

Les denrées en Gaule et dans le monde antique, Production, Consommation, Échanges

Le témoignage des emballages

TABLE RONDE DES 28 ET 29 NOVEMBRE 2013

Groupe de Recherche sur les amphores
UMR 7041 ARCHÉOLOGIES ET SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ
Gaule et Monde Antique (GAMA)

Organisation : Céline Barthélemy (céramologue-Inrap), Antigone Marangou (Maître de Conférences, Rennes 2), Elise Marlière (codirectrice d'Antiquarium-Ibiza)

**MAISON DE L'ARCHÉOLOGIE ET DE L'ETHNOLOGIE
RENÉ GINOUVES
21 ALLÉE DE L'UNIVERSITÉ, NANTERRE**

Programme (sous réserve de modifications)

Jeudi 28 novembre, de 11 h à 12h30 au Rez-de-jardin (repas libre) ; de 14h00 à 17 heures **SALLE DU CONSEIL**, 4ème étage et vendredi 29 novembre à partir de 09h00 (repas sur place), **SALLE DU CONSEIL**, 4ème étage.

<i>JEUDI 28 novembre</i>

ACCUEIL AU TESSONNIER (Rez-de-Jardin) à partir de 11h.

Échanges autour de vos tessons jusqu'à 12h30. Si vous le souhaitez, consultation du tessonnier de Nanterre.

Déjeuner libre

14H00

INTRODUCTION (Barthélemy, Marangou, Marlière)

- *Rencontres scientifiques et projet de l'Equipe GAMA : Amphores et la Mort*
- *La mise en ligne du tessonnier de Nanterre*

EMBALLAGES, MARCHES, CONSOMMATION EN GAULE

- Yves-Marie Adrian (INRAP-GAMA) : *Les amphores en milieu funéraire dans le nord de la Gaule : le cas d'Isneauville (Seine-Maritime)*
- Isabelle Brunie (Doctorante, UMR 5666) : *Les amphores du site de la rue du Four à Vannes (56).*

Pause

- Céline Barthélemy, Stéphane Dubois (INRAP-GAMA) : Les amphores de la villa de la Marre aux Canards Noyon.
- Hélène Duchamp (Université Lyon 2) : *Les amphores de l'oppidum de Corent (Puy-de-Dôme)*.
- Joachim Le Bomin et Morgan Grall (Doctorant Paris 1 et Archéologue/Charente) : *Les amphores de Cassinomagus (commune de Chassenon en Charente). Synthèse des importations et mise en place d'un tessonnier de référence.*
- Fanette Laubenheimer (CNRS-GAMA) : *Les exportations lointaines des amphores G4.*
- Ulrich Ehmig (Université de Vienne) : *Étiquettes publicitaires ou protocoles d'accord : concernant la fonction des inscriptions peintes sur les amphores romaines.*
- Séverine Gauduchon (SADY) : *Le mortier : un récipient accompagnant les vases de transport et de stockage en Île-de-France durant l'Antiquité.*

VENDREDI 29 novembre

9H00

EMBALLAGES, MARCHES, CONSOMMATION HORS DES FRONTIÈRES DE LA GAULE

S. Mauné, E. Garcia Vargas, O. Bourgeon, Ch. Carrato, F. Bigot et S. Corbeel (UMR 5140 et Université de Seville) : *La campagne de fouille 2013 de l'atelier de Dr. 20 de Las Delicias à Ecija (Province de Séville, Andalousie, Espagne) : premiers résultats et perspectives.*

Piero Berni (CEIPAC) : *Epigraphie et archéométrie dans l'atelier léétanien de Malgrat (première moitié du Ier s. ap. J.-C.)*

Elise Marlière et Josep Torres Costa (Antiquarium/Ibiza) : *Les amphores du Clot de Baix à Ibiza (Espagne).*

Pause

Piero Berni : *Le laboratoire virtuel "Amphorae ex Hispania. Horizons de production et de consommation (<http://amphorae.icac.cat>)*

Nathan Badoud (Université de Vienne) : *Les corpus de timbres amphoriques: nécessité scientifique, difficultés pratiques.*

Repas

Alexandra Kasserì (Doctorante Université d'Oxford) : *Transport amphorae from Methone in Pieria; some thoughts on the archaic trade in the Northern Aegean.*

Antigone Marangou (Rennes 2-GAMA) : Les amphores de la nécropole Oisymè (Pérée thasienne).

Horacio Gonzalez (Doctorant, Berlin) : *Éphèse métropole commerciale de l'Asie Mineure. Les amphores de la nécropole du port.*

Pause

Paul Shajan : *Muziris port and amphorae findings in India.*

Nicolas GARNIER (Laboratoire N. Garnier) : *Le vin, des bassins de pressurage aux services à boire. Un point sur les protocoles analytiques d'identification du vin et les surinterprétations.*

CLOTURE

LA FOIRE AUX LIVRES

N'hésitez pas à venir avec vos dernières publications. Comme tous les ans elles seront consultables tout au long de cette table-ronde et agrémenteront les discussions et les échanges.

N.B. Les travaux présentés ici sont des travaux en cours qui ne peuvent être utilisés sans l'accord de leur auteur.