

Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión

D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds. científicos)



Editado con motivo del XXVI Congreso Internacional
de la Asociación Rei Cretariae Romanae Fautores

Edita



Universidad
de Cádiz

Servicio de Publicaciones

Colabora



Índice

Introducción. “What are we looking for in our pots?” Reflexiones sobre ceramología hispanorromana	15
Darío Bernal Casasola y Albert Ribera i Lacomba	
Prólogo. La cerámica hispanorromana en el siglo XXI	37
Miguel Beltrán Lloris	

BLOQUE I. ESTUDIOS PRELIMINARES

Los estudios de cerámica romana en las zonas litorales de la Península Ibérica: un balance a inicios del siglo XXI	49
Ramón Járrega Domínguez	
Los estudios de cerámica romana en las zonas interiores de la Península Ibérica. Algunas reflexiones	83
Emilio Illarregui	
De la arcilla a la cerámica. Aproximación a los ambientes funcionales de los talleres alfareros en <i>Hispania</i>	93
José Juan Díaz Rodríguez	
Hornos romanos en España. Aspectos de morfología y tecnología	113
Jaume Coll Conesa	
El Mediterráneo Occidental como espacio periférico de imitaciones	127
Jordi Principal	

BLOQUE II. ROMA EN LA FASE DE CONQUISTA (SIGLOS III-I.A. C.)

Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión	147
Helena Bonet y Consuelo Mata	
La cerámica celtibérica	171
Francisco Burillo, M ^a Ascensión Cano, M ^a Esperanza Saiz	
La cerámica de tradición púnica (siglos III-I a. C.)	189
Andrés María Adroher Auroux	
Cerámica turdetana	201
Eduardo Ferrer Albelda y Francisco José García Fernández	
Cerámicas del mundo castrejo del NO Peninsular. Problemática y principales producciones	221
Adolfo Fernández Fernández	

La cerámica “Tipo Kuass”	245
Ana M ^a Niveau de Villedary y Mariñas	
La cerámica de barniz negro	263
José Pérez Ballester	
Producciones cerámicas militares en <i>Hispania</i>	275
Ángel Morillo	

BLOQUE III. NUEVOS TIEMPOS, NUEVOS GUSTOS (AUGUSTO-SIGLO II D. C.)

Las cerámicas “Tipo Peñaflores”	297
Macarena Bustamante Álvarez y Esperanza Huguet Enguita	
Producciones de <i>Terra Sigillata</i> Hispánica	307
M ^a Isabel Fernández García y Mercedes Roca Roumens	
<i>Terra sigillata</i> hispánica brillante (TSHB)	333
Carmen Fernández Ochoa y Mar Zarzalejos Prieto	
Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares	343
Alberto López Mullor	
Paredes finas de <i>Lusitania</i> y del cuadrante noroccidental	385
Esperanza Martín Hernández y Germán Rodríguez Martín	
Lucernas hispanorromanas	407
Ángel Morillo y Germán Rodríguez Martín	
Las cerámicas “Tipo <i>Clunia</i> ” y otras producciones pintadas hispanorromanas	429
Juan Manuel Abascal	
Las “cerámicas bracarense”	445
Rui Morais	
El mundo de las cerámicas comunes altoimperiales de <i>Hispania</i>	471
Encarnación Serrano Ramos	
La producción de cerámica vidriada	489
Juan Ángel Paz Peralta	

BLOQUE IV. CERÁMICAS HISPANORROMANAS EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA (SIGLOS III-VII D. C.)

Las producciones de <i>terra sigillata</i> hispánica intermedia y tardía	497
Juan Ángel Paz Peralta	
La vajilla <i>Terra Sigillata</i> Hispánica Tardía Meridional	541
Margarita Orfila Pons	
Las imitaciones de cerámica africana en <i>Hispania</i>	553
Xavier Aquilué	
La cerámica ebusitana en la Antigüedad Tardía	563
Joan Ramon Torres	
Las producciones de transición al Mundo Islámico: el problema de la cerámica paleoandalusí (siglos VIII y IX)	585
Miguel Alba Calzado y Sonia Gutiérrez Lloret	

BLOQUE V. ALGO MÁS QUE CERÁMICA: LA SINGULARIDAD DE LAS ÁNFORAS

Las ánforas del mundo ibérico	617
Albert Ribera i Lacomba y Evanthia Tsantini	
La producción de ánforas en el área del Estrecho en época tardopúnica (siglos III-I a. C.).....	635
Antonio M. Sáez Romero	
Ánforas de la Bética	661
Enrique García Vargas y Darío Bernal Casasola	
Las ánforas de la Tarraconense	689
Alberto López Mullor y Albert Martín Menéndez	
Las ánforas de <i>Lusitania</i>	725
Carlos Fabião	

BLOQUE VI. OTRAS PRODUCCIONES ALFARERAS Y TENDENCIAS ACTUALES

El material constructivo latericio en <i>Hispania</i> . Estado de la cuestión.....	749
Lourdes Roldán Gómez	
Terracotas y elementos de coroplastia	775
María Luisa Ramos	
Aportaciones de la arqueometría al conocimiento de las cerámicas arqueológicas. Un ejemplo hispano	787
Josep M. Gurt i Esparraguera y Verónica Martínez Ferreras	
El grupo CEIPAC y los estudios de epigrafía anfórica en España.....	807
José Remesal Rodríguez	

Los estudios de cerámica romana en las zonas litorales de la Península Ibérica: un balance a inicios del siglo XXI

Ramón Járrega Domínguez
Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Introducción

Considerar la situación actual de los estudios sobre cerámica romana en la costa hispánica puede ser una tarea ardua, susceptible de ser enfocada de diferentes maneras. Podríamos tener en cuenta la evolución cronológica de la investigación, o su implantación en los distintos territorios, o bien un enfoque temático acerca de los distintos tipos cerámicos (vajilla de mesa, cerámica de cocina, ánforas, lucernas...). Además, nos hemos de centrar en la producción de cerámicas romanas en *Hispania*, por lo que no podemos extendernos en relación a los estudios efectuados acerca de los materiales de importación. Sin embargo, es bastante difícil disociar ambos aspectos, por lo que muchas veces deben considerarse conjuntamente.

Tampoco podemos tener en consideración la simple publicación de cerámicas con la finalidad de datar o ilustrar otros aspectos, en libros o artículos que tienen como objetivo publicar conjuntos estratigráficos o arquitectónicos, en los que la cerámica sólo es un medio para otros objetivos científicos, como los estudios de arqueología urbana o de territorio. Sin embargo, el estudio de las cerámicas puede no sólo ser un medio para datar contextos arqueológicos, sino (aspecto demasiadas veces negligido) puede también servir como base para la investigación sobre el comercio antiguo y la economía a través de la cultura material. En algunos casos, el estudio ceramológico parece un fin en sí mismo, lo cual no es en sí criticable, puesto que las aplicaciones prácticas del mismo pueden hacerse sobre diferentes aspectos y por otros investigadores. Sin embargo, el desconocimiento de la cultura material por parte de algunos autores que tienen como objetivo efectuar trabajos de síntesis es la causa de que muchas veces estos estudios adopten enfoques equivocados. Por ello, sería bueno que fuese el especialista

en el estudio de cerámicas quien efectúe directamente estos trabajos de síntesis, con enfoque histórico, que el arqueólogo no tiene por qué regalar al historiador formado únicamente en el conocimiento de las fuentes escritas, dado que éste demasiadas veces utiliza la arqueología sin conocimiento de causa, lo que puede conducir a interpretaciones erróneas.

Por lo tanto, procuraremos en las próximas líneas efectuar una aproximación historiográfica a los principales estudios llevados a cabo sobre la producción y comercialización de cerámicas romanas en el área costera de *Hispania*, tratando de poner en sintonía el enfoque tipológico con el geográfico. Inevitablemente primaremos el elenco por encima del análisis, dado el carácter introductorio de este capítulo, de modo que puedan comprenderse mejor en su ámbito los resultados de las investigaciones que se expondrán en los siguientes.

Precedentes

Podemos afirmar que los estudios sobre cerámica romana son un fenómeno nacido y desarrollado durante la segunda mitad del siglo XX. Anteriormente, primaba el enfoque arquitectónico y artístico y las cerámicas solamente eran motivo de atención como obras de arte (singularmente las cerámicas griegas decoradas). El estudio de las cerámicas puede originarse en la diferenciación entre las disciplinas de Arqueología e Historia del Arte, avanzado el siglo XIX. Otra especialidad que tenía un amplio arraigo desde el siglo XVI (pensemos en los casos hispánicos de Antonio Agustín y Llansol de Romaní) es la de la epigrafía, que además de la lapidaria tenía una aplicación en la medallística y la numismática. Más en relación con la epigrafía que con la posteriormente de-



sarrollada ceramología cabe citar el estudio fundacional de Dressel, basado especialmente en la epigrafía anforaria de Roma. De todos modos, aunque la base fuese el estudio epigráfico, podemos considerar que la tabla de Dressel es, posiblemente, la primera tipología de cerámica romana que se efectuó en el siglo XIX; posteriormente Zevi (1966) escribió un ensayo en el que repasa la sistematización propuesta por Dressel.

Ya en la primera mitad del siglo XX podemos situar los primeros estudios sobre cerámicas finas (*sigillatas* itálicas y gálicas) halladas en los campamentos del *limes* germánico. Aparece así una escuela investigadora anglosajona y germánica, en la que podemos destacar los estudios de Dragendorff, Oswald y Pryce sobre las *sigillatas* itálica y gálica, o de Waagé sobre los materiales de Antioquía; muchos de éstos eran de origen oriental, si bien también entre ellos estaban las *sigillatas* africanas, aunque faltaban aún muchos años para poder identificarlas como tales.

Precisamente, podemos decir que los estudios de la escuela anglosajona estuvieron durante muchos años limitados a su ámbito cultural, mientras que en el Mediterráneo Occidental prácticamente no había ninguna tradición sobre estudios cerámicos. En España, empieza a desarrollarse el interés por la cerámica ibérica (particularmente en el área valenciana), aspecto que no tenemos que tratar aquí. Sin embargo, son muy contados los estudios de cerámica romana antes de los años 60, pudiendo recordar a modo de ejemplo el de Palol (1948) sobre lo que entonces llamaba “cerámica estampada romano-cristiana”, donde se lleva a cabo una primera aproximación sobre diversas producciones, que después se ha sabido que eran de origen africano o gálico.

La introducción de los estudios de ceramología romana en la Península Ibérica

Como decíamos, es en los años 60 del siglo XX cuando comienzan a desarrollarse los primeros trabajos de investigación sobre cerámicas romanas en España y Portugal. Ello se debe, en gran parte, a la introducción de los estudios ceramológicos y estratigráficos de Nino Lamboglia en Italia (fig. 1), que bien pronto creó una primera escuela de investigadores españoles que se asomaron a estas disciplinas. Una vía muy importante para la introducción en España de estos estudios fueron los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología de Ampurias, creados en 1949, y en los que el mismo Lamboglia par-



Figura 1. Nino Lamboglia (fuente: Wikipedia).

ticipó como profesor. Al año 1973 corresponde el libro de Mercedes Vegas, *Cerámica común romana en el Mediterráneo Occidental*, que desarrolla una clasificación de cerámicas elaborada anteriormente por la misma autora (Vegas, 1964). Si bien el libro de Vegas está hoy superado en muchos aspectos, continua aún siendo un punto de referencia para el estudio de la cerámica común romana, así como para la clasificación de muchos materiales que todavía no han sido objeto de una sistematización posterior.

Las investigaciones de Lamboglia tuvieron una importante influencia en la arqueología hispánica, que se dejó sentir en un primer momento (y durante bastante tiempo) sólo en las áreas costeras, particularmente en Cataluña. Ello nos permite trazar una diferenciación (desde el punto de vista metodológico) entre los estudios de arqueología romana efectuados en la costa y los del interior, lo que curiosamente coincide con la realidad arqueológica, al tener ambas zonas un panorama ceramológico muy distinto, pues en las áreas litorales se hace sentir claramente la “*koinē*” que desde la época romana tardorrepública hasta la Antigüedad Tardía se produjo en el Mediterráneo Occidental, con la amplia comercialización de los productos itálicos, gálicos, africanos e hispánicos, que difícilmente (menos, obviamente, estos últimos) llegan a las zonas interiores.

Seguidamente plantearemos una sucinta revisión de la evolución en los estudios de la cerámica romana producida en la costa hispánica, teniendo en cuenta unidades cronológicas (en relación con la historia romana) y dentro de ellas, temáticas (grupos o familias cerámicas: finas, ánforas, etc.). Podría haberse optado por trazar un elenco lineal de la investigación o bien presentarlo organizado por zonas y Comunidades Autónomas, pero



probablemente sea más útil, para enmarcar la investigación, optar por la solución que aquí proponemos.

La cerámica romana en el período tardorrepblicano

En esta época, el panorama ceramológico está conformado por la pervivencia y la evolución de la cerámica ibérica, así como por las importaciones púnicas e itálicas. No nos referiremos aquí a la cerámica ibérica, de la cual se han ocupado muy especialmente autores valencianos (Flétcher; Pla; Bonet; Mata) y que presenta producciones tan importantes como la denominada del tipo de Elche-Archena. Sin embargo, por su relación con la época que nos ocupa, debemos reseñar un artículo de Enrique Llobregat (1969) en el que se planteaba la perduración en época romana (siglo I de nuestra Era) de la cerámica ibérica. Otro elemento importante son las cerámicas grises de tipo ampuritano, estudiadas por Aranegui (1975; 1985 y 1987b). También (aunque más tardío) se puede recordar un interés por las ánforas ibéricas, tipológicamente derivadas de las fenicias y púnicas, sobre las cuales podemos recordar la monografía de Albert Ribera (1982) referente al área valenciana.

Por su parte, las importaciones itálicas (especialmente ánforas vinarias del tipo Dressel 1 y cerámica campaniense) se encuentran en gran abundancia en la costa mediterránea, como puede apreciarse en el pecio submarino de Sa Nau Perduda, en la costa gerundense (Foerster y Pascual, 1972); destacan los estudios efectuados en la zona de Ampurias (privilegiada puerta de entrada en tierras hispánicas, como lo había sido para los ejércitos romanos, de las ideas estratigráficas y ceramológicas planteadas por Lamboglia), así como en otros conjuntos importantes, como en *Valentia* (Ribera, 2004). Precisamente en Valencia se localiza un taller urbano de producción de cerámica de paredes finas, que imita los prototipos itálicos, fechado en el siglo II a. C. (Ribera y Marín, 2004) y que se puede considerar como el taller más antiguo dedicado a la producción de cerámica genuinamente romana de toda la Península Ibérica. Estos hallazgos evidencian la existencia de un intenso flujo comercial entre Italia e *Hispania*, que ha sido objeto de un estudio de conjunto por parte de Jaime Molina (1997).

Por otro lado, la difusión de la cerámica campaniense en *Hispania* ha sido objeto de diversas publicaciones monográficas, como la de Gabriela Martín (1974) sobre los

hallazgos de *Valentia*, *Pollentia* y *Albintimilium*. La mayoría de aportaciones versa básicamente sobre yacimientos concretos, aunque existe algún estudio de mayor alcance como el de Enric Sanmartí (1978) sobre la cerámica campaniense de *Emporion* y *Rhode*, en la costa catalana, el de J. Sanmartí, J. Principal, G. Trías y M. Orfila (1993) sobre la de *Pollentia* (Mallorca) y el de Principal (1998) sobre la campaniense en Cataluña Meridional y Occidental, así como el más antiguo (y por lo tanto, fundacional) de Manuela Delgado (1971) sobre la difusión de la cerámica campaniense en Portugal. Es interesante señalar la existencia de una mesa redonda celebrada en Ampurias y publicada poco después (AA. VV., 1998b) que se ocupa de la producción de cerámicas campanienses y su comercialización en la Península Ibérica. Por otro lado, se han estudiado también las imitaciones de estas producciones de la zona de Valencia y Alicante (Bonet y Mata, 1988).

Sobre las imitaciones de la cerámica campaniense y otras cerámicas entre el período tardorrepblicano e inicios del siglo I d. C. en el este de la *Hispania Citerior*, contamos con una reciente obra colectiva (Roca y Principal eds., 2007) que aporta diversos estudios referentes a las áreas catalana y valenciana, así como al valle medio del Ebro.

Cabe destacar la importancia de las ánforas púnico-ebusitanas, estudiadas por Ramon (1991, 1995). En este caso, aun sin tratarse de cerámica romana, sino de tradición púnica, es una producción que durante el período imperial adoptó las tipologías formales inspiradas en las ánforas romanas, por lo que lo citamos aquí como un precedente. También de esta época es una producción (asimismo inspirada en prototipos únicos) conocida como “ánforas de los campamentos numantinos”, que recientes investigaciones permiten determinar que fueron elaboradas en la Bahía de Cádiz (Carretero, 2004).

La imitación de ánforas vinarias de la forma Dressel 1 en Cataluña es un fenómeno conocido desde hace unos 20 años (Coll y Járrega, 1986; García y Gurri, 1996; Comas *et alii*, 1998; López y Martín, 2006; Martín y García, 2007); también se han documentado en *Baelo Claudia* (Etienne y Mayet, 1994) y en la Bahía de Cádiz (García Vargas, 2001, 71-74), aunque en este caso parece que se trata de ánforas para salazones. Estas ánforas corresponden al período de implantación de la estructura romana de explotación del territorio, basada en la ordenación a partir de la *civitas* y que se plasma en el campo con la aparición de las *villae*; este fenómeno coincide con el inicio de la explotación a gran escala de los recursos naturales



(vino, aceite, salazones) que marcará la romanización efectiva del territorio y de la economía y el inicio de la producción propiamente dicha de cerámica romana en *Hispania*, fenómeno que tiene su eclosión a inicios del Imperio.

Otro producto a mencionar son las lucernas, de las cuales se han identificado algunos ejemplares que al parecer se fabricaron en *Hispania* (Arxé, 1982; Poveda, 1998).

Aun sin tener en cuenta las abundantes aportaciones puntuales que se han dado a conocer, es interesante tener en cuenta algunas publicaciones de conjuntos cerámicos de este período, como los del foro romano de Ampurias (Aquilué *et alii*, 1984), o los de *Tarraco* (Díaz, 2000; Díaz y Otiña, 2002 y 2003) y *Valentia* (Ribera, 2004).

El Alto Imperio romano

Antes de ir más allá, debemos destacar de entrada los estudios de Miguel Beltrán, tanto el trabajo pionero sobre las ánforas romanas en España (Beltrán, 1970) como sus síntesis generales sobre la cerámica romana (Beltrán, 1978 y, muy especialmente, 1990) (fig. 2), que constituyen aún hoy obras de referencia, no sólo para la introducción en el estudio de la cerámica romana, sino también para el investigador experimentado, especialmente por sus útiles recopilaciones de sellos de *sigillatas* y lucernas. Recientemente, se ha llevado a cabo otro intento de síntesis (Fernández García y Roca Roumens eds., 1999), llevado a cabo por distintos autores, cada uno de los cuales se ocupa de una producción cerámica concreta. Asimismo, reciente también es la obra de Sempere (2006), una interesante aproximación a esta temática por parte de un ceramista, con lo que se destacan aspectos técnicos que no suelen ser abordados por los arqueólogos (como por ejemplo su interés por el proceso productivo y la funcionalidad de los recipientes), lo cual representa un interesante complemento (y al mismo tiempo, una guía) para el trabajo de estos últimos, si bien hay que decir que la bibliografía que incluye contiene diversos errores de presentación.

La producción de cerámicas finas

Desde los estudios de Dragendorff (1895), Hermet (1934) y Oswald y Pryce (1966) sobre las cerámicas *sigillatas* itálicas y gálicas, este tipo de cerámicas finas se convir-

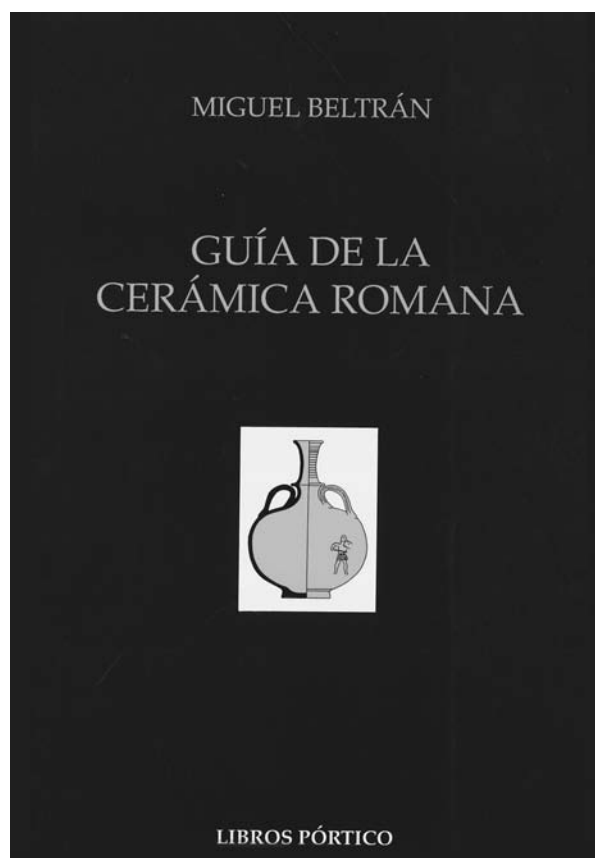


Figura 2. Portada del libro *Guía de la cerámica romana*, de Miguel Beltrán Lloris.

tió en el paradigma de la vajilla romana de mesa por antonomasia. Se ha abusado en su conceptualización como “cerámica de lujo”, aunque es evidente que, durante todo el período imperial, estas producciones de engobe rojo, fuesen de mayor o menor calidad, señorearon las mesas del Imperio desde la más lujosa (sin olvidar, obviamente, la vajilla de plata y la incipiente presencia del vidrio desde inicios del Imperio) hasta la más humilde, pudiendo considerarse, por hacer una comparación gráfica, con el “duralex” de la Antigüedad, si bien es evidente que algunos productos fueron más o menos lujosos.

La difusión de estas cerámicas (especialmente de las gálicas) fue importante en la costa hispánica; además de los repertorios correspondientes a publicaciones de yacimientos concretos, han sido objeto de atención por parte de diversos investigadores, pudiendo citar el estudio de Balil (1959) referente a la *sigillata* aretina de Ampurias y del Museo Arqueológico de Barcelona, o el de Romero Carnicero (1975) sobre la *sigillata* aretina decorada en la Península Ibérica, así como la publicación del conjunto de *sigillata* gálica hallado en el pecio de Cala



Culip, en las costas gerundenses (Nieto *et alii*, 1989). Destaquemos también los trabajos de Clariana (1991 y 1998) para la zona de *Iluro* (Mataró), así como los de Madrid (1999 y 2005) sobre los hallazgos de *Baetulo* (Badalona), en Cataluña.

Una de las aportaciones más antiguas es la de G. Martín (1963) sobre la *terra sigillata* de Liria (Valencia). Destaquemos también los estudios de J.J. Castellano (2000) sobre la *sigillata* gálica del anfiteatro de Cartagena y los de C. Pérez González (1986 y 1999) y Ruíz Gutiérrez (1997-98) sobre la zona de Cantabria. En Portugal, ya en los años 70, Alarcão (1971) se ocupó de la difusión de la *sigillata* itálica (Alarcão, 1974), si bien el gran yacimiento portugués para el estudio de la cerámica romana sigue siendo *Conimbriga*, ciudad situada en el interior, por lo que no nos ocuparemos aquí de los estudios efectuados sobre la misma; sin embargo, sí es oportuno hacer una referencia a un estudio de conjunto de Moutinho de Alarcão (1971) acerca de la *sigillata* itálica en Portugal. Más recientemente, Viegas (2003) ha efectuado un estudio sobre los hallazgos de *sigillata* gálica en Castro Marim y Faro (Algarve). Finalmente, podemos hacer mención de una serie de estudios monográficos incorporados en un volumen (Nieto, coord., 2005) dedicado a la difusión de la *sigillata* gálica en el norte de *Hispania*.

La *sigillata* hispánica fue la lógica imitación de estos productos itálicos o gálicos y su producción se extiende desde el segundo cuarto del siglo I hasta bien entrado el siglo V, si tenemos en cuenta la *sigillata* hispánica tardía, la cual, por otro lado, responde a una realidad y presenta unos repertorios formales ya muy alejados tipológicamente de los altoimperiales.

La introducción del estudio de la *terra sigillata* hispánica se debe a María Ángeles Mezquíriz, quien trató el tema en su conocido estudio de síntesis (Mezquíriz, 1961). Otra síntesis más reciente es la de Mayet (1984); conviene destacar también un trabajo colectivo relativamente reciente (Roca y Fernández García, coord., 1999) en el cual aparecen diversas aportaciones sobre el tema. Ya en 1965, poco después de la aparición del estudio de Mezquíriz, Alberto Balil elaboró un catálogo de sellos de alfarero de *sigillata* hispánica. Posteriormente, las investigaciones de Atrián, Garabito, Méndez Revuelta o Roca (sobre las que no nos extenderemos, por afectar especialmente al interior peninsular) han permitido identificar otros talleres, como los de Bronchales (Teruel), Andújar (Jaén) y los centros de la Rioja.

A pesar de que la mayor parte de las producciones de *terra sigillata* hispánica se localizan en tierras del interior, se han hallado en algunos yacimientos rurales catalanes algunos fragmentos de moldes que nos permiten pensar en la existencia de una producción esporádica de *sigillata* hispánica en la zona costera. Concretamente, podemos citar los casos de Cal Menut –Cornellà del Terri, Gerona– (Casas *et alii*, 1990), Mas Manolo (Caldes de Montbui), la Salut (Sabadell, Barcelona), Santa Maria de les Feixes (Cerdanyola del Vallès) y Can Valls (Badalona), estos últimos en la provincia de Barcelona (Pascual, 1977; Roca, 1978; Prevosti, 1981; Miró, 1988; Revilla, 1995). Otros indicios de esta producción se localizan en los alrededores de Tarragona, la antigua *Tarraco*, capital de la *Hispania Citerior*. En esta última área, se han hallado moldes en los yacimientos de El Velódrom (Montroig) (Pallejà, 1994), Mas d'en Corts-Les Planes del Roquís (Reus-Riu d'oms) y un posible ejemplar atípico en el Mas de Gomandí –Reus– (Juan Tovar, 1988-89; Vilaseca y Adiego, 2002; Gebellí, 2007), todos ellos en la comarca del Baix Camp, contigua a Tarragona. De todos modos, no estamos en disposición de determinar la posible incidencia de estas producciones, aunque detectamos una importante presencia de *sigillata* hispánica en el litoral valenciano y en el sur de Cataluña, rarificándose al norte de Barcelona, donde la *sigillata* hispánica entró en competencia con los productos gálicos.

En el área valenciana, contamos con los estudios de Pradales (1986-89), Escrivà (1991) y Montesinos (1991 y 1998), quienes han aportado monografías que se ocupan tanto de las *sigillatas* itálica y gálica como de la producción hispánica. A caballo entre la Comunidad Valenciana y Murcia está el estudio de Poveda (1999) sobre la comercialización de la *sigillata* hispánica en el sureste peninsular. Sobre la distribución de la *terra sigillata* en Andalucía contamos con un estudio de Pradales (1993), así como otra síntesis para el País Vasco (Pradales, Garabito y Solovera, 1989). A nivel de síntesis generales, podemos recordar también los trabajos de Aranegui (1987a) y Albiach (2003) sobre la cerámica romana en el área valenciana.

En el norte de la Península, donde también existe una abundante presencia de la *sigillata* hispánica tardía, podemos mencionar el estudio de P. Ciprés (1987) sobre la *sigillata* hispánica de Arcaya (Álava). La expansión de esta producción por la zona costera francesa de la Aquitania ha sido estudiada por F. Mayet (1969).



En lo que se refiere a Andalucía, además de la conocida producción de Andújar a la que no nos referiremos por hallarse en el interior, podemos recordar (aunque los centros productores no se encuentren tampoco en la costa en el sentido estricto) los estudios de Serrano Ramos y Manuel Sotomayor sobre la producción de *sigillata* hispánica de Cartuja (Granada) y *Singilia Barba*, en la zona de Málaga (Serrano, 1979a; Serrano y Sotomayor 1991).

Constituyen un capítulo aparte los estudios e índices sobre marcas de *terra sigillata*, que suelen englobar las producciones itálicas, gálicas e hispánicas y de las cuales se han ocupado diversos autores. Uno de los trabajos más antiguos es el de Samuel Ventura (1950) sobre las marcas de *sigillata* halladas en Tarragona. Con posterioridad, este tipo de estudios se ha generalizado; podemos recordar aquí el de Almuzara (1974) sobre las marcas de la *villa* romana de Can Sentromà (Tiana, Barcelona), en Cataluña; los de Ribera y Poveda (Poveda y Ribera, 1985; Ribera, 1981 y 1988-1989) sobre las marcas de *terra sigillata* de Valencia, Elda y el Tossal de Manises (Alicante), en tierras valencianas; los trabajos de Granados, González y Fernández (Fernández, 1992; Granados, González y Fernández, 1992); sobre las marcas de Ibiza; de Serrano Ramos (1981) acerca de las de la provincia de Málaga; de Caamaño (1980) sobre las de Galicia; de Sáenz de Urturi (1988) y Sáenz Preciado (1992) sobre Alava e Irún, en el País Vasco, y de Barriao Oleiro (1951) en Portugal. También en Portugal, podemos mencionar el estudio específico sobre las marcas de *sigillata* gálica halladas en este país, debido a A.M. Dias Diogo (1980). La *sigillata* hispánica llegó también a la *Mauritania Tingitana*, provincia con una especial vinculación con la Península; en este sentido, podemos recordar el estudio de las marcas efectuado por J. Boubé (1965).

La cerámica de paredes finas se puede considerar, con toda justicia, dentro de lo que denominamos vajilla de mesa, a pesar de que se la haya clasificado, con harta ligereza, como cerámica común, por exclusión al considerar las denominadas *sigillatas* como si fuesen las únicas cerámicas finas. Ya hemos hecho referencia al taller de época republicana hallado en Valencia. El estudio de síntesis de Mayet (1975) se ocupa precisamente de esta producción a nivel de la Península Ibérica, siendo de gran interés también los trabajos de A. López Mullor (1981a y 1986), sin olvidar la síntesis de Mínguez (1991). Aunque estas producciones son de origen itálico, en *Hispania* se implantaron también algunas *figlinae*, que tuvieron una

producción relativamente importante, especialmente en Andalucía. Debe destacarse también el estudio monográfico de C. Puerta (1989) sobre la cerámica de paredes finas en *Baetulo* (Badalona, Barcelona). Por otro lado, podemos mencionar también el estudio de J. Remesal (1975) sobre la cerámica de paredes finas de la ciudad romana de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz).

Otra producción fina de época altoimperial, poco conocida por ahora, es la cerámica vidriada romana, a la que ya en 1961 A. Balil le dedicó un artículo, habiéndose producido tan sólo unas pocas aportaciones posteriores, como las que se ocupan de los materiales de la *villa* romana de Tolegassos (Viladamat, Girona) y las aportaciones de Ribas (1965), López Mullor (1978, 1980 y 1981b) y Casas, Merino y Soler (Casas y Merino, 1990; Casas, Merino y Soler, 1993) sobre las cerámicas vidriadas romanas de la costa catalana. Fuera de este ámbito, contamos también con el estudio de Serrano Ramos (1979b) sobre la difusión de estos materiales en la *Baetica* y, ya en Portugal, con el de E.M. de Sousa (1993-94) acerca de las cerámicas vidriadas de Tróia (Setúbal).

También es un producto bastante inusual la *sigillata* corintia, que esporádicamente llegó a nuestras costas durante la segunda mitad del siglo II y la primera del III, y sobre la incidencia de la cual en *Hispania* existe un estudio monográfico (Granados, 1979), además de otros hallazgos posteriores, como los de la *villa* romana de Mas d'en Gras (Vila-seca), cerca de Tarragona (Járrega, 2003).

A modo de resumen, podemos considerar que, pese a algunos casos de imitaciones locales de *sigillatas* y de producciones más o menos aisladas de cerámica de paredes finas, la vajilla de las mesas de la costa hispánica durante el Alto Imperio (especialmente en el área mediterránea) consistió básicamente en productos importados, ya fuesen itálicos (en un principio) o bien gálicos o africanos, pues desde finales del siglo I hasta inicios del VI la preponderancia de la *sigillata* africana es manifiesta, constituyendo uno de los rasgos diferenciadores entre los contextos cerámicos de la costa y los del interior de *Hispania*.

Las lucernas

Otra producción muy interesante, pero que en su mayor parte corresponde en *Hispania* a materiales altoimperiales (itálicos y africanos, especialmente) son las lucer-



nas. Dado que aparecen muy fragmentadas y que casi siempre son importadas, no nos detendremos mucho aquí sobre ello. J.M. Ferreira de Almeida efectuó en 1958 un estudio sobre las lucernas romanas en Portugal, siendo, por tanto, uno de los primeros trabajos de investigación sobre la materia llevados a cabo en la Península Ibérica.

Sin ánimo de ser exhaustivos, podemos mencionar los diversos estudios que sobre estos materiales elaboró Balil (1966a y b, 1968, 1969, 1980 y 1982), así como los de M.V. Romero Carnicero (1969) y de M.T. Amaré, incluyendo una síntesis divulgativa (Amaré, 1987a). Si bien esta última autora se ha ocupado especialmente del interior peninsular, podemos traer a colación un trabajo suyo (Amaré, 1987b) sobre las lucernas de Irún (Gipúzcoa), que afecta al área costera. También en parte hace referencia a hallazgos costeros el estudio de conjunto de Ángel Morillo (1999) sobre las lucernas del área septentrional de *Hispania*.

Es muy interesante destacar la existencia de un taller productor de lucernas en la Bahía de Cádiz, la *figlina* de *Gaius Iunius Dracus* (Corzo, 1982), que produjo lucernas con decoraciones del tema de los trabajos de Hércules. Por otro lado, se han publicado algunos (más bien escasos) conjuntos y colecciones, como el de la *villa* romana de Torre Llauder (Mataró, Barcelona) en la comarca catalana del Maresme (Clariana, 1976), el estudio de un conjunto de lucernas (algunas de ellas tardoantiguas) de *Barcino* (Barcelona) efectuado por Granados y Manera (1980); el del Museo Arqueológico y la necrópolis paleocristiana de Tarragona (Bernal, 1993), en gran parte de época tardoantigua, en Cataluña; el de la Punta de l'Arenal (Xàbia, Alicante) en la Comunidad Valenciana (Bolífer, 1987), el de *Pollentia* (Alcudia), en Mallorca (Palanques, 1992), el del Museo Arqueológico de Ibiza (Fernández y Manera, 1979), el de la región de Murcia (Amante, 1993), el de la ciudad romana de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz), estudiado por J. Remesal (1974); el de Figueiredo Cabral (1978) sobre las marcas de ceramista en lucernas romanas de Balsa (Torre de Ares, Algarve) en Portugal, o los estudios de Fernández Ochoa (1980 y 1983) referentes a las lucernas romanas de Asturias.

En relación a la zona de Ampurias, son de destacar dos exhaustivos estudios recientes (Casas y Soler, 2006a y b), uno de los cuales se limita a la ciudad de *Emporiae* (Ampurias) y al Alto Imperio, mientras que el otro abarca todo el nordeste de Cataluña y llega hasta la Antigüedad Tardía.

La cerámica común durante el período altoimperial

A pesar de la importancia que debió tener, pues se conjugan en ella producciones locales e importadas y objetos con diferentes funciones (cerámicas de mesa, de cocina, de almacenamiento e incluso de transporte), puede afirmarse que la denominada (con mayor o menor fortuna) cerámica común es todavía ahora la gran olvidada y el “pariente pobre” de los estudios ceramológicos, a pesar de la importancia que sin duda tiene por las razones anteriormente apuntadas. Los estudios pioneros son los de Mercedes Vegas (1964 y, especialmente, 1973), que plantean una primera tipología de estas producciones, no sólo en España, sino también en todo el Mediterráneo Occidental. La realización de estos trabajos responde al influjo que los estudios ceramológicos y estratigráficos de Nino Lamboglia empezaban a tener en España durante la década de los años 60 y los inicios de los 70, y que se muestran particularmente en Cataluña, a través de los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología de Ampurias, en los cuales el mismo Lamboglia participó en alguna ocasión.

El estudio de Vegas adolece de algunos defectos (incluye no sólo lo que podemos considerar cerámica común propiamente dicha, sino también la cerámica de paredes finas y las ánforas, lo cual es a todas luces inadecuado) y diversos problemas, como la dificultad que comporta la propuesta de tipologías de alcance demasiado general (para productos que muchas veces son de procedencias diversas) así como el uso de algunas cronologías actualmente desfasadas. No obstante, sigue siendo una obra de referencia para el estudio de este tipo de producciones, especialmente desde el punto de vista tipológico.

En 1972 (es decir, prácticamente al mismo tiempo que el segundo libro de Vegas) aparece la obra señera de John Hayes, *Late Roman Pottery*, donde además de lo que actualmente conocemos (en España e Italia) como “*sigillatas* africanas” (“African Red Slip”, en los países anglosajones) se sistematiza, por primera vez, la denominada “cerámica africana de cocina”. Ésta acompañó en su difusión a las *sigillatas* africanas, y entre finales del siglo I y mediados del III (con una significativa perduración hasta el V) inundó las despensas de las *domus* y las *villae* del Mediterráneo Occidental, siendo muchas veces más abundante que la propia cerámica común local y constituyendo uno de los elementos de diferenciación entre la costa (donde son muy abundantes) y el interior.



Con posterioridad al estudio de Vegas, han sido muy pocos los trabajos de investigación dedicados a la cerámica común romana, quizás por las dificultades intrínsecas que presenta el enfrentarse a una producción poco conocida, así como por la dura competencia que representan las cerámicas finas (*sigillatas*, cerámica de paredes finas) o las ánforas como productos *a priori* más atractivos para el investigador.

Junto con el libro de Vegas, la otra obra de referencia sobre la cerámica común romana (válida también para todo el Occidente mediterráneo) es el estudio de Carmen Aguarod (1991) concretado en la cerámica de cocina importada, por lo que es interesante para las producciones itálicas y africanas, más que para las hispánicas.

Entre los estudios posteriores, podemos señalar el de Smit Nolen (1985) sobre la cerámica común de las necrópolis del Alto Alentejo, en Portugal; destaquemos, por su interés, el repertorio (con una ordenación casi tipológica) del apartado dedicado a la cerámica común del libro de síntesis sobre la cerámica romana de Miguel Beltrán (1990). Son también destacables los estudios de Aquilué (1985, 1987 y 1995) sobre la cerámica africana, en los que se reformula su ordenación tipológica y su cronología. Otras aportaciones, ciertamente muy escasas, sobre la cerámica común romana podrían ser las de Carme Puerta sobre los materiales de *Iluro* –Mataró– (Puerta, 1998 y 2000), en Cataluña; Serrano Ramos (2000) acerca de los de la zona de Málaga; Vázquez y Doval (1996) acerca de la cerámica común romana en La Coruña y la de Martínez Salcedo (2004) sobre la cerámica común romana en el País Vasco. Asimismo, merece reseñarse el estudio de C. Pérez y C. Fernández (1989) sobre los sellos de alfarero sobre *mortaria* en la Península Ibérica, si bien hay que decir que la mayoría de estos materiales son importados.

Es especialmente interesante la publicación de la mesa redonda sobre la cerámica común romana en España, que se celebró en 1994 en Ampurias (AA. VV. 1995) y donde se presentan interesantes estudios de diversos autores referentes a diversos contextos hispánicos, especialmente de la zona mediterránea.

Una de las aportaciones más destacables para el estudio de la cerámica común romana en el Mediterráneo Occidental es la llevada a cabo por diversos autores (Casas *et alii*, 1990) sobre estas producciones en el nordeste de Cataluña durante el Alto Imperio romano, cubriendo el

área correspondiente a la actual provincia de Gerona. A pesar de que aparentemente pueda tener sólo un interés local, en realidad ocurre todo lo contrario, puesto que se identifican tipos y formas que (como se está empezando a ver) aparecen de un modo bastante generalizado en el Mediterráneo Occidental, lo que en algunos casos (como en la denominada “cerámica africana de pasta amarilla”) responde a la comercialización de estas producciones, pero en otras podríamos pensar en la existencia de una auténtica “*koinē*” tipológica aunque se trate de productos locales (lo que muchas veces está por demostrar), constatándose que las variaciones tipológicas documentadas entre la época augustea y finales del siglo III parecen responder a unas pautas bastante generalizadas. El único defecto que puede tener este estudio es el hecho de que la ordenación de las formas (basándose en criterios morfológicos y cronológicos) no diera lugar a una auténtica tipología (aunque tampoco se pretendiese hacerla) que pudiese servir de guía para los investigadores a la hora de abordar el estudio de estas producciones, sin tener que recurrir todavía a la ya lejana tipología de Mercedes Vegas para tener que denominar cierto tipo de jarra (como las conocidas “Vegas 42”) o cualquier otro tipo cerámico. Por lo tanto, la cerámica común romana es, todavía, un elemento en buena parte por estudiar.

Las ánforas hispánicas durante el Alto Imperio

Juntamente con las cerámicas finas, y aún más que éstas en el caso de *Hispania*, las ánforas han sido (al contrario que la cerámica común) una de las producciones que más atención han merecido por parte de los investigadores españoles. También aquí podemos considerar que estos estudios en la Península Ibérica arrancan de las investigaciones de Lamboglia sobre las ánforas itálicas (Lamboglia, 1955), lo que supuso una renovación de los estudios sobre estas cerámicas, que de algún modo había iniciado en el siglo XIX Dressel (1879 y 1899) a partir de la epigrafía (recuérdese que su trabajo se enmarca en la elaboración del *Corpus Inscriptionum Latinarum*). Las primeras manifestaciones sobre estos estudios se dan (lógicamente, teniendo en cuenta la permeabilidad en esta zona de las aportaciones de Lamboglia) en Cataluña, con los estudios de Ricard Pascual, a los que más abajo nos referiremos.

Poco después, Miguel Beltrán (1970) (fig. 3) realiza un primer trabajo de referencia sobre las ánforas romanas



Figura 3. Cartografía de la producción de ánforas romanas en *Hispania*, según Miguel Beltrán.



en España, que pretende ser una síntesis sobre el conocimiento de estas producciones en nuestro país. Posteriormente, diversas aportaciones han permitido, en abundante número, aumentar considerablemente la información existente sobre estas producciones, de modo que actualmente están entre las cerámicas romanas mejor conocidas de *Hispania*; éste es un dato alentador, teniendo en cuenta la gran importancia que tienen estos envases de transporte de alimentos para el conocimiento de la economía antigua.

La gran aportación a la economía del Imperio romano por parte de *Hispania* es el aceite bético, envasado en las ánforas de la forma Dressel 20 y sobre cuyo estudio destacan los trabajos señeros de E. Rodríguez Almeida (1984), G. Chic (2001) y J.M. Blázquez y J. Remesal (Blázquez y Remesal, 2001 y 2003), tanto en lo que se refiere a las áreas productoras como al monte Testaccio de Roma. Sin embargo, al ser producciones radicadas en el valle del Guadalquivir, podemos considerarlas como relativas a las tierras del interior, por lo que aquí no nos referiremos a ellas. Sí que citamos, aunque sea de pasada, los estudios de Pascual y Ribera (2000), Berni (1998) y Pérez y Revilla (2000), sobre la difusión de ánforas olearias béticas en Valencia y en Cataluña; también es interesante tener en cuenta el estudio del pecio de Cala Culip (Nieto *et alii*, 1989), en la costa gerundense. Por otro lado, y en consonancia con el auge cada vez mayor de las publicaciones electrónicas on-line, merece citarse la página web del CEIPAC (<http://ceipac.ub.edu>), organizada por J. Remesal desde la Universidad de Barcelona, que incluye una valiosa base de datos, útil especialmente para el estudio de los sellos anfóricos de la Bética, sin dejar de lado otras procedencias.

En las áreas costeras podemos constatar dos grandes tipos de industrias relacionadas con las ánforas: la comercialización de vino, detectada en las áreas catalana, valenciana y (en menor cantidad) en Andalucía, así como la industria de salazones, documentada especialmente en las costas meridionales. La Arqueología ha permitido corroborar y contrastar la información proporcionada por las fuentes escritas (Plinio, Marcial, Silio Itálico) sobre la comercialización de los vinos layetanos (en la costa de Barcelona), tarraconenses y lauronenses (al parecer, en la zona del Vallès, cerca de Barcelona), así como los saguntinos; sin embargo, la Arqueología ha permitido también documentar la producción y la comercialización de vino en la zona de la *Ilercavonia* (sur de Cataluña y

norte de la Comunidad Valenciana) y de *Dianium* (Denia, Alicante) que no mencionan las fuentes.

En lo que se refiere a Cataluña, tenemos actualmente un conocimiento bastante considerable sobre la producción vinaria, en los siglos I (especialmente) y II de nuestra Era, envasada en ánforas. Dichos estudios parten de las investigaciones fundacionales de Ricard Pascual (1962; 1977; 1991) quien identificó uno de los tipos anfóricos en los que los vinos layetanos se exportaron al sur de la Galia y al *limes* germánico, y que actualmente conocemos con el nombre de Pascual 1 en homenaje a su descubridor, cuyo meritorio trabajo debe subrayarse, por el hecho de no haberse podido dedicar a la Arqueología desde el mundo académico. Poco más tarde, en un fundamental artículo sobre la materia, André Tchernia acabó de sentar las bases para el estudio de estas producciones (Tchernia, 1971).

Posteriormente a los estudios de Pascual, las diversas excavaciones arqueológicas efectuadas y los estudios de varios investigadores han permitido avanzar en el conocimiento y la comercialización de las ánforas romanas en Cataluña. Después de las aportaciones iniciales de Pascual, deben destacarse los estudios de conjunto de Miró (1982-83; 1987; 1988) y Revilla (1995), así como los de Nolla (1974, 1987, véase también Nolla, Canes y Rocas, 1982 y Nolla y Solias, 1984-85), Barti y Plana (1993) y Buxó y Tremoleda (Buxó y Tremoleda, 2002; Tremoleda, 2000) para la zona ampuritana y gerundense, de autores como Comas (1985 y 1997), López Mullor y A. Martín (López Mullor, 1985, 1993 y 1999; López Mullor y Martín, 2006), Prevosti y Clariana (1987) o Carreras y Berni (Berni y Carreras, 2001; Carreras y Berni, 2002) para diversos talleres de la costa central catalana, así como de diversos autores (Tchernia, 1971 y 1979; Nolla, Padró y Sanmartí, 1980; Revilla, 1993) sobre el centro productor de l'Aumedina (Tivissa, Tarragona), correspondiente al área ilercavona, en el sur de la actual Cataluña. El vino ilercavón se constata también a través del estudio de otros dos talleres, el del Mas del Catxorro (Benifallet) cerca de Tortosa y el de Mas d'Aragó (Cervera del Maestre), ya en tierras valencianas (Izquierdo, 1993; Fernández Izquierdo, 1995; Járrega, e.p.).

La comercialización exterior de los vinos de la Tarraconense, especialmente los del área layetana (cercana a Barcelona) es bastante bien conocida gracias al estudio de los pecios submarinos (Corsi-Sciallano y Liou, 1985; Liou, 1987; Nieto y Raurich, 1998, Pérez Martín, 2007), así como por su presencia en lugares como Menorca (De Nicolás, 1987), Francia (Miró, 1987; Gallioui, 1991), Italia (Tcher-



nia, 1971; Tchernia y Zevi, 1974) e incluso Cartago (Freed, 1998). También es de destacar su penetración comercial en Aragón a través del Ebro (Beltrán, 1982 y 1987).

La producción y comercialización del vino en época romana en la costa catalana ha tenido dos interesantes foros científicos celebrados en Badalona en 1985 y 1998, que han dado lugar a dos publicaciones que pueden considerarse obras de referencia sobre el estudio de estas cuestiones (AA. VV., 1987 y 1998a), incluyendo además interesantes aportaciones sobre otras áreas de España y del Mediterráneo. Actualmente, está en prensa otro volumen similar (AA. VV., e.p.), en el que se recogen las últimas aportaciones de diversos autores sobre la producción anfórica en las áreas catalana y valenciana.

En cambio, menos conocidos han sido, hasta hace poco, los talleres y las ánforas (básicamente, de la forma Dressel 2-4) en las que se envasaron los vinos de *Tarraco* (fig. 4), la actual Tarragona, que empiezan a ser conocidos gracias a los recientes estudios de Gebellí (1996, 1998 y 2007), Revilla (2002 y 2007) y nosotros mismos (Járrega, 1995, 1996, 1998 y 2002), que tuvimos la ocasión de reemprender los estudios *in situ* sobre estos materiales después de las aproximaciones generales efectuadas por Miró (1988). Precisamente, debemos decir que aún ahora la identificación y denominación de estas ánforas es problemática, perpetuándose la publicación de diversos errores y no habiéndose podido solventar el problema que se deriva de denominar “tarraconenses” a todas las producciones anfóricas catalanas, cuando tanto las citas clásicas como el estudio arqueológico nos permiten diferenciar las producciones de *Tarraco* en el sentido estricto de las layetanas, localizadas en el área de Barcelona. Nos tememos que es demasiado tarde para introducir esta puntualización, pero no queremos dejar de señalar que, a nuestro entender, la denominación “tarraconense” debería limitarse a la producción relacionada con el *ager* de *Tarraco*, mientras que las otras producciones deberían ser denominadas, atendiendo a su origen, layetanas, o eventualmente, ilercavonas o ampuritanas, o bien, cuando quepa atribuirles un origen genérico no determinable, debería hablarse de ánforas “de la Tarraconense” (como inicialmente ya propuso Tchernia en el mismo título de su fundamental estudio sobre estas ánforas) nunca de “ánforas tarraconenses”, salvo en el caso antes indicado.

La producción de ánforas vinarias en la Comunidad Valenciana fue un fenómeno estudiado algo más tarde,



Figura 4. Cuello de ánfora de la forma Dressel 2-4 del taller de Els Antigons (Reus, Tarragona). Fotografía: L. Buffat.

aunque actualmente se tiene un buen conocimiento sobre la misma, particularmente en la zona de Denia. El vino saguntino, envasado en ánforas de la forma Dressel 2-4 desde la época de Augusto y mencionado en tiempos de Marco Aurelio por Cornelio Frontón, ha sido estudiado por Aranegui y Mantilla (Aranegui, 1981, 1992 y 1999; Aranegui y Mantilla, 1987; Mantilla, 1987-88) especialmente a partir de los datos arqueológicos recabados en el importante centro portuario del Grau Vell. También Aranegui estudió (junto con Rosa Enguix), antes incluso que la producción saguntina, el taller de ánforas de Oliva (Enguix y Aranegui, 1977) que junto con los posteriores trabajos de Gisbert, Bolufer y Banyos (Gisbert, 1987 y 1998; Bolufer y Banyos, 1995) nos ha permitido documentar una nueva producción vinaria romana, la dianense, a la cual (como en el caso de la emporitana y la ilercavona, en Cataluña) no hacen referencia las fuentes escritas, pero que está ahora bien documentada por los hallazgos arqueológicos, habiéndose localizado ya diversos centros de producción en torno a la ciudad de *Dianium* (Denia, Alicante).



La producción de ánforas baleáricas y ebusitanas, poco conocida en relación con las ánforas púnico-ebusitanas del período anterior, ha sido estudiada por Joan Ramon (1991) y por Damià Cerdà (1999 y 2000), quienes han documentado la existencia de tipos vinarios y olearios, cuya difusión exterior es aún poco conocida. La producción ebusitana tiene una larga perduración, documentándose esporádicamente en la costa catalana y valenciana (Aranegui, López y Orfila, 1991; Járrega, 1997b) aunque algunos ejemplares que se habían atribuido al siglo IV deben ser en realidad del III.

Más al sur, la producción de ánforas vinarias parece que fue ya de menor importancia. En cambio, la gran aportación a la Arqueología de las ánforas en la costa andaluza es la industria de salazón, que ha dado lugar a diversos tipos de ánforas (Dressel 7-11, Dressel 9 y 10, Beltrán 2 e incluso Dressel 1, ánfora vinaria típicamente itálica), sobre las que se han ocupado diversos autores (Sotomayor, 1969; Beltrán, 1970 y 1973; Mora y Beltrán, 1982; Molina y Espadas, 1986; Fabiao, 1989a; García Jiménez y Martínez Maganto, 1994; Molina, 1995; Baldomero, Corrales, Escalante, Serrano y Suárez, 1997; Beltrán y Loza, 1997; Mora y Corrales, 1997; García Vargas, 1998; Bernal ed., 1998a; Mayet, 1999; Pérez, Alonso y Núñez, 1999; Carreras, 2000; Etienne y Mayet, 2002; Lagóstena, 2001 y 2005; Bernal y Lagóstena, eds. 2004). Estas ánforas (especialmente los tipos Dressel 7-11 y Beltrán 2) tuvieron una importante difusión en dirección norte, hallándose en cierta abundancia en las costas valenciana y catalana (Beltrán, 2000).

Sobre las ánforas lusitanas, debemos recordar los estudios de Veiga Silva Pereira (1977), Maia (1984-88), Cardoso, G. (1986), Dias Diogo (1987), Fabiao y Guerra (Fabiao, 1989b y 2004; Fabiao y Guerra, 1993), Coelho Soares y Cardoso (1990) y de Mayet, Schmitt y Tavares sobre las ánforas de la zona del Sado y el taller de Pinheiro (Mayet, Schmitt y Tavares, 1996; Mayet y Tavares, 1998). Asimismo, merece destacarse la existencia de un volumen (Alarcão y Mayet eds., 1990) donde se recogen las aportaciones de diversos investigadores sobre la materia, como las de Alves, Dias Diogo, Faria y Reiner sobre los hornos de San Bartolomeu de la Mar y del valle del Sado, o la de Cordeiro Raposo sobre el taller de Porto dos Cacos, en el valle del Tajo, así como el estudio de Robert Etienne en el que se plantea la problemática del contenido de estas ánforas, y la visión de conjunto de C. Fabiao y A. Carvalho.

La comercialización de ánforas de diversas procedencias tanto en el Mediterráneo como en la zona del Atlántico ha sido objeto de estudios por parte de diversos investigadores. Podemos recordar los estudios de Fernández Izquierdo (1980, 1982 y 1984) sobre los hallazgos de las costas de Castellón y Valencia, los de Sánchez y Lobregad (1984), así como los de Márquez y Molina (Márquez, 1999; Márquez y Molina, 2001 y 2005) sobre la zona valenciana, con especial atención al área alicantina, y el de Pérez Bonet (1996) acerca del tráfico marítimo en el puerto de *Carthago Nova* a través del estudio de las ánforas romanas. En relación a la zona del Estrecho de Gibraltar, podemos mencionar el estudio de J. Martínez, R. García y D. Bernal (1997), sobre las ánforas del museo de Ceuta. Por otro lado, la importación (muy esporádica) de ánforas itálicas tardías, que habíamos atribuido inicialmente al siglo IV (Coll y Járrega, 1993) parece ahora más adecuado fecharla en el siglo III.

La presencia de ánforas en las fachadas litorales atlántica y cantábrica nos permite constatar que también en estas áreas existió un intenso comercio, tanto de productos hispánicos (concretamente, béticos) como de otras procedencias. En este sentido, podemos citar el estudio de Borges García (1968) sobre los hallazgos submarinos de anforetas en las costas de Portugal, España y Francia; también en Portugal, el estudio de Cardoso (1978) sobre las ánforas del Museo do Mar (Cascais), el de A. Coelho Soares y T. Silva (1979) sobre los hallazgos anfóricos de Quinta da Alegria (Setúbal), o el de Dias Diogo (1999) sobre los hallazgos anfóricos submarinos en la costa portuguesa; no debemos olvidar tampoco el estudio de las ánforas del tipo Africano Grande halladas en Tróia (Setúbal), debido a Maia (1975). Ya en la costa atlántica gallega y cantábrica, podemos recordar los trabajos de Díaz y Vázquez (Díaz, 1984; Díaz y Vázquez, 1988) y la monografía de Naveiro (1991), que hace referencia tanto a las ánforas como a otros elementos, así como aportaciones como las de Carreras y Martínez Maganto (Carreras, 1996; Martínez Maganto y Carreras, 1995) sobre los hallazgos de las costas asturianas y el eje comercial entre la Bética y Britania, o la de Benito (1988) sobre las cerámicas del yacimiento submarino del Cabo de Híguier (Hondarribia, Guipúzcoa).

En resumen, habiéndonos limitado a mostrar un elenco de las aportaciones más destacadas, podemos comprobar cómo la producción anfórica no solamente fue una de las industrias cerámicas más importantes de la



Hispania romana, sino también una de las que han merecido mayor atención por parte de los investigadores.

Otras producciones cerámicas altoimperiales: los materiales de construcción

Además de las cerámicas finas, las comunes de mesa y cocina y las ánforas, existieron otras producciones cerámicas ciertamente importantes, aunque mucho menos estudiadas. Son los contenedores conocidos como *dolia*, de grandes dimensiones y que hemos de suponer de fabricación local (aunque se ha constatado su uso como contenedor de transporte a través del estudio de algunos pecios submarinos). También debemos tener en cuenta el material constructivo, como las *tegulae*, que en algunas ocasiones fueron objeto de transporte (sea con finalidad comercial, o bien como cargamento secundario en barcos que traficaban con otros productos), como lo demuestra la expansión de algunas *tegulae* marcadas con sellos, de los que el más conspicuo es el del taller de *L(ucius) Her(ennius) Opt(atus)* sobre cuya ubicación no hay unanimidad. En este aspecto, podemos señalar, entre otras aportaciones, una pionera de Balil (1962) sobre una *figlina* de Ampurias, así como los estudios de Bermúdez (1998) y Rico (1993 y 1995) sobre las marcas de tégulas en Cataluña. Véase también un trabajo colectivo (Rico, Roldán y Bendala eds., 1999) sobre el ladrillo en época romana, donde se recogen diversos estudios relativos a la materia (tanto referentes a *Hispania* como a otras áreas del Imperio romano), como el de Gisbert (1999) sobre el alfar de l'Almadrava en Denia (Alicante).

Otra producción interesante, consistente en materiales de construcción, son las antefijas, que tienen la singularidad de estar decoradas, por lo que han sido un producto que ha suscitado cierto interés, dada sus características de objeto decorativo. Además de otros estudios más puntuales, es interesante mencionar el estudio de M. L. Ramos (1996) sobre la decoración arquitectónica en la *Hispania Citerior*, lo que ha permitido efectuar un elenco y una sistematización tipológica de estos materiales y de sus decoraciones.

Algunos contextos significativos

Más allá del estudio de una producción cerámica concreta, y aunque podríamos traer a colación muchos ejemplos, merecen tenerse en cuenta algunas publicaciones

de conjuntos cerrados que, por su interés, pueden constituirse en una guía para el conocimiento de las *facies* cerámicas altoimperiales en nuestras áreas costeras y prelitorales. En este sentido, empezando por Cataluña, podríamos mencionar estudios como el de un contexto cerrado del siglo II en la *villa* romana de Tolegassos –Vilademat, Girona– (Casas y Nolla, 1993a y b), así como otro de finales del siglo III en Vilauba –Camós, Gerona– (Castanyer, Roure y Tremoleda, 1990); el de los materiales cerámicos del centro productor de vino del Morer o el Morè –Sant Pol de Mar, Barcelona– (Járrega, 1997a); el estudio del *cardo maximus* de la ciudad de Iluro –Mataró, Barcelona– (Cerdà *et alii*, 1997); el conjunto cerámico de la *villa* de Can Sentromà (Tiana, Barcelona), como los otros dos anteriores, en la comarca del Maresme (Guitart, 1970); un estudio sobre un contexto del siglo II en *Tarraco* (García, Pociña y Remolà, 1997), o de las villas romanas del *Ager Tarraconensis*, como la del Mas d'en Gras –Tarragona– (Járrega, 2003) o de Els Munts –Altafulla– (Otiña, 2005).

Cabe destacar también la publicación de los materiales de un contexto de época de Augusto en Valencia (Albiach *et alii*, 1998) y el estudio de González Villaescusa (1990) sobre un vertedero del siglo III de Ibiza; así como los llevados a cabo por investigadores franceses de la Casa de Velázquez en *Baelo Claudia* (Bolonja, Tarifa), en Andalucía (Domergue, 1973; Bourgeois y Mayet, 1991). Por último, ya en la fachada atlántica (y concretamente en el Cantábrico), podemos recordar los estudios de Urteaga, López Colom, Amundaray, Ortega y Zuluaga (Urteaga y López Colom, 2000; Urteaga, Amundaray, Ortega y Zuluaga, 2003) sobre la cerámica procedente del puerto romano de Irún.

En resumen, el Alto Imperio fue un período con una gran actividad productiva, especialmente en elementos como el aceite, el vino y las salazones, lo que lógicamente comportó una importante industria cerámica para su transporte (de ahí la importancia de las ánforas), así como otras producciones que hemos repasado brevemente. Por ello, ha sido uno de los objetivos básicos de los investigadores dedicados al estudio de estos temas.

La Antigüedad Tardía

Durante mucho tiempo, a partir de la después discutida idea de decadencia (real en muchos aspectos, aunque



no es éste el lugar adecuado para argumentarlo) que envuelve tradicionalmente el período romano bajoimperial y la subsiguiente implantación en el seno del antiguo Imperio de las monarquías bárbaras (es decir, lo que hoy, según la escuela alemana, seguida por autores franceses e italianos como Marrou o Mazzarino, denominamos Antigüedad Tardía) se prestó muy poca atención a las producciones cerámicas de esta época. Hasta no hace mucho, predominaba la idea expuesta, aún en los años 70 del siglo XX, por Gabriela Martín (1978b), quien negaba la procedencia africana de las cerámicas finas que habían sistematizado, por caminos diversos, Lamboglia en Italia y Hayes en el mundo anglosajón, con el tópico argumento de la crisis, que se suponía que había dado al traste con el comercio desde mediados del siglo III.

Mucho han cambiado las cosas en los últimos veinte años, de modo que actualmente podemos afirmar que la Antigüedad Tardía, con todas sus crisis y problemas, fue un período de una gran intensidad comercial, en la que los tradicionales productos africanos continuaron con su distribución en grandes cantidades por todo el Mediterráneo Occidental (como era habitual desde finales del siglo I de nuestra Era), documentándose también la importante concurrencia de productos orientales, gálicos e hispánicos.

Las cerámicas finas

En lo que se refiere a los estudios sobre las importaciones, destacan las aportaciones de Delgado (1968), Caballero (1974), Martín (1978a), Aquilué (1986-1989, 1987 y 2003), Járrega (1987 y 1991), Reynolds (1984 y 1987) o Serrano Ramos (1995) para las cerámicas finas de origen africano, de Modrzevska (1989) y Bernal (1993) para las lucernas, o Remolà (2000) y el mismo Reynolds (1995) sobre las ánforas, así como el inventario que nosotros mismos (Járrega, 1991) efectuamos hace algunos años sobre *sigillatas* africanas (fig. 5) y del Mediterráneo Oriental en España (del cual, por cierto, conviene decir que “cayó” del título el nombre “africanas”, lo que en cierto modo dificulta la interpretación del mismo), afortunadamente muy embrionario en relación a los conocimientos aportados por la investigación posterior, como puede comprobarse a través de estudios de síntesis más recientes (Járrega, 2000b). También podemos recordar las aportaciones de Méndez (1983-84), Nieto (1984) y Delgado (1988) sobre la difusión de la cerámica conocida como

“Late Roman C” o “Phocaean Red Slip ware” en las zonas de Murcia, Cataluña y Portugal, respectivamente.

En cuanto a la presencia en *Hispania* de las importaciones de la cerámica ahora denominada “D.S.P.”, y que corresponde a producciones gálicas tardías (derivadas formalmente de la *sigillata* clara B, la *lucente* y la africana D), existe un estudio de conjunto de Jacqueline e Yves Rigoir (1971), que es, básicamente, un catálogo de estampillas. Además de muchos hallazgos concretos, podemos recordar los trabajos de Bourgeois (1970 y 1973) y Bacaria (1987 y 1993) sobre los hallazgos de la costa catalana, el de Uscatescu, Fernández Ochoa y García (1994) referente a las importaciones gálicas tardías del Cantábrico, o el de Filloy y Gil (1997), que estudian esas mismas producciones en Álava.

Ciñéndonos a producciones estrictamente hispánicas, y aunque se trate de un tipo de cerámica de origen muy diverso, pero eminentemente del interior peninsular, no queremos dejar de mencionar (aunque sea sucintamente) la *sigillata* hispánica tardía, probablemente derivada de la hispánica altoimperial pero con un repertorio formal muy distinto, de la que se ocupó la misma Mezquíz (1961) en su estudio fundacional sobre la *sigillata* hispánica y que ha sido objeto de estudios de conjunto posteriores, como el de López Rodríguez (1985). Además de su abundante implantación en la Meseta y el interior en general, también alcanza las zonas costeras, teniendo una importante presencia en el litoral cantábrico y el País Vasco (Basas y Unzueta, 1994; Basas, 1997).

La cerámica común

Una producción que hasta ahora no ha experimentado prácticamente ningún avance posterior en cuanto a los conocimientos sobre la misma, es la cerámica pintada tardorromana, aparentemente muy uniforme en cuanto a producción y técnica decorativa y con una gran difusión geográfica (aunque en cantidades discretas) pero de la que todavía no se ha determinado algo tan básico como los centros de producción. A pesar de este desconocimiento, esta cerámica cuenta con un estudio de conjunto debido a José Manuel Abascal (1986a) abriendo una vía de investigación que prácticamente no ha sido seguida por nadie con posterioridad. El mismo autor estudió la presencia de este tipo de cerámicas en Portugal (Abascal, 1984); pese al desconocimiento que tenemos sobre el mismo, al menos en un caso existen indicios

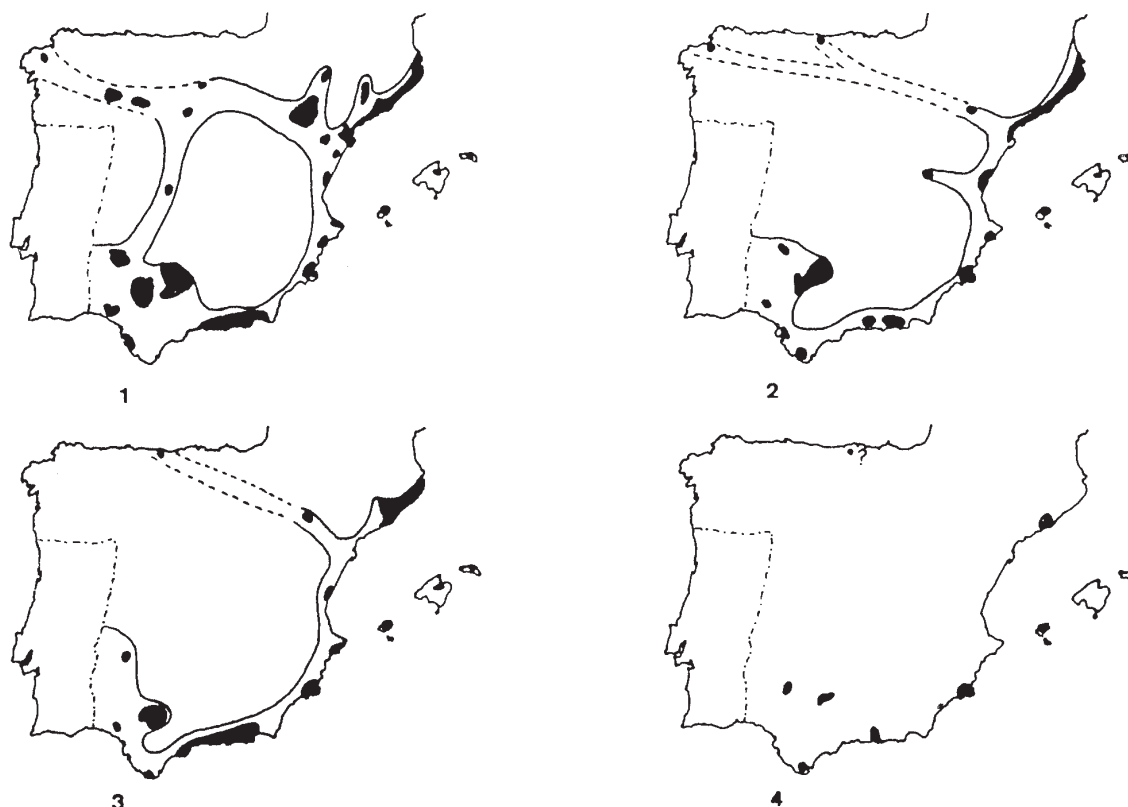


Figura 5. Cartografía de distribución de las *sigillatas* africanas en *Hispania*, según Járrega (1991). 1- *Sigillata* africana D, primera época (siglos IV-primer mitad del V). 2- *Sigillata* africana D, segunda época (segunda mitad siglo V-siglos VI-VII). 3- *Sigillata* africana C tardía (siglo IV e inicios del V). 4- *Sigillata* africana E (siglo IV-primer mitad del V).

para documentar su producción en el interior de *Hispania* (Abascal, 1986b), si bien estos materiales se encuentran también en las zonas costeras, habiéndose señalado la posibilidad de que hubiese habido un taller en *Tarraco* (Beltrán, 1990, 163), lo cual es, por ahora, dudoso.

En época tardoantigua se generaliza la producción de cerámicas hechas a torno lento e incluso a mano que, para sorpresa de todos, los análisis arqueométricos han permitido documentar como objeto de comercialización, como la denominada “cerámica de Pantelleria”. En cuanto se refiere a estas cerámicas, cabe destacar los trabajos de Paul Reynolds para la zona de Alicante (Reynolds, 1985), de Miguel Ángel Cau (1998) sobre las Baleares, de Josep M^a Macías sobre la cerámica común tardoantigua de *Tarraco* (Macías, 1999) y de Sonia Gutiérrez sobre la zona de Alicante y el sudeste peninsular (Gutiérrez Lloret, 1998), así como algunas aportaciones, como la de los yacimientos catalanes de La Solana (Cubelles) y Els Mallols (Cerdanyola), en la provincia de Barcelona (Barrasetas y Járrega, 1997; Francès, coord., 2008) que posibilitan que estas cerámicas sean cada vez más y mejor conocidas, habiendo sido objeto de estudio de dos

volúmenes (AA. VV., 1997b y Caballero, Mateos y Retuerce eds., 2003) que recogen diversas aportaciones de varios investigadores sobre este tema.

Las ánforas hispanas tardoantiguas

Como sucede en el Alto Imperio, también durante la Antigüedad Tardía las ánforas son objeto de gran interés por parte de los investigadores. A la continuidad de la producción del valle del Guadalquivir, documentada a través de la distribución de las ánforas de la forma Dressel 23, con una distribución que afecta a la costa catalana (Berni, 1998; Járrega, 2000a) y que llega hasta Roma, cabe sumar la concurrencia de otras producciones, documentadas inicialmente en la zona meridional de Portugal pero también, como ha demostrado Darío Bernal (2001 y 2004) en Andalucía, por lo que es más adecuada la reciente denominación de “sudhispánicas” con que se conoce a estas ánforas que la tradicional (y más inexacta) de “lusitanas”, que aparece todavía en algunas obras (como el DICOER; *cfr.* AA. VV., 1993).



Aunque por ahora se trata de producciones poco conocidas y, al parecer, de escasa difusión comercial, debemos señalar la existencia de algunas producciones anfóricas tardoantiguas (posiblemente destinadas a contener salazones) que se han documentado en el litoral murciano (y que debemos poner en relación con la actividad económica de *Carthago Nova*), que han sido estudiadas por Ramallo (1984 y 1985).

Podemos considerar que el estudio fundacional de las ánforas tardoantiguas en *Hispania* es el que llevó a cabo Simon Keay (1984) a partir de los ejemplares localizados en Cataluña, creando una tipología que, con todas las modificaciones y precisiones que se quiera, sigue siendo para las ánforas tardoantiguas lo que la tabla de Dressel es para las republicanas y altoimperiales (ahí está la importancia de formas como la Keay 62, omnipresente en los contextos costeros del siglo VI). La tipología de las ánforas hispánicas tardoantiguas se inicia, sin embargo, con el estudio de Martín Almagro sobre las necrópolis de Ampurias (Almagro, 1955) aunque lógicamente el investigador aragonés no estaba entonces en condiciones de discernir la procedencia de las ánforas, si bien su elenco ha dado lugar a que ánforas sudhispánicas (Almagro 51) e incluso algunas del Mediterráneo Oriental (Almagro 54) llevan actualmente su nombre.

Con posterioridad al estudio de Keay, las ánforas sudhispánicas han sido objetivo parcial del estudio de Reynolds (1995) aunque básicamente su conocimiento ha recibido un importantísimo desarrollo a partir de los estudios de Darío Bernal (1996, 1997a y b, 1998, 2001 y 2004; Bernal, ed., 1998a y b). Cabe decir, sin querer entrar a fondo en disquisiciones tipológicas que no son el objetivo de este capítulo, que actualmente existe una cierta tendencia (AA. VV., 1993; Bonifay, 2004) a considerar como variantes de una misma tipología (Almagro 51 A/B y C) lo que ya Keay (1984) demostró que eran dos tipos anfóricos distintos (Keay 19 y 23), ambos de producción sudhispánica pero de características (y acaso contenidos) diferentes, por lo que aprovechamos para reinvindicar desde aquí (y en este aspecto concreto) la tipología de Keay.

Además de las producciones sudhispánicas, y juntamente con las mucho más abundantes africanas (muy bien conocidas gracias a los estudios de Bonifay) y del Mediterráneo Oriental, existen algunas producciones al parecer locales, todavía por sistematizar, halladas en la costa catalana (Carreras y Berni, 1998 y 2005; Remolà, 2000; Cela y Revilla, 2004; Járrega, 2007), que corres-

ponden a pequeños contenedores de base plana, fechados en el siglo VI, que en parte son de producción ibicenca y en parte probablemente fueron producidos en la zona central catalana, sobre la que existe una primera aproximación de conjunto (Járrega, 2007).

Los hallazgos de la isla de Ibiza aportan una interesante presencia de importaciones (pero también de producciones anfóricas propias) en época tardoantigua; sobre las cerámicas tardoantiguas de este período en dicha isla existe una interesante monografía (Ramon, 1986); las producciones anfóricas ibicencas tardoantiguas, si bien aún están en gran parte por estudiar, presentan una discreta difusión en la costa catalana (Reynolds, 1995; Cela y Revilla, 2004; Járrega, 2007).

Contextos significativos

Como hemos hecho al referirnos al Alto Imperio, no queremos terminar este apartado sin hacer referencia a algunos estudios de conjuntos cerámicos significativos de época tardoantigua, presentes en las costas hispánicas. En este sentido, empezando por el litoral catalán, cabe destacar algunas aportaciones, como el estudio de las cerámicas de la *villa* romana de Camp de la Gruta –Torroella de Montgrí, Gerona– (Nolla y Puertas, 1988), así como los de la *villa* romana de Torre Llauder –Mataró– (Clariana y Járrega, 1994) y el yacimiento de Can Modolell –Cabrera de Mar– (Járrega y Clariana, 1996), en la comarca del Maresme (Barcelona); destaquemos también el estudio de los materiales del vertedero de la calle de Vila-roma, en Tarragona (TED'A, 1989), con un conjunto mayoritariamente fechado a mediados del siglo V, aunque con algunos materiales más modernos (Reynolds, 1995; Macías, 1999).

En la Comunidad Valenciana podemos destacar el estudio de Bolufer (1988) sobre las cerámicas tardoantiguas del yacimiento de Punta de l'Arenal (Xàbia, Alicante) o los de Reynolds (1984 y 1987) sobre Valencia y Alicante. En relación a la *Carthago Nova* romana y la *Cartago Spartaria* bizantina (Cartagena) existen varios estudios, que hacen que sea uno de los centros mejor conocidos en cuanto a la producción y comercialización de cerámicas tardías en *Hispania*, como puede verse a partir de la bibliografía existente (Méndez y Ramallo, 1985; Ramallo, Ruíz y Berrocal, 1996 y 1997). En relación al área costera andaluza, es destacable el conjunto de materiales tardo-romanos aparecidos en la *villa* romana de Manguarra y San José (Cártama) en la provincia de Málaga (Serrano y



De Luque, 1976 y 1980). Finalmente, para Portugal son interesantes los estudios de García Pereira (1974 y 1978) sobre las importaciones tardoantiguas de Tróia (Setúbal) y otros enclaves portugueses. También cabe mencionar, aunque se trate de un yacimiento ubicado en el interior peninsular, el estudio de Paz (1991) sobre las cerámicas finas de *Caesaraugusta*, que permite demostrar la similitud que presenta esta ciudad con la *facies* cerámica mediterránea tardoantigua, gracias al importante papel que como vía de comunicación jugó el río Ebro.

Conclusión

Este breve repaso sobre las principales producciones cerámicas y, especialmente, sobre los estudios que se han ocupado de ellas, no puede dar lugar, lógicamente, a unas conclusiones que deben ser expuestas en los capítulos correspondientes a las distintas producciones que se encuentran en esta obra. De todos modos, sí que este somero elenco bibliográfico nos permite efectuar algunas breves apreciaciones generales.

La influencia de los estudios de Lamboglia y su implicación en los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología de Ampurias es, sin duda, la causa de la implantación de los estudios ceramológicos en España, que se inician en Cataluña en los años sesenta del siglo XX; anteriormente, las referencias a las cerámicas romanas eran simplemente anecdóticas, pero la influencia de los trabajos tipológicos y arqueológicos de Lamboglia hizo que fuese la escuela catalana de arqueología la que iniciase en España los estudios ceramológicos. Durante bastantes años, esta disciplina estuvo bastante restringida a Cataluña, iniciándose en los años 70 algunas aportaciones en otras áreas (como las de Luis Caballero). En la actualidad, estos estudios están extendidos por toda España, si bien con diferente intensidad. Es de destacar la aportación de los investigadores del área valenciana, que se incorporó relativamente tarde a los mismos, sin duda por el gran peso que tenían los estudios ibéricos y prehistóricos en dicha zona. En cambio, otras áreas todavía no han desarrollado muchos estudios ceramológicos, pese a su enorme potencial, aunque en Andalucía destacan los trabajos de Encarnación Serrano y Darío Bernal. Las zonas de Galicia y el Cantábrico se han incorporado relativamente tarde a estos estudios, aunque se han llevado a cabo en los últimos años diversas aportaciones que están permitiendo llenar este vacío.

Por contraste, en Portugal existe una cierta tradición en los estudios ceramológicos, que además tiene un origen muy antiguo, remontándose a los estudios de Manuela Delgado en los años sesenta. Aunque los estudios de los investigadores portugueses se han centrado especialmente en el interesantísimo yacimiento de *Conimbriga*, también se han ocupado de las áreas costeras, como la del Tajo (donde está el también estudiado yacimiento de Tróia, en Setúbal) y el Algarve. Sin embargo, es cierto que existe una cierta incomunicación y desconocimiento entre los investigadores portugueses y españoles (especialmente en lo que atañe a estos últimos), por lo que sería deseable una mayor interrelación en el futuro.

Otro ejemplo de incomunicación lo representa el gran retraso que sufrió en España la introducción de los estudios de investigadores anglosajones, particularmente de la obra fundamental de Hayes sobre las cerámicas africanas, que tan sólo se ha incorporado a la investigación española (aunque ahora esté bien consolidada) a partir de los años ochenta, a través de las aportaciones de investigadores italianos (Carandini, Tortorella, Pavolini...), con la confección del *Atlante delle forme ceramiche* (AA. VV., 1981). Bien es cierto que los investigadores anglosajones adolecen del mismo defecto (y en mucha mayor medida) en lo referente a los trabajos de investigación que no estén escritos en inglés, como se puede comprobar consultando la bibliografía de cualquier estudio anglosajón, lo cual constituye, sin duda, un déficit científico por su parte, no por la de los otros.

Por otro lado, y aunque las cerámicas finas, por su atractivo intrínseco, han tenido y tienen un alto grado de atracción para muchos investigadores, es de destacar que la cerámica común romana, todavía muy mal estudiada, tiene su primer gran estudio de síntesis en España, gracias a los trabajos de Mercedes Vegas. Por otro lado, la producción anfórica (tanto vinaria como olearia o de salazones), en parte por su importancia para el estudio de la economía antigua y en parte (por qué no decirlo) debido al atractivo que ofrece (juntamente con las *sigillatas* o las lucernas) el estudio de estos recipientes, ha sido uno de los temas predilectos para los investigadores españoles y portugueses, como demuestra el rápido elenco que hemos efectuado más arriba.

En definitiva, creemos que la aportación hispana a los estudios de cerámica romana, con sus déficits y altibajos, es de una gran calidad y solidez, contribuyendo en gran medida al conocimiento de estos elementos ar-



queológicos y a la valoración de la importancia de los mismos en la economía del mundo romano en el Mediterráneo Occidental, en la cual destacan también las producciones cerámicas de origen hispano.

Éste es el balance que nos permiten hacer 40 años de estudios, que nos marca las tendencias de la investigación en el futuro, a lo que habrá que añadir los estu-

dios arqueométricos, que justamente ahora están empezando a despegar en nuestro país y cuya utilidad y complementariedad con otros sistemas de estudio más tipológicos o económicos e históricos, que nos permita confluír en unos resultados más completos del proceso de investigación, es uno de los retos a los que habrá que enfrentarse en los próximos años.

Bibliografía

- AA. VV. (1981): "Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fina romana nel bacino mediterraneo (medio e tardo Impero)". *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale*, Roma.
- AA. VV. (1983): "Terra sigillata hispánica", *Monografías del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- AA. VV. (1987): *1er Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona.
- AA. VV. (1990a): "Can Xammar (Mataró, El Maresme). Campanyes d'excavacions de 1964-68 i 1970", *Laietania* 5, Mataró.
- AA. VV. (1990b): "Can Xammar (Mataró, el Maresme). Campaña d'excavacions de 1987", *Laietania* 7, Mataró.
- AA. VV. (1993): "DICOCER. Dictionaire des Céramiques Antiques (VIIème s. av. n. è. - VIIème s. d. n. è.) en Mediterranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)", *Lattara* 6 (volumen monográfico), Lattes.
- AA. VV. (1995): *Ceràmica comuna romana d'època altoimperial a la Península Ibèrica*, Barcelona.
- AA. VV. (1997a): *Figlinae Malacitanæ. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga.
- AA. VV. (1997b): "Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'Alta Edat Mitjana (segles IV-X). Taula Rodona", *Arqueomediterrània* 2, Barcelona.
- AA. VV. (1998a): *2on Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona.
- AA. VV. (1998b): "La ceràmica de verniç negre del s. II i I a. C. Centres productors mediterranis i comercialització a la Península Ibèrica", *Monografies emporitanes*, 4 y 5, Mataró.
- AA. VV. (2001): "Ex Baetica amphorae. Salazones, aceite y vino de la Bética en el Imperio romano", *Actas del Congreso Internacional (Écija y Sevilla, 1998)*, Écija (4 vols.).
- AA. VV. (e.p.): *El vi tarraconense i laietà: abir i avui (Tarragona-Teià, 9-10 mayo 2007)*.
- Abascal, J.M. (1984): "La cerámica pintada de época romana en Portugal y sus conexiones periféricas", *Revista de Guimaraes* 94, Guimaraes, pp. 179-208.
- Abascal, J.M. (1986a): *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica. Centros de producción, comercio, tipología*, Madrid.
- Abascal, J.M. (1986b): "Un posible taller local de cerámica pintada tardorromana en Tarancueña (Soria)", *Lucentum* 5, Alicante, pp. 137-145.
- Aguarod, C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza.
- Aguilera, A. y Revilla, V. (1994): "Artesanado cerámico y estadística. Análisis de las producciones anfóricas del taller de Can Portell (Mataró, El Maresme)", *Laietania* 9, Mataró, pp. 215-232.
- Alarcão, A. (1971): "A 'terra sigillata' italica em Portugal", *Actas do II Congresso Nacional de Arqueologia*, Lisboa, pp. 421-432.
- Alarcão, A. y Mayet, F., eds. (1990): *Ánforas Lusitanas. Tipologia. Produção. Comércio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, París.
- Albiach, R. (2003): "La vajilla romana", Gozalbes, M.; Albiach, R. y Bonet, H. (coord.), *Romanos y visigodos en tierras valencianas*, pp. 215-226.
- Albiach, R.; Marín, C.; Pascual, G.; Plà, J.; Ribera, A.; Roselló, M. y Sanchís, A. (1998): "La cerámica de época de Augusto procedente del relleno de un pozo de Valentia (Hispania Tarraconensis)", *Bulletin SFECAG, Actes du Congrès d'Istres*, Marsella, pp. 139-166.



- Almagro, M. (1953): *Las necrópolis de Ampurias, vol. I*, Barcelona.
- Almagro, M. (1955): *Las necrópolis de Ampurias, vol. II*, Barcelona.
- Almuzara, R. (1974): "Marcas de alfareros en la cerámica *sigillata* aretina y sudgálica de la villa romana de Sent-Romà (Barcelona)", *Miscelánea Arqueológica I*, Barcelona, pp. 57-62.
- Alves, F.J.S.; Dias Diogo, A. y Reiner, F. (1990): "A propósito dos fornos de cerámica lusitano-romanos de S. Bartolomeu de la Mar", Alarcão, A. y Mayet, F. (eds.), *Ánforas Lusitanas. Tipologia. Produção. Comércio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, París, pp. 193-198.
- Amante, M. (1993): *Lucernas romanas de la región de Murcia, Hispania Citerior*, Murcia.
- Amaré, M.T. (1987a): *Lucernas romanas: generalidades y bibliografía*, Zaragoza.
- Amaré, M.T. (1987b): "Notas sobre la presencia de lucernas romanas en Guipúzcoa: lucernas de Irún", *Munibe* 39, Donostia-San Sebastián, pp. 121-137.
- Amo, M.D. (1973): "La cerámica aretina de la necrópolis cristiana de Tarragona", *Pyrenae* 9, Barcelona, pp. 153-164.
- Aquilué, X. (1985): "Algunas consideraciones sobre el comercio africano. Tres facies características de la cerámica común africana de época imperial", *Empúries* 47, Barcelona, pp. 210-221.
- Aquilué, X. (1986-1989): "Cerámicas decoradas africanas procedentes de la Torre de la Audiencia (Tarragona)", *Empúries* 48-50, Barcelona, pp. 26-35.
- Aquilué, X. (1987): "Las cerámicas africanas de la ciudad romana de Baetulo", *BAR International series*, 337, Oxford.
- Aquilué, X. (1991): "Las cerámicas de producción africana procedentes de la Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco". Colección de Tesis Doctorales microfichadas, 1275, Universidad de Barcelona.
- Aquilué, X. (1995): "La cerámica común africana", AA. VV., *Ceràmica comuna romana d'època alto-imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*, Girona.
- Aquilué, X. (2003): "Estado actual de la investigación de la Terra sigillata Africana en la Península Ibérica en los siglos VI-VII", Caballero; Mateos y Retuerce (eds.), *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, XXVIII, Madrid, pp. 11-20.
- Aquilué, X.; Mar, R.; Nolla, J.M.; Ruíz de Arbulo, J. y Sanmartí, E. (1984): *El fòrum romà d'Empúries*, Barcelona.
- Aranegui, C. (1975): "La cerámica gris monocroma, puntualizaciones sobre su estudio", *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* 11, Valencia, pp. 333-379.
- Aranegui, C. (1981): "La producción de ánforas romanas en el País Valenciano: estado de la cuestión", *Archivo de Prehistoria Levantina XVI*, Valencia, pp. 529-538.
- Aranegui, C. (1985): "Las jarritas bicónicas grises de tipo ampuritano", *Ceràmiques gregues i Helenístiques a la Península Ibèrica (Monografies Emporitanes VII)*, Barcelona, pp. 101-113.
- Aranegui, C. (1987a): *Historia de la cerámica valenciana, vol. I*, Valencia.
- Aranegui, C. (1987b): "La cerámica gris de tipo ampuritano", *Céramiques hellénistiques et romaines, II, Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 331, París, pp. 87-98.
- Aranegui, C. (1992): "Testimonios del vino saguntino, entre otras cuestiones", *Miscel·lània arqueològica a Josep M. Recasens*, Tarragona, pp. 35-43.
- Aranegui, C. (1999): "El comercio del vino en la costa mediterránea española en época romana", *El vino en la Antigüedad romana (Simposio Arqueología del Vino, Serie Varia U.A.M. 4)*, Madrid, pp. 79-96.
- Aranegui, C. y Gisbert, J.A. (1992): "Les amphores à fond plat de la Péninsule Iberique", en Laubenheimer, F. (ed.), *Les amphores en Gaule. Production et circulation*. Annales littéraires de l'Université de Besançon, 474, París, pp. 101-111.
- Aranegui, C.; López, M. y Orfila, M. (1991): "Anforas tardorromanas en el Grau Vell (Sagunto, Valencia)", *Saguntum* 24, Valencia, pp. 117-127.
- Aranegui, C. y Mantilla, A. (1987): "Las ánforas Dr. 2-4 de Sagunto", *1er Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 100-104.
- Arxé, J. (1982): "Les llànties tardo-republicanes d'Empúries", *Monografies Emporitanes V*, Barcelona.
- Bacaria, A. (1987): "Un lot de dérivées-des-sigillées paléochrétiennes à Iluro (Mataró, El Maresme, Espagne)", *Documents d'Archéologie Méridionale* 10, Lambesc, pp. 123-128.
- Bacaria, A. (1993): "Tarraco y el comerç amb la Gàllia Meridional durant el s. V d. C.: les importacions ceràmiques", *Butlletí Arqueològic, època V*, 15, Tarragona, pp. 339-345.



- Balil, A. (1959): "Vasos aretinos decorados conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona y en el de Ampurias", *Ampurias XXIX*, Barcelona, pp. 310-323.
- Balil, A. (1961): "Cerámica romana vidriada en el Mediterráneo Occidental", *Actas del II Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1961, pp. 658-662.
- Balil, A. (1962): "Una empresa monopolista en Emporion: la fabricación de ladrillos", *Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, pp. 323-325.
- Balil, A. (1965): "Materiales para un índice de marcas de ceramista en terra sigillata hispánica", *Archivo Español de Arqueología XXXVIII*, Madrid, pp. 139-170.
- Balil, A. (1966a): "Materiales para un índice de marcas en lucernas de fabricación hispánica", *Pyrenae* 2, Barcelona, pp. 117-123.
- Balil, A. (1966b): "Lucernae singulares", *Latomus XCIII*, Bruselas, pp. 1-98.
- Balil, A. (1968): "Marcas de ceramistas en lucernas romanas halladas en España", *Archivo Español de Arqueología* 41-42, Madrid, pp. 158-178.
- Balil, A. (1969): "Estudios sobre lucernas romanas", *Studia Archaeologica* 2, Valladolid.
- Balil, A. (1980): *Estudios sobre lucernas romanas (II)*, Valladolid.
- Balil, A. (1982): "Estudios sobre lucernas romanas (III)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 48, Valladolid, pp. 153-168.
- Baldomero, A.; Corrales, P.; Escalante, M.M.; Serrano, E. y Suárez, J. (1997): "El alfar romano de la Huerta del Rincón: síntesis tipológica y momentos de producción", *Figlinae Malacitanæ. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, pp. 147-176.
- Barrasetas, E. y Járrega, R. (1997): "La ceràmica trobada al jaciment de la Solana (Cubelles, Garraf)", *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'Alta Edat Mitjana (segles IV-X). Taula Rodona. Arqueomediterrània* 2, Barcelona, pp. 131-152.
- Barriao Oleiro, J.M. (1951): "Elementos para o estudo da terra sigillata em Portugal, I. Marcas de oleiro encontradas no país", *Revista de Guimaraes* 61, pp. 81-111.
- Barti, A. y Plana, R. (1993): "La terrisseria d'època romana de Llafranc (Palafrugell, Girona)", *Cypselà* X, Girona, pp. 87-99.
- Basas, C. (1997): "El comercio de las cerámicas sigillatas de Iruña", *Isturitz* 8, *Coloquio Internacional sobre la Romanización de Heuskal Herria*, San Sebastián-Donosti, pp. 415-426.
- Basas, C. y Unzueta, M. (1994): "Terra sigillata tardía lisa en el País Vasco. Tipos y distribución", *III Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*, Barcelona, pp. 423-434.
- Beltrán Fortes, J. y Loza Azuaga, M.L. (1997): "Producción anfórica y paisaje costero en el ámbito de la Malaca romana durante el Alto Imperio", *Figlinae Malacitanæ. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, pp. 107-146.
- Beltrán Lloris, M. (1970): *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. (1973): "Problemas de la morfología y del concepto histórico-geográfico que recubre la noción de tipo. Aportaciones a la tipología de las ánforas béticas", *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Roma, pp. 97-131.
- Beltrán Lloris, M. (1978): *Cerámica romana: tipología y clasificación*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. (1982): "El comercio vinario tarracense en el valle del Ebro. Bases para su conocimiento", *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*, Madrid, pp. 319-330.
- Beltrán Lloris, M. (1987): "El comercio del vino antiguo en el valle del Ebro", *1er Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 51-74.
- Beltrán Lloris, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
- Beltrán Lloris, M. (2000): "Ánforas béticas en la Tarracense: bases para una síntesis", *Congreso internacional. Ex Baetica amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el imperio romano. Actas, vol. 2*, Écija, pp. 441-536.
- Benito, A.M. (1988): "Cerámicas del yacimiento submarino del Cabo de Higuer (Hondarribia)", *Munibe*, Donostia-San Sebastián, pp. 123-163.
- Bermúdez, A. (1998): "Producción latericia y comercio a media distancia en época romana. Un ejemplo en el Mediterráneo noroccidental: Lucius Herennius Optatus, Marcus y Castor, officinatores", *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior: homenatge a Josep Estrada i Garriga. Ítaca: Quaderns catalans de Cultura Clàssica, any 1998. Annexos 1*, Barcelona, pp. 115-123.
- Bernal, D. (1993): "Lucernae Tarraconenses: las lámparas romanas del Museu Nacional Arqueològic y del Museu i necrópolis Paleocristians", *Butlletí Arqueològic, època V*, 15, Tarragona, pp. 59-298.



- Bernal, D. (1996): "Las ánforas del tipo Beltrán 68 en *Hispania*: problemática y estado de la cuestión", *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología (Elche, 1995)*, Elche, pp. 251-269.
- Bernal, D. (1997a): "Novedades de epigrafía anfórica en la Bética. Talleres costeros granadinos del Bajo Imperio", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 37, Madrid, pp. 99-110.
- Bernal, D. (1997b): "Las producciones anfóricas del bajo Imperio y de la Antigüedad Tardía en Málaga: estado actual de la investigación e hipótesis de trabajo", *Figlinae Malacitanæ. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, pp. 233-259.
- Bernal, D. (1998): "Las ánforas de vino béticas en la Baja Romanidad. Novedades procedentes de recientes excavaciones en centros de producción andaluces", *2on Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 543-552.
- Bernal, D., ed. (1998a): *Excavaciones arqueológicas en el alfar romano de la Venta del Carmen (Los Barrios, Cádiz). Una aproximación a la producción de ánforas en la Bahía de Algeciras en época altoimperial*, Madrid.
- Bernal, D., ed. (1998b): *Los Matagallares (Salobreña, Granada): un centro romano de producción alfarera en el siglo III d. C. Primeros resultados de las excavaciones arqueológicas de las campañas de 1995 y 1996*, Salobreña.
- Bernal, D. (2001): "Las ánforas béticas en el s. III d. C. y en el Bajo Imperio", *Ex Baetica amphorae. Salazones, aceite y vino de la Bética en el Imperio romano. Actas del Congreso Internacional*, Écija, pp. 239-372.
- Bernal, D. (2004): "Comercio, rutas y navegación en la *Hispania* Meridional tardorromana (ss. III-VII d. C.). Una perspectiva desde la arqueología litoral", De Maria, L. y Turchetti, R. (eds.), *Rotte e porti del Mediterraneo dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente. Continuità e innovazioni tecnologiche funzionali*, Roma, pp. 33-64.
- Bernal, D. y Lagóstena, L., eds. (2004): "Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a. C.-VII d. C.)", *British Archaeological Reports International Reports*. 1266, Oxford.
- Berni, P. (1998): Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana, *Colección Instrumenta*, 4, Barcelona.
- Berni Millet P. y Carreras Monfort C. (2001). "El circuit comercial de *Barcino*: reflexions al voltant de les marques amfòriques", *Faventia* 23/1, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 103-129.
- Blázquez, J.M. y Remesal, J. (2001): *Estudios sobre el monte Testaccio (Roma)*, vols. I y II, Barcelona.
- Blázquez, J.M. y Remesal, J. (2003): *Estudios sobre el monte Testaccio (Roma)*, vol. III, Barcelona.
- Bolufer, J. (1987): "Les llànties romanes de la Punta de l'Arenal", *Xàbiga* 2, Xàbia, pp. 7-30.
- Bolufer, J. (1988): "Ceràmiques fines tardanes de la Punta de l'Arenal", *Xàbiga* 4, Xàbia, pp. 39-53.
- Bolufer, J. y Banyos, I. (1995): "Un nuevo taller de ánforas del territorio de *Dianium* (La Rana/Gata, Marina Alta, País Valencià)", *Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, pp. 1043-1055.
- Bonet, H. y Mata, C. (1988): "Imitaciones de cerámica campaniense en la Edetania y Contestania", *Archivo Español de Arqueología* 61, Madrid, pp. 5-38.
- Bonifay, M. (2004): "Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique", *BAR, International series*, 1301, Oxford.
- Borges García, E. (1968): *Estudo de anforetas encontradas nas costas atlânticas e mediterrâneas de Portugal, Espanha e França*, Barcelos.
- Boubé, J. (1965): *La terra sigillata hispánique en Maurétanie Tingitane, 1. Les marques de potiers*, Rabat.
- Bourgeois, A. (1970): "Céramique paléochrétienne de Barcelona (Museo de Historia de la Ciudad)", *Mélanges de la Casa de Velázquez* 6, París, pp. 53-77.
- Bourgeois, A. (1973): "Céramique paléochrétienne de Barcelona (Museo de Historia de la Ciudad)", *Cuadernos de Historia y Arqueología de la Ciudad* 6, Barcelona, pp. 69-93.
- Bourgeois, A. y Mayet, F. (1991): *Fouilles de Belo. Belo VI. Les sigillées*, Madrid.
- Buxó, R. y Tremoleda, J. (2002): "La bòbila romana de Fennals (Lloret de Mar)", *Colección Es Freres* 5, Lloret de Mar.
- Caamaño, J.M. (1980): "Marcas de alfarero en cerámica romana encontradas en Galicia", *Gallaecia* 5, Santiago de Compostela, pp. 63-85.
- Caballero, L. (1974): "Cerámica *sigillata* clara del tipo D estampada de las provincias de Murcia y Almería", *Miscelánea Arqueológica* 1, Barcelona, pp. 193-222.
- Caballero, L.; Mateos, P. y Retuerce, M. (eds.) (2003): "Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica", *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, XXVIII, Madrid.



- Cardoso, G. (1978): "Anforas romanas no Museu do Mar (Cascais)", *Conimbriga* XVII, Coimbra, pp. 63-78.
- Cardoso, G. (1986): "Fornos de ânforas romanas na Bacia do Rio Sado: Pinheiro, Abul e Bugio", *Conimbriga* XXV, Coimbra, pp. 153-173.
- Carreras, C. (1996): "El comercio de Asturia a través de las ánforas", Fernández Ochoa, C. (coord.), *Los Finisterres atlánticos en la Antigüedad*, Gijón, pp. 205-212.
- Carreras, C. (2000): "Producción de Haltern 70 y Dressel 7-11 en las inmediaciones del *Lacus Ligustinus* (Las Marismas, Bajo Guadalquivir)", *Ex Baetica amphorae. Salazones, aceite y vino de la Bética en el Imperio romano. Actas del Congreso Internacional*, Écija, pp. 419-426.
- Carreras, C. y Berni, P. (1998): "Producció de vi i àmfores tardanes del NE de la Tarraconense", *2on Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 270-276.
- Carreras, C. y Berni, P. (2002): "Microspatial relationships in the Laietanian wine trade: shipwrecks, amphora stamps and workshops". *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens. Mélanges offerts à Bernard Liou. Textes rassemblés par Lucien Rivet et Martine Sciallano. Archéologie et histoire romaine* 8, Montagnac, pp. 359-369.
- Carreras, C. y Berni, P. (2005): "Late Roman amphorae in the City of *Barcino* (Barcelona)", Gurt i Esparraguera J.M., Buxeda i Garrigós J., Cau Ontiveros M.A. (ed.), *LRCW I, Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry*, BAR International Series 1340, Oxford, pp. 165-178.
- Carretero, P.A. (2004): "Las producciones cerámicas de ánforas tipo 'Campamentos Numantinos' y su origen en San Fernando (Cádiz): los hornos de Pery Junquera", Bernal, D. y Lagóstena, L. (eds.), *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a. C.-VII d. C.)*, British Archaeological Reports, International Reports, 1266, Oxford, pp. 427-440.
- Casas, J.; Castanyer, P.; Nolla, J.M. y Tremoleda, J. (1990): *Ceràmiques comunes i de producció local d'època romana, I. Materials augustals i altoimperials a les comarques de Girona*, Girona.
- Casas, J. y Merino, J. (1990): "Troballes de ceràmica vidrada d'època romana a les comarques costaneres de Girona", *Cypsela* VIII, Girona, pp. 139-155.
- Casas, J. y Merino, J. y Soler, V. (1993): "Noves observacions sobre la ceràmica vidriada d'època romana de la *villa* de Tolegassos (Viladamat, Alt Empordà)", *Cypsela* X, Girona, pp. 129-144.
- Casas, J. y Nolla, J.M. (1993a): "Un conjunt tancat amb ceràmica africana a la *villa* dels Tolegassos (Viladamat, Alt Empordà)", *Empúries* 48-50, Barcelona, pp. 202-213.
- Casas, J. y Nolla, J.M. (1993b): "L'abocador oriental de la *villa* de Tolegassos (Viladamat, Alt Empordà)", *Estudis Arqueològics* 1, Girona.
- Casas, J. y Soler, V. (2006a): "Lucernas romanes en el extremo nordeste de la Península Ibérica", *British Archaeological Reports, International Reports*, 1567, Oxford.
- Casas, J. y Soler, V. (2006b): *Llàntries romanes d'Empúries: materials augustals i altoimperials*, L'Escala.
- Castanyer, P.; Roure, A. y Tremoleda, J. (1990): "Un conjunt ceràmic de finals del segle III d. C. a Vilauba (Camós, Pla de l'Estany)", *Cypsela* VIII, Girona, pp. 157-191.
- Castellano, J.J. (2000): "La *Terra sigillata* Sudgàlica del àrea del anfiteatro romano de *Carthago Nova*", *Saguntum* 32, Valencia, pp. 151-168.
- Cau, M.A. (1998): *Ceràmica tardorromana de cocina de las Islas Baleares: estudio arqueométrico*, Universitat Autònoma de Barcelona.
- CEIPAC: Base de datos, <http://ceipac.ub.edu>.
- Cela, X. y Revilla, V. (2004): "La transició del *municipium* d'Iluro a Alarona (Mataró). Cultura material i transformacions d'un espai urbà entre els segles V i VI d. C.", *Laietania* 15, Mataró.
- Cerdà, D. (1999): *El vi en l'ager pollentinus i en el seu entorn: amb una síntesi de la Palma romana amb el seu port (Portopí)*, Palma de Mallorca.
- Cerdà, D. (2000): *Les àmfores salseres a les Illes Balears: estudi de les variants tipològiques de les Dressel 7/11 a cinc vaixells de les illes*, Palma de Mallorca.
- Cerdà, J.A.; García, J.; Martí, C.; Pujol, J.; Pera, J. y Revilla, V. (1997): "El *cardo maximus* de la ciutat romana d'Iluro (*Hispania Tarraconensis*)", *Laietania* 10, Mataró (2 vols).
- Chic, G. (2001): *Datos para un estudio socioeconómico de la Bética. Marcas de alfar sobre ánforas olearias*, Écija.
- Ciprés, P. (1987): *Terra sigillata hispànica de Arcaya, Álava. Estudio de las formas lisas*, Vitoria.



- Clariana, J.F. (1976): "Les llànties de la *villa* romana de Torre Llauder (Mataró)", *Memòries d'Arqueologia de Mataró i el Maresme*, Mataró, pp. 41-48.
- Clariana, J.F. (1991): "Presencia de terra *sigillata* tardo-italica en la *villa* romana de Torre Llauder (Mataró)", *Congressus sextus decimus Rei Cretariae Romanae Fautorum*, Basilea, pp. 55-70.
- Clariana, J.F. (1998): "La *sigillata* itálica-aretina decorada provinent de la *villa* romana de Torre Llauder (Mataró-El Maresme)", *Laietania* 11, Mataró, pp. 95-108.
- Clariana, J.F. y Járrega, R. (1994): "Estudi de la fase Baix Imperial de la *villa* romana de Torre Llauder (Mataró, el Maresme). Les ceràmiques", *Laietània* 9, Mataró, pp. 253-289.
- Coelho Soares, A. y Cardoso, J.L. (1990): "Estudos sobre pastas de ânforas de fornos do Vale do Tejo e do Vale do Sado: análises macro e microscópicas", *Ânforas Lusitanas. Tipologia. Produção. Comercio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, París, pp. 267-271.
- Coelho Soares, A. y Silva, T. (1979): "Ânforas romanas da Quinta da Alegria (Setúbal)", *Setúbal Arqueológica V*, Setúbal, pp. 205-221.
- Coll, R. y Járrega, R. (1986): "Troballes submarines a Vilassar de Mar. Estudi del material amfòric", Colección "Les nostres arrels" 19, Premià de Mar.
- Coll, R. y Járrega, R. (1993): "Anforas itálicas de época tardorromana en *Hispania*. Los hallazgos del Palmar Hotel (Premià de Mar, Barcelona)", *Archivo Español de Arqueología* 66, Madrid, pp. 310-323.
- Comas, M. (1985): *Baetulo: les àmfors*, Badalona.
- Comas, M. (1997): *Baetulo. Les marques d'àmfora*, Badalona.
- Comas, M.; Martín, A.; Matamoros, D.; Miró, J. (1998): "Un Tipus d'àmfora Dressel 1 de producció laietana", *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània citerior: homenatge a Josep Estrada i Garriga. Ítaca: Quaderns catalans de Cultura Clàssica, any 1998. Annexos 1*, Barcelona, pp. 149-161.
- Cordeiro Raposo, J.M. (1990): "Porto dos Cacos: uma oficina de produção de ânforas romanas no vale do Tejo", Alarcão, A. y Mayet, F. (eds.), *Ânforas Lusitanas. Tipologia. Produção. Comercio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, París, pp. 117-151.
- Corrales, M.P. (1993-1994): "Salazones en la provincia de Málaga: una aproximación a su estudio", *Mainake* XV-XVI, Málaga, pp. 243-259.
- Corsi-Sciallano, M. y Liou, B. (1985): "Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4", *Archaeonautica* 5, París.
- Corzo, R. (1982): "Un taller de ceramista en la bahía de Cádiz: *Gaius Iunius Dracus*", *Homenaje a Sáenz de Buruaga*, Badajoz, pp. 389-396.
- De Nicolás, J. (1979): "Epigrafía anforaria en Menorca", *Menorca LXX*, Mahón, pp. 5-80.
- De Nicolás, J. (1987): "VÍ de la Laietània i ví de la Campània a Menorca (Illes Balears)", *1er Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 237-245.
- Delgado, M. (1968): "Terra *sigillata* clara dos Museus de Alemtejo e Algarve", *Conimbriga* 7, Coimbra, pp. 41-66.
- Delgado, M. (1969): "Terra *sigillata* clara dos Museus de Alemtejo e Algarve", *Conimbriga* 8, Coimbra, pp. 4-21.
- Delgado, M. (1971): "Cerámica campaniense en Portugal", *Actas do II Congresso Nacional de Arqueologia*, Coimbra, pp. 403-420.
- Delgado, M. (1988): "Contribuição para o estudo das cerâmicas romanas tardias deo Médio Oriente encontradas em Portugal", *Cadernos de arqueologia* 5, Braga, pp. 35-50.
- Dias Diogo, A.M. (1980): *Marcas de terra sigillata sudgálica en Portugal*, Lisboa.
- Dias Diogo, A.M. (1987): "Quadro tipológico das ânforas de fabrico lusitano", *O arqueólogo português* 5, Lisboa, pp. 179-191.
- Dias Diogo, A.M. (1999): "Ânforas provenientes de achados marítimos na costa portuguesa", *Revista Portuguesa de Arqueologia* 2.1, Lisboa, pp. 235-248.
- Dias Diogo, A.M. y Faria, J.C.L. (1990): "Fornos de cerâmica romana no vale do Sado. Alguns elementos", Alarcão, A. y Mayet, F. (eds.), *Ânforas Lusitanas. Tipologia. Produção. Comercio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, París, pp. 173-186.
- Díaz, M. (2000): "Tipología de los contextos cerámicos tardo-republicanos de Tàrraco", *Empúries*, 52, Barcelona, pp. 201-260.
- Díaz, M. y Otiña, P. (2002): "El comercio de la Tarragona antigua; importaciones cerámicas entre el siglo III a. C. y la dinastía julio-claudia", Rivet, L. y Sciallano, M. (eds.), *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens. Melanges offertes à Bernard Lio, col. Archéologie et Histoire Romaine* 8, Montagnac, pp. 171-194.



- Díaz, M. y Otiña, P. (2003): "Valoración comercial de *Tarraco*: importaciones cerámicas entre el siglo III a. C. y la dinastía julio-claudia", *Bolskan* 20, XXVII Congreso nacional de arqueología III. Mundo clásico, Huesca, pp. 67-82.
- Díaz Álvarez, P. (1984): *Ánforas romanas en el eje atlántico galaico-lusitano*, Vigo.
- Díaz Álvarez, P. y Vázquez, V. (1988): *Noticia preliminar del primer borno y alfar de ánforas gallegas*, San Martiño de Buca.
- Domergue, C. (1973): *Baelo I. La stratigraphie*, París.
- Dragendorff, H. (1895): "Terra sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik", *Bonner Jahrbücher*, XCVI, Bonn.
- Dressel, H. (1879): "Di un grande deposito di anfore rinvenuto nel nuovo quartiere del *Castro Pretorio*", *Boletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma* 7, Roma, pp. 36-112 y 143-196.
- Dressel, H. (1899): *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. XV. *De instrumentum domesticum*, Berlín.
- Enguix, R. y Aranegui, C. (1977): "Taller de ánforas romanas de Oliva (Valencia)", *SIP, serie de trabajos varios* 56, Valencia.
- Escrivà, V. (1991): *Cerámica romana de Valentia. La terra sigillata hispánica*, Valencia.
- Etienne, R. (1990): "Que transportaient donc les amphores lusitaniennes?", Alarcão, A. y Mayet, F. (eds.), *Ánforas Lusitanas. Tipologia. Produção. Comercio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, París, pp. 15-19.
- Etienne, R. y Mayet, F. (1994): "A propos de l'amphore Dressel 1 C de Belo (Cádiz)", *Melanges de la Casa de Velázquez* XXX.1, París, pp. 131-138.
- Etienne, R. y Mayet, F. (2002): *Salaisons et sauces de poissons hispaniques*, París.
- Fabiao, C. (1989a): *Sobre as ánforas de acampamento romano de Lomba do Canho (Arganil)*, Lisboa.
- Fabiao, C. (1989b): "O vinho na Lusitania: reflexoes em torno de um problema arqueológico", *Revista Portuguesa de Arqueologia* I.1, Lisboa, pp. 169-198.
- Fabiao, C. (2004): "Centros oleiros da Lusitania: balanço dos conhecimentos e perspectivas de investigação", Bernal, D. y Lagóstena, L. (eds.), *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a. C-VII d. C)*, British Archaeological Reports, International Reports, 1266, Oxford, pp. 379-410.
- Fabiao, C. y Carvalho, A. (1980): "Ánforas da Lusitânia: uma perspectiva", Alarcão, A. y Mayet, F. (eds.), *Ánforas Lusitanas. Tipologia. Produção. Comercio (Actas das Jornadas de Estudo realizadas em Conimbriga em 13 e 14 Outubro 1988)*, París, pp. 37-59.
- Fabiao, C. y Guerra, A. (1993): "Sobre os contenidos das ánforas lusitanas", II Congreso Peninsular de Historia Antigua (Coimbra 1990), *Coimbra*, pp. 995-1016.
- Fernández, J. (1992): "Marcas de *terra sigillata* en el Museo de Ibiza", *Trabajos del Museo de Ibiza* 26, Ibiza.
- Fernández, J. y Manera, E. (1979): "Lucernas romanas del Museo Arqueológico de Ibiza", *Trabajos del Museo de Ibiza* 1, Ibiza.
- Fernández García, M. I. y Roca, M., ed. (1999): *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Málaga.
- Fernández Izquierdo, A. (1980): "Estudio de los restos arqueológicos submarinos en las costas de Castellón", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 7, Castellón, pp. 135-195.
- Fernández Izquierdo, A. (1982): "El tráfico marítimo en la costa de Castellón a través de la arqueología submarina", *Saguntum* 17, Valencia, pp. 113-129.
- Fernández Izquierdo, A. (1984): *Las ánforas romanas de Valentia y su entorno marítimo*, Valencia.
- Fernández Izquierdo, A. (1995): "Una producción de ánforas de base plana en los hornos romanos del Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón)", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 16, Castellón, pp. 211-219.
- Fernández Ochoa, C. (1980): "Notas sobre lucernas de Asturias", *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos* 99, Oviedo, pp. 323-330.
- Fernández Ochoa, C. (1983): "Aspectos del proceso romanizador de Asturias: la cerámica romana", *II Seminario de Arqueología del Noroeste*, Madrid, pp. 219-223.
- Fernández Ochoa, C.; Morillo, A. y Martín, B. (2005): "La arqueología hispanorromana a fines del siglo XX. Bibliografía temática y balance historiográfico", *Trabajos de Arqueología Hispánica* 2, Madrid.
- Ferreira de Almeida, J.M. (1958): "Introdução ao estudo das lucernas em Portugal", *O Arqueólogo Português, série 2*, 1, Lisboa, 1958, pp. 5-208.
- Figueiredo Cabral, M.I. (1978): "Marcas de oleiros em lucernas romanas de Balsa / Torre de Ares", *III Jornadas de Arqueologia*, vol. I, Lisboa, pp. 237-248.



- Filloy, I. y Gil, E. (1997): "Importaciones gálicas tardías en Álava (España)", *SFECAG, Actes du Congrès de Mans*, Marsella, pp. 335-344.
- Foerster, F. y Pascual, R. (1972): "La nave romana de Sa Nau Perduda, Cabo Bagur (Gerona)", *Rivista di Studi Liguri XXXV*, Bordighera, pp. 273-306.
- Francès, J., coord. (2008): "Els Mallols. Un jaciment de la plana del Vallès, entre el neolític i l'antiguitat tardana (Cerdanyola del Vallès, Vallès Occidental)", *Excavacions Arqueològiques a Catalunya 17*, Barcelona.
- Freed, J., (1998): "Stamped Tarraconensian Dressel 2-4 Amphoras at Carthage", *2on Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 350-356.
- Galliou, P. (1991): "Les amphores Pascual 1 et Dressel 2-4 de Tarraconaise découvertes dans le Nord-Ouest de la Gaule et les importations de vins espagnols au Haut-Empire", *Laietania 6*, Mataró, pp. 99-106.
- García, J. y Gurri, E. (1996): "Les imitacions laietanes d'àmfores itàliques a la zona central de la comarca del Maresme en època tardorepublicana", *Hispania i Roma. D'August a Carlemany. Congrès d'homenatge al Dr. Pere de Palol. Annals de l'Institut d'Estudis Gironins XXXVI*, Girona, pp. 397-424.
- García Giménez, J. y Martínez Maganto, J. (1994): "Ánforas romanas altoimperiales de salazón: analítica aplicada y aportaciones arqueológicas", *Actas del 1er Congreso de Arqueología Peninsular*, vol. 3, Porto, pp. 367-385.
- García Noguera, M.; Pociña, C.A. y Remolà, J.A. (1997): "Un context ceràmic d'inicis del segle II d. C. a Tàrraco (*Hispania Tarraconensis*)", *Pyrenae 28*, Barcelona, pp. 179-209.
- García Pereira, M.A. (1974): "Ceràmica fina oriental de Tróia de Setúbal: Late Roman C Ware", *III Congreso Nacional de Arqueología*, Porto, pp. 333-341.
- García Pereira, M.A. (1978): "Contributos para as cartas de distribuição em Portugal da *Sigillata Lucentee* e da Late Roman C Ware", *III Jornadas de Arqueología*, vol. I, pp. 293-308.
- García Vargas, E. (1998): *La producción de ánforas en la Bahía de Cádiz en época romana (siglos II a. C.-IV d. C.)*, Écija.
- García Vargas, E. (2001): "La producción de ánforas romanas en el sur de *Hispania*. República y Alto Imperio", *Ex Baetica amphorae. Salazones, aceite y vino de la Bética en el Imperio romano. Actas del Congreso Internacional*, Écija, pp. 57-174.
- Gebellí, P. (1996): "Un nou centre productor d'àmfores al Camp de Tarragona. El forn de la Canaleta i el segell *Philodamus* (Vila-seca, Tarragonès)", *Butlletí Arqueològic, època V, núm. 18*, Tarragona, pp. 69-96.
- Gebellí, P. (1998): "Les exportacions amfòriques del Camp de Tarragona al Sud-Est de França", *XI Colloqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, Puigcerdà, pp. 223-230.
- Gebellí, P. (2007): *El Roquís (Reus, Baix Camp). Una bòbila romana a l'ager de Tàrraco. Poblament rural, producció ceràmica i comerç a les nostres contrades en època romana*, Reus.
- Gisbert, J.A. (1987): "La producció de vi al territori de *Dianium* durant l'Alt Imperi: el taller d'àmfores de la vil·la romana de l'Almadrava (Setla-Mirarrosa-Miraflor)", *1er Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 104-118.
- Gisbert, J.A. (1998): "Àmfores i vi al *territorium* de *Dianium* (Dénia): Dades per a la sistematització de la producció amforal al País Valencià", *2on Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, 383-417.
- Gisbert, J.A. (1999): "El alfar de L'Almadrava (Setla-Mirarrosa-Miraflor) *Dianium*: materiales de construcción cerámicos; producción y aproximación a su funcionalidad en la arquitectura del complejo artesanal", Rico, Ch.; Roldán, L. y Bendala, M. (coord.), *El ladrillo y sus derivados en la época romana*, Madrid, pp. 65-102.
- González Villaescusa, R. (1990): "El vertedero de la Avenida de España, 3 y el siglo III d. de C. en *Ebusus*", *Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera (número monogràfic)*, Ibiza.
- Granados, J.O. (1979): "Cerámica corintio-romana en el Levante de la Península Ibérica", *Saguntum 14*, Valencia, pp. 203-226.
- Granados, J.O.; González Villaescusa, R. y Fernández Gómez, J.H. (1992): "Marcas de *terra sigillata* del Museo Arqueológico de Ibiza", *Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera 26*, Ibiza, pp. 1-95.
- Granados, J.O. y Manera, E. (1980): "Lucernas romanas de la *Colonia Barcino*. I: lucernas procedentes de la Plaza del Rey y Casa Padellás (excavaciones de 1931-35)", *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad XVIII*, Barcelona pp. 51-68.



- Guitart, J. (1970): "Excavaciones en la zona sudeste de la villa romana de Sentromà (Tiana)", *Pyrenae* 6, Barcelona, pp. 111-165.
- Gutiérrez Lloret, S. (1998): "Il confronto con la Hispania orientale: la ceramica nei secoli VI-VII", Sagui, L. (ed.), *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*, Florencia, pp. 549-567.
- Hayes, J. (1972): *Late Roman Pottery*, Londres.
- Hermet, F. (1934): *La Graufesenque (Condatomago): vases sigillés, graffitiés (2 vols.)*, París.
- Izquierdo, P. (1993): "Un nou centre productor d'àmfores a la vall de l'Ebre: el Mas del Catxorro de Benifallet", *Homenatge a Miquel Tarradell*, Barcelona, pp. 753-765.
- Járrega, R. (1987): "Notas sobre la importación de cerámicas finas norteafricanas (*sigillata* clara D) en la costa oriental de Hispania durante el siglo VI e inicios del VII d. de C.", *Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española, vol. II*, Madrid, pp. 337-344.
- Járrega, R. (1991): "Cerámicas finas tardorromanas y del Mediterráneo Oriental en España. Estado de la cuestión", *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, XI, Madrid.
- Járrega, R. (1995): "Les àmfores romanes del Camp de Tarragona i la producció del ví tarraconense", *Revista Arqueològica de Ponent* 5, Lleida, pp. 179-194.
- Járrega, R. (1996): "Poblamiento rural y producción anfórica en el territorium de Tarraco (Hispania Citerior)", *Journal of Roman Archaeology* 9, Ann Arbor, pp. 471-483.
- Járrega, R. (1997a): "Els materials arqueològics", en AA. VV., *El jaciment romà del Morè. Sant Pol de Mar, Maresme, Excavacions arqueològiques a Catalunya* 13, Barcelona, pp. 79-225.
- Járrega, R. (1997b): "Amfores tardo-romanes de procedència ebusitana a la costa oriental d'Hispania. Les troballes de la Carrova (Amposta, Montsià)", *Hispania i Roma. D'August a Carlemany. Congrès d'homenatge al Dr. Pere de Palol. Annals de l'Institut d'Estudis Gironins XXXVII*, Girona, pp. 911-919.
- Járrega, R. (1998): "La producció amforal romana del Camp de Tarragona. Estat de la qüestió", *2on Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 430-437.
- Járrega, R. (2000a): "La difusión de la producción anfórica bética en el área catalana durante el período bajoimperial. Las ánforas Dressel 23", *Congreso Internacional "Ex Baetica amphorae" (Écija-Sevilla, 1998), vol. II*, Écija, pp. 605-620.
- Járrega, R. (2000b): "Las cerámicas de importación en el nordeste de la Tarraconense durante los siglos VI y VII d. C. Aproximación general", *V Reunión d'Arqueologia Cristiana Hispànica (Cartagena, abril 1998)*, Barcelona, pp. 467-483.
- Járrega, R. (2002): "Nuevos datos sobre la producción anfórica y el vino de Tarraco". Rivet, L. y Sciallano, M. (eds.), *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens. Melanges offertes à Bernard Liou, col. Archéologie et Histoire Romaine* 8, Montagnac, pp. 429-444.
- Járrega, R. (2003): "Les ceràmiques romanes de la villa de Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès)", *Butlletí Arqueològic, època V*, 25, Tarragona, pp. 107-170.
- Járrega, R. (2007): "The end of Roman amphorae in coastal Hispania Tarraconensis (Catalonia) in the 6th to 7th centuries. Globular amphorae with a concave or umbilicated base", *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry (Aix-en-Provence-Marseille-Arles, 13th-16th, April 2005)*, British Archaeological Reports (BAR), international series, 1662 (I), Oxford, pp. 211-218.
- Járrega, R. (e.p.): "La producció vinícola i els tallers d'àmfores a l'ager tarraconensis i l'ager dertosanus", *El vi tarraconense i laietà: abir i avui (Tarragona-Teià, 9-10 mayo 2007)*.
- Járrega, R. y Clariana, J.F. (1996): "El jaciment arqueològic de Can Modolell (Cabrera de Mar, Maresme) durant l'Antiguitat Tardana. Estudi de les ceràmiques d'importació", *Cypsela* XI, Girona, pp. 125-152.
- Juan Tovar, L.C. (1988-89): "Los talleres cerámicos de época romana en la provincia de Tarragona: estado de la cuestión", *Acta Arqueológica de Tarragona*, II, Tarragona, pp. 13-17.
- Keay, S.J. (1984): "The Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence", *BAR International series*, 196, 2 vols, Oxford.
- Lagóstena, L. (1996): *Alfarería romana en la bahía de Cádiz*, Cádiz.
- Lagóstena, L. (2001): "La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania romana (II a. C.-VI d. C.)", *Colección Instrumenta* 11, Barcelona.
- Lagóstena, L. (2005): "Las ánforas salsarias de Baetica. Consideraciones sobre sus elementos epigráficos". Remesal, J. (ed.), *epigrafía anfórica*, Colección Instrumenta 17, Barcelona, 197-219.



- Lamboglia, N. (1941): "Terra sigillata chiara", *Rivista di Studi Liguri* 7, Bordighera, pp. 7-22.
- Lamboglia, N. (1950): *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana*, Bordighera.
- Lamboglia, N. (1952): "Per una classificazione preliminare della ceramica campana", *Atti del I Congresso Internazionale di Studi Liguri*, Bordighera, pp. 139-206.
- Lamboglia, N. (1955): "Sulla cronologia delle anfore romane di età repubblicana (II-I secolo a. C.)", *Rivista di Studi Liguri* 21, Bordighera, pp. 241-270.
- Lamboglia, N. (1958): "Nuove osservazioni sulla terra sigillata chiara (tipi A e B)", *Rivista di Studi Liguri* 24, Bordighera, pp. 257-330.
- Lamboglia, N. (1963): "Nuove osservazioni sulla terra sigillata chiara (II)", *Rivista di Studi Liguri* 29, Bordighera, pp. 145-212.
- Liou, B. (1987): "L'exportation du vin de Tarraconaise d'après les épaves", *1er Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 271-284.
- López Mullor, A. (1978): "Cerámica vidriada romana", *Informació Arqueològica* 27-28, Barcelona, pp. 68-74.
- López Mullor, A. (1980): "De nuevo sobre la cerámica vidriada de Mataró", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia del Maresme* 11-12, Mataró, pp. 408-421.
- López Mullor, A. (1981a): "Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña", *Quaderns científics i tècnics* (2 vols.), Barcelona.
- López Mullor, A. (1981b): "Notas para una clasificación de los tipos más frecuentes de la cerámica vidriada romana en Cataluña", *Ampurias XXXIX*, Barcelona, pp. 205-215.
- López Mullor, A. (1985): "Excavaciones en la villa romana del Roser de Calella (El Maresme, Barcelona): campañas de 1981-1982", *Empúries* 47, Barcelona, pp. 162-209.
- López Mullor, A. (1986): "Producción e importación de cerámicas de paredes finas en Cataluña", *SFECAG, Actes du Congrès de Toulouse*, Marsella, pp. 57-72.
- López Mullor, A. (1993): "Los talleres anfóricos de Darró (Vilanova i la Geltrú, Barcelona). Noticia de su hallazgo", *Empúries* 4850, vol. II, Barcelona, pp. 64-76.
- López Mullor, A. (1999): "El centre productor d'àmfores de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)", *2on Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 233-245.
- López Mullor, A. y Martín Menéndez, A. (2006): "La production d'amphores Gréco-italiques, Dressel 1, Lamboglia 2 et Tarraconaise 1 à 3 en Catalogne, typologie et chronologie", *SFECAG, Actes du Congrès de Pezenas*, Marsella, pp. 441-460.
- López Rodríguez, J.R. (1985): *Terra sigillata hispánica tardía decorada a molde de la Península Ibérica*, Valladolid-Salamanca.
- Llobregat, E. (1969): "Datos para el estudio de las cerámicas ibéricas de época imperial romana", *Actas del X Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, pp. 366-378.
- Macías, J.M. (1999): *La ceràmica comuna tardoantiga a Tàrraco: anàlisi tipològica i històrica (segles V-VII)*, Tarragona.
- Madrid, M. (1999): "Primers resultats de l'estudi de la ceràmica 'Terra sigillata de Baetulo': Circulació ceràmica i aportacions cronològiques a la ciutat", *Pyrenae* 30, Barcelona, pp. 147-172.
- Madrid, M. (2005): *Estudi arqueològic i caracterització arqueomètrica de la terra sigillata de la ciutat de Baetulo*, Tesis doctoral (publicación on-line).
- Maia, M. (1975): "Contribuição para o estado das ânforas romanas de Tróia. Anforas do tipo africano grande", *Setúbal Arqueológica*, Setúbal, pp. 155-170.
- Maia, M. (1984-88): *Amforas do sul da Lusitania. Ensaio de caracterização e contributos para a história económica* (2 vols.).
- Mantilla, A. (1987-88): "Marcas y ánforas romanas encontradas en Saguntum", *Saguntum* 21, Valencia, pp. 379-416.
- Márquez, J.C. (1999): *El comercio romano en el Portus Ilicitanus. El abastecimiento exterior de productos alimentarios (s. I a. C.-V d. C.)*, Alicante.
- Márquez, J.C. y Molina, J. (2001): *El comercio en el territorio de Ilici. epigrafía, importación de alimentos y relación con los mercados mediterráneos*, Alicante.
- Márquez, J.C. y Molina, J. (2005): "Del Hiberus a Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina", *Colección Instrumenta* 18, Barcelona.
- Martín, A. y García, J. (2007): "La vall de Cabrera de Mar. Focus inicials de la producció vitivinícola de la Laietània", *Pottery workshops and agricultural productions. Studies on the rural world in the Roman period* 2, Girona, pp. 69-82.
- Martín, G. (1963): "Terra sigillata de Liria", *Rivista di Studi Liguri* 29.1-4, Bordighera, pp. 83-89.



- Martín, G. (1974): "Cerámica campaniense de *Valentia*, Pollentia y *Albintimilium*", *Prehistoria y arqueología de las Islas Baleares: VI Symposium de prehistoria peninsular*, Barcelona, pp. 321-358.
- Martín, G. (1978a): "Terra sigillata clara 'D', estampada de Pollentia", *Archivo de Prehistoria Levantina* 15, Valencia, pp. 293-310.
- Martín, G. (1978b): "La sigillata clara: estat actual des problemes", *Fonaments: prehistòria i món antic als Països Catalans* 1, Barcelona, pp. 151-202.
- Martínez, J.; García, R. y Bernal, D. (1997): *Ánforas del Museo de Ceuta*, Ceuta.
- Martínez Maganto, J. y Carreras, C. (1995): "Ánforas de salazón y navegación comercial vía atlántica en época romana. La conexión *Baetica-Britannia*", *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología (Vigo 1993)*, Madrid, pp. 101-110.
- Martínez Salcedo, A. (2004): *La cerámica común de época romana en el País Vasco*, Álava.
- Mayet, F. (1969): "Expansion de la céramique sigillée hispanique en Aquitaine", *Melanges de la Casa de Velázquez* V, París, pp. 73-102.
- Mayet, F. (1975): *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Iberique*, París.
- Mayet, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution a l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain (2 vols.)*, París.
- Mayet, F. (1999): "La production d'amphores Dressel 1 C et Dressel 12 dans le détroit de Gibraltar", *Mélanges C. Domergue, Pallas* 50, Toulouse, pp. 53-61.
- Mayet, F.; Schmitt, A. y Tavares, C. (1996): *Les amphores du Sado (Portugal). Prospection des fours et analyse du matériel*, París.
- Mayet, F. y Tavares, C. (1998): *L'atelier d'amphores de Pinheiro*, Burdeos.
- Méndez Revuelta, C. (1976): *Materiales para el estudio de la figura humana en el temario decorativo de la terra sigillata hispánica*, Valladolid.
- Méndez, R. 1983-84: "Cerámica de tipo Late Roman 'C' en Cartagena", *Pyrenae* 19-20, Barcelona, pp. 147-156.
- Méndez, R. y Ramallo, S. (1985): "Cerámicas tardías (siglos IV-VII) de *Carthago Nova* y su entorno", *Antigüedad y Cristianismo. Monografías sobre la Antigüedad tardía* II, Murcia, pp. 231-280.
- Mezquiriz, M.A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia.
- Mínguez, J.A. (1991): *La cerámica romana de paredes finas: generalidades*, Zaragoza.
- Miró, J. (1982-83): "La producció d'àmfores al Maresme: una síntesi", *Laietània* 2-3, Mataró, pp. 228-244.
- Miró, J. (1987): "VÍ català a França (segle I a. C.-I d. C.), una síntesi preliminar", *El ví a l'antiguitat. Economia producció i comerç al Mediterrani Occidental, Monografies Badalonines* 9, Badalona, pp. 249-268.
- Miró, J. (1988): "La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a. C.-I d. C.)", *BAR, International series* 473, Oxford.
- Modrzejewska, I. (1989): "Lucernas escogidas del Museo Arqueológico de Alicante y de Elche", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* 55, Valladolid, pp. 216-245.
- Molina, F. y Espadas, R. (1986): "Marcas sobre ánforas encontradas en la factoría de salazones de El Majuelo", *Almuñécar, Arqueología e Historia* III, Granada, pp. 181-190.
- Molina, J. (1995): "Las ánforas Lomba do Canho 67. Aportaciones al estudio de un nuevo tipo: difusión y valoración económica", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología*, Vigo, pp. 419-424.
- Molina, J. (1997): *La dinámica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior*, Alicante.
- Montesinos, J. (1991): *Terra Sigillata en Saguntum y tierras valencianas*, Sagunto.
- Montesinos, J. (1998): *Comercialización de Terra Sigillata en Ilici*, Valencia.
- Montesinos, J. (2004): *Terra sigillata*, Madrid.
- Mora Serrano, B. y Beltrán Fortes, J. (1982): "Tipología de los productos cerámicos del alfar romano de Torrox-Costa (Málaga)", *I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*, Jaén, pp. 149-155.
- Mora, B. y Corrales, P. (1997): "Establecimientos salarios y producciones anfóricas en los territorios malacitanos", *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, pp. 27-59.
- Morel, J.P. (1981): *Céramique campanienne: les formes (2 vols.)*, Roma.
- Morillo, A. (1999): "Lucernas romanas en la región septentrional de la Península Ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania", *Monografies d'Instrumentum* 8, Montagnac.
- Moutinho de Alarcão, A. (1971): "A terra sigillata italica em Portugal", *II Congreso Nacional de Arqueología*, Coimbra, pp. 421-431.



- Navarro, I.; Fernández, L.E. y Suárez, J. (1997): "Cerámicas comunes de época tardorromana y bizantina en Málaga", en AA. VV., *Figlinae Malacitanæ. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, pp. 79-93.
- Naveiro, J.L. (1991): *El comercio antiguo en el N.W. peninsular: lectura histórica del registro arqueológico*, A Coruña.
- Nieto, F.J. (1984): "Algunos datos sobre las importaciones de cerámica 'Phocæan Red Slip' en la Península Ibérica", *Papers in Iberian Archaeology. BAR International series 193, vol. II*, Oxford, pp. 540-551.
- Nieto, F.X., coord. (2005): *La difusió de la 'terra sigillata sudgàllica' al nord d'Hispania*, Barcelona.
- Nieto, X.; Jover, A.; Izquierdo, P.; Puig, A.M.; Alaminos, A.; Martín, A.; Pujol, M.; Palou, H. y Colomer, S. (1989): *Excavacions arqueològiques subaquàtiques a Cala Culip, I*, Girona.
- Nieto, X. y Raurich, X. (1998): "El transport naval de vi de la Tarraconense", *2on Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 113-137.
- Nolla, J.M. (1974): "Las ánforas romanas de Ampurias", *Ampurias 36*, Barcelona, pp. 147-197.
- Nolla, J.M. (1987): "Una nova àmfora catalana: la Tarraconense I", *1er Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 217-223.
- Nolla, J.M.; Canes, J.M. y Rocas, X. (1982): "Un forn romà de terrissa a Llafranc (Palafrugell, Baix Empordà). Excavacions de 1980-1981", *Ampurias 44*, pp. 147-183.
- Nolla, J.M. y Nieto, F.J. (1989): "La importación de ánforas romanas en Catalunya durante el período tardorrepúblicano", AA. VV., *Amphores romaines et histoire économique: dix ans de recherche*, Roma, pp. 367-391.
- Nolla, J.M.; Padró, J. y Sanmartí, E. (1980): "Exploració preliminar del forn d'àmfores de Tivissa (Ribera d'Ebre)", *Cypsela III*, Girona, pp. 193-218.
- Nolla, J.M. y Puertas, C. (1988): "Ceràmiques africanes i materials d'importació baix-imperial del jaciment del Camp de la Gruta (Torroella de Montgrí, Baix Empordà)", *Estudis sobre temes del Baix Empordà 7*, Sant Feliu de Guíxols, pp. 29-77.
- Nolla, J.M. y Solias, J.M. (1984-85): "L'amfora Tarraconense 1. Característiques, procedència, àrees de producció, cronologia", *Butlletí Arqueològic, època V, n. 6-7*, Tarragona, pp. 107-144.
- Olesti, O. (1998): "Els inicis de la producció vinícola a Catalunya: el paper del món indígena", *2on Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 246-257.
- Oswald, F. y Pryce, T.D. (1966): *An introduction to the Study of Terra Sigillata. Treated from a Chronological Stadpoint*, Londres.
- Otiña, P. (2005): "La villa romana dels Munts (Altafulla). Excavacions de Pedro Manuel Berges Soriano, Biblioteca Tarraco d'Arqueologia", *Fundació Privada Liber 1*, Tarragona.
- Palanques, M.L. (1992): *Las lucernas de Pollentia*, Palma de Mallorca.
- Pallejà, LL. (1994): "Excavacions al Velòdrom. Un centre terrisser d'època romana (Mont-Roig del Camp, Baix Camp)", *Memòries d'Intervencions Arqueològiques a Catalunya 12*, Barcelona.
- Palol, P. de (1948): "Cerámica estampada romano-cristiana", *IV Congreso Arqueológico del Sudeste*, Elche, pp. 450-468.
- Pascual, G. y Ribera, A. (2000): "El consumo de productos béticos en Valentia y su entorno: la continuidad de una larga tradición", *Congreso internacional. Ex Baetica amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el imperio romano. Actas, vol. 2*, Écija, pp. 565-576.
- Pascual, R. (1962): "Centros de producción y difusión geográfica de un tipo de ánfora", *VII Congreso Nacional de Arqueología*, Barcelona, pp. 334-345.
- Pascual, R. (1977): "Las ánforas de la Layetania", *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Roma, pp. 47-96.
- Pascual, R. (1991): "Index d'estampilles sobre àmfores catalanes", *Cuadernos de Arqueología 5*, Barcelona.
- Paz, J. (1991): *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d. C. en la provincia de Zaragoza (Terra sigillata hispánica tardía, african red slip ware, sigillata gálica tardía y phocæan red slip ware)*, Zaragoza.
- Pena, M.J. (1998): "Productores y comerciantes de vino layetano", *2on Colloqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 305-318.
- Pena, M.J. y Barreda, A. (1997): "Productores de vino del nordeste de la Tarraconense. Estudios sobre algunos nomina sobre ánforas Layetana 1 ('Tarraconense 1')", *Faventia, 19/2*, Universitat Autònoma de Barcelona, pp. 51-73.



- Pérez Bonet, M.A. (1996): "El tráfico marítimo en el puerto de *Carthago Nova*: las ánforas romanas", *Cuadernos de Arqueología Marítima* 4, Cartagena, pp. 39-55.
- Pérez González, C. (1986): "*Terra sigillata* de la casa de la Matra (Castro Urdiales, Cantabria)", *Sautuola* 5, Santander, pp. 127-160.
- Pérez González, C. (1999): "La *terra sigillata* de Rebolledo-Camesa. Campañas de los años 1983-1985", *Sautuola* 6, Santander, pp. 375-394.
- Pérez, C. y Fernández, C. (1989): *Sellos de alfarero sobre "mortaria" en la Península Ibérica*, Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses 60, Palencia, pp. 67-98.
- Pérez Martín, W. (2007): *Troballes arqueològiques al litoral tarragoní. Dotze anys d'arqueologia subaquàtica (1968-1980)*, Tarragona.
- Pérez Suñé, J.M. y Revilla, V. (2000): "Las producciones béticas y el consumo urbano. *Iluro* y su territorio", *Congreso internacional. Ex Baetica amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el imperio romano. Actas, vol. 2*, Écija, pp. 593-603.
- Pérez, M.C.; Alonso, M. y Núñez, M. (1999): "Contribución al catálogo de sellos y grafitos anfóricos de la Bética. Las producciones de Puerto Real", *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, Cartagena, pp. 695-706.
- Poveda, A. (1998): "Una nueva *figlina* de la *Hispania Citerior*: La oficina de *L. Eros*", *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua* 11, Madrid, pp. 271-294.
- Poveda, A. (1999): "Las producciones de *terra sigillata* hispánica y su comercialización en el sureste de *Hispania*", Roca, M. y Fernández García, I. (coord.), *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Jaén-Málaga, pp. 209-230.
- Poveda, A. y Ribera, A. (1985): "Marcas de *terra sigillata* de Elda", *Saguntum* 19, Valencia, pp. 301-310.
- Pradales, D. (1986-89): "El comercio de *terra sigillata* en el País Valenciano: nuevos datos", *Hispania Antiqua* 13, Valladolid, pp. 71-96.
- Pradales, D. (1993): "Orígenes y distribución de la *terra sigillata* en Andalucía: nuevos datos para el comercio cerámico en la Antigüedad", *I Coloquio de Historia Antigua de Andalucía*, Córdoba, pp. 143-169.
- Pradales, D.; Garabito, D. y Solovera, M.E. (1989): "Orígenes y distribución de la *terra sigillata* hispánica del País Vasco. Su comercialización", *II Congreso Mundial Vasco*, San Sebastián, pp. 297-321.
- Prevosti, M. (1981): *Cronologia i poblament a l'àrea rural de Baetulo*. Badalona.
- Prevosti, M. y Clariana, J.F. (1987): "El taller de ánforas de Torre Llauder: nuevas aportaciones", *El ví a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona, pp. 199-210.
- Principal, J. (1998): *Las importaciones de vajilla fina de barniz negro en la Cataluña Sur y Occidental durante el siglo III a. C.: comercio y dinámica de adquisición en las sociedades indígenas*, Barcelona.
- Puerta, C. (1989): *Baetulo: ceràmica de parets fines*, Badalona.
- Puerta, C. (1998): *La ceràmica comuna romana a la costa catalana: assaig estratigràfic-analític a la laietània litoral*, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Puerta, C. (2000): "La ceràmica comuna romana a la costa laietana (Les ciutats romanes de *Baetulo*, *Iluro* i l'assentament ibèric de Can Balengó)", *Laietania* 12, Mataró.
- Ramallo, S. (1984): "Algunas consideraciones sobre el Bajo Imperio en el litoral murciano: los hallazgos romanos en Águilas", *Anales de la Universidad de Murcia XLII*, Murcia, pp. 97-124.
- Ramallo, S. (1985): "Envases de salazón en el Bajo Imperio (I)", *Actas del VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina (Cartagena 1982)*, Madrid, pp. 435-442.
- Ramallo, S.; Ruíz, E. y Berrocal, M.C. (1996): "Contextos cerámicos de los siglos V-VII en Cartagena", *Archivo Español de Arqueología* 69, Madrid, pp. 135-190.
- Ramallo, S.; Ruíz, E. y Berrocal, M.C. (1997): "Un contexto cerámico del primer cuarto del siglo VII en Cartagena", *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'Alta Edat Mitjana (segles IV-X). Taula Rodona. Arqueomediterrània* 2, Barcelona, pp. 203-228.
- Ramon, J. (1986): *El Baix Imperi i l'època bizantina a les illes Pitiüses*, Ibiza.
- Ramon, J. (1991): *Las ánforas púnicas de Ibiza*, Palma de Mallorca.
- Ramon, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*, Barcelona.
- Ramos, M.L. (1996): "Las terracotas arquitectónicas en la *Hispania* Romana: la Tarraconense", *Monografías de Arquitectura Romana*, 3.2, UAM, Madrid.
- Remesal, J. (1974): "Les lampes à huile de Belo au Musée Archéologique National de Madrid", *Mélanges de la Casa de Velázquez* X, París, pp. 561-574.



- Remesal, J. (1975): "Les vases à paroi fine du Musée Archéologique National de Madrid provenant de Belo (Bolonía, Cádiz)", *Mélanges de la Casa de Velázquez XII*, París, pp. 6-20.
- Remesal, J., ed. (2005): "Epigrafía anfórica", *Colección Instrumenta 11*, Barcelona.
- Remolà, J.A. (2000): "Las ánforas tardo-antiguas en Tàrraco (*Hispania Tarraconensis*)", *Colección Instrumenta 7*, Barcelona.
- Revilla, V. (1993): *Producción cerámica y economía rural en el Bajo Ebro en época romana. El alfar de l'Au-medina, Tivissa (Tarragona)*, Barcelona.
- Revilla, V. (1995): *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a. C.- II d. C.)*, Barcelona.
- Revilla, V. (2002): "El vi de Tàrraco durant el principat: elits urbanes i imatges de la producció", *Citerior 3. Contactes i relacions comercials entre la Catalunya mediterrània i els pobles mediterrànies durant l'Antiguitat*, Tarragona, pp. 173-207.
- Revilla, V. (2004): "Ánforas y epigrafía anfórica en *Hispania Tarraconensis*", Remesal, J. (ed.), *Epigrafía anfórica, Colección Instrumenta 17*, Barcelona, 159-196.
- Revilla, V. (2007): "Production céramique, systèmes agraires et peuplement dans le territoire de Tarraco", *Pottery workshops and agricultural productions. Studies on the rural world in the Roman period 2*, Girona, pp. 83-113.
- Reynolds, P. (1984): "African Red Slip and Late Roman imports in Valencia", *Papers in Iberian Archaeology. BAR International series, 193, vol. II*, Oxford, pp. 474-539.
- Reynolds, P. (1985): "Cerámica tardorromana modelada a mano de carácter local, regional y de importación en la provincia de Alicante", *Lucentum IV*, Alicante, pp. 245-265.
- Reynolds, P. (1987): *El yacimiento tardorromano de Lucentum (Benalúa-Alicante): las cerámicas finas*, Alicante.
- Reynolds, P. (1995): "Trade in the Western Mediterranean, A.D. 400-700: The Ceramic Evidence", *British Archaeological Reports, International Series 604*, Oxford.
- Ribas, M. (1965): "Cerámica vidriada romana en Mataró", *Pyrenae 1*, Barcelona, pp. 155-172.
- Ribera, A. (1977): "Dos vasos de *terra sigillata* hispánica y otras cerámicas romanas aparecidas recientemente en Saguntum", *Saguntum 12*, Valencia, pp. 273-281.
- Ribera, A. (1981): "Las marcas de *terra sigillata* de *Valentia*", *Saguntum 16*, Valencia, pp. 209-246.
- Ribera, A. (1982): *Las ánforas prerromanas valencianas: (fenicias, ibéricas y púnicas)*, Valencia.
- Ribera, A. (1988-1989): "Marcas de *terra sigillata* del Tossal de Manises (Alicante)", *Lucentum 7-8*, Alicante, pp. 171-204.
- Ribera, A. (2004): "Cerámica de importación itálica y vajilla ibérica en el contexto de *Valentia* en la época sectoriana: los hallazgos de la plaza Cisneros", Olmos, R. y Rouillard, P. (coord.), *La vajilla ibérica en época helenística: (siglos IV-III al cambio de era): Seminario celebrado en la Casa de Velázquez (22-23 de enero de 2001)*, pp. 113-134.
- Ribera, A. y Marín, C. (2004): "El contexto histórico de los hornos romanos de *Valentia*", Coll, J. (coord.), *Recientes investigaciones sobre producción cerámica en Hispania*, Valencia, pp. 17-39.
- Rico, Ch. (1993): "Production et diffusion des matériaux de construction en terre cuite dans le monde romain: l'exemple de la Tarraconaise d'après l'épigraphie", *Mélanges de la Casa de Velázquez 29.1*, París, pp. 51-86.
- Rico, Ch. (1995): "Índex de les marques epigràfiques sobre *tegulae* romanes de Catalunya i el País Valencià (antiga Tarraconensis)", *Saguntum 28*, Valencia, pp. 197-216.
- Rico, Ch.; Roldán, L. y Bendala, M., coord. (1999): *El ladrillo y sus derivados en la época romana*, Madrid.
- Rigoir, J. e Y. (1971): "Les dérivées des sigillées paléochrétiennes en Espagne", *Rivista di Studi Liguri 37*, Bordighera, pp. 33-68.
- Roca, M. (1978): "Producció de *sigillata* a la villa de La Salut", *Arrabona 6*, Sabadell, pp. 5-30.
- Roca, M. (1981): "*Terra sigillata* Hispánica: una aproximación al estado de la cuestión", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada 6*, Granada, pp. 385-410.
- Roca, M. y Fernández García, I., coord. (1999): *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Jaén-Málaga.
- Roca, M. y Principal, J., eds. (2007): "Les imitacions de vaixel·la fina importada ala *Hispania Citerior* (segles I a. C.-I d. C.)", *Institut Català d'Arqueologia Clàssica, sèrie Documenta 2*, Tarragona.
- Rodríguez Almeida, E. (1984): *Il monte Testaccio. Ambiente, storia, materiali*, Roma.



- Romero Carnicero, M.V. (1969): "Estudios sobre lucernas romanas", *Colección Studia Archeologica* 2, Valladolid.
- Romero Carnicero, M.V. (1975): "Terra sigillata aretina decorada de la Península Ibérica", *Colección Studia Archeologica* 35, Valladolid.
- Ruíz Gutiérrez, A. (1997-98): "Flaviobriga, puerto comercial entre Hispania y la Galia: estudio del comercio de terra sigillata a través de un lote de Castro Urdiales (Cantabria)", *Aquitania* 15, Burdeos, pp. 147-166.
- Sáenz de Urturi, F. (1988): "Marcas de alfareros y epígrafes sobre terra sigillata en yacimientos alaveses", *Estudios de Arqueología Alavesa* 16, Vitoria, pp. 557-576.
- Sáenz Preciado, J.C. (1992): "Marcas de alfarero aparecidas en las excavaciones de Sta. María del Juncal (Irún, Guipúzcoa)", *Caesaraugusta* 69, Zaragoza, pp. 75-96.
- Sánchez, M.J. (1983): "Cerámica común romana del Portus Illicitanus", *Lucentum* 2, Alicante, pp. 285-318.
- Sánchez, M.J. y Lobregad, M.T. (1984): "Estudio preliminar sobre las ánforas romanas del Portus Illicitanus", *Lucentum* III, Alicante, pp. 135-151.
- Sanmartí, E. (1978): *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode* (2 vols.), Barcelona.
- Sanmartí, J.; Principal, J.; Trias, G. y Orfila, M. (1993): *Les ceràmiques de vernís negre de Pollentia*, Barcelona.
- Sempere, E. (2006): *Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la Edad Media*, Barcelona.
- Serrano, E. (1979a): *Sigillata hispánica de Los Hornos de Cartuja (Granada)*, Valladolid.
- Serrano, E. (1979b): "Hallazgos de cerámica romana vidriada en la Bética", *Baetica* 2.1, Málaga, pp. 147-158.
- Serrano, E. (1981): "Marcas de alfareros sobre 'terra sigillata' en la provincia de Málaga", *Baetica* 4, Málaga, pp. 89-114.
- Serrano, E. (1995): "Sigillatas africanas decoradas en la provincia de Málaga", *Baetica* 17, Málaga, pp. 273-286.
- Serrano, E. (2000): *Cerámica común romana: siglos II a. C. al VII d. C. Materiales importados y de producción local en el territorio malacitano*, Málaga.
- Serrano, E. (2004): "El taller de terra sigillata hispánica de Alameda (Málaga)", *Baética: Estudios de Arte, Geografía e Historia* 26, Málaga, pp. 191-210.
- Serrano, E. y de Luque, A. (1976): "Memoria de las excavaciones de Manguarra y San José (Cártama-Málaga), 1972", *Noticiario arqueológico hispánico* 4, Madrid, pp. 489-546.
- Serrano, E. y de Luque, A. (1980): "Memoria de la segunda y tercera campaña de excavaciones en la villa romana de Manguarra y San José, Cartama (Málaga)", *Noticiario arqueológico hispánico* 8, Madrid, pp. 253-398.
- Serrano, E. y Sotomayor, M. (1991): *Terra sigillata hispánica de los alfares de Singilia Barba*, Málaga.
- Smit Nolen, J.V. (1985): *Cerámica común de necrópolis do Alto Alentejo*, Lisboa.
- Sotomayor, M. (1969): "Hornos romanos de ánforas en Algeciras", *X Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, pp. 389-399.
- Sousa, E.M. de (1993-94): "Cerámica vidrada romana proveniente de Tróia de Setúbal", *Conimbriga* 32-33, p. 359-369.
- Tchernia, A. (1971): "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l'Empire", *Archivo Español de Arqueología* 44, Madrid, pp. 38-85.
- Tchernia, A. (1979): "L'atelier d'amphores de Tivissa et la marque 'Sex. Domiti'", *Mélanges offerts à Jacques Heurgon*, Roma, pp. 973-979.
- Tchernia, A. y Zevi, F. (1974): "Amphores vinaires de Campanie et de Tarraconaise à Ostie", *Recherches sur les amphores romaines*, Roma, pp. 35-67.
- TED'A (1989): "Un abocador del segle V d. C. en el Fòrum provincial de Tàrraco", *Memòries d'excavació* 2, Tarragona.
- Tremoleda, J. (2000): "Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Cataluña: (época augustea y altoimperial)", *BAR international series* 835, Oxford.
- Urteaga, M.M.; Amundaray, M.L.; Ortega, L.A. y Zuluaga, M.C. (2003): "Estudio de la cerámica procedente del puerto romano de Irún. Avance de las investigaciones", *Boletín Arkeolan* 11, Donostia, pp. 57-93.
- Urteaga, M.M. y López Colom, M.M. (2000): "Aperçu des principaux groupes de production mis en évidence des fouilles du port d'Irún", *SFECAG, Actes du Congrès de Libourne*, Marsella, pp. 120-144.
- Uscatescu, A.; Fernández Ochoa, C. y García, P. (1994): "Producciones atlánticas de terra sigillata gálica tardía en la costa cantábrica de Hispania", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 21, Madrid, pp. 183-233.
- Vázquez, X.L. y Doval, J.F. (1996): "Cerámica común romana de A Coruña", *Larouco* 2, A Coruña, pp. 119-125.



- Vegas, M. (1964): *Clasificación tipológica preliminar de algunas formas de cerámica común romana*, Barcelona.
- Vegas, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Barcelona.
- Veiga Silva Pereira, M.L. (1977): "Marcas de oleiros algarvios do periodo romano", *O arqueólogo português, serie III*, 7-9, Lisboa, pp. 243-268.
- Ventura, S. (1950): "Las marcas alfareras de la *terra sigillata* hallada en Tarragona", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales 9-1 (1948-1949)*, Madrid, pp. 131-165.
- Viegas, C. (2003): "Les sigillées du sud de la Gaule à Castro Marim et Faro (Algarve, Portugal)", *SFECAG, Actes du Congrès de Saint-Roman-en-Gal*, Marsella, pp. 641-646.
- Vilaseca, A. y Adiego, P. (2002): "El centre de producció ceràmica de les Planes del Roquí, Reus (Baix Camp)", *Citerior. Arqueologia i Ciències de l'Antiguitat*, 3. *Contactes i relacions comercials entre la Catalunya Meridional i els pobles mediterranis durant l'Antiguitat*, Tarragona, pp. 209-230.
- Zevi, F. (1966): "Appunti sulle anfore romane. La tavola tipologica del Dressel", *Archeologia Classica XVIII*, Roma, pp. 208-247.

