

tardía en lo alto del Cerro Calderico de lo que al menos se pensaba en un principio, debido a que el apogeo de la producción de *marmorata* se fecha en época de Claudio-Nerón, desde el 40 al 70 d.C. (Menéndez y Sánchez, 2000-2001: 218). La famosa política de “descenso al llano” de la que se hacen eco las fuentes grecolatinas (Str. III, 3,5; App. 99; Diod. 37, 52-53), fue aplicada especialmente por los Flavios (Andreu Pintado, 2004), creemos que el paso definitivo al llano estaría próximo a esta época de la segunda mitad del siglo I d.C., en la que se desarrollan estos traslados *ad planum*, ligados al proceso de municipalización y monumentalización de las nuevas *civitates*.

Bibliografía

- ANDREU PINTADO, J. (2004): "Construcción pública y municipalización en la provincia Hispania Citerior: la época Flavia", *Iberia*, 7, 39-75.
- HERNÁNDEZ, M. y MORÍN DE PABLOS, J. (coords.) (2008): *Caminería romana en la provincia de Toledo. El yacimiento de Pozos de Finisterre (Consuegra, Toledo)*. MArq Audema, Madrid.
- MENÉNDEZ, A. y SÁNCHEZ, E. (2000-2001): "Terra Sigillata Marmorata documentada en el Castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)". *Memorias de Historia Antigua*, 21-22, Madrid, 217-225.
- PASSELAC, M. y VERNHET, A. (1993): "Céramique sigillée sudgauloise" *Lattara* 6, París, 569-580.
- PÉREZ GONZÁLEZ, C. (1984): "CALVO: alfarero gálico, inédito hasta ahora, en la cuenca del Duero y zona cantábrica". *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 51, Palencia, 33-45.
- ROJAS, J.M. y GÓMEZ, A. (2010): "Intervención arqueológica en la Autovía de los Viñedos CM400. Tramo: Consuegra – Tomelloso. (P.K. 0+000 a 74+600)" en Madrigal, A. y Perlins, M. (coords.). *Actas de las II Jornadas de Arqueología de Castilla-La Mancha*, Toledo, 223-245.

Un fragmento de ánfora tarraconense de la forma Oberaden 74 con el sello MEVI, hallado en Tarraco (Tarragona)¹

Horacio González Cesteros
Ramón Járrega Domínguez

Institut català d'Arqueologia Clàssica (ICAC), Tarragona

hgonzalez@icac.net

rjarrega@icac.net

Gracias a la colaboración del Institut Català d'Arqueologia Clàssica con arqueólogos de distintos ámbitos profesionales de la ciudad de Tarragona, en verano de 2011 llegaron a manos del Dr. Piero Berni varios fragmentos de ánfora con sellos procedentes de diversas excavaciones efectuadas en la ciu-

dad de Tarragona y sus alrededores en los años 2007 y 2008.

Dentro de estas muestras epigráficas, una de ellas nos llamó especialmente la atención, pues si bien se trata de un sello conocido desde hace bastantes años dentro de la epigrafía anfórica tarraconense, nunca se había documentado en la tipología que exponemos en esta noticia. Estamos refiriéndonos al largamente conocido sello MEVI, del que hasta la fecha se habían identificado dos variantes, la que mostramos en este trabajo y otra que parece más antigua y que se desarrolla como Q. MEVI, correspondiendo la primera letra a un *praenomen*, concretamente *Quintus*, junto con el *nomen Mevius* en genitivo. Se trata de un gentilicio bastante extendido en la zona de Campania, Lacio y la ciudad de Roma, así como en las provincias de *Numidia* y *Africa Proconsularis*. En cambio, en *Hispania*, únicamente se ha documentado en inscripciones lapidarias un *Titus Me-*

Figura 1. Fotografía del fragmento de ánfora con el sello MEVI.



vius (CIL, II, 3168), proveniente de las cercanías de Albarracín (Teruel). Sin embargo, hay un mayor número de muestras en la epigrafía menor (Pena 1998, 306), y a tenor de la presencia de estos sellos en ánforas tarraconenses, habría que pensar que debió de existir alguna rama de la *gens Mevia* en el noreste hispano por lo menos en el periodo augústeo.

La versión más temprana de estos sellos la encontramos únicamente sobre ánforas de la forma Tarraconense 1, mientras que la que aparece en nuestro ejemplar está documentada principalmente en Pascual 1, si bien se conoce un ejemplar sobre Tarraconense 1 (Vilà, 1996) y gracias al que aquí presentamos, en Oberaden 74.

La pieza que aquí presentamos procede de las excavaciones efectuadas en el año 2008 en el número 12 de la calle de Armanyà, una zona inserta en la parte baja de la ciudad de *Tarraco*; por el momento poco puede decirse acerca del contexto estratigráfico ante la ausencia de memoria científica, pendiente de ser presentada en los Servicios territoriales de la Generalitat de

Catalunya en Tarragona. Se trata de un cuello de la forma Oberaden 74, que presenta el típico perfil troncocónico que baja abriéndose ligeramente hasta encontrarse con el característico engrosamiento interno de las paredes justo en el punto en el que confluye con la parte superior de la panza del ánfora. Ello hace que la pared del cuerpo tenga en la parte interior un ángulo de bajada con poca pendiente, algo típico de estas ánforas de fondo plano. Esta característica excluye plenamente el que nuestra pieza pueda ser adscrita a una Tarraconense 1 o a una Pascual 1, ánforas de pivote apuntado con un cuerpo mucho más cilíndrico que las Oberaden 74; por otro lado, el engrosamiento o carena que presenta corresponde claramente a esta tipología, como se demuestra en hallazgos cercanos, como el del taller de La Canaleta (Vila-seca, cerca de Tarragona), donde se producían ánforas de esta forma.

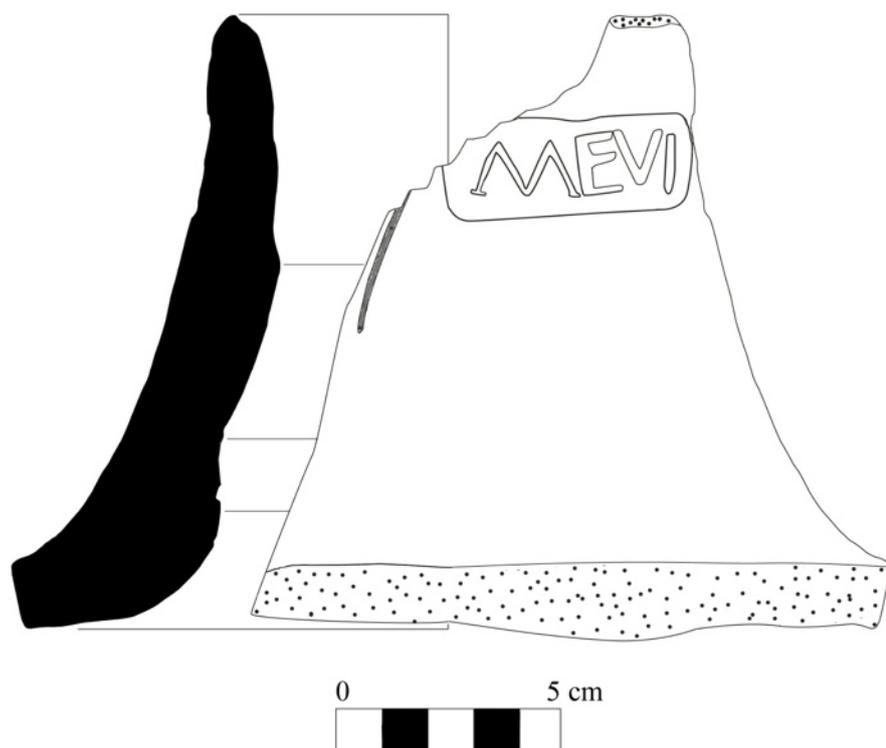
El sello se documenta en la parte superior del cuello, estando ligeramente inclinado hacia el lado izquierdo. Está bien inciso y con una grafía bastante clara, lo que hace posible su lectura

completa sin que haya lugar a dudas. Como ya hemos mencionado, es un sello que está bien documentado en otro tipo de ánforas, principalmente de la forma Pascual 1. Desde el punto de vista epigráfico, uno de los ejemplares más similares sería en fragmento informe aparecido en un contexto correspondiente a la fase de abandono del *oppidum* ibérico de Castell (Palamós, Gerona), donde se ha encontrado incompleto en la parte superior del cuello de un ánfora de la forma Pascual 1. Igualmente, en las excavaciones del Palau de Les Corts de Valencia, en un contexto claramente datado en el período augústeo inicial (Márquez Villora y Molina Vidal 2005, 226-227), apareció un ánfora, que según nuestra opinión está más cercana a una Pascual 1 que a una Tarraconense 1, con un sello muy parecido al de nuestra Oberaden 74.

Aparte del sello, la pieza presenta trazos de un grafito *ante cocturam* en forma de una simple línea que se sitúa en vertical a la izquierda del sello. La posición del mismo llama la atención al estar en el cuello, pero poco más podemos añadir al respecto.

La pasta es bastante rugosa y compacta, presentando una coloración roja asalmónada, con restos de engobe de color crema en su parte externa. Las inclusiones son bastante numerosas y generalmente de reducido tamaño o tamaño medio, y pueden verse sin ayuda de ningún tipo de lupa. Se trata principalmente de cuarzos angulosos, de color blanco, transparente y alguno lechoso, junto con inclusiones ferrosas y algún pequeño resto de chamota. Igualmente aparecen vetas de arcilla calcárea que se expanden por toda la superficie. Las vacuolas no son muy abundantes. Creemos que se trata de una pasta de algún taller situado en la zona del Camp de Tarragona, y observándola con ayuda de una lente binocular se puede apreciar que muestra claras similitudes con fragmentos provenientes del taller de Mas de Gomandí (Riudoms) (agradecemos a Ana Gutiérrez, del Laboratorio del ICAC, sus certeras observaciones al respecto). Este

Figura 2. Representación gráfica de la pieza.



taller muestra una clara relación con el de Mas d'en Corts (Reus – Riudoms), pudiendo corresponder ambos a un mismo gran conjunto productivo. En principio el ejemplar que aquí presentamos sería una muestra de la activación de la producción de envases con vistas a la exportación de vinos del *ager* de *Tarraco* ya en época augustea, como se aprecia en la producción de ánforas de la forma Oberaden 74 en el cercano taller de La Canaleta (Vila-seca), si bien creemos que fue a partir del segundo cuarto del siglo I d.C., cuando comenzó una verdadera producción masiva en la zona, representada principalmente por la forma Dressel 2-4. Aun sin poder comparar las pastas de nuestro ejemplar con las de otras piezas con sellos *Mevi*, creemos conveniente plantear el hecho de que probablemente estamos ante un nuevo caso en el que un sello se presenta en ánforas producidas en distintas alfarerías dispersas todas ellas por el noreste hispano, que podrían corresponder a personajes que acapararon tierras en diversos lugares, centrándose en este caso en la explotación y exportación del vino. Un ejemplo similar, también en ánforas de la forma Oberaden 74 sería el caso de *Sextus Domitius*, cuyos sellos aparecen tanto en el taller de la Canaleta como en el de L'Aumedina (Tivissa, Tarragona), más al sur y ya cerca del Ebro.

Con esta noticia pretendemos poner de manifiesto la presencia de este conocido sello en un tipo de ánfora vinaria característica de la zona meridional catalana en época de Augusto (Carreras y González Cesteros, en prensa), demostrando la polivalencia de las producciones de los alfares del antiguo *conventus Tarraconensis*. También pensamos que el sello y el más que probable lugar de producción de la pieza nos viene a poner de manifiesto una vez más la existencia de grandes propietarios agrícolas de origen itálico, que poseyeron tierras en distintos lugares de la provincia y controlaron todo el proceso de producción, envasado y exportación de los vinos del noreste

hispano, al menos en época de Augusto.

Bibliografía

- CARRERAS MONFORT, C. y GONZÁLEZ CESTEROS, H. (en prensa): "Ánforas tarraconenses para el limes germano: una nueva visión de las oberaden 74". *Cerámicas Hispanorromanas II*.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. y PREVOSTI MONCLÚS, M. (2011): "*Figlinae* tarraconenses. La producció ceràmica a l'ager *Tarraconensis*", Prevosti, M., Guitart, J. *Ager Tarraconensis 2. El poblament / The Population*, Documenta 16, 455-490.
- MÁRQUEZ VILLORA, J. C y MOLINA VIDAL, J. (2005): *Del Hiberus A Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*, Barcelona.
- PENA, M. J. (1998): "Productores y comerciantes de vino layetano". *El Vi A L' Antiguitat. Actes del segon Col·loqui Internacional D'Arqueologia Romana*, Badalona, 305-318.
- VILAR VILÀ, M. (1996): "Àmfora Amb Inscripció Llatina I Grafiti Ibèric". *Pyrenae*, 27, 295-299.

¹ Este trabajo ha sido llevado a cabo con en el marco del proyecto de I+D "Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2011-28244).

Un nuevo punzón para decorar moldes de sigillata procedente del alfar de "El Quemao" (Tricio, La Rioja)

J. Carlos Sáenz Preciado*
M^a Pilar Saénz Preciado**

*Dpto. de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza

**Arqueóloga. Instituto de Estudios Riojanos

casaenz@unizar.es

mpsapre@hotmail.com

No son muchos los punzones para imprimir motivos decorativos en moldes que conocemos dentro de la producción de vajillas de *sigillata*: unos pocos ejemplares gálicos en La Graufesenque (Hermet, 1934: 217; 1979 red.: T.1, lám.115, nº4 y 5), alguno más en las producciones itálicas, como los halla-

dos en el alfar de Scoppietto (Bergamini, 2005: 78, fig.2.9 y fig.3.10; 2010: 84-86, fig.11 y 14) y unos cuantos más inéditos de Arezzo. A éstos que añadir, dentro ya de las producciones hispánicas, los que Mezquíriz diera a conocer del alfar de "Los Morteros" (Bezares, La Rioja) (1985: 117, t. LII, nº 2 y 3; 1993: 280, lám.I.4, 5 y 7), sin olvidar el punzón con nombre del alfarero OF CALVINI PR procedente del alfar de Talavera de la Sierra (Juan Tovar: 1983: 166-168, fig.5), estando, hasta el momento ausentes en los principales centros alfareros de la Península.

Por lo tanto, no deja de ser novedoso la publicación de un nuevo punzón que añadir a los tres ya conocidos del alfar de "Los Morteros", principalmente una zancuda con la que se confeccionarían vasos que darían lugar, por ejemplo, a los motivos recogidas por Mayet (1984: plach.CLXX, nº1461 y 1463), elaborándose con los otros dos punzones circulos sogueados o concéntricos ampliamente representados en el repertorio decorativo.

Tampoco hay que olvidar la ruedecilla encontrada en la villa de Liédena (Navarra) (Mezquíriz, 1953: 303-304; 1961, 30, Fig.4.5) si bien creemos que su función hay que ponerla en duda ya que, aunque su aspecto es el de un cartucho-sello, por su tamaño, 8 cm de altura, dista muchos de los ejemplares conocidos procedentes por ejemplo de Lezoux (Hermet, 1934, 217-218, plach.115), que sí corresponden a una simple y estrecha ruedecilla que decoraría la bandas de separación de los distintos frisos, o de éstos respecto al borde o el pie de la pieza, mientras el ejemplar de Liédena difícilmente pudiera generar una decoración homogénea debido a la curvatura o concavidad de los moldes que dificultaría su desplazamiento. A no ser que se empleasen para elaborar moldes de formas H.30, cuyas paredes rectas sí permiten desplazarse sin problema, aunque de momento carecemos de ejemplos y decoraciones de vasos de esta forma decorado con estilo libre pequeños frisos paralelos que ocupen toda la