

MONOGRAFÍAS EX OFFICINA HISPANA I

# HORNOS, TALLERES Y FOCOS DE PRODUCCIÓN ALFARERA EN HISPANIA

D. BERNAL, I.C. JUAN, M. BUSTAMANTE, J.J. DÍAZ Y A.M. SÁEZ

EDITORES CIENTÍFICOS

2013

TOMO I



Universidad  
de Cádiz

Servicio de Publicaciones

MONOGRAFÍAS EX OFFICINA HISPANA 1

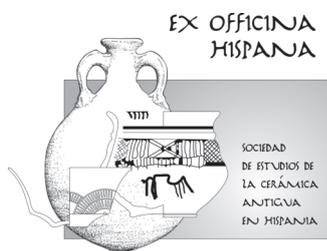
I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SECAH  
EX OFFICINA HISPANA

(CÁDIZ) 3-4 DE MARZO DE 2011

# HORNOS, TALLERES Y FOCOS DE PRODUCCIÓN ALFARERA EN HISPANIA

D. BERNAL, L.C. JUAN, M. BUSTAMANTE, J.J. DÍAZ Y A.M. SÁEZ  
EDITORES CIENTÍFICOS

TOMO 1



 UCA | Universidad  
de Cádiz

Servicio de Publicaciones

Imagen de cubierta: reconstrucción de un horno con placas portátiles prefabricadas, según V.G. Swan (1984, *The pottery kilns of Roman Britain*, Londres, p. 68, fig. VIII)  
Imagen de contracubierta: diseñada y cedida por M. Bonifay (MMSH - Aix en Provence)

Esta obra es resultado del Proyecto de Investigación HAR2010-15733, del Plan Nacional I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad/Feder del Gobierno de España

Edita

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz  
c/ Doctor Gregorio Marañón, 3 – 11002 Cádiz (España)  
[www.uca.es/publicaciones](http://www.uca.es/publicaciones)  
[publicaciones@uca.es](mailto:publicaciones@uca.es)

EX OFFICINA HISPANA

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)  
Aptdo. de correos 33 - 28680 San Martín de Valdeiglesias (Madrid)  
[www.exofficinahispana.org](http://www.exofficinahispana.org)  
[secah.info@gmail.com](mailto:secah.info@gmail.com)

© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz  
© Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)  
© De cada capítulo su autor

Maquetación: Trébede Ediciones, S.L.

Imprime: Ocean Color

ISBN Servicio de Publicaciones

de la Universidad de Cádiz: 978-84-9828-405-8 (obra completa)  
978-84-9828-406-5 (tomo 1)

ISBN SECAH: 978-84-616-3362-8 (obra completa)  
978-84-616-3490-3 (tomo 1)

Depósito Legal: CA 112-2013

Esta Editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

# ÍNDICE

## TOMO I

Prólogo .....	13
Ángel Morillo Cerdán	
Introducción .....	15
Darío Bernal Casasola y Luis Carlos Juan Tovar	
<b>HISTORIOGRAFÍA Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	
Laboratorio virtual « <i>Amphorae ex Hispania</i> » ( <a href="http://amphorae.icac.cat">http://amphorae.icac.cat</a> ) .....	21
Piero Berni Millet, Ramón Jàrrega Domínguez y Cèsar Carreras Monfort	
Le Céramopôle, « programme transversal » de céramologie de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme .....	29
Michel Bonifay, Véronique François et Annabelle Gallin	
Alfarería romana en <i>Hispania</i> . Balance de la investigación, ejemplos paradigmáticos y nuevas perspectivas de estudio .....	33
José Juan Díaz Rodríguez	
El proyecto <i>Ex officina Meridionali</i> : Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio .....	77
María Isabel Fernández-García	
La Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule (SFECAG) à l'aube de 50 ans d'activités .....	91
Lucien Rivet et Sylvie Saulnier	
RCRF – Fifty-five years of Roman pottery studies .....	115
Susanne Zabehlicky-Scheffenegger	
<b>TALLERES ALFAREROS</b>	
<b>PROTOHISTORIA</b>	
Documentos para ilustrar una tradición alfarera local: un horno cerámico ibérico en Ronda ciudad .....	141
Pedro Aguayo De Hoyos, Claudia Sanna y Bernardina Padial Robles	
Consideraciones sobre el origen, evolución y difusión peninsular de los prismas cerámicos: a propósito de algunos elementos de tecnología alfarera del asentamiento tartésico y turdetano de Torreveja (Villamartín, Cádiz) .....	157
José María Gutiérrez López, Antonio M. Sáez Romero y María Cristina Reinoso Del Río	
En torno a los tornos. A propósito de una piedra de torno de alfarero de la I Edad del Hierro conservada en la Colección de Prehistoria de la Comarca de Mérida (Badajoz) .....	187
Javier Jiménez Ávila	
Producción de cerámica orientalizante en Extremadura. Estudio preliminar de los hornos de la Escuela de Hostelería de Mérida (Badajoz) .....	199
Javier Jiménez Ávila, Javier Heras Mora, Nuria Sánchez Capote y Ana María Bejarano Osorio	
Talleres cerámicos en <i>Gadir</i> en época postcolonial ¿un modelo alfarero excepcional? .....	215
Antonio M. Sáez Romero	
<b>ROMA (BAETICA)</b>	
Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes en Los Villares de Andújar (Jaén, España) .....	251
María Isabel Fernández-García y Begoña Serrano-Arnáez	
El horno altoimperial del Cortijo del Río (Marchena, Sevilla). Tipología y producciones cerámicas .....	257
Enrique García Vargas, Elisabet Conlin Hayes y Cinta Maestre Borge	
Los sellos de las ánforas olearias béticas en la Antigüedad Tardía .....	295
Juan Moros Díaz y Piero Berni Millet	
Producción de cerámica en el <i>ager iliberritanus</i> hacia fines de la República: el asentamiento productivo de Parque Nueva Granada .....	307
Pablo Ruiz Montes, María Victoria Peinado Espinosa, José Luis Ayerbe López, Pedro Gómez Timón, José García-Consuegra Flores, Francisco Javier Morcillo Matillas, Julia Rodríguez Aguilera, Ángel Gómez Fernández, María Jiménez de Cisneros Moreno, Rocío López Hernández, Chiara Marcon, Manuel Moreno Alcaide, Begoña Serrano Arnáez	
<b>ROMA (LUSITANIA)</b>	
A olaria baixo-imperial do Martinhal, Sagres (Portugal) .....	317
João Pedro Bernardes, Rui Morais, Inês Vaz Pinto e Rita Dias	
Producción anfórica en <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería .....	331
Macarena Bustamante Álvarez y Francisco Javier Heras Mora	
A olaria romana do Morraçal da Ajuda, Peniche (Portugal): 12 anos de investigação .....	347
Guilherme Cardoso, Severino Rodrigues, Eurico de Sepúlveda e Inês Alves Ribeiro	

## ROMA (TARRACONENSIS)

Los Vallejos, Casas de Luján II y Rasero de Luján (Saelices, Cuenca). Nuevos datos sobre la producción cerámica en el territorio de <i>Segobriga</i> .....	363
Rui Roberto de Almeida, Jorge Morín de Pablos, Ernesto Agustí García, Dionisio Urbina Martínez, Catalina Urquijo Álvarez de Toledo, Francisco López Fraile, Pablo Guerra García y Laura Benito Díaz	
El yacimiento de «La Magdalena II»: un centro alfarero romano del siglo I de nuestra era en Alcalá de Henares (Madrid) .....	385
César M. Heras Martínez, Ana B. Bastida Ramírez y Raúl Corrales Pevida	
Producción anfórica, <i>figlinae</i> y propiedad en el <i>territorium</i> de <i>Tarraco (Hispania Citerior)</i> : últimas aportaciones .....	399
Ramon Járrega Domínguez	
Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona) .....	411
Ramón Járrega Domínguez y Joan-Francesc Clariana i Roig	
Hornos cerámicos bajoimperiales y tardoantiguos en el sur de la Comunidad de Madrid: presentación preliminar ....	421
Luis Carlos Juan Tovar, Juan Sanguino Vázquez, Pilar Oñate Baztán y Eduardo Penedo Cobo	
El complejo alfarero de Illa Fradera y el papel de <i>Baetulo</i> en el comercio del vino layetano, siglos I a.C./I d.C. ....	439
Pepita Padrós Martí, Francesc Antequera Devesa, Mario Granollers Mesa, Antoni Rigo Jovells y Daniel Vázquez Álvarez	
La <i>officina</i> de lucernas romanas de <i>Elo</i> (El Monastil, Elda, Alicante) en los siglos I a.C./I d.C. ....	455
Antonio Manuel Poveda Navarro	
<i>Figlinae</i> romanas de <i>Vareia</i> y <i>Calagurris</i> (La Rioja) .....	469
Jesús Carlos Sáenz Preciado y María Pilar Sáenz Preciado	
El alfar romano de Ermedàs. El taller y su producción (Cornellà del Terri, Girona) .....	479
Joaquim Tremoleda Trilla y Pere Castanyer Masoliver	

## TOMO II

### PRODUCCIONES Y CONTEXTOS CERÁMICOS EN ÁMBITO ATLÁNTICO-MEDITERRÁNEO

#### HISPANIA

Del teatro romano de Cádiz. Contextos cerámicos asociados a las fases constructivas y de reforma del edificio .....	15
Darío Bernal Casasola, Alicia Arévalo González, Macarena Bustamante Álvarez y Verónica Sánchez Loaiza	
Contextos cerámicos de la primera mitad del siglo V en el interior de la Meseta. Algunas conclusiones acerca de los materiales del yacimiento de <i>Las Lagunillas</i> (Aldeamayor de San Martín, Valladolid) .....	31
Inés M <sup>a</sup> Centeno Cea, Ángel L. Palomino Lázaro y Luis M. Villagangos García	
Las ánforas del Cuartel de Hernán Cortés. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en <i>Augusta Emerita</i> .....	49
Rui Roberto de Almeida y Fernando Sánchez Hidalgo	
Teatro romano de <i>Felicitas Iulia Olisipo</i> : la <i>sigillata</i> de tipo itálico decorada (campanas 2005-2006) .....	59
Eurico de Sepúlveda y Lidia Fernandes	
La cerámica asociada a las construcciones del establecimiento romano de Son Espases (Palma de Mallorca), siglos II-I a.C. ....	73
María Magdalena Estarellas Ordinas, Alberto López Mullor, Albert Martín Menéndez, José Merino Santisteban y Francisca Torres Orell	
La cerámica importada en la ciudad celtibérica de <i>Segeda II</i> (Durón, Belmonte de Gracián) .....	113
Diego Franganillo Rodríguez	
Ánforas del foro tardorrepúblicano de <i>Valeria</i> .....	127
Horacio González Cesteros	
Un pozo de agua romano en el yacimiento «Momo» (Alcalá de Henares): un elemento singular del siglo I de nuestra era en un contexto de ámbito prerromano .....	145
César M. Heras Martínez, Ana B. Bastida Ramírez y Raúl Corrales Pevida	
Un conjunto tardorromano excepcional en Cubas de la Sagra (Madrid): I. La cerámica .....	159
Luis Carlos Juan Tovar, Juan Sanguino Vázquez y Pilar Oñate Baztán	
Lucernas mineras de Riotinto (Huelva) .....	177
Jessica O'Kelly Sendrós	

Produções cerâmicas de <i>Bracara Augusta</i> .....	193
Rui Morais e Jorge Ribeiro	
Un contexto cerámico de mediados del siglo I d.C. en el campamento de la <i>legio VI victrix</i> en León.	
La intervención de 1995 en el depósito de San Pedro .....	209
Ángel Morillo Cerdán y Esperanza Martín Hernández	
Cerâmicas finas e territorialidade no Baixo-Império e Antiguidade Tardia: o caso da Ammaia (São Salvador de Aramenha, Marvão) .....	227
José Carlos Quaresma	
Acerca de una nueva forma o fenómeno de <i>imitatio</i> en Los Villares de Andújar (Jaén) .....	237
María Victoria Peinado-Espinosa y María Isabel Fernández-García	
Una serie de cerâmicas tipo Peñaflor producida en Los Villares de Andújar .....	245
Pablo Ruiz Montes	
A cerâmica de mesa em época tardorepublicana em <i>Scallabis</i> : o contributo da campaniense .....	249
Vincenzo Soria	
<b>ITALIA Y OTRAS PROVINCIAS</b>	
<i>Urcei per salse di pesce</i> da Pompei-Ercolano: una prima analisi .....	271
Erika Cappelletto, Darío Bernal Casasola, Daniela Cottica, Macarena Bustamante Álvarez, Macarena Lara Medina e Antonio M. Sáez Romero	
Las ánforas de los primeros campamentos de Neuss (Renania, Alemania) .....	281
César Carreras Monfort y Horacio González Cesteros	
Nuove acquisizioni sull'epigrafia anforaria africana. Contesti romani a confronto di età medio e tardo imperiale .....	299
Fulvio Coletti	
Anfore africane tra I e II d.C. a Roma (Ostia 59; Ostia 23; Uzita): rinvenimenti dall'area del Nuovo Mercato Testaccio ...	317
Alessia Contino	
Anfore Dressel 2-4 «Tarraconensi» a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio.	
Dati preliminari .....	333
Alessia Contino, Lucilla D'Alessandro, Federica Luccerini, Valentina Mastrodonato e Roberta Tanganelli	
Anfore adriatiche a Roma: dati epigrafici dal Nuovo Mercato Testaccio .....	351
Lucilla D'Alessandro	
Produzioni anforiche dalla Penisola Iberica in Sardegna .....	365
Eliana Piccardi e Cristina Nervi	
Produzioni di ceramica comune e lucerne nella baia di Napoli tra la fine del IV e l'inizio del V secolo d.C.: un studio archeometrico e morfo-tipologico .....	389
Luana Toniolo	
La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI secolo d.C.	
Osservazioni preliminari .....	403
Luana Toniolo e Daniela Cottica	
<b>ARQUEOMETRÍA Y OTROS ESTUDIOS</b>	
Caratterizzazione mineralogico-petrografica di anfore e mattoni dalla fornace della prima età imperiale dal sito Puerta Califal-Parador de Turismo (Ceuta, <i>Mauretania Tingitana</i> ) .....	421
Claudio Capelli, Roberto Cabella, Michele Piazza, Darío Bernal Casasola y Fernando Villada Paredes	
Pervivencias de los hornos cerámicos clásicos en el mundo hispanomusulmán .....	433
Jaume Coll Conesa	
Evidencias arqueológicas de restauración de cerámica. Técnicas antiguas de reparación y recuperación de uso .....	453
Carmen Dávila Buitrón	
Identification of animal species from remains in ancient amphorae by proteomics .....	475
Sophie Dallongeville, Nicolas Garnier, Darío Bernal Casasola, Michel Bonifay, Christian Rolando & Caroline Tokarski	
Comment identifier des traces d'huile d'olive dans des céramiques archéologiques ? .....	487
Nicolas Garnier, Tony Silvino, Darío Bernal Casasola, Caroline Tokarski et Christian Rolando	

## Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania.

El taller de Can Collet (Llinars del  
Vallès, Vallès Oriental, Barcelona)

### SITUACIÓN GEOGRÁFICA

Can Collet es el nombre de una masía correspondiente al término municipal de Llinars de Vallès (comarca del Vallès Oriental, provincia de Barcelona), situada en lo alto de la sierra litoral del Montnegre, a unos 200 metros de altitud, prácticamente en el límite de la mencionada comarca del Vallès Oriental con la del Maresme. Precisamente esta ubicación en lo alto de la sierra, en la zona próxima al cambio de vertiente, constituye una de las peculiaridades de esta *figlina*, bastante atípica, pues generalmente suelen encontrarse en terreno llano.

Sin embargo, la razón del emplazamiento en este punto de una *figlina* que produjo ánforas se puede explicar en parte por la existencia de terrenos arcillosos, que posibilitaban el establecimiento de la misma. Además, está situada junto a un camino que debe remontarse como mínimo a época romana (Clariana, 1988, 15; 1990, 121), y que permitía comunicar la ciudad de *Iluro* (Mataró) con el interior, a la altura de Llinars del Vallès, en cuya zona se localiza la *mansio* de *Praetorium*, situada junto a la antigua calzada que comunicaba Roma con *Gades* (Cádiz). Por lo tanto, las ánforas producidas en este taller podían ser trasladadas por este camino hacia el interior o, con más probabilidad, hacia la costa, siendo embarcadas probablemente en *Iluro*.

Can Collet se encuentra a unos 7 kilómetros de distancia del mar, aunque el tramo inicial del trayecto es bastante abrupto. Otro elemento a tener en cuenta es la existencia de una fuente en esta zona, que en época romana sería básica para los trabajos de mantenimiento de la *figlina*.

En los campos de los alrededores de la masía de Can Collet, en un espacio de unos 80 × 100 metros de superficie, se hallaron hace años numerosos fragmentos de ánforas que afloraron durante los trabajos agrícolas (FIGURA 1). Como se trataba de ánforas semicompletas, probablemente podemos deducir que estos trabajos destruyeron total o parcialmente el yacimiento. En 1932, miembros de la Agrupació Excursionista de Granollers llevaron a cabo una pequeña excavación junto a la masía, hallando al parecer restos de un horno (Estrada, 1955, 23; Pascual, 1977, 66). Más tarde Alberto Balil llevó a cabo algunas prospecciones, sobre las que publicó una breve referencia (Balil, 1953). Posteriormente, el yacimiento fue prospectado por Ricard Pascual, así como por miembros de la Secció Arqueològica del Museu de Mataró (SAMM). En el año 1968 se halló, al abrir una zanja para la distribución del agua del Ter, un conjunto de ánforas casi completas de la forma Dressel 2-4, que fueron destruidas sin ningún control científico, pero de las que se recuperaron nueve ejemplares. Pocos días más tarde se inició la búsqueda de más ánforas en los alrede-



FIGURA 1. Mapa de situación de los hallazgos de Can Collet (según P. Comas, 1968)

dores, y se halló, a 1 metro de profundidad, un par de docenas de ánforas colocadas en fila y vueltas cabeza abajo, alineadas a lo largo de unos 9 metros; en un extremo de esta alineación se hallaron dos ánforas superpuestas en posición horizontal (Comas, 1968, 323). Finalmente, en fecha indeterminada posterior, un corrimiento de tierras producido en el margen de un campo situado junto a la actual masía de Can Collet, cerca de la fuente, puso al descubierto nuevos ejemplares, que fueron recogidos por Carles Pla y depositados en la colección del Ayuntamiento de Llinars del Vallès.

Actualmente los materiales se encuentran repartidos entre los museos municipales de Granollers

y de Cardedeu, la colección arqueológica del Ayuntamiento de Llinars del Vallès y la misma masía de Can Collet<sup>1</sup>. Buena parte de los materiales han desaparecido, por lo que es de gran utilidad la colección fotográfica de la SAMM (Secció Arqueològica del Museu de Mataró) y la del archivo personal de uno de los autores de este estudio (Joan-Francesc Clariana), que nos han permitido documentar algunos sellos inéditos.

#### CARACTERÍSTICAS DE LA FIGLINA

No se conocen las estructuras arquitectónicas del yacimiento, debido a que se ha documentado tan sólo mediante hallazgos casuales, sin que se hayan efectuado excavaciones científicas. Por lo tanto, no sabemos si la *figlina* estaba asociada a una *villa* o si se trataba de un centro productor sin relación aparente con ningún hábitat, como en otros casos conocidos. Balil (1953) hace una referencia poco precisa al hallazgo de materiales tardoantiguos, que permitirían pensar en la existencia de un hábitat que perduró al menos hasta el Bajo Imperio, aunque ello no es seguro. En todo caso, los trabajos de transformación agrícola en época romana están bien documentados por la existencia de un contrapeso de prensa, lo que hace pensar que no sólo se producían ánforas en este lugar, sino que probablemente en esta zona se encontraban las viñas y se producía todo el proceso de transformación y envasado.

Sin embargo, aunque indirectamente, conocemos una característica concreta de esta *figlina*. Efectivamente, sabemos que las ánforas semicompletas halladas en 1968 se encontraban colocadas en posición invertida, vueltas cabeza abajo, sobre el terreno (Co-

1. Agradecemos a los responsables de la conservación de estas colecciones, Josep Muntal del Museo de Granollers, Teresa Blanch y Marta Núñez, directora y conservadora respectivamente del Museo de Cardedeu, y Carles Pla, responsable de la colección arqueológica del Ayuntamiento de Llinars del Vallès, así como a los propietarios de la masía de Can Collet, su amabilidad al habernos facilitado su estudio. Agradecemos también a la doctora Marta Flórez los datos generales que nos ha facilitado sobre el yacimiento, y que recoge en su tesis doctoral.

mas, 1968 y 1983), y que eran al menos unas veinticuatro ánforas. Esta situación se ha podido comprobar en otros talleres cerámicos, concretamente los hallados en la zona de Badalona, en el solar de los números 45-53 de esta ciudad, en el mismo núcleo urbano de *Baetulo* (Puerta y Rodríguez, 1987) y en la *villa* suburbana de Can Peixau (Padrós, 1998)<sup>2</sup>. Esta situación se documenta también en el taller de El Vila-sec (Alcover), donde se documentó una alineación de cuellos de ánforas de la forma Dressel 2-4 colocadas en posición invertida que, aunque inicialmente se habían identificado como una especie de mojones indicadores de un límite de propiedad (Olesti y Massó, 1997), actualmente, con los otros datos contrastados, podemos comprobar que se trata de estructuras de una *figlina*, que ha sido excavada recientemente y se encuentra en curso de publicación (Roig, en prensa). El caso bien estudiado de Badalona permite comprobar que se trata de estructuras arquitectónicas muy endebles consistentes en cercados, completándose, además de las ánforas, con arcilla y fragmentos cerámicos, de forma que los muros resultantes tenían un aspecto similar al tapial. La encontramos también en Can Feu (Sant Quirze del Vallès), en la provincia de Barcelona, así como en Denia, en la Comunidad Valenciana (Carbonell, Folch y Martínez, 1989; Comas, 1998, 187, nota 18). Aunque efectivamente se han hallado en otros lugares alineaciones de ánforas relacionadas con límites de propiedad, como en Can Soleret (Mataró) en la comarca del Maresme (Gurrera y Gallemí, 1994) en el caso de Can Collet parece claro que hay que relacionarlas con la *figlina*.

Según P. Comas (1968, 324), poco después de los hallazgos de 1968, al abrirse una cuneta en la urbanización de San Carlos, en tierras de Can Rajoler del Coll, a unos 1.800 metros de distancia de los otros hallazgos, aparecieron restos de más ánforas, a 1 metro de profundidad; en los taludes de la carretera inmediata se observaban más fragmentos de ánforas. Ello permite suponer que los hallazgos de ambas zonas tengan relación entre sí, y que se trate de una *figlina* con diversos elementos dispersos.

2. Véase también la contribución de F. Antequera, P. Padrós, A. Rigo y D. Vázquez: "El complejo alfarero de Illa Fradera y el papel de *Baetulo* en el comercio del vino layetano, siglos I a.C.-I d.C.", en estas mismas actas.



FIGURA 2. Ánfora reconstruída de la forma Dressel 2-4, conservada en la masía de Can Collet (fotografía, J.-F. Clariana)

#### LAS ÁNFORAS DE CAN COLLET. TIPOLOGÍA, EPIGRAFÍA Y CRONOLOGÍA

Al parecer, las ánforas de este taller corresponden mayoritariamente al tipo Dressel 2-4 (FIGURA 2), si bien se han hallado, en muy poca cantidad, fragmentos de la forma Pascual 1. Sin embargo, el propio Pascual (1977, 66) indica que las características físicas de estas últimas son distintas de las de la forma Dressel 2-4; dado que sólo consta que se hayan documentado ejemplares con defectos de cocción de la forma Dressel 2-4, podemos dudar que las ánforas de la forma Pascual 1 fuesen realmente producidas en este alfar. Sin embargo, los ejemplares que hemos examinado en la colección arqueológica de Llinars



FIGURA 3. Ânfora reconstruida de la forma Dressel 2-4, conservada en el Museu de Granollers (fotografía: Museu de Granollers)

del Vallès parecen corresponder, por sus características físicas, con los del resto del alfar, por lo que es probable que inicialmente hubiese una producción minoritaria de ánforas de la forma Pascual I.

Según P. Comas (1968, 323) las ánforas de la forma Dressel 2-4 de este taller tenían una altura de 1,10 metros, un diámetro máximo de 30 centímetros y de boca de 18 centímetros, y una capacidad de unos 30 litros. Las medidas y perfil de los ejemplares de la forma Dressel 2-4 son las propias de este tipo, con las asas claramente bífidas; sin embargo, algunos de ellos presentan una peculiaridad, ya que en la mayor parte de los casos el borde tiene un perfil marcadamente cuadrangular que lo aleja del tipo «standard» (FIGURA 3). Este tipo de borde es característico de una producción medioimperial (siglos II-III), que

proponemos denominar Dressel 2-4 evolucionada (Járrega y Otiña, 2008), pero que presenta un perfil más alargado y masivo que las Dressel 2-4 clásicas, a las que corresponden los ejemplares de Can Collet. Por lo tanto, el perfil cuadrangular o bien es una peculiaridad propia de este taller o bien podría tener un significado cronológico, datándose quizás en un momento algo avanzado de la producción, tal vez en época flavia. La presencia casi exclusiva de la forma Dressel 2-4 permite pensar también en una cronología algo avanzada dentro del siglo I, probablemente posterior a la época de Augusto.

Por otro lado, en la colección conservada en el Ayuntamiento de Llinars del Vallès existen varios centenares de fragmentos anfóricos, con lo que hemos podido comprobar que la mayoría de bordes de ánforas de la forma Dressel 2-4 tienen el perfil semicircular característico de la mayoría de la producción, siendo los de perfil cuadrangular claramente minoritarios, del orden del 5%). Por ello, hemos de suponer que estos últimos o bien responden a una peculiaridad del taller, o bien son característicos de una fase más evolucionada.

Estas ánforas presentan en algunos casos sellos en el pivote y, menos habitualmente, en el labio. Los que se han documentado presentan los textos LA, NI, NT (retro), NY, PRI y TB. Textos tan exiguos no permiten hacer especulaciones sobre su significado, y por lo tanto no sabemos si hacen referencia al propietario de un *fundus*, un *negotiator*, un *figli-narius* o un esclavo del taller. La marca NI aparece en el pivote en Can Collet, y en un borde de ánfora de tipología indeterminada en la ciudad de *Baetulo* (Badalona) (Pascual, 1991, 98); el sello PRI se documenta al parecer en los talleres de la ciudad de *Barcino* (Carreras, 2009, 36-37), por lo que el ejemplar de Can Collet podría ser un ejemplar exógeno o bien una marca distinta<sup>3</sup>. Los otros sellos sí que, por el momento, se atestiguan solamente en Can Collet.

3. El único ejemplar con la marca PRI que hemos podido observar (y que parece ser el que publica Pascual) se conserva en el Museo Municipal de Cardedeu, y no consta su procedencia en los archivos, por lo que cabe la posibilidad de que proceda de otro lugar. En este sentido, no sabemos si la atribución que hace Pascual (quien no especifica la ubicación de los materiales que estudia) de esta marca a Can Collet es acertada o si se trata de un error.



FIGURA 4. Diversas ánforas de la forma Dressel 2-4 en la masía de Can Collet (fotografía: Archivo de la SAMM)

La revisión de la documentación gráfica de la SAMM (FIGURA 4) y de las piezas existentes nos permite documentar otra marca, con las letras V y A unidas en nexa (FIGURAS 5 y 6), seguidas de un signo vertical que podría ser una letra L. En tal caso, el texto del sello sería VAL, que no debe confundirse con la marca VAS documentada en Badalona y otros lugares en ánforas de la forma Pascual 1. Es tentador restituir el sello como *Val[erii]*, aunque no podemos demostrarlo. Esta marca, extrañamente ausente en el catálogo de

Pascual, es al parecer la mayoritaria en el taller, al menos a partir de la documentación gráfica que hemos podido consultar, si bien no hemos podido observar personalmente ningún ejemplar entre los que hemos estudiado directamente.

En la colección arqueológica del Ayuntamiento de Llinars hemos documentado tres marcas no asociadas hasta ahora a este yacimiento, concretamente FI y ASB (FIGURAS 7 y 9) en pivotes de la forma Dressel 2-4, así como VZ (FIGURA 10) (o más probablemente ZA, en retro), en un borde de án-



FIGURA 5. Pivotes de ánforas de la forma Dressel 2-4 con la marca VAI o VAL (fotografía: Archivo de la SAMM)



FIGURA 6. Detalle de un pivote de ánfora de la forma Dressel 2-4 con la marca VAI o VAL (fotografía: Archivo de la SAMM)

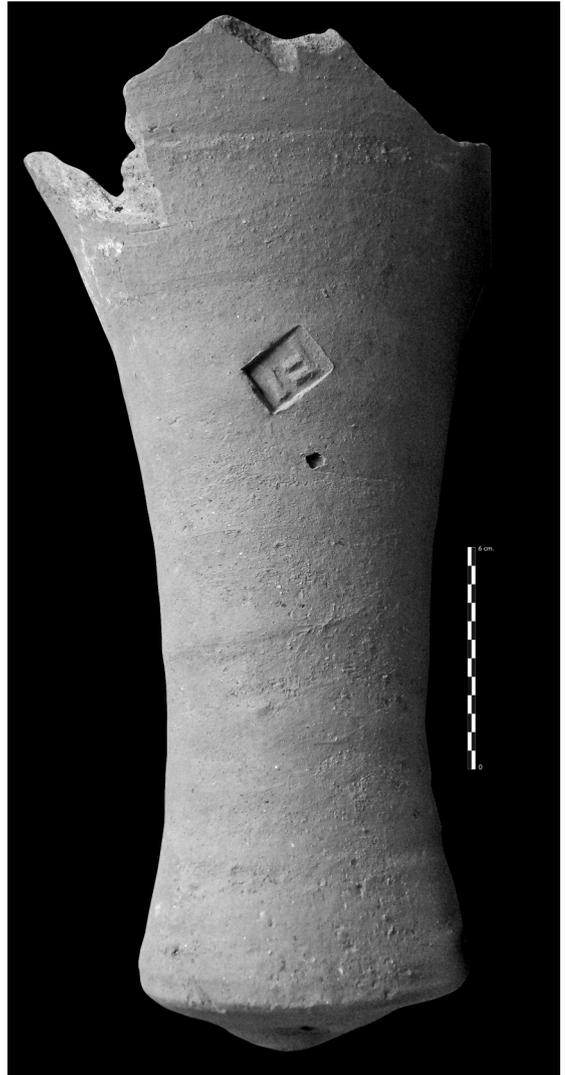


FIGURA 7. Pivote de ánfora de la forma Dressel 2-4, con una marca con el texto FI

fora Dressel 2-4 de sección cuadrangular. La marca FI aparece documentada en el pivote de un ánfora de la forma Dressel 2-4 del pecio de Dramont B (Saint Raphael, Var), en la costa francesa (Corsi-Sciallano y Liou, 1985, figura 61; Pascual, 1991, 64, número 94); este pecio se data a inicios de siglo I d.C., lo que nos situaría ante la primera fase de producción de la forma Dressel 2-4 tarraconense. Las otras dos marcas parecen ser inéditas.

Los materiales depositados en la colección de Llinars del Vallès permiten documentar la producción en este taller de cerámica común (concretamente, ollas de cocción oxidante) y de material constructivo (*tegulae* e *imbrices*) como es habitual por otro lado en las *figlinae* del este de la *Hispania Citerior*.



FIGURA 8. Detalle de un pivote de ánfora de la forma Dressel 2-4, con una marca con el texto LA (o IA)



FIGURA 9. Detalle de un pivote de ánfora de la forma Dressel 2-4, con una marca con el texto ASB

La falta de contexto estratigráfico limita enormemente la posibilidad de fechar la producción de esta *figlina*, de la cual ni tan sólo se conocen sus características físicas. Por otro lado, es de lamentar la práctica ausencia de materiales que nos podrían ayudar a datarla, pues tan sólo se conocen algunos fragmentos de cerámica ibérica y campaniense A, así como *sigillata* gálica e hispánica, que nos permiten suponer la existencia de un hábitat en época romana republicana y una actividad en el siglo I d.C. Por lo tanto, la cronología la tenemos que deducir de las mismas ánforas. La presencia de escasos fragmentos de la forma Pascual 1 indican un inicio de la producción en tiempos de Augusto o Tiberio; sin

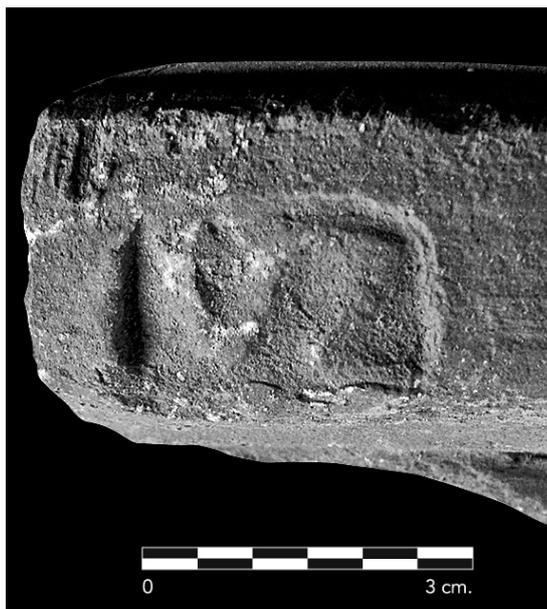


FIGURA 10. Borde de ánfora de la forma Dressel 2-4 con el borde de sección cuadrangular; tiene una marca con el texto VZ (o ZA en retro)

embargo, la forma Dressel 2-4 permite deducir que el período más importante se fecha en plena época julio-claudia, al menos entre Claudio y Nerón. La aparente preeminencia de la variante clásica con el borde de sección semicircular hace suponer que éste fue el período de producción mayoritario. Sin embargo, la presencia de ejemplares con el borde de sección cuadrangular, a menos que corresponda, como hemos dicho, a una peculiaridad del alfar, nos permite sugerir una pervivencia en el tiempo que no podemos datar, pero que por paralelos con ejemplares fechados de la forma Dressel 2-4 evolucionada podría prolongarse durante el siglo II o incluso el III d.C. Sin embargo, los ejemplares de Can Collet son distintos de los típicos de la forma Dressel 2-4 evolucionada, más robustos y masivos, por lo que es más prudente no establecer una conexión directa entre éstos y la producción de Can Collet.

#### CONCLUSIONES

Pese a la falta de contexto arqueológico y al desconocimiento de las estructuras arquitectónicas de la *figlina*, podemos proponer una serie de conclusiones:

- El taller de Can Collet, ya corresponda a una *figlina* independiente o bien al ámbito de una *villa* romana, forma parte probablemente de un conjunto económico en el que se encontraban las viñas, las áreas para el prensado del vino (como se documenta por el hallazgo de un contrapeso) y el taller de producción de ánforas, correspondientes a la forma Dressel 2-4. A falta de contextos estratigráficos, la presencia exclusiva de esta forma y el perfil triangular del borde en algunos casos nos permiten suponer una cronología centrada en la segunda mitad del siglo I d.C. e incluso posterior. La especificidad de este taller está en su situación elevada en lo alto de la sierra, aunque está situado junto a una vía de comunicación que permitió probablemente el embarque de su producción en *Iluro* (Mataró) y probablemente su difusión hacia el sur de la Galia o hacia Roma, si bien no se ha documentado por ahora la difusión de sus sellos.
- La *figlina* de Can Collet (Llinars de Vallès, comarca del Vallès Oriental, provincia de Barcelona), se sitúa en lo alto de la sierra litoral del Montnegre, a unos 200 metros de altitud, lo que constituye una de las peculiaridades de esta *figlina*, ya que este tipo de instalaciones suele encontrarse en terreno llano. La razón de este emplazamiento puede explicarse por la existencia de terrenos arcillosos y de una fuente que posibilitaba el aprovisionamiento hídrico. Su situación junto a un camino probablemente de origen romano que permitía comunicar la ciudad costera de *Iluro* (Mataró) con la vía de Roma a *Gades* (Cádiz) que discurría por el interior, a la altura de la antigua *mansio* de *Praetorium*, permitiría trasladar las ánforas en ambas direcciones, siendo embarcadas probablemente en *Iluro*, a unos 7 kilómetros de distancia.
- Se desconocen las estructuras arquitectónicas del yacimiento, a excepción de la documentación de un muro construido con ánforas de la forma Dressel 2-4 colocadas en posición invertida, hecho constatado en otras *figlinae*, como Can Peixau (Badalona) y El Vila-sec (Alcover, Tarragona).
- La aparición de ánforas en la zona de Can Rajoler del Coll, a unos 1.800 metros de distancia de los otros hallazgos, permite pensar hipotéticamente en una *figlina* compuesta por diversas estructuras o elementos dispersos, aunque tampoco tenemos detalles sobre esta otra área.
- Además de ánforas, en esta *figlina* se producía cerámica común (se han documentado ollas y tapaderas de cocción oxidante), así como material constructivo (*tegulae e imbrices*).
- Si bien se han hallado algunos fragmentos de ánforas de la forma Pascual 1, la mayoría de la producción corresponde a la forma Dressel 2-4. Las ánforas de esta última forma tienen casi siempre el típico perfil de labio semicircular, aunque existen algunos ejemplares que presentan labios de perfil cuadrangular. Teniendo en cuenta la existencia de una variante denominada «Dressel 2-4 evolucionada» que se fecha en los siglos II y III, cabe la posibilidad de que los ejemplares de Can Collet, que son similares pero no iguales a dicho tipo, puedan corresponder a una producción más tardía, o bien a una peculiaridad de este taller.
- En algunos casos se han documentado sellos en el pivote y, menos habitualmente, en el labio. Las marcas conocidas, publicadas por Pascual, son LA (FIGURA 8), NI, NT (retro), NY, PRI (quizás no procedente de esta *figlina*) y TB. Hemos identificado otra marca, hasta ahora inédita, con las letras V y A unidas en nexo, seguidas de un signo vertical que podría ser una letra L, en cuyo caso el texto sería VAL, y que hipotéticamente podría hacer referencia a un *Valerius*. Se han documentado también las marcas FI y ASB en pivotes de la forma Dressel 2-4, así como VZ (o ZA, en retro), en un borde de ánfora Dressel 2-4 de sección cuadrangular.
- La falta de contexto estratigráfico impide fechar la *figlina* por esta vía, por lo que tenemos que limitarnos a los argumentos tipológicos. La escasa presencia de la forma Pascual 1 hace pensar en un inicio de la producción en tiempos de Augusto o Tiberio; aunque la presencia mayoritaria de la forma Dressel 2-4 permite atribuirle una cronología de plena época julio-claudia (Claudio-Nerón). La variante (minoritaria) de ejemplares con el borde de sección cuadrangular, si no es que corresponde a una peculiaridad del alfar, nos permite relacionarla hipotéticamente con la forma Dressel 2-4 evolucionada y sugerir una cronología de finales del siglo I, o incluso del siglo II y el III d.C.
- Sería deseable comprobar si, a pesar de las fuertes transformaciones sufridas por la zona, todavía existen posibilidades arqueológicas para estudiar (aunque sea parcialmente) este taller, más allá de los meros datos circunstanciales y dispersos con que contamos hasta ahora.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ALMAGRO, M.; COLOMINAS, J. y SERRA RÁFOLS, J. DE C. (1945): *Carta Arqueológica de España*. Barcelona, Barcelona.
- BALIL, A. (1953): "Prospecciones arqueológicas en el valle del Mogent (Barcelona)", *Archivo Español de Arqueología* XXVI, pp. 174-179.
- CARBONELL, E.; FOLCH, J. y MARTÍNEZ, J. (1989): *El jaciment ibèric i romà de Can Feu, Sant Quirze del Vallès. Intervenció del Servei d'Arqueologia 1987-1989* (memòria inèdita), Barcelona.
- CLARIANA, J.F. (1988): "Les vies de comunicació del Maresme a l'Antiguitat: un estat de la qüestió", *V Sessió d'Estudis Mataronins*, Mataró, pp. 7-32.
- CLARIANA, J.F. (1990): "Aproximación a la red viaria de la comarca del Maresme", *Simposio sobre la red viaria en la Hispania romana*, Zaragoza, pp. 113-129.
- CARRERAS, C. (2009): "Les marques d'àmfores produïdes als tallers de Barcino", en C. Carreras y J. Guitart (eds.): *Barcino I. Les marques i terrisseries d'àmfores al Pla de Barcelona*, Barcelona, pp. 21-44.
- COMAS, M. (1985): *Baetulo. Les àmfores*, Badalona.
- COMAS, P. (1968): "Llinars del Vallès. Notas de Arqueología de Cataluña y Baleares", *Ampurias* XXX, pp. 322-324.
- COMAS, P. (1983): "A propòsit d'un suposat monument megalític de la muntanya del Coll", *Plaça Gran*, Granollers, 29-09-1983, p. 13.
- CORSI-SCIALLANO, M. y LIOU, B. (1985): *Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4*, *Archaeonautica* 5, París.
- ESTRADA, J. (1955): *Síntesis arqueológica de Granollers y sus alrededores*, Barcelona.
- GURRERA, M. y GALLEMÍ, F. (1994): "El jaciment de Can Soleret (Mataró, El Maresme). Un límit de propietat rural privada en època romana", *Laietània* 9, pp. 161-180.
- JÁRREGA, R. y OTIÑA, P. (2008): "Un tipo de ánfora tarraconense de época medioimperial (siglos II-III): la Dressel 2-4 evolucionada", *Actes du Congrès de L'Escala-Empúries, Société Française d'Étude de la Céramique Antique de la Gaule*, Marsella, pp. 281-286.
- LLOVET, S. (1979): "50 anys de l'Agrupació Excursionista de Granollers", *Plaça Gran*, Granollers, 13-01-1979, p. 6.
- OLESTI, O. y MASSO, J. (1997): "Une limite de propriété rural dans l'ager Tarraconenses", *Dialogues d'Histoire Ancienne* 23/2, pp. 161-180.
- ORRI, J. (1990): "Àmfora vinària laietana", *Lauro* 1, pp. 47-48.
- PADRÓS, P. (1998): "Can Peixau. Un centre productor d'àmfores al territorium de Baetulo", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i Comerç al Mediterrani occidental: Actes II Colloqui d'arqueologia romana, Monografies badalonenses* 14, pp. 185-192.
- PASCUAL, R. (1977): "Las ánforas de la Layetania", *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores*, Roma, pp. 47-96.
- PASCUAL, R. (1991): *Índex d'estampilles sobre àmfores catalanes*, *Cuadernos de Arqueología* 5, Barcelona.
- PUERTA, C. y RODRÍGUEZ, M. (1987): "Una indústria urbana de producció de vi a Baetulo (Badalona)", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i Comerç al Mediterrani occidental: Actes I Colloqui d'arqueologia romana, Monografies badalonenses* 9, Badalona, pp.183-198.
- ROIG, J.-F. (en prensa): "La bòbila romana del Vila-sec (Alcover, Alt Camp)", *Simposi Internacional L'ager Tarraconensis. Paisatge, poblament, cultura material i història (Tarragona, 27 i 28 d'octubre de 2010)*, Tarragona.
- TCHERNIA, A. (1971): "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l'Empire", *Archivo Español de Arqueología* 44, pp. 38-85.
- VALLS, J.G. (1986): "Interessant exposició i conferència sobre els romans al Vallès Oriental", *Plaça Gran*, Granollers, 25-09-1986, p. 11.