



Cerámicas hispanorromanas II **Producciones regionales**

DARÍO BERNAL CASASOLA
ALBERT RIBERA I LACOMBA (Eds.)

mHA
MONOGRAFÍAS
Historia y Arte

Cerámicas hispanorromanas II

Producciones regionales

DARÍO BERNAL CASASOLA
ALBERT RIBERA I LACOMBA
(Eds. científicos)

Imagen de cubierta: Lucerna tardorromana con cruz enjorada en disco y asa zoomórfica, de *Carteia* (según F. Presedo *et alii*, 1982: *Carteia I*, Excavaciones Arqueológicas en España 120, Madrid, figura 125, nº 9), de posible producción local/regional

Esta obra es resultado del Proyecto de Investigación HAR2011-28244 del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad/Feder del Gobierno de España, titulado *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo*, con la colaboración del proyecto HAR2010-15733

Esta obra ha superado un proceso de evaluación ciega por pares

Esta Editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional



Edita
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
c/ Doctor Gregorio Marañón, 3 – 11002 Cádiz (España)
www.uca.es/publicaciones
publicaciones@uca.es

© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
© De cada capítulo su autor

Maquetación: Trébede Ediciones, S.L.
Imprime:
ISBN: 978-84-9828-364-8
Depósito Legal: CA 247-2012

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

Introducción	15
Darío Bernal Casasola y Albert Ribera i Lacomba	

BLOQUE I. VAJILLA FINA

Imitaciones de campaniense en el mediodía peninsular. La cerámica gris bruñida republicana	23
Andrés M ^a Adroher Auroux y Alejandro Caballero Cobos	
Cerámicas tipo Peñaflor del Alto Guadalquivir	39
Pablo Ruiz Montes	
Los alfares isturgitanos: ¿un posible modelo de control productivo inicial?	49
M ^a Isabel Fernández-García	
Las producciones de <i>sigillata</i> hispánica locales y regionales del <i>Municipium Augusta Bilbilis</i> (Calatayud-Zaragoza)	63
Jesús Carlos Sáenz Preciado	
La fabricación de vasos para beber de paredes finas en el valle medio del Ebro	83
José Antonio Mínguez Morales	
Las cerámicas imitación de <i>sigillata</i> en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo v d.C.	97
Luis Carlos Juan Tovar	
<i>Terra Sigillata</i> Bracarense Tardía (Tsbt). O Grupo II das Cerâmicas de engobe vermelho não vitrificavel (Delgado 1993-94). O Cerâmicas de Engobe Vermelho. Grupo II (Delgado y Morais, 2009)	131
Adolfo Fernández Fernández y Rui Morais	

BLOQUE II ÁNFORAS

Producciones anfóricas tardorrepublicanas y tempranoaugusteas del valle del Guadalquivir. Formas y ritmos de la romanización en Turdetania a través del artesanado cerámico	177
Enrique García Vargas	
Ánforas tarraconenses para el <i>limes</i> germano: una nueva visión de las Oberaden 74	207
César Carreras Monfort y Horacio González Cesteros	
¿Ánforas Tipo Segobriga/Oberaden 74 <i>similis</i> ? Bases para una producción singular en la Tarraconense interior	231
Rui Roberto de Almeida y Jorge Morín de Pablos	

Las ánforas del tipo Puerto Real 3. Un nuevo envase de salazones gaditanas de época antonino-severiana	247
Darío Bernal Casasola y Enrique García Vargas	
Producciones anfóricas en la costa meridional de <i>Carthago-Spartaria</i>	255
M ^a del Carmen Berrocal Caparrós	
Las ánforas onubenses de época tardorromana	279
Jessica O'Kelly Sendrós	

BLOQUE III LUCERNAS

Una nueva producción de lucernas de canal en <i>terra sigillata</i> hispánica en el norte de la Península	299
Ángel Morillo Cerdán	
Producción de lucernas altoimperiales en <i>Hispalis</i> : el taller de la plaza de la Encarnación de Sevilla	309
Jacobo Vázquez Paz	
Lucernas a torno de época imperial: una producción singular de <i>Carthago Noua</i> (Cartagena)	325
Alejandro Quevedo Sánchez	
La producción de lucernas en el sureste peninsular: primeros datos	353
Antonio Manuel Poveda Navarro	
Las lucernas de producción regional de <i>Bracara Augusta</i>	369
Rui Morais	

BLOQUE IV CERÁMICAS COMUNES

Las cerámicas de cocina en el Alto Guadalquivir, siglos I-II d.C.	395
M ^a Victoria Peinado Espinosa	
Las cerámicas comunes altoimperiales de <i>Augusta Emerita</i>	407
Macarena Bustamante Álvarez	
Cerámica regional reductora de cocina altoimperial en la fachada mediterránea	435
Esperança Huguet Enguita	
La cerámica común tarraconense (COM.OX.TARR./COM.RED.TARR) y su variante con decoración pintada (CMG)	453
Ramon Járrega Domínguez y Loïc Buffat	
Cerámica común altoimperial en el nordeste peninsular	469
Josep Casas Genover y Josep M ^a Nolla Brufau	
La cerámica común tardía en Sevilla (siglos IV al VI d.C.)	487
Cinta Maestre Borge	
Las cerámicas comunes del nordeste peninsular y las Baleares (siglos V-VIII): balance y perspectivas de la investigación	511
Josep M ^a Macias Solé y Miguel Ángel Cau Ontiveros	
La cerámica común Golfo de Bizkaia	543
Lorea Amondarain Gangoiti y M ^a Mercedes Urteaga Artigas	
Las cerámicas comunes no torneadas de difusión aquitano tarraconense (AQTA): estado de la cuestión	561
Milagros Esteban Delgado, M ^a Teresa Izquierdo Marculeta, Ana Martínez Salcedo y François Réchin	

BLOQUE V OTRAS PRODUCCIONES HISPANORROMANAS

La cerámica púnico-ebusitana en época tardía (siglos III-I a.C.)	583
Joan Ramon Torres	
Cerámicas negras bruñidas del oriente vacceo	619
Fernando Romero Carnicero, Carlos Sanz Mínguez, Cristina Górriz Gañán y Roberto De Pablo Martínez	
La cerámica gris (y oxidada) ampuritana	639
Josep Casas Genover y Josep M ^a Nolla Brufau	
La cerámica de engobe blanco	655
Josep Casas Genover y Josep M ^a Nolla Brufau	
Cerámica gris romana del Noroeste. Los <i>vasa potoria</i>	661
Esperanza Martín Hernández	
A cerâmica cinzenta grosseira do Algarve	681
Catarina Viegas	
Muestras de cerámica engobada romana de producción local de <i>Lucus Augusti</i> (Lugo)	699
Enrique J. Alcorta Irastorza y Roberto Bartolomé Abraira	
Colmenas cerámicas en el territorio de <i>Segobriga</i>. Nuevos datos para la apicultura en época romana en <i>Hispania</i> ...	725
Rui Roberto de Almeida y Jorge Morín de Pablos	

La cerámica común tarraconense (COM.OX.TARR./COM.RED.TARR) y su variante con decoración pintada (CMG)

Ramon Járrega Domínguez
Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Loïc Buffat
Arqueólogo

Definición y características de la producción

Recientemente, a partir del estudio de las cerámicas de las villas del Mas d'en Gras (Vila-seca) y Els Antigons (Reus), ambas en las cercanías del núcleo urbano de *Tarraco* (Tarragona), nos ha sido posible identificar un nuevo grupo de cerámicas comunes de mesa de origen tarraconense, que a falta de estudios arqueométricos, definimos a partir del análisis macroscópico de su pasta, de color rojo amarronado, con desgrasante de cuarzo y algunas partículas grises, que probablemente sean también cuarzo. Lo característico de esta pasta es que es idéntica a la de las ánforas tarraconenses; este hecho unido a su abundancia nos permite constatar que se trata de una producción de la zona de *Tarraco*.

Una parte específica de esta producción la constituye un grupo de jarras y botellas que presentan, como característica común, una sencilla decoración formada por una delgada línea de pintura roja a la altura del cuello; estas jarras nos permitieron definir lo que en un principio denominamos (por sugerencia de Eduard Sánchez) «cerámica de Vila-seca» (Járrega, 2003), y posteriormente «cerámica de tipo Mas d'en Gras» (Járrega y Sánchez, 2008), y que en referencias posteriores abreviaremos como CMG. No obstante, actualmente podemos incluirlas como un subgrupo concreto dentro de la cerámica común tarraconense, aunque diferenciada por este tipo de decoración.

Cabe decir que la mayoría de la producción presenta una cocción oxidante, por lo que la denominamos abreviadamente COM.OX.TARR. Sin embargo, hay una parte que tiene cocción reductora, y por esta razón le damos el nombre de COM.RED.TARR. La producción en cocción oxidante es claramente mayoritaria, al menos en la *villa* de Els Antigons, donde constituye el 98,01% del total, mientras que la reducida es sólo el 1,98% restante.

Historiografía

Parte de las cerámicas que presentamos (concretamente, el grupo del tipo CMG) fueron identificadas por primera vez en el año 1994 en las excavaciones de la *villa* romana del Mas d'en Gras (Vila-seca, comarca del Tarragonès, provincia de Tarragona), y han sido ya mencionadas en una publicación sobre las cerámicas de esta *villa* (Járrega, 2003) así como en el estudio monográfico de estas excavaciones (Járrega y Sánchez, 2008). Recientemente se ha identificado su presencia en otros yacimientos (figura 1). Veamos seguidamente sus características principales.

El grupo CMG (compuesto por jarras y botellas, además de una olla) que presenta una clara caracterización tipológica, corresponde a una producción que indudablemente se tiene que situar en el entorno de la ciudad de *Tarraco* o sus alrededores. Inicialmente (Járrega, 2003, 141-142) la denominamos «cerámica de Vila-seca», por haberse documentado por primera vez en este municipio (denominación acuñada por Eduard Sánchez, director de las excavaciones arqueológicas) si bien posteriormente propusimos como más adecuada la denominación «cerámica tipo Mas d'en Gras» (Járrega y Sánchez, 2008), a partir del nombre del yacimiento, por ser más específica. Posteriormente, se ha presentado un breve estudio monográfico sobre esta producción (Járrega, 2009a).

En los últimos años, con ocasión del proyecto de investigación desarrollado desde el Institut Català d'Arqueologia Clàssica que tenía como objetivo el estudio del sector meridional del antiguo *ager Tarraconensis*, tuvimos ocasión de revisar a fondo los materiales de la *villa* de Els Antigons (Reus), depositados en el Museu d'Arqueologia Salvador Vilaseca (MASV) de Reus¹. Esta revisión

1. Agradecemos a Jaume Massó, director del Museo, las facilidades dadas en todo momento para el estudio de estos materiales.

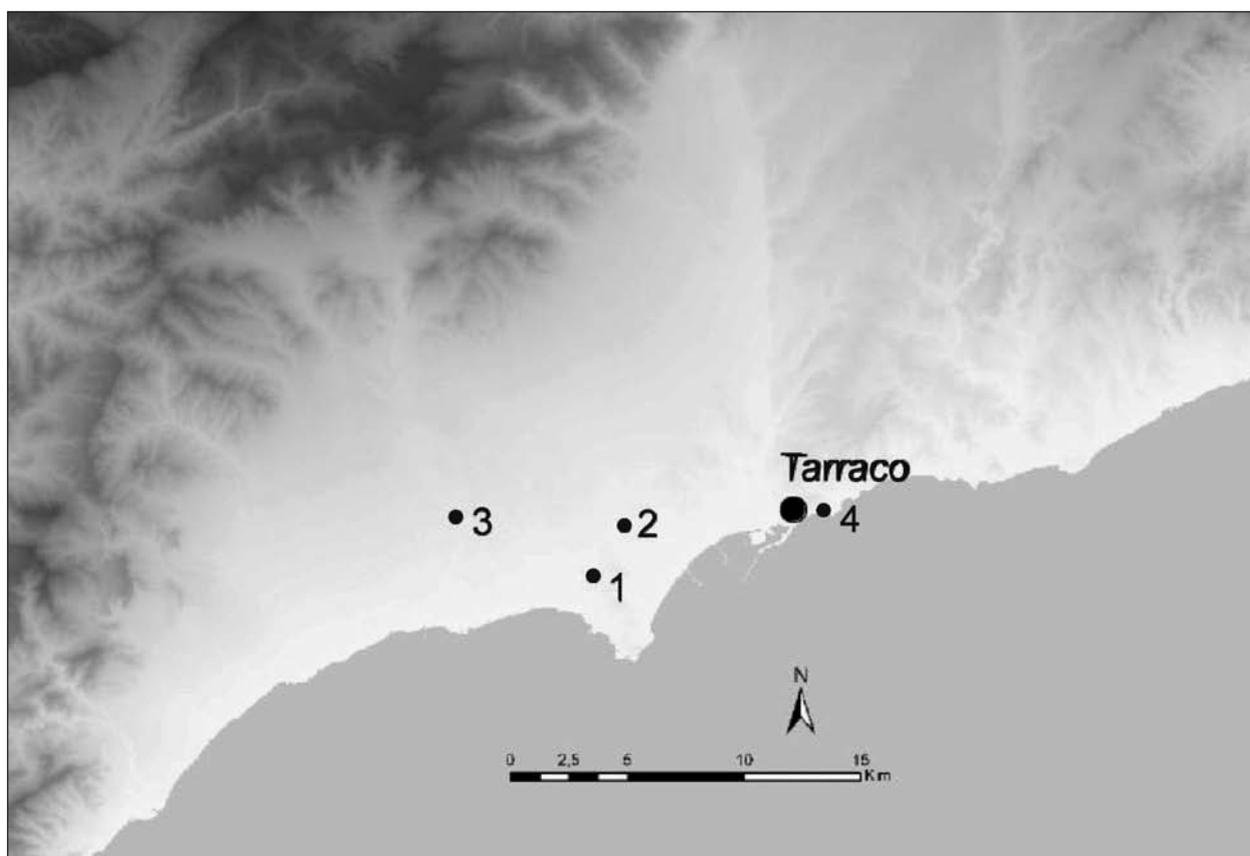


Figura 1. Enclaves arqueológicos en los que se ha documentado la COM.OX.TARR./COM.RED.TARR.-CMG: 1. Mas d'en Gras (Vila-seca); 2. Els Antigons (Reus); 3. Sota la Timbas del Castellot (Riudoms); 4. Els Munts (Altafulla)

nos ha permitido englobar la CMG en un contexto cerámico mucho más amplio, el de la cerámica común tarraconense (COM.OX.TARR. y COM.RED.TARR.), elaborando una nueva tipología que presentamos seguidamente, y en la que se tiene que englobar el grupo CMG.

Tipología y cronología

Inicialmente se definió la cerámica «tipo Mas d'en Gras» (CMG) (Járrega, 2003; Járrega y Sánchez, 2008; Járrega, 2009a) y posteriormente la «cerámica común tarraconense» (COM.OX.TARR. y COM.RED.TARR.). La primera es una parte muy concreta de la segunda, pero pese a la existencia de dos tipologías diferentes hemos considerado interesante exponer ambas, puesto que la segunda se basa especialmente en la forma de los bordes de las piezas, mientras que la de la CMG tiene en cuenta el perfil completo. Ello ha podido hacerse al conservarse algunos ejemplares en buen estado, dado que se hallaron en los contextos arqueológicos de abandono de la *villa* del Mas d'en Gras.

La cerámica «tipo Mas d'en Gras» (CMG)

La principal característica que nos permite definir este conjunto es una fina banda de pintura roja (de tan sólo un par de milímetros de anchura) decorando el cuello, así como el aspecto físico de las piezas, definido exclusivamente a partir del análisis macroscópico (pues no contamos con datos arqueométricos) de su pasta. Como se ha indicado, el grupo CMG actualmente consideramos que debe adscribirse al grupo COM.OX.TARR. / COM.RED.TARR. La pasta es de color rojo amarronado, con desgrasante de cuarzo y algunas partículas grises, que probablemente sean también cuarzo; presenta un engobe de color marrón castaño, denso y semibrillante; es idéntica a la de las ánforas tarraconenses, que se ha empezado a estudiar en los últimos años (Gebellí, 2007; Járrega, 1995; 1998; 2002 y 2009b). Este hecho, unido a su relativa abundancia, nos permite constatar que se trata de una producción de la zona de *Tarraco*.

La tipología propuesta para este grupo (Járrega 2009a) es la siguiente:

Forma 1

Jarra de perfil bitroncocónico, monoansada, con borde de sección triangular bastante vertical, que presenta un surco en la parte interior (figura 2, nº 4).

Forma 2

Jarra de perfil bitroncocónico, monoansada, que se diferencia de la anterior por tener un borde de perfil claramente triangular en el exterior, sin surco en el interior (figura 2, nºs 5 y 7).

La misma forma la tenemos atestiguada en la necrópolis de la plaza de la Villa de Madrid, en Barcelona (Beltrán de Heredia, 2007, 41, lámina 12, 3; 43, lámina 13, 2, 3, 5 y 7). De todos modos, no hay indicios de que los materiales documentados en Barcelona presenten la característica línea de pintura roja ni que, por tanto, sean de origen tarraconense.

Forma 3

Botella monoansada, de cuerpo globular y borde triangular alto, con un surco en la parte interior, en la zona de contacto con el cuello (figura 2, nºs 1 y 3).

Forma 4

Botella de cuerpo globular bastante ancho; posiblemente era monoansada, pero desgraciadamente no se conserva el borde. Se diferencia del tipo anterior tan sólo por su mayor diámetro (figura 2, nº 6).

Forma 5

Es dudosa su atribución formal a las jarras o las botellas, al presentar rasgos tipológicos intermedios entre ambas, ya que tienen un cuello bastante estrecho; posiblemente sea más acertado considerarla como una jarra monoansada de cuello estrecho, con un borde de perfil triangular idéntico al de la forma 2 (figura 2, nº 8).

Forma 6 (= COM. OX. TARR. A3)

Olla globular, de perfil en S y borde de sección triangular (figura 2, nº 2).

Por otro lado, en Els Antigons se ha identificado también una producción en cocción reductora, aunque no presenta la característica banda de pintura roja, lo cual es lógico, pues con este tipo de cocción resultaría poco visible. Por ello, la CMG se engloba propiamente tanto dentro de la COM.OX.TARR. como de la COM.RED.TARR. La producción en cocción oxidante es claramente mayoritaria,

constituyendo el 98,01% del total, mientras que la cocción reductora representa tan sólo el 1,98% restante.

La cerámica común tarraconense (COM.OX.TARR y COM.RED.TARR.)

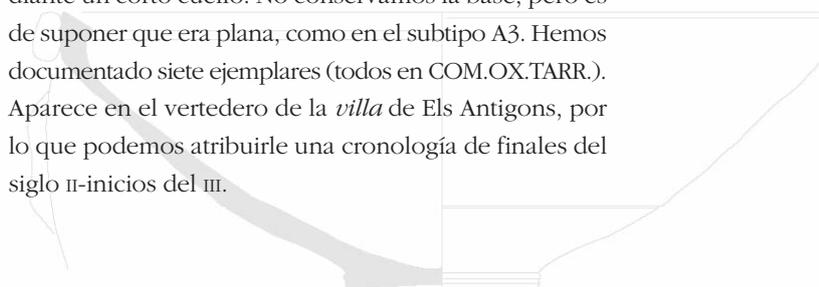
Desde un punto de vista tipológico, hemos propuesto una ordenación formal (obra de Loïc Buffat), que hemos organizado a partir de tipos y subtipos, designados con letras y números sucesivos. Veamos a continuación esta ordenación. Se han seguido los criterios propuestos por el grupo de Lattes para la clasificación de la cerámica común galorromana (DICOCER, 1993), que definen los grupos cerámicos según su forma y función, a partir de una letra que designa cada uno de ellos, y añadiendo números para los subtipos, de acuerdo con el siguiente esquema:

- A: urnas o ollas.
- B: cuencos, cazuelas y marmitas.
- C: platos.
- D: morteros.
- E: tapaderas.
- F: botellas y jarras.
- G: cubiletes.
- H: anforillas.
- I: formas diversas.

En nuestro caso, la producción que aquí estudiamos se limita a las letras A, B, E y F, concretamente ollas (A), cazuelas y cuencos (B), tapaderas (E) y botellas y jarras (F), no encontrándose el resto en esta producción. Todos los ejemplares utilizados para esta tipología proceden de la *villa* de Els Antigons (Reus), y en la mayoría de los casos corresponden a un gran vertedero de época protoseveriana.

A: Ollas (figura 3)**A1: Ollas de borde almendrado**

Ollas de perfil globular con borde de sección almendrada, que marca un ángulo con el resto del cuerpo mediante un corto cuello. No conservamos la base, pero es de suponer que era plana, como en el subtipo A3. Hemos documentado siete ejemplares (todos en COM.OX.TARR.). Aparece en el vertedero de la *villa* de Els Antigons, por lo que podemos atribuirle una cronología de finales del siglo II-inicios del III.



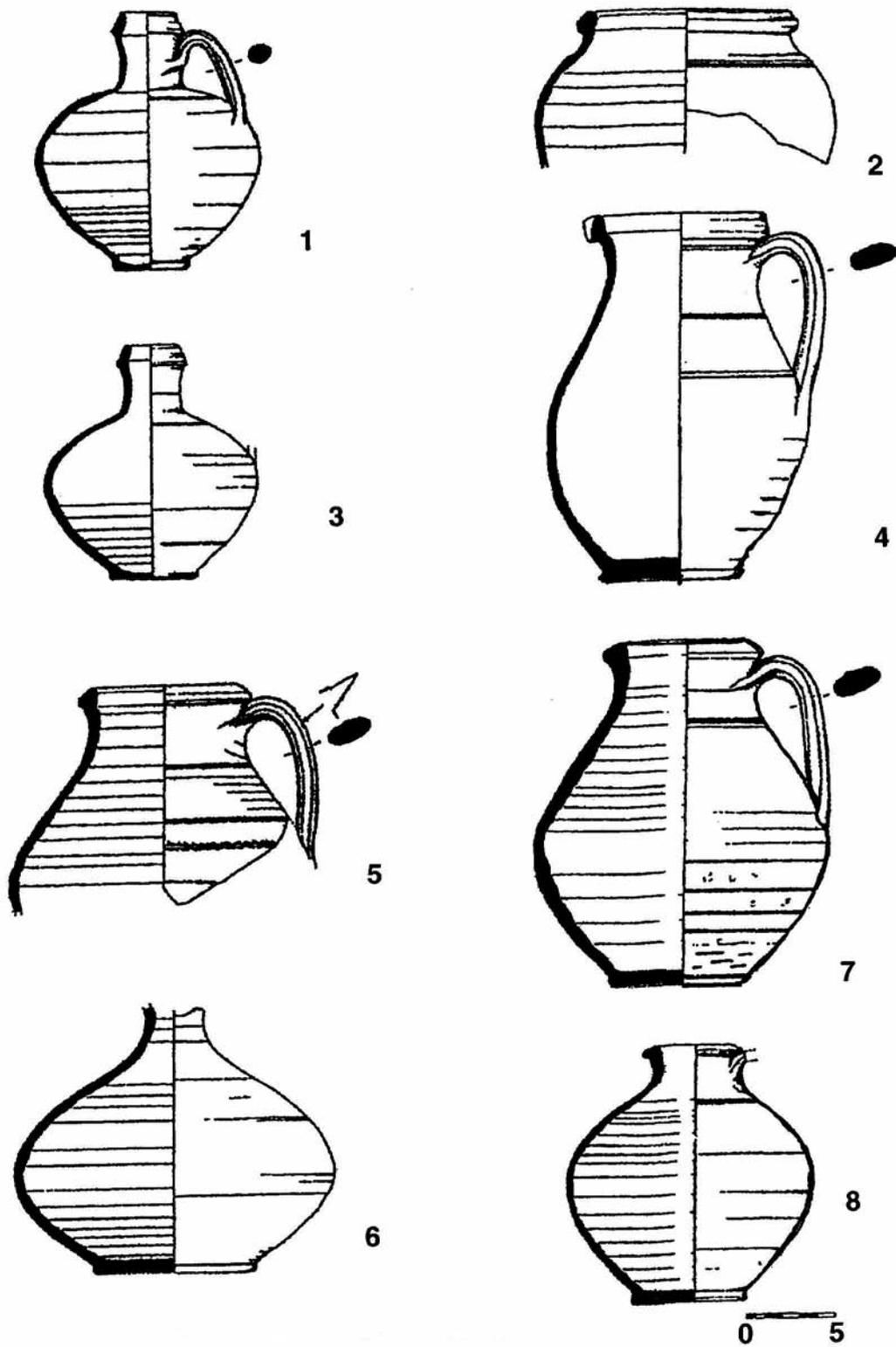


Figura 2. Cerámica tipo Mas d'en Gras (CMG) (dibujos David Olivares; tipología, Ramón Járrega): 1 y 3. Forma 3; 2. Forma 6; 4. Forma 1; 6. Forma 4; 5 y 7. Forma 2; 8. Forma 5

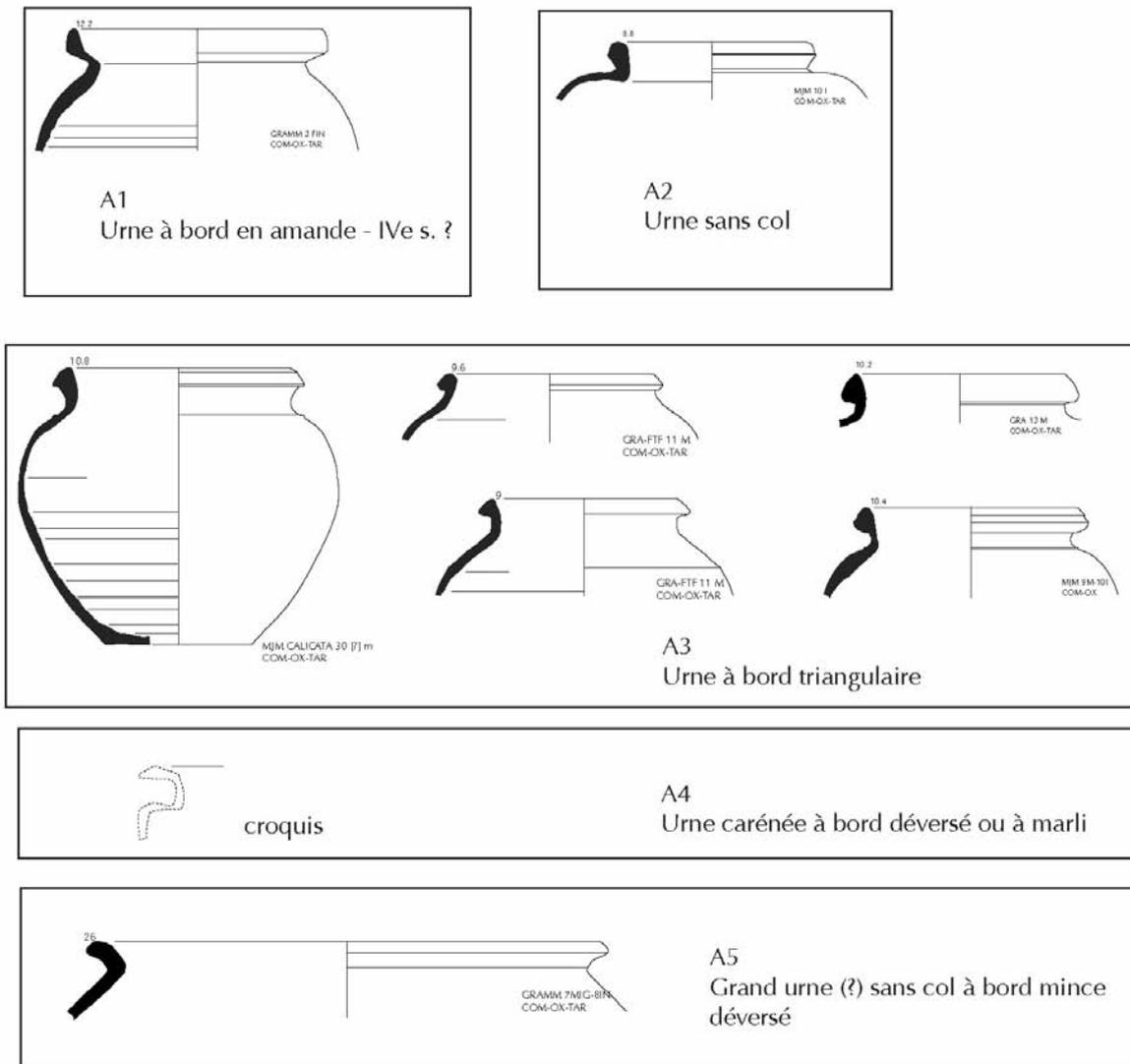


Figura 3. Cerámica común oxidada tarraconense (COM.OX.TARR.) (dibujos y tipología: Loïc Buffat). Tipo A: ollas

A2: Ollas sin cuello

A diferencia del grupo anterior, presenta un borde, de sección triangular suave, en contacto directo con un cuerpo marcadamente más globular, con unos hombros horizontales. Conocemos diez ejemplares (nueve en COM.OX.TARR. y uno en COM.RED.TARR.). Corresponden también al vertedero.

A3: Ollas de borde triangular (= CMG 6)

Son ollas de perfil muy sencillo, globular o «en ese» y base plana, con un borde vertical exvasado de perfil triangular, muy común en cerámica de diversas épocas. Este tipo es muy abundante, ya que hemos identificado treinta y seis ejemplares (treinta y cinco en COM.OX.TARR. y uno en COM.RED.TARR.). Se trata en su mayoría de ejem-

plares del vertedero, por lo que podemos atribuirles una cronología de finales del siglo II-inicios del III.

Esta forma se documenta también en la *villa* romana de Els Munts, habiéndose documentado en el denominado «depósito Castel» (Otiña, 2005, 97, figura 35, 2; 98, figura 36, 4-5; 99, figura 37, 5 y 9; 100, figura 38, 2 y 5; 107, figura 47, 2), en el vertedero de los baños de la playa (Otiña, 2005, 150, figura 74), y en el ángulo superior de la *villa* (Otiña, 2005, 163, figura 84, 5), en un contexto con material tardoantiguo (Otiña, 2005, 165), aunque probablemente se trate de material residual. Parece también que se podría reconocer una variante con el borde redondeado, a partir de algunos materiales encontrados en el vertedero de los baños de la playa (Otiña, 2005, 144, figura 70, 2; 145, figura 71, 5-6), con una cronología

poco precisa del siglo II (Otiña, 2005, 154). El relleno del «depósito Castel» se puede datar entre la segunda mitad del siglo II y los primeros años del III (Otiña, 2005, 111-113), por lo que el material es del todo paralelizable, tipológica y cronológicamente, con el material de Els Antigons; el contexto del vertedero de los baños de la playa está mal definido, pero *grosso modo* se puede situar en el siglo II (Otiña, 2005, 154).

Un borde del tipo A3 (publicado por sus excavadores explícitamente como «cerámica común de *Tarraco*» apareció en la *villa* romana de Cubelles (comarca del Garraf, Tarragona) en un contexto (horizonte E) datado hacia finales del siglo II o inicios del III, por las formas de la *sigillata* africana A (Hayes 14) y ánforas africanas (Africana 1 A y 2 D), (López, Fierro y Caixal, 1995, 15, lámina III.2; López, Caixal y Fierro, 1998, 172, lámina III.2; López, Caixal y Fierro, 2004, 478, lámina III.2).

Aparece también en el Mas d'en Gras (Vila-seca), en un contexto también de primera mitad del siglo III (Járrega, 2003, 170, figura 20, 2), dentro del grupo CMG, siendo el único ejemplar del mismo que no es una jarra o una botella. Concretamente, corresponde al tipo CMG 6. Se documenta también en una *domus* del suburbio del Francolí de Tarragona (López Vilar, 2006, 95, figura 95, 4), en este último caso en estratos tardoantiguos. A pesar de esta última fecha (y sin descartar que se trate de material residual), tanto los materiales de Els Munts como los del Mas d'en Gras apoyan los datos de Els Antigons, en el sentido de que esta forma se produce en la zona de *Tarraco* entre finales del siglo II e inicios del III d.C.

Se conoce un perfil completo similar hallado en la calle de Pere Martell 38, en la ciudad de Tarragona, en un contexto datado a mediados del siglo I d.C. (Fernández y Remolà, 2008, 89, figura 4.11); concretamente, creemos que tiene que fecharse hacia la época de Nerón, por el hallazgo de *sigillata* gálica *marmorata* y cerámica de paredes finas de «cáscara de huevo» (Fernández y Remolà, 2008, 90) junto con la ausencia de *sigillata* hispánica. El perfil del ejemplar de Tarragona es algo más suave que los que estudiamos aquí, y corresponde a un horizonte anterior, aunque conviene insistir en que se trata de un tipo de olla muy sencillo, con lo que puede tener una amplia cronología.

Finalmente, en la calle del Gasòmetre nº 16, en las inmediaciones del teatro romano de *Tarraco*, se halló un ejemplar idéntico al tipo que nos ocupa (incluido el perfil triangular del borde) pero con dos asas, considerado

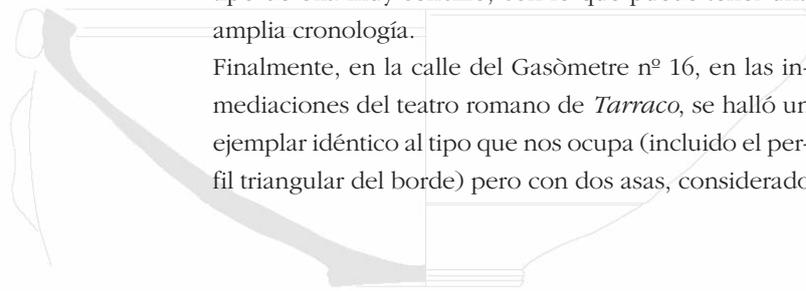
como cerámica local o regional (Fernández y Remolà, 2008, 99, figura 14.10). Este contexto se fecha en la primera mitad del siglo III, por la presencia de formas tardías de la *sigillata* africana A y ausencia de la C, así como por la abundancia de cerámica africana de cocina de esta cronología (Fernández y Remolà, 2008, 95-98). Al tratarse de un paralelo con el perfil idéntico y de la misma cronología, podemos concluir que el tipo A3 pudo ser también biansado.

A4: Olla carenada con borde exvasado

Presenta un perfil fuertemente carenado, con una pared vertical que forma una marcada carena en ángulo recto al llegar al hombro, y tras un corto cuello, presenta un borde claramente exvasado, con labio plano, bastante similar al de los denominados «cuellos de cisne» ibéricos. Hemos documentado cinco bordes (en COM.OX.TARR.). Sin embargo, se trata de una forma muy sencilla, por lo que es difícil hacer un seguimiento tipológico de la misma. Un ejemplar similar se ha encontrado en la preparación de los pavimentos de unos ámbitos situados en el suburbio de *Tarraco*, cerca del río Francolí (López Vilar, 2006, 99, figura 100, 11), en un contexto tardorromano. Más antiguo es otro ejemplar parecido, con el borde más ganchudo pero con la misma marcada carena, se halló en la calle del Gasòmetre nº 38, en las inmediaciones del foro colonial de *Tarraco* (Fernández y Remolà, 2008, 93, figura 9.2), en un contexto datado en la primera mitad del siglo II, por la presencia de *terra sigillata* hispánica y formas antiguas de la *sigillata* africana A (Fernández y Remolà, 2008, 91-95).

A5: Gran olla con pequeño borde exvasado

Es una olla de considerable tamaño, con un sencillo borde exvasado que forma ángulo con el perfil globular de la pared. Se trata de uno de los tipos más abundantes, ya que hemos documentado cuarenta y tres bordes de pequeñas dimensiones y tres mayores (en COM.OX.TARR.). Se conocen algunos ejemplares similares relacionados con una *domus* situada en el suburbio de *Tarraco*, cerca del río Francolí (López Vilar, 2006, 96, figura 97, 14-16) en estratos tardoantiguos, aunque hay que tener en cuenta que se trata de una forma de olla muy simple y extendida, por lo que puede resultar problemático tratar de establecer paralelismos tipológicos. En el caso de Els Antigons, al documentarse en el vertedero, podemos suponerle una cronología de finales del siglo II-inicios del III.



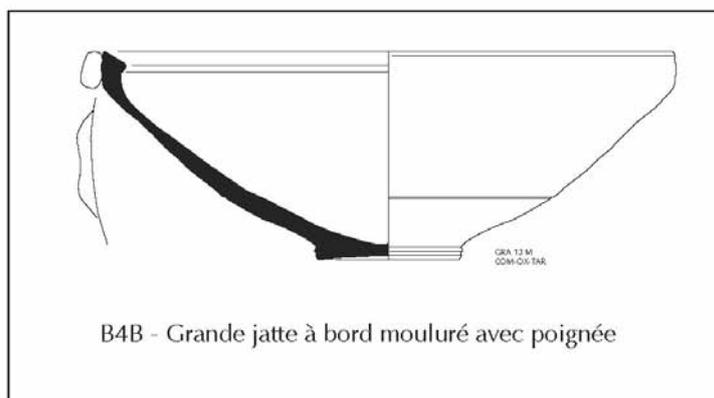
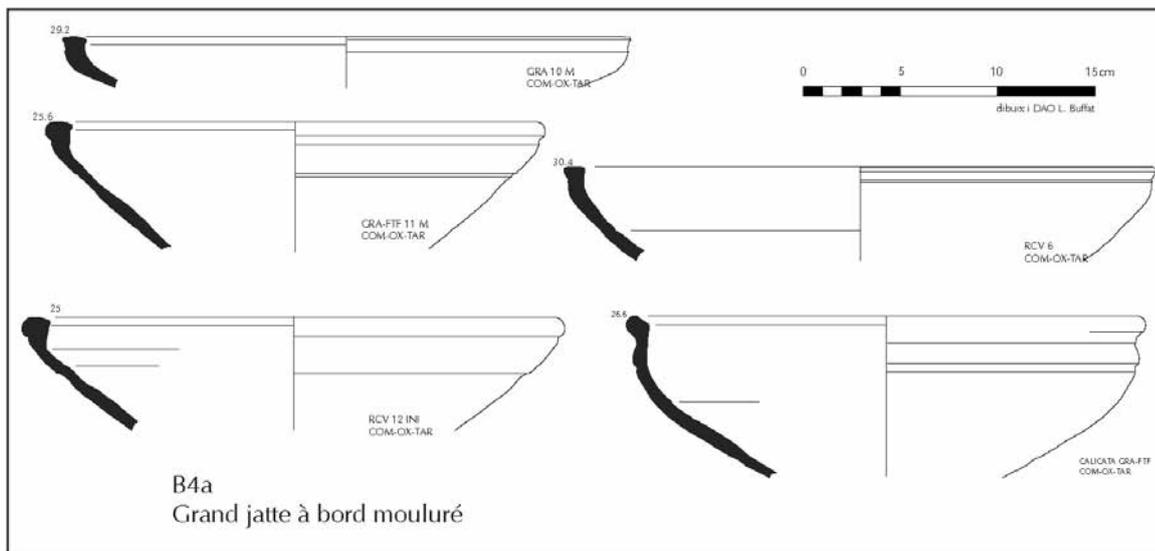
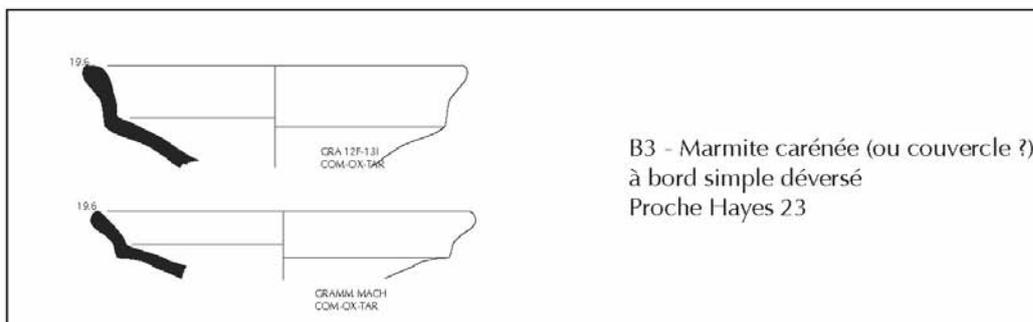
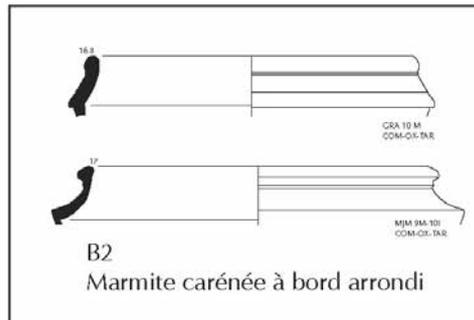
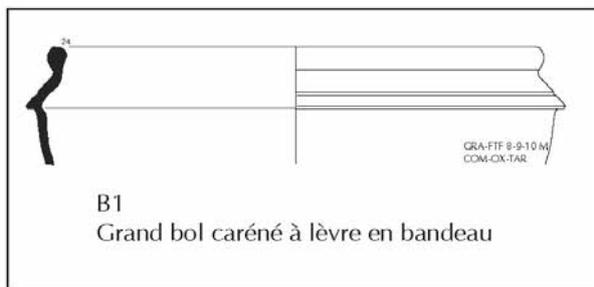


Figura 4. Cerámica común oxidada tarraconense (COM.OX.TARR.) (dibujos y tipología: Loïc Buffat). Tipo B: cazuelas y cuencos

B: Cazuelas y cuencos (figura 4)

B1: Gran cazuela carenada con borde almendrado

Cazuela de paredes verticales, que presenta una cresta que forma un perfil triangular, a partir de la cual se alza una borde vertical de perfil redondeado almendrado. Se han documentado seis bordes (en COM.OX.TARR.). Su hallazgo en el vertedero permite atribuirle una cronología de finales del siglo II-inicios del III. En la *villa* de Els Munts (Altafulla) conocemos un ejemplar similar, pero con el borde más delgado (Otiña, 2005, 137, figura 64, 4), en un contexto de los baños de la playa que se puede fechar a inicios del siglo III, por el hallazgo de la forma Hayes 14 de la *sigillata* africana A (Otiña, 2005, 136 y 138).

Por su perfil, se corresponde con la cazuela conocida como «tipo Llafranc», producida en esta población ampurdanesa, y que presenta una cronología comprendida entre la primera mitad del siglo II y la primera mitad del III; se ha documentado en Ampurias, así como en las villas de Tolegassos (Viladamat) y Puig Rodon (Corçà) (Casas *et alii*, 1990, 216-217, 264-265 y 328-329). En un contexto datable en la primera mitad del siglo III en la calle del Gasòmetre nº 16, en las inmediaciones del teatro romano de *Tarraco* (Fernández y Remolà, 2008, 95-98) aparecen cazuelas de esta forma entre las cerámicas de producción local o regional (Fernández y Remolà, 2008, 99, figura 14, nºs 6 a 8).

Por tanto, la forma B1 es característica de este período, y su producción tanto en el nordeste de Cataluña como en el área de *Tarraco* indica que tuvo una amplia difusión por la costa catalana, que está aún por estudiar.

B2: Cazuela carenada de borde redondeado

Es una variante del tipo anterior, pero con un diámetro más pequeño y el perfil del borde más redondeado. Se han recogido cuatro bordes (en COM.OX.TARR.), correspondientes al vertedero de Els Antigons. Se han detectado ejemplares similares en la *villa* romana de Pla de Palol (Castell d'Aro, Gerona), procedente del estrato 1368, fechado en el siglo III (Nolla, ed., 2002, 127-128 y 132, nºs 16-18).

B3: Cuenco bajo carenado (¿o tapadera?) de borde simple exvasado

Es dudoso si se trata de un cuenco o una tapadera, ya que no conservamos el perfil entero. Presenta una pared carenada que da lugar a un borde exvasado. Su perfil re-

cuerda al de la Hayes 23 de la cerámica africana de cocina, por lo que se podría considerar como una imitación de la misma. Conocemos nueve bordes (en COM.OX.TARR.). Corresponden también mayoritariamente al vertedero de Els Antigons, con una datación de finales del siglo II-inicios del III.

Piezas similares las encontramos en Ampurias, en un contexto de primera mitad del siglo II (Casas *et alii*, 1990, 214-215, nº 424), así como en cerámica común africana de pasta rosada, en los yacimientos de Els Tolegassos (Viladamat), Puig Rodon (Corçà) y Pla de Palol (Castell d'Aro), en contextos de la segunda mitad del siglo II (Casas *et alii*, 1990, 256-257, nºs 505-507) por lo que es posible que los prototipos africanos hayan inspirado la producción tarraconense. Finalmente, tenemos documentada esta forma en la *villa* romana de Els Munts (Altafulla), en el denominado «depósito Castel» (Otiña, 2005, 98, figura 36, 1 y 3) y en el vertedero de los baños de la playa (Otiña, 2005, 144, figura 70, 3). El primer contexto (correspondiente al relleno de dicho depósito) se fecha entre la segunda mitad del siglo II y los primeros años del III (Otiña, 2005, 111-113), cronología, por tanto, muy cercana o idéntica a la del vertedero de Els Antigons. El vertedero de los baños de la playa de Els Munts ya es mucho menos concreto desde el punto de vista cronológico, aunque se puede datar *grosso modo* hacia el siglo II d.C. (Otiña, 2005, 154).

B4a: Gran cuenco alto de borde moldurado

Se trata de un cuenco de perfil suave, que al llegar al borde presenta un giro vertical que puede acabar en un labio más o menos exvasado, pero con molduras en la parte superior. Su tamaño es considerable, ya que el diámetro del borde puede superar los 30 centímetros. Se han documentado quince ejemplares (en COM.OX.TARR.). Contamos con un paralelo muy claro en Tarragona, en el área de la necrópolis del Francolí, en un estrato del siglo IV o inicios del V relacionado con una *domus* (López Vilar, 2006, 95, figura 96, 8). Sin embargo, los ejemplares de Els Antigons proceden del área del vertedero, por lo que deben datarse a finales del siglo II-inicios del III.

B4b: Gran cuenco alto de borde moldurado con elemento de presión

La única diferencia con el anterior es un elemento de presión horizontal que aparece aplicado al labio. Se han documentado seis ejemplares (en COM.OX.TARR.). Proceden también del área del vertedero de Els Antigons.

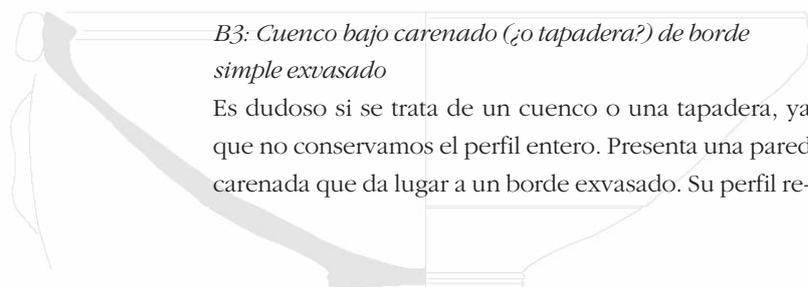
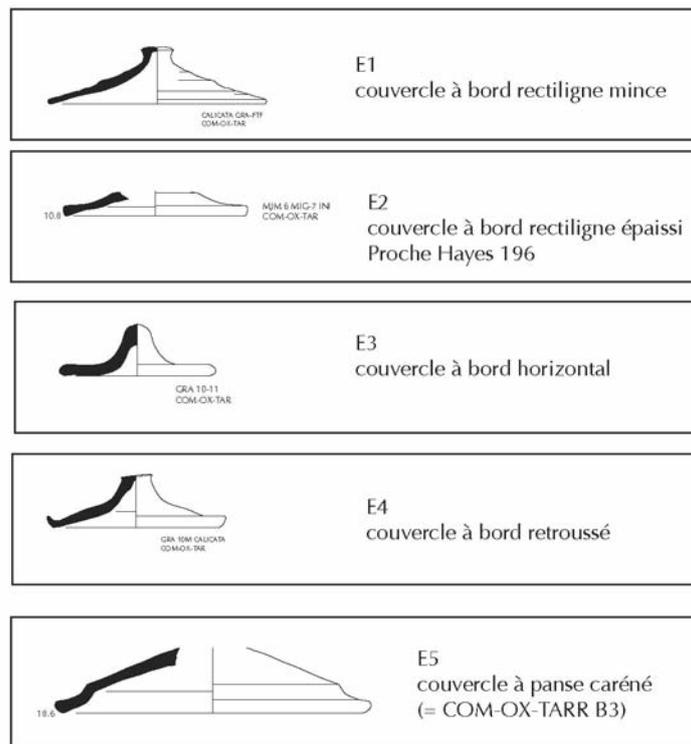


Figura 5. Cerámica común oxidada tarraconense (COM.OX.TARR.) (dibujos y tipología: Loïc Buffat). Tipo E: tapaderas



E: Tapaderas (figura 5)

E1: Tapadera de borde recto delgado

Tapadera con elemento de presión o pomo, de perfil muy sencillo, ya que la pared termina con un labio recto y fino, que no se diferencia de la pared. Conocemos un ejemplar entero, procedente del vertedero de Els Antigons, por lo que podemos suponerle (ya que, al estar entero, es poco probable que sea residual) una datación de finales del siglo II-inicios del III.

Conocemos un ejemplar en la *villa* romana de Els Munts (Altafulla) (Otiña, 2005, 106, figura 46, 1), del llamado «depósito Castel», la amortización del cual se puede datar entre la segunda mitad del siglo II y los primeros años del III (Otiña, 2005, 111-113), siendo, por tanto, contemporánea del vertedero de Els Antigons.

E2: Tapadera de borde recto engrosado

A diferencia del anterior, el labio es más grueso, dándole una apariencia similar a la de la forma Hayes 196 de la cerámica africana de cocina. Se han documentado cuatro ejemplares (en COM.OX.TARR.). Un fragmento semicompleto fue encontrado en el vertedero.

En la *villa* romana de Els Munts (Altafulla) se halló un ejemplar entero (Otiña, 2005, 106, figura 46, 1), encon-

trado en el denominado «depósito Castel», el relleno del cual, como hemos dicho más arriba, se puede datar entre la segunda mitad del siglo II y los primeros años del III (Otiña, 2005, 111-113), coincidiendo en la fecha con el vertedero de Els Antigons. También es contemporáneo el ejemplar hallado en la calle del Gasòmetre nº 16, en la zona del teatro romano de *Tarraco* (Fernández y Remolà, 2008, 97, figura 13a.20), en un contexto datado en la primera mitad del siglo III (Fernández y Remolà, 2008, 95-98), considerado como cerámica local o regional.

E3: Tapadera de borde horizontal

A diferencia de las dos formas anteriores, a partir del pomo se desarrolla una pared que termina en un borde indistinto de la misma, totalmente horizontal. Hemos documentado seis ejemplares (en COM.OX.TARR.). También corresponde al vertedero, y al conservar el perfil entero podemos suponerle idéntica cronología que la forma anterior, es decir, segunda mitad del siglo II e inicios del III.

Un ejemplar similar aparece en las excavaciones de la calle de Pere Martell nº 38, en la ciudad de Tarragona, en un contexto datado a mediados del siglo I d.C. (Fernández y Remolà, 2008, 89, figura 4.12), aunque este último presenta la parte superior del pomo completamente plana, mientras que el del tipo E4 tiene un perfil curvo.

E4: Tapadera de borde girado hacia arriba

El perfil general es como el de la forma E1, pero el labio forma un marcado ángulo y aparece levantado. Hemos documentado dos bordes (en COM.OX.TARR.). Conocemos otro perfil entero procedente del vertedero de Els Antigons.

Un ejemplar idéntico (considerado también como cerámica local o regional) se ha hallado en Tarragona, en la calle del Gasòmetre nº 16, en las inmediaciones del teatro romano de *Tarraco* (Fernández y Remolà, 2008, 97, figura 13a.19), que como hemos visto antes (en el caso de la forma E2), puede datarse en la primera mitad del siglo III (Fernández y Remolà, 2008, 95-98).

E5: Tapadera de pared carenada (= COM. OX. TARR. B3)

Es el equivalente en tapadera de la forma COM. OX. TARR. B3 en el caso de que la consideramos una tapadera en vez de una marmita. Se ha documentado un ejemplar (en COM.OX.TARR.).

F: Botellas y jarras (figuras 6 y 7)

Estas formas presentan una problemática específica, ya que parte de ellas presentan, como se indica más abajo, una fina línea de pintura, con lo que la atribuimos al grupo CMG. Aunque corresponde a la misma producción que la COM. OX. TARR., los criterios de las dos tipologías difieren ligeramente. Efectivamente, la tipología de COM. OX. TARR./COM. RED. TARR. se basa especialmente en el perfil de los bordes, mientras que la propuesta para la producción pintada (CMG) tiene en cuenta también el perfil general del cuerpo de la pieza. Por esta razón, las equivalencias no son siempre automáticas, pero las indicamos cuando se producen, lo que no sucede siempre.

F1: Botella monoansada de cuello estrecho y borde delgado

Presenta la base plana y el perfil globular, con un cuello estrecho y un labio exvasado sencillo. Forma monoansada, con el asa uniéndose al cuerpo directamente en el labio. En Els Antigons se recogieron once ejemplares (nueve en COM.OX.TARR. y dos en COM.RED.TARR.), procedentes del área del vertedero, por lo que se les puede atribuir una cronología de finales del siglo II-inicios del III.

En la *villa* de Mas d'en Gras (Vila-seca) conocemos ejemplares similares (Járrega, 2003, 168, figura 18, 3), datados en un contexto también de primera mitad del siglo III, al-

guno de ellos con la decoración pintada del tipo CMG (Járrega, 2003, 170, figura 20, 6). Otro ejemplar, sin contexto estratigráfico conocido, fue encontrado en la Timba del Castellot (Riudoms), no lejos de los otros yacimientos estudiados. Por otro lado, en Els Antigons se han encontrado dos fragmentos de bordes trilobulados de jarra, quizás asimilables también al tipo F1, como en el caso del Mas d'en Gras (Vila-seca) (Járrega, 2003, 169, figura 19, 5).

F2: Botella monoansada de cuello estrecho y borde exvasado

Se diferencia del anterior en el borde, que es exvasado, formando un labio de perfil ligeramente triangular. Se conserva sólo la parte superior de la pieza. Ejemplar monoansado, con el asa uniéndose al cuerpo justo debajo del labio. Se han documentado ocho ejemplares (en COM.OX.TARR.). También corresponde al vertedero de Els Antigons.

F3: Jarra monoansada de cuello ancho y pequeño borde triangular

El cuello es mucho más amplio que en los casos anteriores (dado que se trata aquí de jarras, no de botellas), formando un pequeño borde de perfil marcadamente triangular. Se conserva sólo la parte superior de la pieza. Forma monoansada, con el asa uniéndose al cuerpo justo debajo del labio. Es posible que exista una variante monoansada, como sucede con el tipo F7 (que es muy similar) aunque por el momento no ha sido documentada. Es el grupo más numeroso de esta tipología, ya que se han documentado treinta y siete ejemplares (en COM.OX.TARR.), uno de ellos con un grafito *post cocturam*, con el texto: RE[—]TV[—]TILOT, que no resulta comprensible (Gorostidi, 2010, 137, nº 114); la mayoría de los mismos proceden del área del vertedero, por lo que podemos atribuirles una cronología de finales del siglo II-inicios del III.

F4: Botella biansada de borde moldurado

El borde presenta una cresta moldurada que le da un perfil triangular, aunque acabado con un labio vertical redondeado. Es un perfil muy similar al del cuenco B1. Se conserva sólo la parte superior de la pieza. Forma biansada, con las asas uniéndose al cuerpo justo debajo del labio. Se han recogido tres bordes de este subtipo (en COM.OX.TARR.).

En la *villa* de Mas d'en Gras (Vila-seca), en un contexto fechado en la primera mitad del siglo III, se conoce la



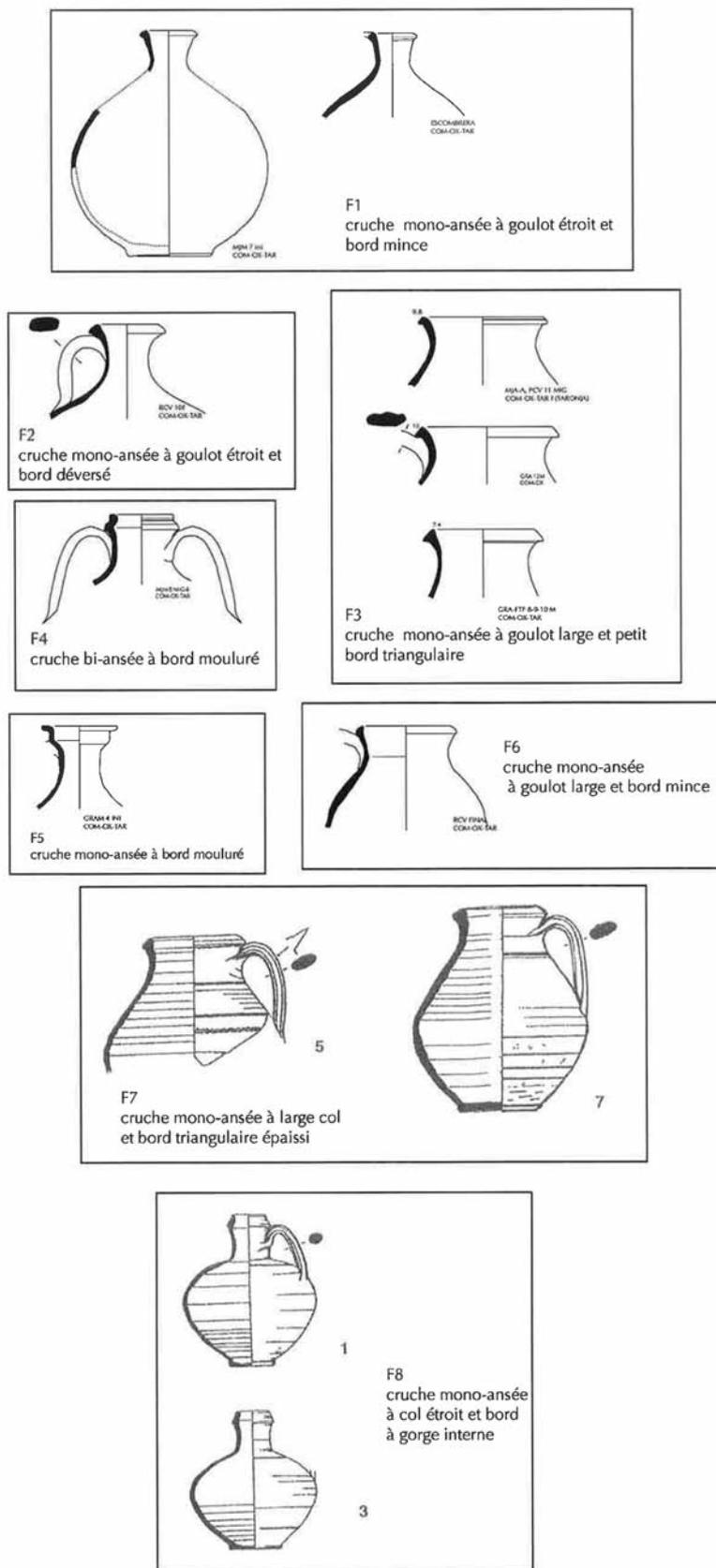


Figura 6. Cerámica común oxidada tarraconense (COM.OX.TARR.) (dibujos y tipología: Loïc Buffat). Tipo F: jarras y botellas



Figura 7. Cerámica tipo Mas d'en Gras (CMG) hallada en la villa romana de Mas d'en Gras (Vila-seca) (fotografía: Arqueociència S.C.P.)

parte alta de un ejemplar similar, aunque con el borde más sencillo, de sección redondeada (Járrega, 2003, 169, figura 19, 6). Esta datación corresponde plenamente a la de Els Antigons, ya que esta forma se ha documentado en el contexto del vertedero.

F5: Botella monoansada de borde moldurado

Forma monoansada, con el asa uniéndose al cuerpo justo debajo del labio. Se diferencia de la forma anterior no sólo por tener una sola asa, sino también porque el borde, asimismo moldurado, presenta un labio exvasado. Se conserva sólo la parte superior de la pieza. Se han documentado tres ejemplares (en COM.OX.TARR.). También procede del vertedero de Els Antigons.

F6: Jarra monoansada de cuello ancho y borde delgado

Es similar a la jarra F3, pero el borde es más simple, con un labio delgado que presenta un perfil ligeramente rectangular y vertical. Se conserva sólo la parte superior de la pieza. Forma monoansada, con el asa uniéndose al cuerpo justo debajo del labio. Conocemos sólo un ejemplar (en COM.OX.TARR.), encontrado en el contexto del vertedero. La misma forma la tenemos documentada en la necrópolis de la plaza de la Villa de Madrid, en Barcelona (Beltrán de Heredia, 2007, 41, lámina 12, 3; 43, lámina 13, 2, 3, 5 y 7). No contamos con datos que nos permitan conocer el área de producción de las piezas de *Barcino*, aunque esta identidad formal nos permite documentar una misma forma en dos contextos relativamente cercanos en el

tiempo; la necrópolis barcelonesa se data en el siglo II, con un momento importante a finales de ese siglo e inicios del III. Por otra parte, hay que decir también que es un tipo de jarra bastante simple, por lo que su significación cronológica debería ser considerada con precaución.

En la ciudad de Tarragona, en la calle del Gasòmetre nº 16 (en la zona donde se encontraba el teatro romano de *Tarraco*), en un contexto datado en la primera mitad del siglo III (Fernández y Remolà, 2008, 95-98) se halló la parte superior de una jarra muy similar (considerada como cerámica local o regional), sólo que biansada (Fernández y Remolà, 2008, 97, figura 14.5) y cuyas asas, más angulosas que las del tipo F6, se entregan directamente al cuerpo a la altura del labio.

F7: Jarra monoansada (o biansada) de cuello ancho y borde triangular engrosado (= CMG 1 y 2)

Similar a la forma F6, pero a diferencia de la misma, presenta un borde de marcado perfil triangular. Forma monoansada, con el asa uniéndose al cuerpo justo debajo del labio.

Esta variante presenta la línea pintada de color rojo a la altura del cuello que define el grupo CMG; corresponde a los tipos CMG 1 y 2, que se diferencian en que el primero tiene un surco interior en el borde, del que carece el tipo 2, además de que esta última forma tiene un perfil más globular, mientras que el tipo 1 es más bien ovoide. La misma característica la presentan otras jarras encontradas en la villa romana de Mas d'en Gras (Vila-seca), que se datan en el momento del abandono de los baños, a ini-

cios del siglo III (Járrega, 2003, 141-142 y 170, figura 20; Járrega y Sánchez, 2008, 110, figuras 92, y 111).

Hemos documentado en Els Antigons quince ejemplares de este subtipo (catorce en COM.OX.TARR. y uno en COM.RED.TARR.), uno de ellos con unos grafitos irregulares. Además, se ha recogido un fragmento informe con la característica banda pintada, de la CMG, por lo que posiblemente corresponde también a este subtipo. Cabe decir que en la *villa* de Mas d'en Gras (Vila-seca), en un contexto fechado en la primera mitad del siglo III, conocemos dos ejemplares enteros, aunque uno de ellos es biansado (Járrega, 2003, 168, figura 18, 2 y 4), por lo que probablemente sucede lo mismo con las jarras (muy similares) del tipo COM. OX. TARR. F3, aunque por ahora no lo sabemos. En el mismo yacimiento del Mas d'en Gras se documenta en la producción CMG (Járrega, 2003, 170, figura 20, 7-8).

F8: Botella monoansada de cuello estrecho y borde con moldura interna (= CMG 3)

Este tipo de botella se conoce por dos ejemplares de la *villa* de Mas d'en Gras (Vila-seca), fechados en la primera mitad del siglo III (Járrega, 2003, 170, figura 20, 1 y 3). Corresponden al tipo CMG 3, con la característica línea de pintura roja en el cuello. En Els Antigons se han recogido tres fragmentos de bordes.

Cronología

Podemos afirmar que esta producción se fecha en los años de paso del siglo II al III d.C., pues se ha documentado en los estratos de esta época que corresponden al abandono de los *balnea* de la *villa* del Mas d'en Gras, así como en el vertedero de la *villa* de Els Antigons, caracterizados ambos por la presencia de formas tardías de la *sigillata* africana A (particularmente Hayes 14, 16, 17 y 27) y ausencia total de la C, así como por la aparición (también en ambos casos) de abundante cerámica africana de cocina e incluso cerámica corintia romana (Malfitana, 2007), lo que, aun en ausencia de hallazgos numismáticos precisos², nos permite una datación ajustada

2. Se han hallado varias monedas del siglo II, un as de Septimio Severo, que probablemente corresponden al vertedero, extremo que no podemos asegurar a causa de las condiciones en las que tuvo que llevarse a cabo la excavación.

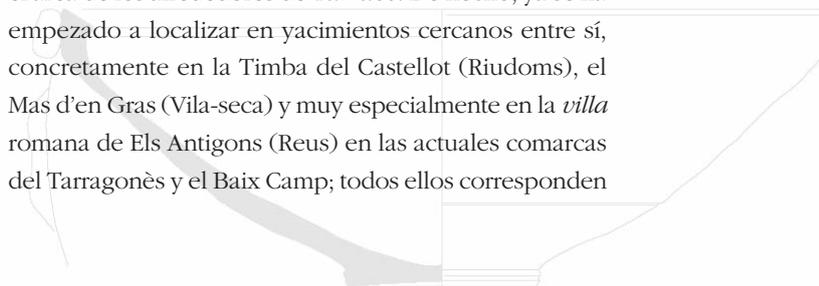
a finales del siglo II o, con mayor probabilidad, inicios del III, en época severiana. Habrá que comprobar, en futuras excavaciones, si la producción se limita a esta cronología o si por el contrario es más antigua en su origen, y si perdura más en el tiempo.

La COM. OX. TARR. F6 encuentra, como se ha dicho, un paralelo formal en la necrópolis de la plaza de la Villa de Madrid en Barcelona, lo que nos permite documentar una misma forma en dos contextos relativamente próximos en el tiempo, ya que la necrópolis barcelonesa se fecha en el siglo II con un momento importante a finales de aquél siglo e inicios del III, a juzgar por el uso como ajuar de piezas de cerámica africana de cocina de las formas Hayes 196, 197 y, especialmente, 200, así como un ánfora Africana 1 A (Beltrán de Heredia, 2007, 26, lámina 10; 41, lámina 12; 43, lámina 13; 45, lámina 14; 46, lámina 15 y 47, lámina 16). Por otra parte, hay que decir también que es un tipo de jarra bastante simple, por lo cual su significación cronológica debe que ser considerada con cuidado, aunque no queremos dejar de remarcar la coincidencia de datación en los ejemplares de Barcelona y del Mas d'en Gras.

Estas y otras variantes tienen paralelos, como hemos visto, en la *villa* romana de Els Munts (Altafulla) y en la necrópolis del Francolí en Tarragona, así como en Ampurias, las villas de Tolegassos (Viladamat) y Puig Rodon (Corçà), los tres en la actual provincia de Gerona; la mayoría proporcionan una datación muy coincidente de finales del siglo II e inicios del III, a excepción de los ejemplares de la necrópolis tarraconense, que podrían indicar una perduración de estas formas, o bien que sean residuales. Todo ello es coincidente con la idea de que efectivamente esta producción se debe fechar en época tardoantonina o protoseveriana, entre los últimos años del siglo II e inicios del siguiente.

Distribución

Con respecto a su difusión geográfica, se encuentra todavía por estudiar, pero por ahora la tenemos documentada en el área de los alrededores de *Tarraco*. De hecho, ya se ha empezado a localizar en yacimientos cercanos entre sí, concretamente en la Timba del Castellot (Riudoms), el Mas d'en Gras (Vila-seca) y muy especialmente en la *villa* romana de Els Antigons (Reus) en las actuales comarcas del Tarragonès y el Baix Camp; todos ellos corresponden



a la CMG. Para la COM.OX.TARR. se han señalado también paralelos en la *villa* romana de Els Munts (Altafulla) y en la necrópolis del Francolí de Tarragona.

A partir de los hallazgos conocidos podemos deducir que estas cerámicas debieron producirse en algún lugar del *ager Tarraconensis*. A falta de análisis arqueométricos, las características físicas de la pasta (idénticas a las de las ánforas tarraconenses) permiten documentar su producción local, lo que aparece confirmado por su distribución. Sin embargo, los paralelos formales (con idénticas cronologías) documentados en Barcelona no nos autorizan a suponer sin más una expansión de la producción tarraconense hacia el norte, puesto que es demasiado poco lo que conocemos sobre la cerámica común romana como para pretender documentar estas extensiones territoriales sin que se hayan realizado estudios arqueométricos y cuando ni tan sólo se conocen los talleres de producción, problema general muy habitual (y acuciante) para la cerámica común romana.

Problemática y líneas de investigación

Esta producción (COM.OX.TARR y COM.RED.TARR.; el grupo CMG es, dentro de las mismas, minoritario) aparece en cierta cantidad, constituyendo el 35,79% de la cerámica común en la *villa* de Els Antigons, excluyendo la africana de cocina; sin embargo, en comparación con esta última su representación es muy escasa, siendo sólo el 3,15% frente de un abrumador 96,84% de la otra producción. Sin embargo, es posible que, a diferencia de la africana, mucha cerámica común no haya sido recogida o conservada, ya que las excavaciones, llevadas a cabo en los años 1976-1978 fueron un tanto irregulares y tuvieron que efectuarse con bastantes dificultades (Capdevila y Massó, 1976-77 y 1978; Járrega y Prevosti, e.p.). Sin embargo, su representatividad es elevada en relación con las otras cerámicas comunes, aunque no es mayoritaria.

La cerámica común tarraconense está, desde el punto de vista tipológico, bastante diversificada, ya que se documentan ollas, cazuelas, cuencos, tapaderas, jarras y botellas. En algunos casos aparece una línea de pintura roja en la zona de contacto entre el cuello y el cuerpo, co-

respondiendo al grupo CMG. Se ha documentado, como hemos visto, en cronologías de finales del siglo II y de la primera mitad del siglo III, por lo que podemos concluir que ésta es la datación central de esta producción, aunque que podamos por ahora conocer su momento inicial ni final, ni si tuvo una duración más o menos prolongada a lo largo del tiempo, como podrían hacer pensar los ejemplares de la necrópolis del Francolí de Tarragona, en caso de que no sean residuales.

Todo ello nos permite conocer una nueva producción de cerámica común de época tardoantoniniana y (especialmente) severiana, que debe ser estudiada con atención, para poder delimitar exactamente su área geográfica de producción y distribución, así como si la cronología que ahora le atribuimos puede experimentar alguna variación.

Es evidente que la mayor parte de los materiales corresponde a la cerámica común de mesa. Sin embargo, el hecho de que la forma COM.OX.TARR. A3 = CMG 6 corresponda claramente a una olla nos podría llevar a atribuirle a la cerámica de cocina, si bien creemos que ello nos plantea otro problema que debemos poner sobre la mesa, y que afecta no solamente a esta producción, sino también a muchas otras. Efectivamente, en más de una ocasión se han documentado ollas de buen acabado y paredes muy delgadas, que cuesta *a priori* relacionar con una producción que tenga que relegarse a la cocina. Es bastante probable que, pese a su forma, nunca hayan estado en contacto directo con el fuego, lo que nos parece especialmente reseñable en el caso que aquí citamos, donde una decoración pintada no tendría, creemos, mucho sentido. Por ello, desde aquí planteamos que las ollas en más de una ocasión deberían estar en la despensa e incluso, por qué no, en la mesa, donde podrían ser utilizadas como recipientes para determinados usos.

En todo caso, la producción a la que aquí nos hemos referido cada vez aparece mejor documentada en las proximidades de *Tarraco*, proporcionándonos una pauta que nos permita comprender la evolución tipológica y funcional de la cerámica común producida en el *ager Tarraconensis* durante la segunda mitad del siglo II e inicios del III. Están aún por documentar los centros de producción, pero esperemos que en un futuro los progresos de la investigación nos permitan hacerlo.



Bibliografia

- AGUAROD, C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza.
- AQUILUÉ, X. y ROCA, M. (eds.) (1995): *Ceràmica comuna romana d'època alto-imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*, Monografies Emporitanes VIII, Barcelona.
- BELTRÁN, M. (1978): *Cerámica romana. Tipología y clasificación* (2 vols), Zaragoza.
- BELTRÁN, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
- BELTRÁN DE HEREDIA, J. (2007): "La *via sepulchralis* de la plaza Vila de Madrid. Un ejemplo del ritual funerario durante el Alto Imperio en la necrópolis occidental de *Barcino*", *Quaderns d'Arqueologia i Història de la ciutat de Barcelona* 3, pp. 12-63.
- BUFFAT, L. y JÁRREGA, R. (e.p.): "La ceràmica comuna tarraconense", en R. Járrega y M. Prevosti (coords.): *Ager Tarraconensis, 4. Els Antigons (Reus). Una vil·la senyorial romana al Camp de Tarragona*, Tarragona.
- CAPDEVILA, R. y MASSÓ, M.J. (1976-77): "Trabajos de salvamento en la *villa* romana de Els Antigons", *Boletín Arqueológico*, ép. IV, nº 133-140, pp. 312-313.
- CAPDEVILA, R. y MASSÓ, M.J. (1978): "Trabajos de salvamento en la *villa* romana de Els Antigons", *Informació Arqueològica* 26, p. 33.
- CASAS, J.; CASTANYER, P.; NOLLA, J.M. y TREMOLEDA, J. (1990): *Ceràmiques comunes i de producció local d'època romana, I. Materials augustals i alto-imperials a les comarques de Girona*, Gerona.
- [DICOCER] M. Py (dir.) (1993): *Dicocer [1], Dictionnaire des céramiques antiques (VI^e s. av. n. è.-VII^e s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattara 6, Lattes.
- FERNÁNDEZ, A. y REMOLÀ, J.A. (2008): "*Tarraco*: contextos ceràmics d'època altoimperials (segles I-III), *Actes du Congrès de L'Escala-Ampurias*, Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Marsella, pp. 87-102.
- GEBELLÍ, P. (2007): *El Roquís (Reus, Baix Camp). Una bòbila romana a l'ager de Tàrraco. Poblament rural, producció ceràmica i comerç a les nostres contrades en època romana*, Reus.
- GOROSTIDI, D. (2010): *Ager Tarraconensis 3. Les inscripcions romanes*, Serie Documenta 16, Tarragona.
- JÁRREGA, R. (1995): "Les àmfores romanes del Camp de Tarragona i la producció del vi tarraconense", *Revista Arqueològica de Ponent* 5, pp. 179-194.
- JÁRREGA, R. (1996): "Poblamiento rural y producción anfórica en el territorium de *Tarraco* (*Hispania Citerior*)", *Journal of Roman Archaeology* 9, pp. 471-483.
- JÁRREGA, R. (1998): "La producció amforal romana del Camp de Tarragona. Estat de la qüestió", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, Producció i Comerç al Mediterrani occidental. Actes II Colloqui d'arqueologia romana*, Monografies badalonines 14, Badalona, pp. 430-437.
- JÁRREGA, R. (2002): "Nuevos datos sobre la producción anfórica y el vino de *Tarraco*", en L. Rivet y M. Sciallano (eds.): *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens. Melanges offertes à Bernard Liou*, Collection Archéologie et Histoire Romaine 8, Montagnac, pp. 429-444.
- JÁRREGA, R. (2003): "Les ceràmiques romanes de la vil·la de Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès)", *Butlletí Arqueològic època V*, nº 25, pp. 107-170.
- JÁRREGA, R. (2008): "Los estudios de cerámica romana en las zonas litorales de la Península Ibérica: un balance a inicios del siglo XXI", en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, pp. 49-81.
- JÁRREGA, R. (2009a): "Una nueva producción de cerámica común de mesa romana, de época medioimperial (finales del siglo II-inicios del III) en la zona de *Tarraco* (Tarragona)", *Boletín Ex officina hispana* 1, pp. 22-25.
- JÁRREGA, R. (2009b): "La producció vinícola i els tallers d'àmfores a l'ager *Tarraconensis* i l'ager *Dertosanus*", *El vi tarraconense i laietà: abir i avui. Actes del simpòsium*, Sèrie Documenta 7, Tarragona, pp. 99-123.
- JÁRREGA, R. y PREVOSTI, M. (coords.) (e.p.): *Ager Tarraconensis, 4. Els Antigons (Reus). Una vil·la senyorial romana al Camp de Tarragona*, Tarragona.
- JÁRREGA, R. y SÁNCHEZ, E. (2008): *La vil·la romana del Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès)*, Colección, «Hic et nunc» 3, Tarragona.
- LÓPEZ MULLOR, A.; CAIXAL, A. y FIERRO, X. (1998): "El lloc del cas-tell de Cubelles a l'època antiga i medieval (s. II aC-s. XV) a través de l'arqueologia", *Quaderns científics i tècnics de restauració monumental* 10, pp. 136-178.

- LÓPEZ MULLOR, A.; CAIXAL, A. y FIERRO, X. (2004): "Resultats de la recerca arqueològica a la vil·la romana i el castell de Cubelles (Cubelles, Garraf)", *Actes de les Jornades d'Arqueologia i Paleontologia 2001. Comarques de Barcelona 1996-200. La Garriga, 29 i 30 de novembre, 1 de desembre de 2001*, vol. II, pp. 458-488, Barcelona.
- LÓPEZ MULLOR, A.; FIERRO, X. y CAIXAL, A. (1995): "Ceràmica trobada a l'excavació de la vil·la romana i el castell de Cubelles, campanyes 1994-1995", *Miscel·lània Penedesenca XXIII*, pp. 7-34.
- LÓPEZ VILAR, J. (2006): *Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tàrraco*, Sèrie Documenta 4, Tàrraco.
- MALFITANA, D. (2007): *La Ceràmica "corinzia" decorada a matrice: tipologia, cronologia ed iconografia di una produzione ceràmica greca di età imperiale*, Bonn.
- NOLLA, J.M. (ed.) (2002): *Pla de Palol. Un establiment romà de primer ordre a Platja d'Aro*, Gerona.
- OTIÑA, P. (2005): *La vil·la romana dels munts (Altafulla): excavacions de Pedro Manuel Berges Soriano*, Col·lecció Biblioteca Tàrraco d'Arqueologia, Tàrraco.
- PUERTA, C. (2000): *La ceràmica comuna romana a la costa laietana (les ciutats romanes de Baetulo, Iluro i l'assentament ibèric de Can Balençó)*, número monogràfic de *Laietania* 12, Mataró.
- SÁNCHEZ, E. (1995-96): "L'arquitectura dels banys privats: un exemple a la vil·la romana del Mas d'en Gras (Vilaseca, Tarragonès)", *Tribuna d'Arqueologia* 1995-1996, pp. 165-175.
- SÁNCHEZ, E.; JÁRREGA, R. y OLIVARES, D. (2000): "Excavació arqueològica a la vil·la romana del Mas d'en Gras, Tàrraco 99. Arqueologia d'una ciutat romana", *Documents d'Arqueologia Clàssica* 3, pp. 243-255.
- VEGAS, M. (1964): *Clasificación tipológica preliminar de algunas formas de cerámica común romana*, Barcelona.
- VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Barcelona.

