

sumario

Necrológica

Albert López Mullor 2

Editorial

O estudo de contextos em Arqueologia do Mundo Romano e da Antiguidade Tardia no século XXI: a lenta construção de *um E pluribus unum* 4

Noticias

Notas sobre el tipo anfórico T-11216 a partir del estudio de dos ejemplares inéditos de procedencia subacuática 7

“El Bombo”. Posible centro productor de ánforas Ovoide 5 en el territorio ribereño de Córdoba 9

Nuevas atestaciones del comercio ebusitano de época tardorrepública procedentes del litoral de Francia 11

TI.CALPVRNI en un ánfora tarraconense del Olivillo (Cádiz) 14

Un extraordinario e inédito caso de ánfora reparada. La Dressel 3 de la Font de ses Aiguades (Mallorca, Illes Balears) 19

Un fragmento de ánfora Dressel 7-11 con marca *TIBISI* con S retrógrada 21

Un ánfora Haltern 70, procedente de Ibiza, en Premià de Mar 23

Un nuevo grafito calendarial sobre ánfora Dressel 20 en contexto de producción 25

Un ejemplar completo de Dressel 20 de la *figlina Scimniana* expuesta en el Museo de Prehistoria de Valencia 28

Un ánfora completa de la forma africana 3 hallada en la costa valenciana 30

Nuevo motivo de cerámica estampillada figurativa propio del ibérico pleno, localizado en el yacimiento del arroyo de Valdespino (Herencia, Ciudad Real) 33

Tobera de fuelle de horno metalúrgico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 36

Lagynos engobado y decorado hallado en Los Villares (*Laminium-Alhambra*, Ciudad Real) 39

Nuevas formas de cerámica pintada romana de “tipo Clunia” documentadas en Palencia 44

Un vaso votivo bracarense de Castromao (Ourense) 49

Un nuevo ejemplar de cantimplora en *Terra Sigillata* Hispánica localizada en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 51

El largo camino hacia la reconstrucción de las estructuras de comercialización de los alfares de *Istugi* (Los Villares de Andújar, Jaén). El problema de identificación de las *sigillatae* isturgitanas 53

Plato de *TSHT* forma Hisp. 74-Palol 4 procedente de la Salceda (Tricio, La Rioja) 57

Artículo

Reflexiones desde el mar de Ítaca 62

Un ejemplar completo de Dressel 20 de la figlina Scimniana expuesta en el Museo de Prehistoria de Valencia¹

Ramón Járrega Domínguez (*)
Enric Colom Mendoza (**)

(*) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

(**) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Investigador Predoctoral. Beca FPI 2016 financiada por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Fondo Social Europeo

rjarrega@icac.cat

ecolom@icac.cat

Presentamos en esta noticia un ánfora romana que actualmente está expuesta en el Museo de Prehistoria de Valencia².

Se trata de una ánfora completa de procedencia bética de la forma Dressel 20, que ya había sido publicada previamente por Sebastián Mariner (1954), centrándose principalmente en los aspectos epigráficos, por lo que aquí nos limitaremos a destacar las cuestiones morfológicas y haremos una breve puesta al día de los datos sobre la epigrafía en la investigación posterior.

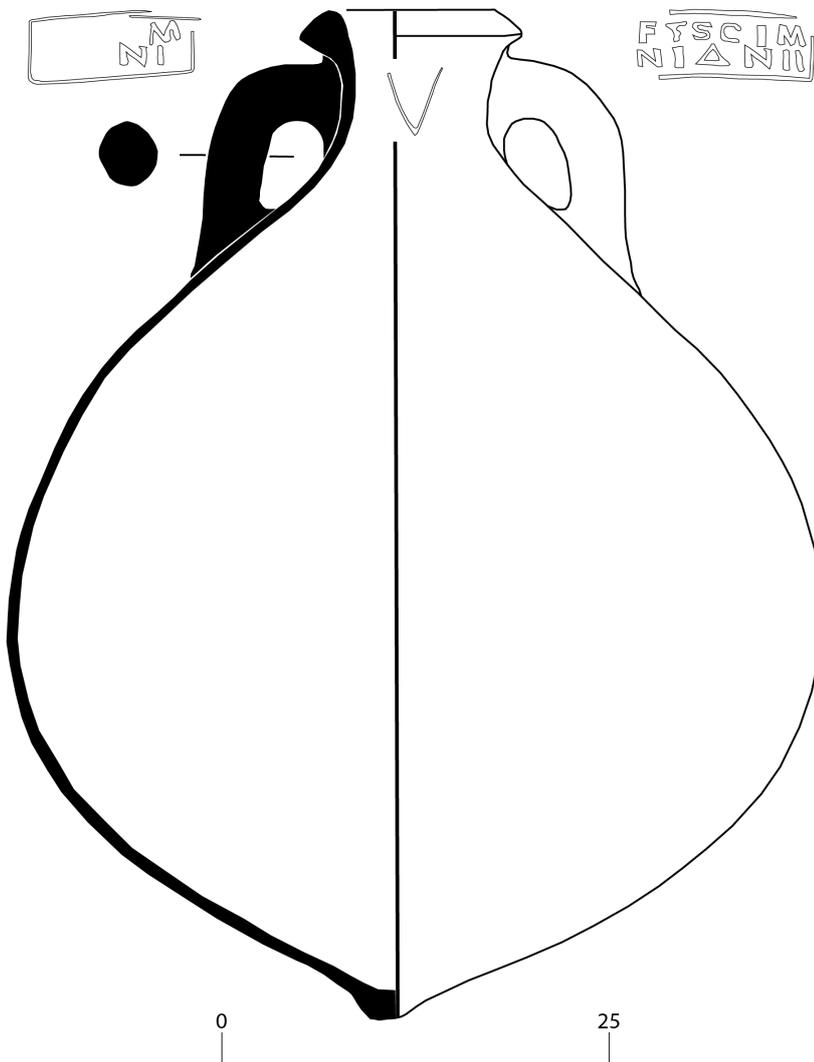
Como indica Mariner, el ánfora fue recogida por unos pescadores en el mar, entre Ibiza y Denia; dado que apareció por la técnica de la pesca de arrastre, se calcula que se hallaba a unos 300 ó 400 metros de profundidad, por lo que casi con total seguridad procede de un pecio. Mariner indica también que sus dimensiones son 0,73 m de altura y 1,9 m de perímetro, aunque no indica su diámetro máximo que es de 0,56 m, siendo los diámetros exterior e interior de la boca 0,17 y 0,10 m, respectivamente. El mismo autor indi-



Fig. 1.- Ortoimagen de alta resolución del ánfora extraída a partir de la fotogrametría de la misma

ca que a 60 cm de distancia del borde, en la zona inferior del cuerpo, aparece una perforación circular de 7 mm de diámetro, de finalidad desconocida, si bien Mariner supone que podría haber servido para decantar alguna parte del líquido (es de suponer que alguna impureza) que no convenía decantar por la boca al vaciar el ánfora, si bien al estar situado en la parte inferior del cuerpo, esta explicación no nos parece adecuada para un líquido. Se trata concretamente de un modelo de transición entre la forma Dressel 20 E y

F, ya que la disposición de las asas se asemeja más a las variantes de época antoniniana, mientras que el cuerpo, globular pero con el diámetro máximo desplazado ligeramente hacia el pivote, hace que se asemeje en este aspecto a los modelos del período severiano (Berni 2008: 57-62). Mariner indica que el peso del ánfora vacía es de 31,5 kilos, lo cual nos es muy útil, pues no nos ha sido posible efectuar un pesaje actual del ánfora. Mediante el levantamiento fotogramétrico del ánfora, pudimos llevar a cabo un cálculo vo-



▲ Fig. 2.- Dibujo arqueológico del ánfora, elaborado a partir de la ortoimagen y respetando al máximo la morfología real de la pieza

lumétrico, obteniendo un resultado de 66,12 litros. Se trata entonces, de una *ratio* peso/capacidad excelente (2.10) es decir, por cada kilogramo de arcilla se envasaban algo más de dos litros de aceite. Corresponde, por lo tanto, a una de las mejores *ratios* conocidas hasta día de hoy en un contenedor anfórico, cifra superior a las ánforas vinarias, como por ejemplo la Dressel 1 (*ratio* de 1), y muy similar a las Tarraconense 1, con una *ratio* de 1.97, (Vila et alii 2007: 33, fig.5) y las Dressel 2-4 layetanas, con una *ratio* máxima conocida de 2.19 (Corsi-Scilliano

y Liou 1985: 132), aunque normalmente oscilan entre un valor de 1.4 y 1.6. Por tanto, desde un punto de vista técnico, la Dressel 20 es una de las ánforas hispánicas más eficaces.

En las dos asas aparecen sendas estampillas, que parecen proceder de la misma impronta, encuadradas en unos marcos rectangulares de 5,5 por 1,7 cm. En ambas puede leerse, en dos registros, *F (bedera) SCIM/NIANI (bedera)*, que puede leerse como *f(iglina) Scimniani*, lo que implicaría una referencia en plural, es decir, traducido, “alfarería de los Scimnianos”,

o quizás “de Scimniano”. Sin embargo, Mariner (1954: 227) lo interpreta como *f(undi) Scimniani*, lo que teniendo en cuenta que se conoce también la variante *f(undo) Scimniano* nos hace pensar que, gramaticalmente, *f(undi) Scimniani* sería la opción más lógica, si bien, como indica también Mariner, se conocen casos con el texto *fig(linae) Scimnianae*. En todo caso, sería interesante una revisión de los sellos de las ánforas Dressel 20 béticas para comprobar hasta qué punto es factible la referencia a un *fundus* (como se desprende de este texto, y de acuerdo con la interpretación de Mariner) lo que parece probable, ya que *Scimniani* concuerda gramaticalmente, en singular, con *fundus*, lo que sin duda no fue pasado por alto por Mariner.

Aunque el sello está repetido, sólo se conserva íntegro en uno de los dos casos; el otro está muy erosionado, si bien se puede leer lo suficiente como para asegurar que se trata de la misma marca. Como indica Mariner, esta marca es bien conocida, y ha sido recogida en el *corpus* de sellos anfóricos béticos de Étienne y Mayet (2004, n. 1140f). Se conoce la variante *FSCIM/NIANO* asociado a *LIVNIM/ELIS-SI* en el monte Testaccio de Roma, con una datación de los años 220-224 (Blázquez y Remesal 2001, n. 477a y 512a)³.

Igualmente, presenta *in collo*, cerca del inicio del borde, un grafito *ante cocturam* que hemos interpretado como un numeral “V”. Curiosamente, cinco *sesquimodii* o cinco urnas romanas equivalen a 65,63 litros, cifra sorprendentemente similar a la capacidad real del envase (66,12 litros), por lo que pensamos que este grafito no representa a un personaje ni a una marca de control realizada dentro del proceso de fabricación del ánfora, sino que se trata de la medida de capacidad de la misma. Mariner (sin indicar en qué sistema de medición se basó) hace referencia también a la capacidad del ánfora, que serían, según él, 7 urnas romanas (91 litros), si



Fig. 3.- Detalle de la marca mejor conservada

bien el cálculo volumétrico que realizó era erróneo.

Del sello se deduce que esta ánfora procede del taller de Las Delicias, como ya había indicado Bonsor (1931) y recoge Mariner. Esta alfarería estaba situada en el *ager* de la antigua *Astigi*, la actual Écija (Sevilla), a 5 km de distancia de esta ciudad, y ha sido objeto de excavaciones arqueológicas en los últimos años, de las que se ha publicado un primer balance (Bourgeon *et alii* 2016). Pensamos que contar con un ejemplar completo con una adscripción segura a este centro productor, puede ser de gran interés, ya que en la inmensa mayoría de los casos, los materiales recuperados en los vertederos de las *figlinae* suelen ser muy fragmentarios.

En el mismo taller se ha documentado una amplia producción de ánforas a lo largo del Alto Imperio y en época bajoimperial. En la misma fase que las ánforas que mencionan la *figlina Scimmiana*, que se ha fechado entre mediados del siglo II y el tercer cuarto del III d.C., se han documentado también, entre otras las marcas *L. I. SILVESTRI*; *L. IVNI/MELISSI*; *L.I.ME/LISSICI*; *LIVNI. M/ELISSI.P* y *II.IVNMELISSI/ETMELISSE*, y ya al final del período, *CAMILI/SILVESTRI* y *II.CAMILI/MELISSI* (Bourgeon *et alii* 2016: 322-323). Mariner (1954: 229), ha supuesto que los personajes mencionados en estas marcas

fuesen los sucesores en la propiedad del *Scimnius* al que alude la inscripción que aquí nos ocupa.

Las ánforas que mencionan la *figlina Scimmiana* se fechan entre la segunda mitad del siglo II y la primera del III d.C., y se documentan en el monte Testaccio (CIL XV 3168) en Roma, así como en *Germania* (Bingerbrück am Rein, Mainz) y *Britannia* (York) (Mariner 1954: 229).

Bibliografía

- Berni Millet, P. 2008: *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Barcelona.
- Blázquez, J.M. y Remesal, J. 2001: *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) II*, Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 477a y 512a.
- Bonsor, G. 1931: *The archaeological expedition along the Guadalquivir, 1889-1901*, Nueva York.
- Bourgeon, O., García Vargas, E., Maune, S., Corbeel, S., Carrato, Ch., Pellegrino, V. y Vázquez, J. 2016: "Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance", en R. Járrega, P. Berni (eds.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografías Ex Officina Hispana III, Tarragona, 310-333.
- Corsi-Scilliano, M. y Liou, B. 1985: *Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4*, *Archaeonautica*, 5, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, París.
- Étienne, R. y Mayet, F. 2004: *L'huile hispanique. Corpus des timbres amphoriques sur amphores Dressel 20*, París.

Mariner, S. 1954: "Notas de epigrafía valenciana", *Archivo de Prehistoria Levantina*, V, 225-249 (+ 4 láms.).

Vila, Ll., Hein, A., Kilikoglou, V. y Buxeda, J. 2007: "Diseny amforal i canvi tecnològic al voltant del canvi d'era: L'aportació de l'anàlisi d'elements finits", *Empúries*, 55, 27-38.

¹ Este trabajo se encuadra en el marco del proyecto de I+D financiado por el MINECO "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción" (HAR2015-68554-P, MINECO-FEDER).

² Agradecemos al Dr. Manuel Gozalbes, conservador del Museo de Prehistoria de Valencia, su ayuda y las facilidades que nos ha dado para estudiar esta ánfora.

³ Agradecemos al Dr. Piero Berni Millet su ayuda en el estudio de este sello.

Un ánfora completa de la forma africana 3 hallada en la costa valenciana

Ramón Járrega Domínguez (*)
Enric Colom Mendoza (**)

(*) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

(**) Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Investigador Predoctoral. Beca FPI 2016 financiada por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Fondo Social Europeo

rjarrega@icac.cat

ecolom@icac.cat

Presentamos un ánfora africana completa que se conserva en el Museo de Prehistoria de Valencia¹. Según los datos de registro del museo, se halló en la zona del Puig de Santa María (Valencia). Dado que las concreciones que presenta evidencian su origen submarino, podemos

Vigil-Escalera Guirado, A. 2013: "Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular", *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH* 1, 11-24.

Vigil-Escalera Guirado, A. 2015: *Los primeros paisajes altomedievales en el interior de Hispania. Registros campesinos del siglo quinto d. C.*, Bilbao.

¹ K. Kavafis: Viaje a Itaca.

² Anteriormente (García Merino 1991) ya habíamos podido distinguir en la cerámica pintada documentada en *Uxama* a partir del contexto arqueológico en que se hallaba, tres etapas: una arévaca

tardía en las tres primeras décadas del siglo. Luego en los años 40 una manifestación precoz de la cerámica pintada hispanorromana como transición a la producción posterior y la cerámica plenamente hispanorromana pintada que tuvo una larga vida.

³ Estamos trabajando en una monografía sobre esta casa que había tenido una larga vida antes del incendio.

⁴ En este sentido el enfoque de la Household Archaeology ha abierto camino en el estudio de los espacios domésticos de época romana (Allison

2001) lo mismo que la perspectiva del análisis espacial (Bermejo: 2015; Stögger 2011; VVAA: 2014).

⁵ Esta historia se menciona en las primeras páginas del libro de B. W. Petley *The Fundamental Physical Constants and the Frontier of Measurement*, London, 1988.

Consejo de Redacción

Director

M^a Isabel Fernández García

Vocales

Carmen Aguarod Otal
Macarena Bustamante Álvarez
Carmelo Fernández Ibáñez
Carmen Fernández Ochoa
Ramón Járrega Domínguez
Ana Martínez Salcedo
José Carlos Quaresma
Alfonso Vigil-Escalera Guirado

Secretaría de Redacción y Publicaciones

sredaccion.secah@gmail.com

Secretaría

César Heras Martínez

Maquetación

Ediciones de la Ergástula

Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)