joaquín Ruiz de Arbulo (*Universitat Rovira y Virgili*).

## Presentación a cargo de los organizadores.

- **Laureano de Frutos.** Dibujar en Arqueología Clásica, por qué, cómo y para qué. La experiencia de treinta años de dibujo arqueológico en el DAI y de control de ilustraciones para el *Madrid Mitteilungen*.
- **Ricardo Mar, David Vivó.** La urbanística de la Tarragona romana. Elaboración y resultados.
- **Miguel Ángel de la Iglesia.** Trabajos de dibujo con estación láser terrestre y restitución gráfica 3D con recorridos virtuales en el teatro y el foro de *Clunia*.
- **Juan Manuel Abascal, Charo Cebrián, Ignacio Hortelano.** La experiencia del dibujo de campo en Segóbriga y los trabajos de realidad virtual.
- **Rocío Ayerbe, Teresa Barrientos, Pedro Mateos, Félix Palma, Antonio Pizzo.** La representación gráfica como elemento de análisis del proyecto arquitectónico a través de la ortorrectificación y el scanner láser 3D y su inserción urbanística a partir del SIG Urbano de Mérida.

- **Rafael Hidalgo.** Planimetría de un yacimiento para su interpretación histórica. Del grabado decimonónico a las nuevas tecnologías.
- **Juan Blánquez, Lourdes Roldán.** “Análisis arquitectónico y sistemas de representación gráfica en la ciudad de Carteia: fotogrametría, imágenes virtuales y fotografía antigua”
- **José Miguel Noguera.** Arquitectura pública en *Carthago Nova*. Representación gráfica y recreación virtual de la *insula I* del Molinete: proceso de elaboración y resultados.
- **Carlos Márquez, Ángel Ventura, Juan de Dios Borreguero.** El teatro romano de Gades: de la documentación gráfica y topográfica a su análisis arquitectónico.

Imagen tomada de la obra: *El Foro de Augusta Emerita: Génesis y evolución de sus recintos monumentales*. R. Ayerbe, F. Palma, T. Barrientos.



## PLANTEAMIENTO Y OBJETIVOS

Esta primera reunión pretende servir de punto de encuentro para poner en relación diversos grupos de investigación que tratan aspectos vinculados con el estudio de la arquitectura romana en Hispania, especialmente en todo lo concerniente a la gran arquitectura pública e intentar así conformar una red o grupo estable de trabajo.

Durante la reunión quisiéramos conocer, no tanto los resultados científicos de los proyectos de investigación que cada grupo desarrolla, sino su metodología, características del grupo y objetivos a desarrollar. El propósito es consensuar criterios de intervención, introducción de nuevas metodologías y disciplinas, así como poner al día el estado de la cuestión en el conocimiento que tenemos sobre la gran arquitectura pública romana y su inserción en el urbanismo de la ciudad. Podrían salir adelante proyectos y actuaciones conjuntas de varios grupos en el marco de las diferentes convocatorias europeas y reflexiones comunes sobre problemas similares a los que nos enfrentamos en el día a día de nuestra investigación.

La lógica de este grupo de trabajo sería volver a poner de relieve la obligada vigencia de la *firmitas*, la *venustas* y la *utilitas* vitrubianas como elementos clave del análisis de los edificios públicos de la Antigüedad.

Esta convocatoria nace de los objetivos de un proyecto coordinado (HUM 2009/14314 C02-C03) compartido por los compañeros que ahora os convocamos.

Como tema central de esta primera reunión proponemos tratar aquellas cuestiones relacionadas con las técnicas de dibujo y representación gráfica que han sufrido un salto cualitativo enorme con unos programas informáticos que todos utilizamos de una u otra forma pero sin haber todavía discutido ni pactado los criterios y los fines. El dibujo tradicional de plantas, alzados y secciones además del dibujo individual de los distintos elementos arquitectónicos parece ya algo muy lejano frente al uso generalizado de los GIS, los programas de 3D y las restituciones virtuales informáticas que normalmente se encargan a otros especialistas no implicados en el proceso de la excavación o estudio, provistos de instrumentos cuya lógica no siempre conocemos bien. Los sistemas son tan cambiantes que creemos necesario volver a definir cómo creemos que debe ser recogida la documentación de base, especialmente para conseguir dibujos que puedan ser bien comprendidos a la hora de ser publicados.

