

0114 - (106)

4, 778, 837, 7 (140) 1 140

# LRCW I

## Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean

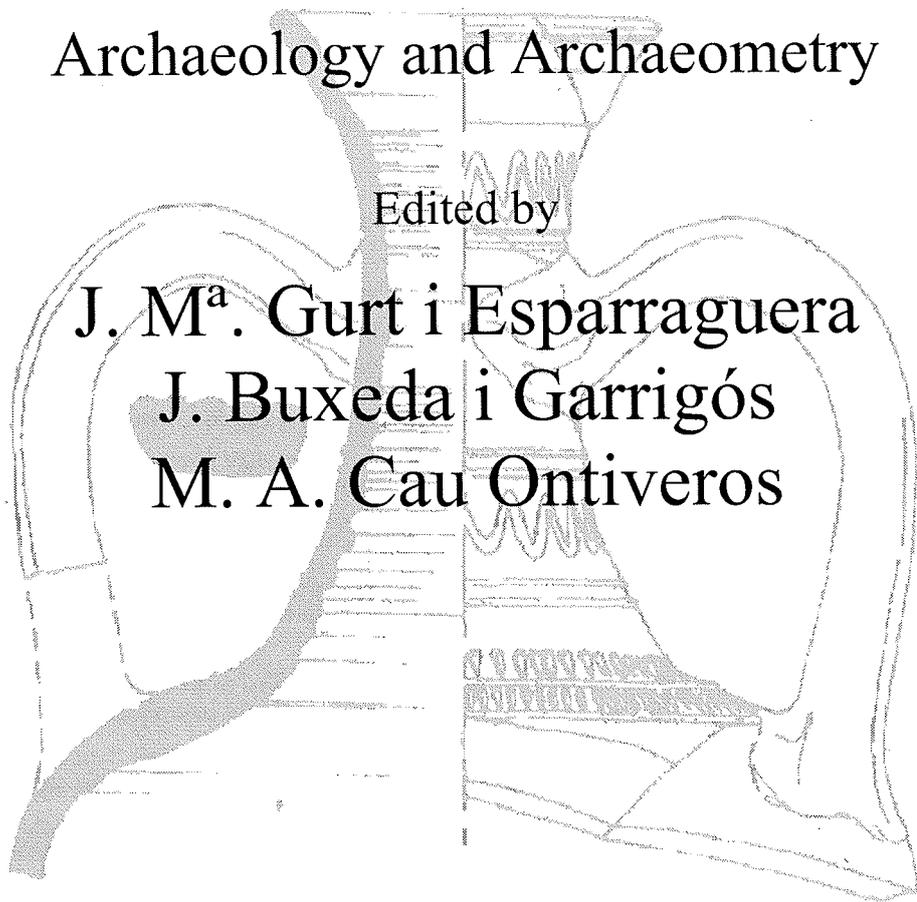
Archaeology and Archaeometry

Edited by

J. M<sup>a</sup>. Gurt i Esparraguera

J. Buxeda i Garrigós

M. A. Cau Ontiveros



BAR International Series 1340  
2005

This title published by

Archaeopress  
Publishers of British Archaeological Reports  
Gordon House  
276 Banbury Road  
Oxford OX2 7ED  
England  
bar@archaeopress.com  
www.archaeopress.com

BAR S1340

*LRCW I. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean:  
Archaeology and archaeometry*

© the individual authors 2005

ISBN 1 84171 686 3

Printed in England by The Basingstoke Press

Cover illustration: Jar RE-0204c from J. Ramon Torres, 1986, *El Baix Imperi i l'Època Bizantina a les Illes Pitiüses*,  
Consell Insular d'Eivissa i Formentera, Conselleria de Cultura.

All BAR titles are available from:

Hadrian Books Ltd  
122 Banbury Road  
Oxford  
OX2 7BP  
England  
bar@hadrianbooks.co.uk

The current BAR catalogue with details of all titles in print, prices and means of payment is available  
free from Hadrian Books or may be downloaded from [www.archaeopress.com](http://www.archaeopress.com)

# CONTENTS

<b>Introduction</b> .....	vi
<b>Preface</b> .....	v
M. Fulford	
 <b>Papers</b>	
 <b>Iberian Peninsula</b>	
<i>Invited paper</i>	
A.J. Murcia Muñoz, J. Vizcaíno Sánchez, S. García Lorca, S.F. Ramallo Asensio Conjuntos cerámicos tardíos de las excavaciones en el teatro romano de Cartagena .....	1
<i>Papers</i>	
J. Raposo, C. Fabião, A. Guerra, J. Bugalhão, A.L. Duarte, A. Sabrosa, M.I. Dias, M.I. Prudêncio, M.Á. Gouveia OREsT Project: Late Roman pottery productions from the Lower Tejo .....	37
R. Morais From <i>Oppidum</i> to <i>Dives Bracara</i> : The city trade through the amphorae .....	55
E. Ariño Gil, L. Barbero Castro, M. Suárez Barrios Primeros datos sobre análisis arqueométricos de la cerámica de cocina del periodo romano tardío / visigodo de la provincia de Salamanca .....	69
A. Uscatescu, R. García Jiménez Pottery Wares from a Fifth Century Deposit Found at <i>Iesso</i> (Guissona, Lleida): Archaeological and Archaeometrical Analyses. ....	81
M. Carrilero Millán, O. Garrido Vilchez, B. Padial Robles The Roman <i>villa</i> of Cuevas del Becerro (Málaga) in the historical context of the Late Antiquity in the Baetica .....	105
M.S. Milá Otero, R. Arana Castillo, A. Alfás Linares Preliminary study of Coarse Cooking ceramics from the Roman theatre of Cartagena (Murcia, Spain).....	119
J.M. Macías Solé, J.-A. Remolà Vallverdú La cultura material de Tarraco - Tarracona ( <i>Hispania Tarraconensis - Regnum Visigothorum</i> ): cerámica común y ánforas.....	125
J. Beltrán de Heredia Bercero La cerámica común del yacimiento de la plaza del Rei (siglos VI-VII): aportación al estudio de la cerámica común tardoantigua de Barcelona (España).....	137
R. Járrega Domínguez Ánforas tardorromanas halladas en las recientes excavaciones estratigráficas efectuadas en el subsuelo de la Plaza del Rey en Barcelona.....	151
C. Carreras Monfort, P. Berni Millet Late Roman amphorae in the City of Barcino (Barcelona).....	165
A. Bacaria i Martrus, M. Madrid Fernández, J. Buxeda i Garrigós, C. Torrent i Riba Ceràmica de cuina del jaciment tardorromà de La Bastida (Rubí, Barcelona).....	179
X. Cela Espín, V. Revilla Calvo Contextos cerámicos de los siglos V a VII del <i>Municipium</i> de <i>Ilvro</i> (Mataró, Barcelona). Evidencia material, hábitat y dinámica económica de una ciudad del litoral hispano.....	203
 <b>Western Mediterranean Islands</b>	
<i>Invited paper</i>	
J. Buxeda i Garrigós, M.A. Cau Ontiveros, J.M. Gurt i Esparraguera, E. Tsantini, A. M. Rauret i Dalmau Late Roman Coarse and Cooking Wares from the Balearic Islands in Late Antiquity.....	223
<i>Papers</i>	
S. Sangiorgi Le ceramiche da fuoco in Sardegna: osservazioni preliminari a partire dai materiali rinvenuti nello scavo di S. Eulalia a Cagliari .....	255

F. Pinna Una produzione di ceramica comune nei siti tardo-antichi e altomedievali della Sardegna: note sui manufatti decorati a linee polite dallo scavo di S. Eulalia a Cagliari.....	267
<b>Gaule</b>	
<i>Papers</i>	
S. Bien Des niveaux du VIIe siècle sous le Music-Hall de l'Alcazar à Marseille.....	285
J.-C. Tréglià Importations de céramiques communes de mer Égée et de Constantinople en Gaule méridionale durant l'Antiquité tardive (IVe-VIIe s.).....	299
S.Y. Waksman, P. Reynolds, S. Bien, J.-C. Tréglià A major production of Late Roman 'Levantine' and 'Cypriot' Common Wares.....	311
<b>Italian Mainland and Central Mediterranean Islands</b>	
<i>Invited paper</i>	
S. Santoro Bianchi The informative potential of archaeometric and archaeological Cooking Ware studies: the case of Pantellerian Ware.....	327
<i>Papers</i>	
P. de Vingo Liguria in Late Antiquity and in the early Middle Ages: its trade relations with the western and eastern Mediterranean Sea through transport amphorae.....	341
C. Corti Anfore e ceramiche d'impasto grezzo dal sito Corte Vanina (Concordia sulla Secchia/Modena/Italia): importazioni e produzioni locali tra Tardoantico e Altomedioevo.....	355
H. Patterson, A. Bousquet, S. Fontana, R. Witcher, S. Zampini Late Roman common wares and amphorae in the middle Tiber valley, the preliminary results of the Tiber Valley Project.....	369
A. Martin, E.C. De Sena Agricultural and Craft Supplies in Late Roman Ostia: Pottery Evidence from the DAI/AAR Excavations.....	385
H. Di Giuseppe, C. Capelli Produzioni urbane e rurali di ceramica comune dipinta nella Lucania tardoantica e altomedievale.....	395
C. De Mitri Otranto. Anfore da trasporto di età tardo romana (IV-VI sec. d.C.).....	413
G. Montana, I. Iliopoulos, R. Giarrusso Pantellerian Ware: new data on petrography, chemistry and technological properties.....	425
G. Montana, I. Iliopoulos, M. Tantillo Establishing a "recipe" for Pantellerian Ware: raw materials field survey, analysis and experimental reproduction.....	437
<b>Africa</b>	
<i>Invited paper</i>	
M. Bonifay Observations sur la typologie des amphores africaines de l'Antiquité tardive.....	451
<i>Papers</i>	
E.A. En-Nachioui La cerámica de época tardo romana en Marruecos: estado de la cuestión.....	473
M. de Vos, S. Polla Ceramica dai siti rurali intorno a Dougga (Tunisia settentrionale).....	481
T. Ghalia, M. Bonifay, C. Capelli L'atelier de Sidi-Zahrani: mise en évidence d'une production d'amphores de l'Antiquité Tardive sur le territoire de la cité de Neapolis (Nabeul, Tunisie).....	495

J.P. Ikäheimo	
African cookware: a high-quality space filler? .....	509

### **Eastern Adriatic Sea**

#### *Papers*

V. Vidrih Perko, M. Župančič	
Amphorae in western Slovenia and in northern Istra .....	521
Y. Cerova, M. Bonifay, C. Capelli	
Amphores épirotes à corps globulaire du VIe s. découvertes à Byllis (Albanie) .....	537

### **Eastern Mediterranean**

#### *Invited Papers*

L. Joyner	
Searching for the Holy Grail: Late Roman ceramic analysis in the Levant.....	547
P. Reynolds	
Levantine amphorae from Cilicia to Gaza: a typology and analysis of regional production trends from the 1st to 6th centuries .....	563
D.F. Williams	
An integrated archaeometric approach to ceramic fabric recognition. A study case on Late Roman Amphora 1 from the Eastern Mediterranean.....	613

#### *Papers*

K. Winther Jacobsen	
Late Roman Coarse wares and Transport Amphorae from Panayia Ematousa, Cyprus.....	625
P. Turnovsky	
The morphological repertory of Late Roman/ Early Byzantine Coarse Wares in Ephesus.....	635
S. Lochner, R. Sauer, R. Linke	
Late Roman unguentaria? – a contribution to Early Byzantine wares from the view of Ephesus .....	647
D. Cottica	
Perspectives on pottery production and exchange in Late Roman and Byzantine Anatolia: the Common Wares from Hierapolis, Phrygia .....	655
E. Laflı	
Spätantik-frühbyzantinische Tonunguentarien aus Seleukeia Sidēra in Pisidien (Südwesttürkei) .....	667
Ç. Toskay Evrin	
The Cooking Wares of the Romans discovered during the excavations at the Republic Square in Tarsus, Cilicia .....	681
H. Elton	
The economy of Southern Asia Minor and LR 1 amphorae .....	691
A. Vokaer	
Typological and technological study of brittle ware in Syria .....	697
T. Atiat	
Amphora Types in Jordan from the Byzantine period to the Late Islamic period .....	711
Y. Gerber	
Late Roman Coarse Ware from Petra, Jordan: changes in typology and chemical composition .....	725

**LA CULTURA MATERIAL DE TARRACO - TARRACONA  
(HISPANIA TARRACONENSIS - REGNUM VISIGOTHORUM):  
CERÁMICA COMÚN Y ÁNFORAS**

JOSEP MARIA MACIAS SOLÉ<sup>1,2</sup> Y JOSEP-ANTON REMOLÀ VALLVERDÚ<sup>3,4,5</sup>

- 1 - Codex-Arqueologia i Patrimoni, Pl. Sant Fructuós,1, baixos, 43002 Tarragona, Spain.
- 2 - ERAUB, Equip de Recerca Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia. Universitat de Barcelona, C/. De Baldiri Reixac, s/n, 08028, Barcelona, Spain. (jmmacias@tinet.fut.es)
- 3 - CEIPAC, Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia. Universitat de Barcelona, C/. De Baldiri Reixac, s/n, 08028, Barcelona, Spain.
- 4 - Codex-Arqueologia i Patrimoni, Pl. Sant Fructuós,1, baixos, 43002 Tarragona, Spain.
- 5 - URV, Universitat Rovira i Virgili, C/. De l'Escorxador, s/n, 43003, Tarragona, Spain. (remola@tinet.org)

*Síntesis actualizada de los estudios monográficos realizados sobre las cerámicas comunes y ánforas de la ciudad de Tarraco desde finales del s. IV hasta inicios del s. VIII. Se hace especial hincapié en los últimos hallazgos del siglo VII que reflejan una intensificación de la presencia de materiales orientales en la ciudad.*

PALABRAS CLAVE: CERÁMICA COMÚN, ÁNFORA, TARRACO, ANTIGÜEDAD TARDÍA.

## I. INTRODUCCIÓN

La multiplicación de las intervenciones arqueológicas durante los últimos decenios ha generado un volumen significativo de nuevos datos para la reconstrucción de la ciudad tardo-antigua y visigoda. Presentamos una visión conjunta, en formato breve, de los resultados obtenidos en el estudio de las ánforas (Remolà 2000a) y de las cerámicas comunes (Macias 1999) en *Tarraco* entre los siglos IV y VII, incidiendo, de forma específica, en determinados aspectos productivos, comerciales y cronológicos que, por lo reciente de su elaboración, permanecen, en gran parte, inéditos.

En los últimos años hemos asistido a una profunda revisión de la situación de la ciudad en época tardía. Los datos actuales indican una transformación de determinados espacios urbanos (parte alta, pública y monumental) y suburbanos (barrio portuario) a partir del siglo V, después de un período de recesión urbana que, *grosso modo*, podemos situar entre finales del siglo III y gran parte del IV. En esta etapa de la ciudad observamos una pérdida del sentido de lo público manifestada en la inutilización total o parcial de los sistemas de aprovisionamiento y eliminación de aguas, el abandono de determinados espacios, la formación de vertederos intramuros, etc. Una serie de indicios que sugieren una dejación de los servicios públicos esenciales para el funcionamiento del modelo de ciudad alto-imperial.

Fruto de este proceso se detecta una proliferación de indicios de consumo (vertederos) asociados al nuevo urbanismo de la

ciudad tardía. Un nuevo modelado del que podemos destacar, entre otros, la diseminación del hábitat, la transformación funcional de determinados sectores urbanos, la ocupación de espacios públicos como calles y plazas, la implantación de un sistema privado de aprovisionamiento de agua potable y de eliminación de aguas residuales, el descenso en el uso del mortero como material constructivo, etc.

Es, precisamente, de estos vertederos de donde proceden la mayor parte de los contextos cerámicos utilizados como base documental de este trabajo (vajilla fina, cerámica común y ánforas; prescindimos de otras categorías y clases cerámicas y del material manifiestamente residual).

## II. FINALES DEL SIGLO IV-INICIOS DEL V (375-425 D.C.)

Cada día son más las evidencias arqueológicas que, para finales del siglo III y gran parte del IV, señalan un proceso de recesión y alteración del modelo urbano precedente. Los datos existentes para el siglo III (vertedero de la calle Castaños 1) y mediados del siglo IV (niveles de amortización de las estructuras alto-imperiales de las calles Pere Martell-Mallorca-Jaume I-Eivissa y Gasòmetre 32, niveles de colmatación del colector de la calle Apodaca, etc.) muestran un predominio de la cerámica común (con una elevada presencia norteafricana) con valores que oscilan entre el 70 y el 80% del total estimado. La vajilla fina representa, simplificando, entre el 10 y el 15%, mientras las ánforas muestran valores en torno al 5-10%. El origen conocido de la mayor parte de estos materiales

se sitúa en el Mediterráneo occidental, con una especial incidencia del ámbito local/regional (Tarraconense), el Norte de África, el sur de Hispania e Italia. De especial interés es el vertedero de la parcela 22B del PERI-2 (Jaume I-Tabacalera), formado a inicios del siglo V, en el que parecen intuirse comportamientos y tendencias que se consolidaran posteriormente (*v. infra*).

### III. MEDIADOS DEL SIGLO V (425-475 DC)

Durante la primera mitad del siglo V, asistimos a la consolidación de un nuevo modelo urbano que supone la transformación funcional de importantes sectores de la ciudad como la parte alta y el barrio portuario. Los vertederos de la calle Vila-roma y del Antiguo Hospital de Santa Tecla, ambos situados en los recintos monumentales alto-imperiales de la parte alta y datados a mediados del siglo V, muestran una situación sensiblemente distinta, aunque todavía no estamos en condiciones, como en los otros casos, de establecer su grado de representatividad para el conjunto de la ciudad.

Con variaciones, la distribución porcentual es mucho más equitativa con valores que se aproximan, *grosso modo*, a un tercio del total estimado de individuos para cada categoría. La vajilla fina procede, mayoritariamente, del norte de Africa (TSA D), aunque también se documenta la presencia de cerámicas sudgálicas y hispánicas (Pociña y Remolà 1998). La cerámica común, con una aportación norteafricana menor, ha dejado de ser la categoría dominante dando paso a una producción autóctona creciente. Se aprecia una mayor presencia de ánforas que podría sugerir un incremento de las necesidades de aprovisionamiento externo en relación, tal vez, con la particular situación política que vive la Tarraconense entre las invasiones de inicios del siglo V y su incorporación al reino visigodo, contexto al que no es ajeno el proceso de transformación urbana de *Tarraco* (Remolà 2000a). Especialmente remarcable es el incremento del componente anfórico oriental, cuyos valores porcentuales superan los obtenidos en otros períodos cronológicos, en la línea de lo que sucede en otras ciudades occidentales a partir del siglo V. Las ánforas restantes se adscriben, mayoritariamente, al norte de Africa y al sur de la península Ibérica.

### IV. FINALES DEL SIGLO V-MEDIADOS DEL VI (475-550 DC)

Este período define una línea de continuidad respecto al precedente y destaca, principalmente, por la transformación del repertorio tipológico tanto en cerámicas como en ánforas. A pesar de estos cambios, se mantiene el predominio del componente africano, si bien se constata un incremento progresivo de productos de origen oriental. A partir de esta época se aprecia una disminución progresiva de la vajilla de mesa ocasionando un incremento de los porcentajes de cerámica común que, con la interrupción del suministro de las cerámicas de cocina africana, inicia un proceso irreversible de regionalización. La presencia de cerámicas finas originarias de otras zonas

del Mediterráneo occidental (caso de las producciones sudgálicas e hispánicas) se reduce drásticamente con relación a momentos anteriores. Una situación similar se detecta en el caso de los tipos anfóricos hispánicos surgidos en los siglos III y IV, cuya constatación en contextos del siglo VI responde, probablemente, a fenómenos de residualidad (Remolà 2000b).

### V. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO VI-VII (550-700 DC)

En este período se agudiza el descenso y la simplificación tipológica de la TSA D que, en el siglo VII, se caracteriza por una presencia testimonial. Los principales contextos de esta época se hallan en la zona portuaria de la ciudad que, respecto a los ubicados en el recinto superior de *Tarracona*, se caracterizan por la recuperación de numerosos ejemplares anfóricos y con un elevado porcentaje de envases de procedencia oriental. Un hecho similar se constata en la vajilla de uso común, compuesta fundamentalmente por productos de ámbito local y/o regional y con importaciones orientales como la principal clase cerámica foránea.

### VI. ÁNFORAS

En este apartado nos centraremos, por un lado, en las tendencias anfóricas observadas en los contextos de época tardía y, por el otro, en el origen hipotético de tres tipos anfóricos de este periodo (tipos tardíos A y B y Keay 24) (Figs. 1-3).

Entre finales del siglo III y finales del siglo IV, las ánforas son originarias, mayoritariamente, de Hispania (Tarraconense, Lusitania y Bética) y Africa. Son habituales los tipos occidentales Dressel 2-4 tardío (tanto tarraconense como, en menor medida, itálico), Dressel 20, Keay 16 y 23, Africanas I y II, etc., mientras que el componente oriental tiene una representación poco más que testimonial.

A partir del siglo V, se observa un incremento porcentual de la presencia oriental, con la difusión de tipos anfóricos (LRA 1-Kellia 169, 3 y 4) cuyas áreas de origen habían tenido una presencia reducida en Occidente hasta este momento. Por lo que se refiere a les ánforas occidentales, dominan las formas africanas Keay 25, 26, 27, 35 y 36 e hispánicas Keay 13 (o Dressel 23) y 19.

A partir de finales del siglo V, la mayor parte de las ánforas de origen conocido procede del Norte de Africa (Keay 62, principalmente) y de la región sirio-palestina (LRA 1 y 4). Las ánforas hispánicas reducen su índice de presencia de una forma significativa. Para pleno siglo VI, los datos con los que contamos en este momento muestran comportamientos muy dispares: predominio del componente africano en la mayoría de contextos de la parte alta de la ciudad y una situación inversa en los contextos del área portuaria.

Para el siglo VII, el estado inicial del estudio de los materiales procedentes de los contextos excavados recientemente en el área portuaria no permite establecer

cuantificaciones válidas (Macías y Remolà 2000). Sin embargo, parece detectarse un incremento en el porcentaje de ánforas orientales, adscribibles a los tipos LRA 1 (Kellia 164), 2, 4, 5, 6 y 7 y cisterna de Samos (Remolà y Uscatescu 1998). Junto a ellas se constata la presencia de los tipos africanos característicos de este periodo como las últimas versiones de las ánforas cilíndricas norte-africanas (Keay 61 y similares, 8A) y las ánforas globulares de fondo umbilicado de borde bifido. Otros tipos africanos propios de este periodo (pequeños *spatheia* Keay 26G) son realmente escasos.

En relación al origen de los tipos Keay 24 y tipos tardíos A y B, nos ceñimos a presentar lo que en este momento son meras hipótesis sin una base argumental sólida. Para el tipo Keay 24, Keay (1984, 184) proponía un origen africano, excluyendo Túnez y Libia. Una comparación visual nos permite sugerir que podría tratarse de un tipo anfórico tripolitano, que se difunde entre la segunda mitad del siglo IV y mediados del siglo V, substituyendo a las ya conocidas producciones tripolitanas alto-imperiales (Fig. 1). Es un tipo especialmente frecuente en Tarragona, aunque constatamos su presencia más al norte (Empúries y entorno) y al sur (València) (Remolà 2000a, 168-169, Fig. 50-53).

Para lo que hemos denominado tipo tardío A (también denominada Vila-roma 8.198 y LRA 2v) - un ánfora presente, hasta el momento, en contextos del siglo V dC del arco mediterráneo que se extiende entre València y Genova (Remolà 2000a, 234, Fig. 87-88) - se había propuesto, con mayor o menor rotundidad, un hipotético origen oriental (Fig. 2.5-9 y 3.1-5). El análisis de contextos de finales del siglo IV e inicios del V en los que este tipo tardío A aparece acompañado del ánfora de Empoli nos induce a plantear que el tipo tardío A pueda ser la versión tardía del tipo empolitano, un contenedor que se elabora entre los siglos II y IV dC y cuya área de producción se centra en el valle del Arno, en la Italia centro-septentrional (Fig. 2.1-4). Sería, pues, el envase que durante el siglo V continuaría difundiendo por el norte del Mediterráneo occidental los vinos de Etruria.

El tipo tardío B es un ánfora de pequeñas dimensiones que, hasta el momento, sólo ha sido identificada en *Tarraco* y entorno geográfico más próximo (Remolà 2000a, 237-238, Fig. 89), en contextos datados a partir del siglo VI (Fig. 3.10-15). En los niveles de colmatación de una fuente pública de la zona portuaria de la ciudad (Pociña y Remolà 2001), es el tipo dominante en un contexto formado, casi exclusivamente, por arenas, limos y miles de fragmentos correspondientes a ánforas de pequeñas dimensiones (tipo Tardío B, Keay 79 y similares y LRA 1-Kellia 164). La morfología cerrada, el tamaño y las asas prominentes las hacían aptas para su reutilización como contenedores para la recogida de agua mediante cuerdas. Entre los escasos fragmentos de cerámica común, destaca la presencia de pequeñas jarras monoansadas, y posiblemente formas abiertas, con una pasta visualmente idéntica a la que

presenta el tipo B en sus diversas variantes. Aunque sin un soporte argumental sólido nos atrevemos a sugerir un posible origen hispánico y, más concretamente, tarraconense para este tipo, aunque no podamos descartar, en este momento, otras áreas occidentales como el sur de la península Ibérica o Italia.

## VII. CERÁMICA COMÚN

La cerámica común de *Tarraco* se nos muestra como una categoría material de presencia creciente en las estratigrafías tardías de forma que, a partir del siglo VII debió constituir la base fundamental del servicio de mesa, de los recipientes de cocción y de los de manipulación y conservación alimenticia. Ello confiere a esta categoría un papel relevante en la definición de cronologías y corrientes comerciales, amén de otras cuestiones de índole etnográfica y de su relación con las transformaciones de la dieta alimenticia (Macías en prensa).

La realidad cultural y económica que ponen de manifiesto estas cerámicas debe considerarse el fruto de un núcleo portuario del Mediterráneo occidental y, por lo tanto, muy diferenciado respecto a hábitats rurales del interior. Sólo en algunos casos aislados hallamos productos ceramológicos constatados en la ciudad, y siempre en villas del antiguo *territorium* de *Tarraco*.

Además, los estudios realizados demuestran que se trata de una categoría material dinámica y cambiante de modo que, en periodos aproximados de unos 50 años, observamos transformaciones diversas del repertorio tipológico, como consecuencia de las interacciones producidas entre las importaciones comerciales y los procesos de adaptación e imitación por parte del substrato autóctono. Esta simbiosis se concreta a partir de productos comerciales locales y/o regionales más otros de foráneos, y sin que podamos definir, dentro en este contexto cultural y económico, la relevancia de otros materiales perecederos o de reciclaje de difícil valoración: bronces, madera, etc.

La cerámica común de importación del siglo V y la primera mitad del s. VI presenta unos rasgos coincidentes respecto otros núcleos costeros representativos del levante peninsular. La disminución de la cerámica de cocina africana propició la aparición de productos regionales y la comercialización mediterránea de otras producciones minoritarias especializadas en la fabricación de recipientes para la cocción de los alimentos. Hallamos en las estratigrafías tarraconenses productos procedentes de la zona de Liguria, Lipari, Pantelleria, Mar Egeo o Próximo Oriente. Además de cerámicas diversas características por su composición micácea y un origen centro-mediterráneo impreciso. Junto a estas clases hallamos cerámicas de uso común (manipulación y conservación culinaria) de procedencia norteafricana y baleárica (posiblemente en su mayoría ibicenca). Mientras las primeras responden fundamentalmente a botellas, jarras, barreños y morteros; las segundas corresponden mayoritariamente a recipientes con vertedor, cuencos y palanganas.

Según las estratigrafías tarraconenses a mediados del siglo VI se produjo una intensa transformación de este repertorio doméstico, agudizándose la regionalización y simplificación tipológica de la cerámica común que se inició a inicios del siglo V. Este proceso se caracteriza por la intensa disminución de la cerámica de origen norteafricano, así como la procedente de su entorno geográfico (islas del Mediterráneo central) y de sus escalas de navegación de altura (Islas Baleares). No se trata de un hecho exclusivo de la cerámica común (Macías 1999); la vajilla de mesa, esencialmente Terra Sigillata Africana D, sufrió a partir de mediados del VI una disminución importante y progresiva (Aquilué 1998).

A partir de esta fecha los contextos cerámicos no son muy abundantes y los existentes apuntan, para la segunda mitad del s. VI y la primera del VII, un contexto de clara regionalización de la vajilla cerámica. En contrapartida, las estratigrafías portuarias de la ciudad apuntan, preferentemente para la segunda mitad del siglo VII, un contexto comercial en que los productos de origen oriental son cuantitativamente importantes alcanzando, en algunos casos, hasta un 10-15% del total de la vajilla común recuperada. El resto son en su mayoría producciones indefinidas de presunto ámbito local y/o regional.

Las cerámicas orientales que se constatan en *Tarracona* son producciones básicamente elaboradas para la cocción de los alimentos y se pueden agrupar en dos fases principales. Durante los siglos V y VI el volumen de estas importaciones no es considerable y destaca un amplio elenco de recipientes pertenecientes a una extensa área productiva definida entorno las islas del Egeo y la zona sirio-palestina. Los contextos del siglo VII definen las cerámicas de procedencia oriental como las importaciones de cerámica de cocción mayoritarias y, además, se constata una reducción de la variedad tipológica. En este momento el repertorio se ciñe a las ollas globulares identificadas como *Late Roman and Byzantine cooking ware 3* o *Grey gritty ware* (Hayes 1992) y a las cazuelas bajas con asas horizontales.

Esta conducta ceramológica detectada en el siglo VII corresponde estrictamente a la zona portuaria; sin que se puedan establecer claras relaciones topográficas debido a la escasez de estratigrafías ubicadas en el recinto superior de la ciudad. Aún así, los datos actuales son suficientes para afirmar la existencia de una corriente oriental respecto a las cerámicas comunes tardías de importación, como reflejo de la influencia bizantina durante el siglo VII y que se constata por igual en la procedencia de los contenedores anfóricos y en otras manifestaciones artísticas: iconografía arquitectónica, bronce litúrgicos o de indumentaria personal, etc.

#### BIBLIOGRAFÍA

Aquilué, X., 1998, Sobre les darreres importacions de Terra Sigillata Africana, *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals* (eds. J. M.

Vila Carabasa y J. I. Padilla Lapuente, 11-19, *Monografies d'Arqueologia Medieval i Postmedieval*, **4**, Universitat de Barcelona, Barcelona.

Hayes, J.W., 1992, *Excavations at Saraçhane in Istanbul, The Pottery, vol. II*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey.

Keay, S.J., 1984, *The Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A typology and economic study: the Catalan evidence*, BAR International series, **196**, Oxford.

Macías, J.M., 1999, *La ceràmica comuna tardoantiga a Tàrraco. Anàlisi tipològica i històrica (segles V-VII)*, Col·lecció Tulcis **1**, Monografies Tarraconenses, Tarragona.

Macías, J.M., y Remolà, J.A., 2000, Tarraco visigoda: caracterización del material cerámico del siglo VII dC, en *V Reunión d'Arqueologia Cristiana Hispànica*, del 16 al 19 de abril de 1998, Cartagena (eds. Josep M. Gurt y Núria Tena), 485-497, Col·lecció Monografies de la Secció Històrico Arqueològica, **7**, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

Macías, en prensa, Cerámicas tardorromanas de Tarragona: economía de mercado versus autarquía, en *II Simposio Internacional de Mérida. Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica: ruptura y continuidad*, del 7 al 9 de noviembre de 2001, Mérida.

Pociña, C.A., y Remolà, J.A., 2001, Nuevas aportaciones al conocimiento del puerto de *Tarraco (Hispania Tarraconensis)*, *Saguntum*, **33**, 85-96.

Pociña, C.A., y Remolà, J.A., 1998, Tarraco i Marsella: Models de subministrament per via marítima durant l'Antiguitat Tardana (segles V-VI dC), en *XI Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, Comerç i vies de comunicació (1000 aC-700 dC)*, del 31 de octubre y el 1 de noviembre de 1997, Puigcerdà, 357-365, Publicacions de l'Institut d'Estudis Ceretans, Puigcerdà.

Remolà, J.A., 2000a, *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco (Hispania Tarraconensis). Siglos IV-VII dC*, Col·lecció Instrumenta, **7**, Universitat de Barcelona, Barcelona.

Remolà, J.A., 2000b, La presencia de ánforas sudhispánicas en *Tarraco* durante la Antigüedad tardía, en *Actas del Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae, Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano*, del 17 al 20 de diciembre de 1998, Écija y Sevilla, 577-592, vol. **2**, Écija.

Remolà, J.A., y Uscatescu, A., 1998, El comercio de ánforas orientales en *Tarraco* (siglos V-VII d.C.), en *II Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana, El vi a l'Antiguitat, Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, del 6 al 9 de mayo de 1998 (coord. M. Comas y P. Padrós), 553-562, Col·lecció Monografies Badalonines, **14**, Badalona.

TAULA 1

	<b>VF</b>	<b>%</b>	<b>CC</b>	<b>%</b>	<b>A</b>	<b>%</b>	<b>Cronología</b>
<b>TCS-1</b>	551	12	3793	84	192	4	250-300
<b>TAP/7</b>	65	14	377	79	33	7	250-350
<b>TG32-2</b>	39	9	351	85	24	6	350-400
<b>PME</b>	39	14	187	68	50	18	375-425
<b>P2-22b</b>	268	26	633	60	150	10	400-425
<b>VIL</b>	340	27	446	36	460	37	425-475
<b>HST</b>	408	40	308	31	294	29	425-475
<b>TA/I</b>	40	23	117	66	19	11	450/75-500
<b>TA/II</b>	111	20	414	74	34	6	475-500
<b>TV4</b>	63	26	112	47	65	27	475-525/550
<b>COAC</b>	65	28	132	56	37	16	500/525-550
<b>TSM33</b>	52	21	143	57	55	22	550-575/600
<b>SA</b>	1	2	58	96	1	2	600-650/713
<b>P2-22b<sup>2</sup></b>	-	-	64	62	39	38	650-713

Tabla 1. Comparativa de individuos estimados: **VF** (vajilla fina), **CC** (cerámica común), **A** (ánfora).

**TCS-1** (Castaños 1, vertedero UE 98), **TAP-7** (relleno del colector c/ apodaca 7), **TG32-2** (c/ Gasòmetre 32), **PME** (c/ Pere Martell/ Mallorca/Jaume I/Eivissa), **P2-22b** (PERI 2, parcela 22b, vertedero UE 5200, 5218, 5261, 5253 y 5291), **VIL** (Vila-roma, vertedero UE 206-306-306b-918), **HST** (Antiguo Hospital Santa Tecla, vertedero UE 234/244, 232, 214/217/218/219, 108 y 109), **TA** (Torre de la Antigua Audiencia), **TV4** (c/ Trinquet Vell 4), **COAC** (sede Colegio de Arquitectos), **TSM33** (termas portuarias c/ Sant Miquel), **SA** (Mausoleo de la c/ Sant Auguri), **P2-22b<sup>2</sup>** (PERI 2, parcela 22b UE 5348).

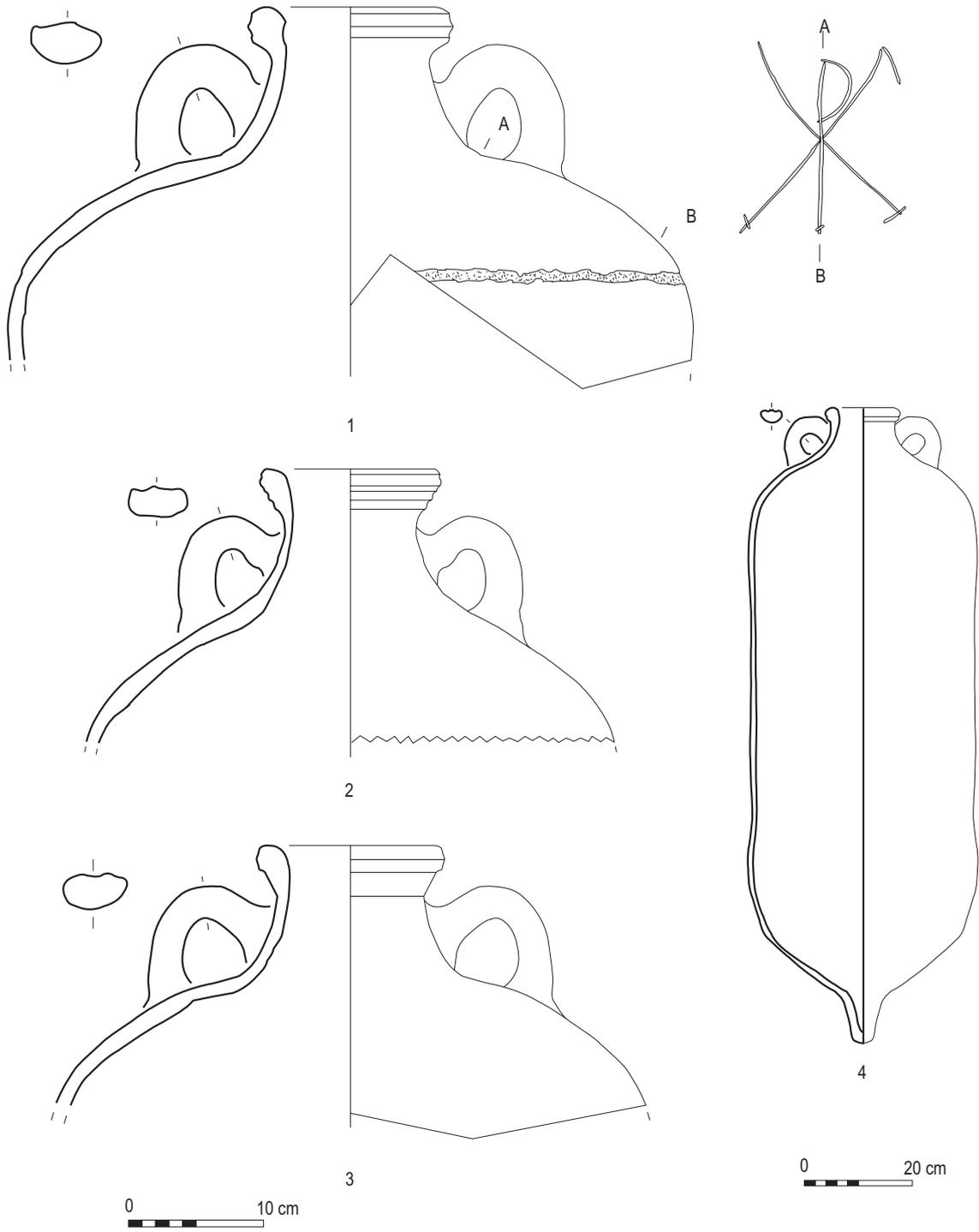


Fig. 1. Tipo Keay 24 (v. Remolà 2000a, Figs. 50-53) (el número 5 a partir de Keay 1984, Fig. 32.5).

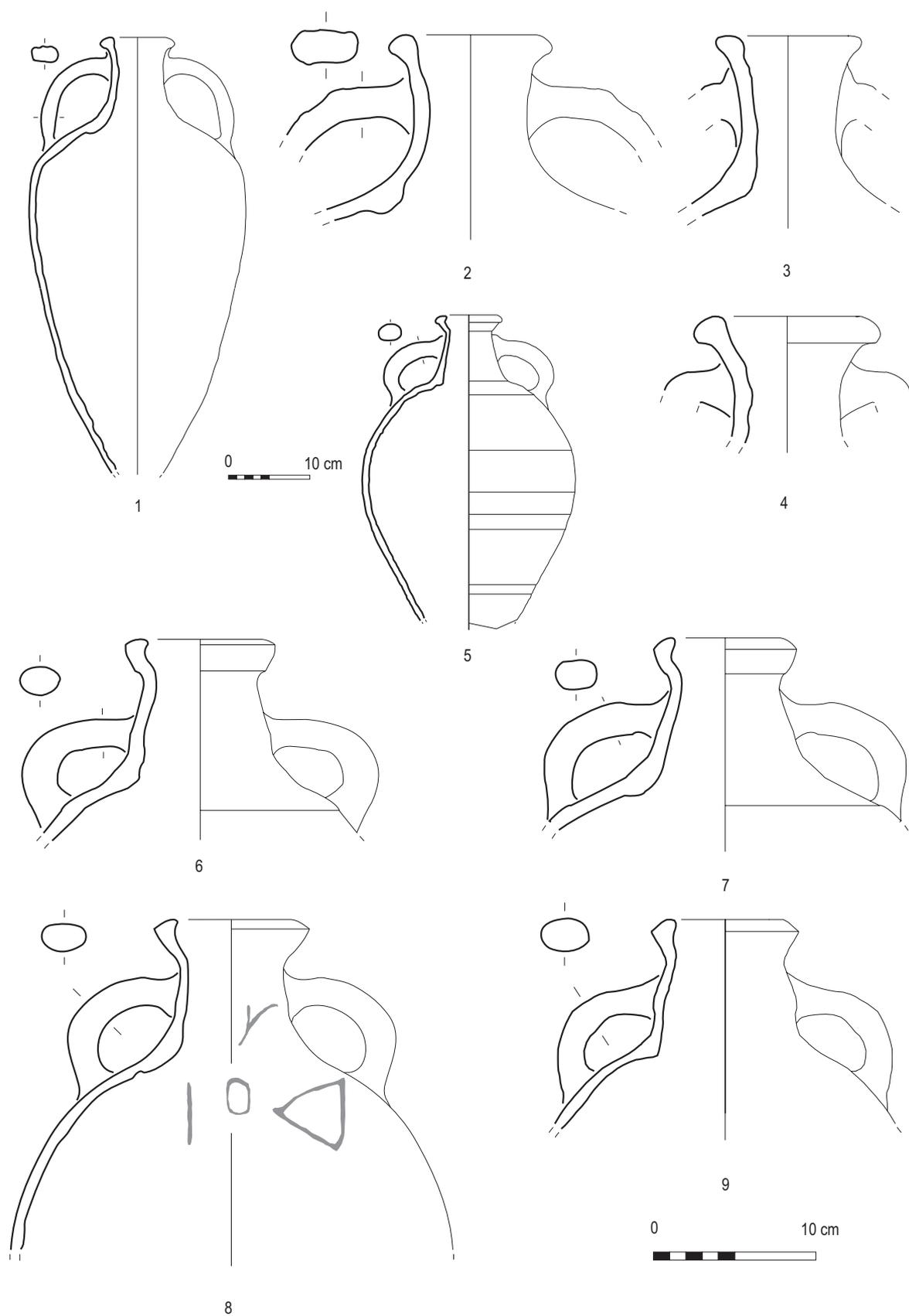


Fig. 2. 1-4. Ànfora Empolitana (v. Remolà 2000a, Fig. 70), 5-9. Tipo tardío A (v. Remolà 2000a, Figs. 87-88).

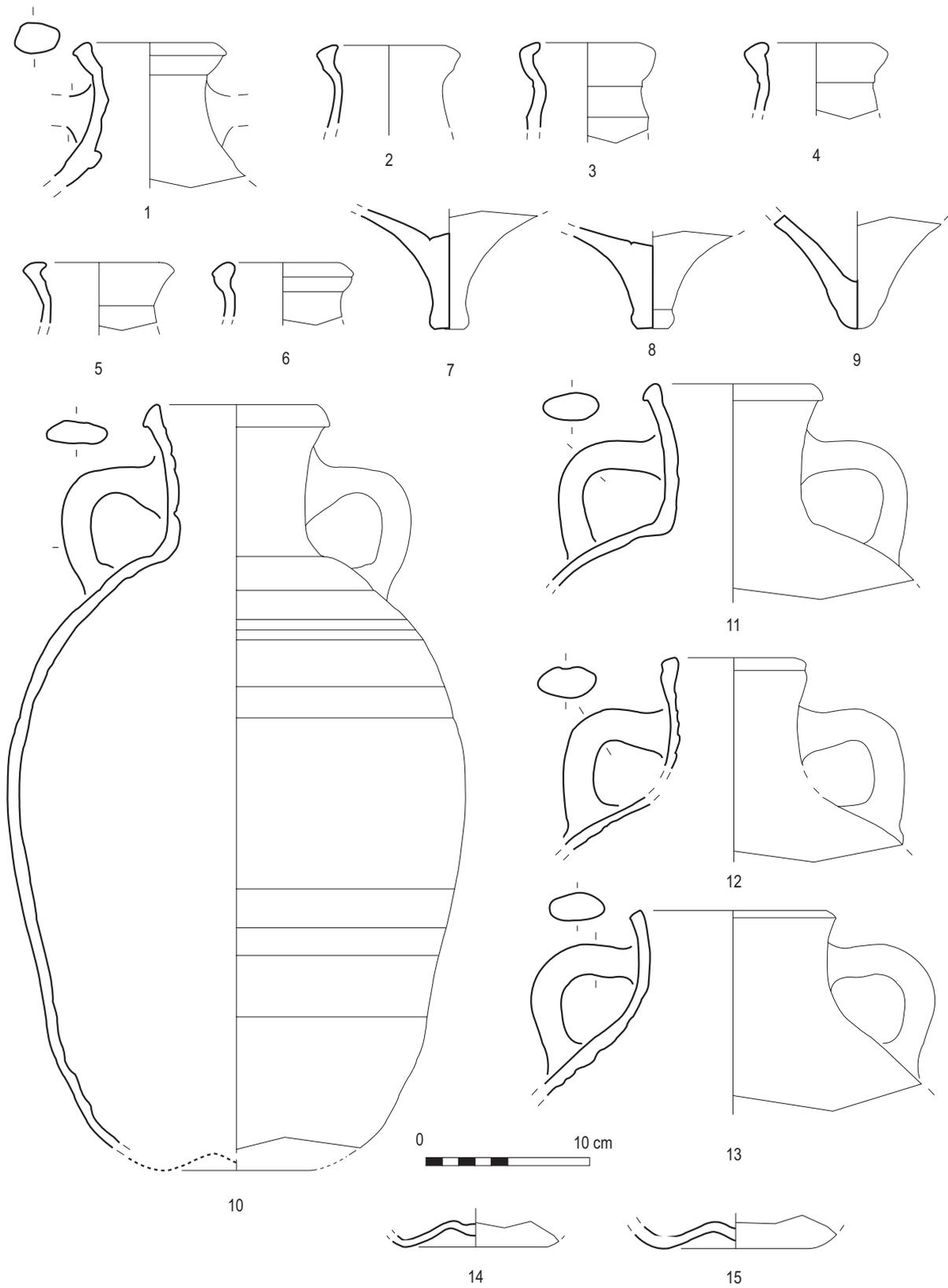


Fig. 3. 1-9. Tipo tardío A (v. Remolà 2000a, Figs. 87-88), 10-15. Tipo tardío B (v. Remolà 2000a, Fig. 89).

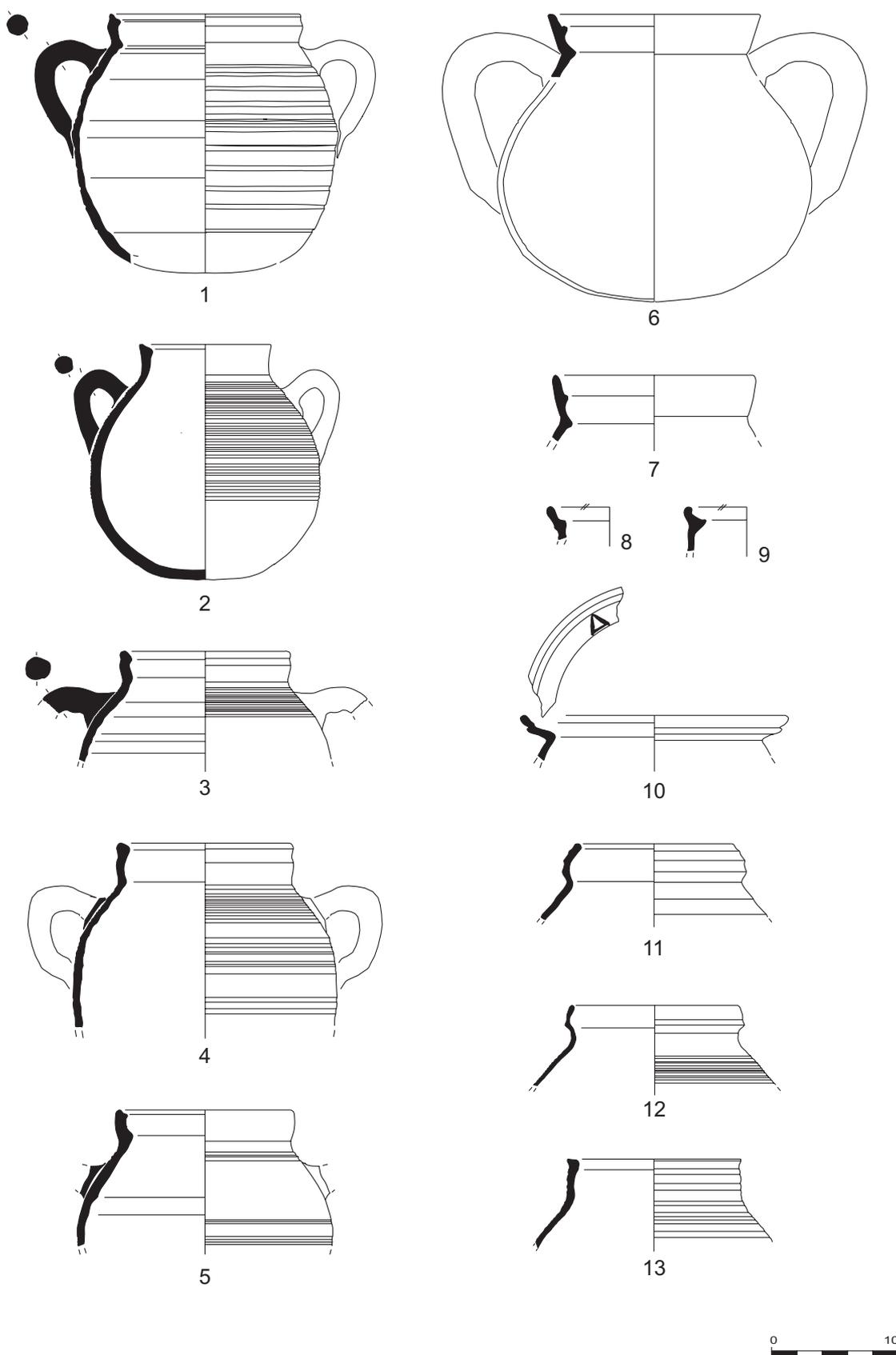


Fig. 4. Cerámicas de procedencia oriental.

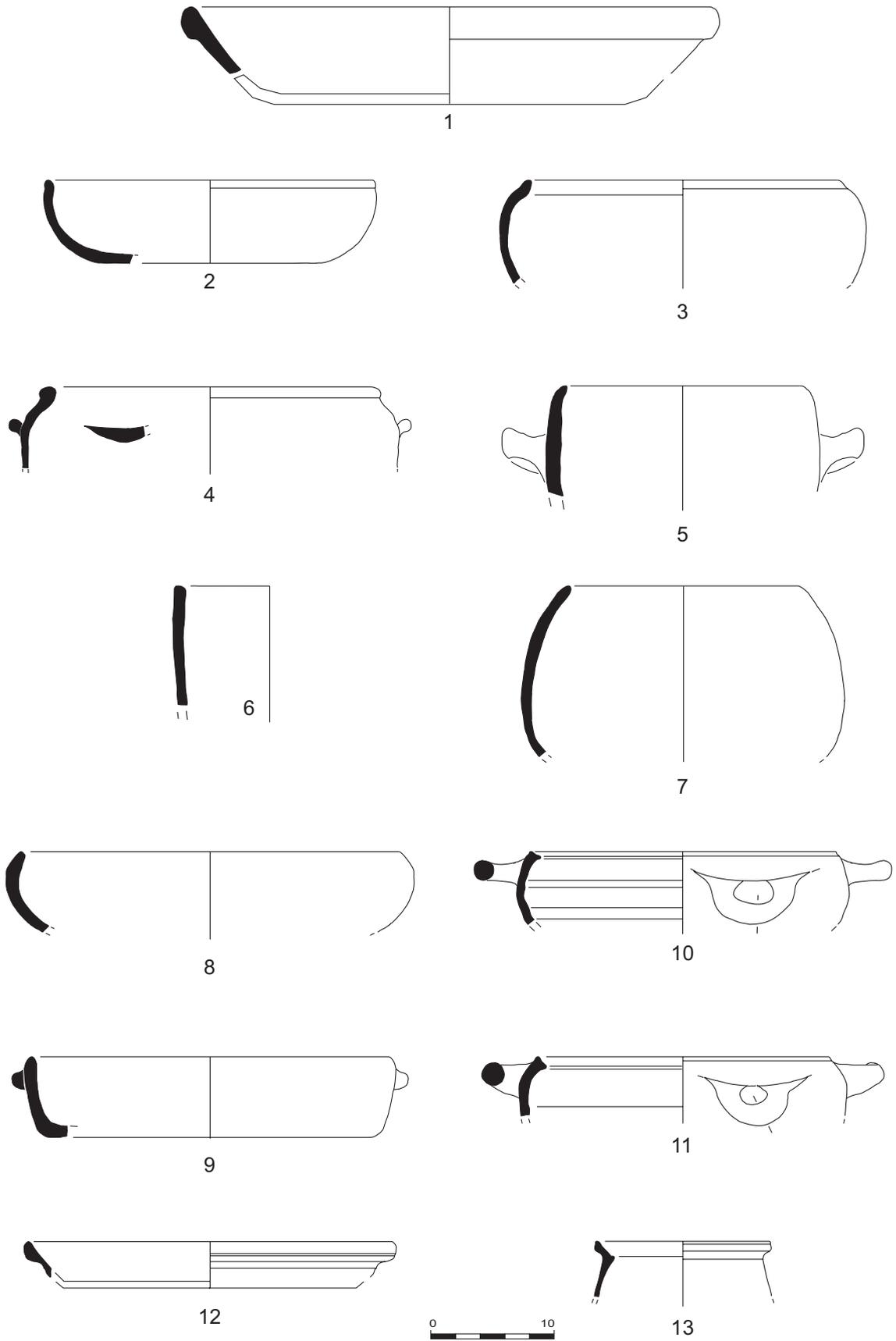


Fig. 5. Cerámica de Pantelleria (1), Cerámica de Lipari (2,3), Producciones micáceas mediterráneo occidental (4-9), Cerámicas orientales (10-13).

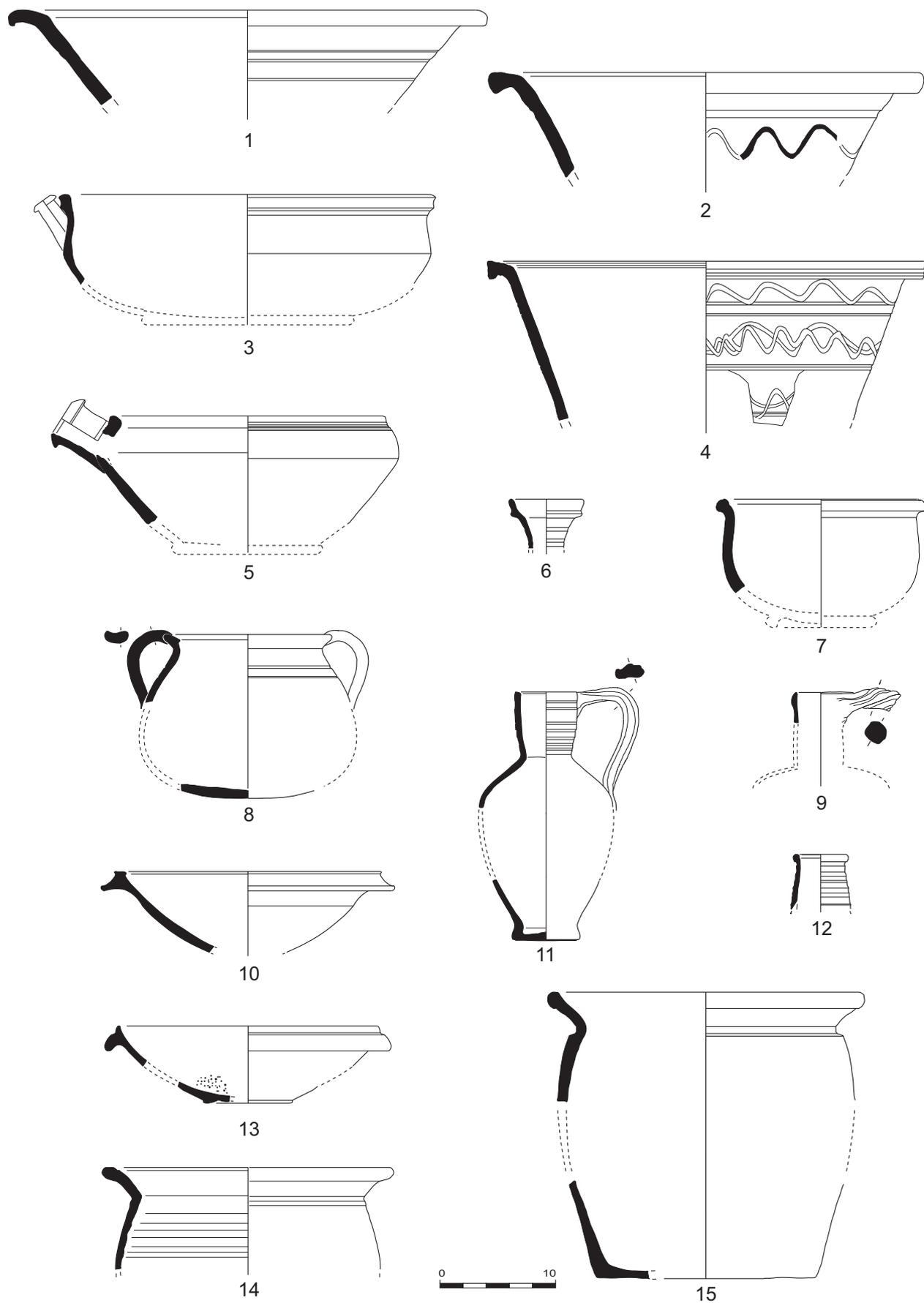


Fig. 6. Cerámicas Baleáricas (1-7), Cerámica de Liguria (8), Cerámicas norteafricanas (9-15).