

MONOGRAFÍAS EX OFFICINA HISPANA I

# HORNOS, TALLERES Y FOCOS DE PRODUCCIÓN ALFARERA EN HISPANIA

D. BERNAL, I.C. JUAN, M. BUSTAMANTE, J.J. DÍAZ Y A.M. SÁEZ

EDITORES CIENTÍFICOS

2013

TOMO I



Universidad  
de Cádiz

Servicio de Publicaciones

MONOGRAFÍAS EX OFFICINA HISPANA 1

I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SECAH  
EX OFFICINA HISPANA

(CÁDIZ) 3-4 DE MARZO DE 2011

# HORNOS, TALLERES Y FOCOS DE PRODUCCIÓN ALFARERA EN HISPANIA

D. BERNAL, L.C. JUAN, M. BUSTAMANTE, J.J. DÍAZ Y A.M. SÁEZ  
EDITORES CIENTÍFICOS

TOMO 1

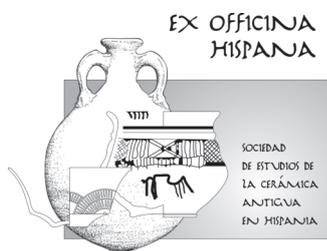


Imagen de cubierta: reconstrucción de un horno con placas portátiles prefabricadas,  
según V.G. Swan (1984, *The pottery kilns of Roman Britain*, Londres, p. 68, fig. VIII)  
Imagen de contracubierta: diseñada y cedida por M. Bonifay (MMSH - Aix en Provence)

Esta obra es resultado del Proyecto de Investigación HAR2010-15733, del  
Plan Nacional I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad/Feder  
del Gobierno de España

Edita

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz  
c/ Doctor Gregorio Marañón, 3 – 11002 Cádiz (España)  
[www.uca.es/publicaciones](http://www.uca.es/publicaciones)  
[publicaciones@uca.es](mailto:publicaciones@uca.es)

EX OFFICINA HISPANA

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)  
Aptdo. de correos 33 - 28680 San Martín de Valdeiglesias (Madrid)  
[www.exofficinahispana.org](http://www.exofficinahispana.org)  
[secah.info@gmail.com](mailto:secah.info@gmail.com)

© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz  
© Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)  
© De cada capítulo su autor

Maquetación: Trébede Ediciones, S.L.

Imprime: Ocean Color

ISBN Servicio de Publicaciones

de la Universidad de Cádiz: 978-84-9828-405-8 (obra completa)  
978-84-9828-406-5 (tomo 1)

ISBN SECAH: 978-84-616-3362-8 (obra completa)  
978-84-616-3490-3 (tomo 1)

Depósito Legal: CA 112-2013

Esta Editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y  
comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o  
transformación de esta obra puede ser realizada con la autorización de sus  
titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español  
de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear  
algún fragmento de esta obra.

# ÍNDICE

## TOMO I

Prólogo .....	13
Ángel Morillo Cerdán	
Introducción .....	15
Darío Bernal Casasola y Luis Carlos Juan Tovar	
<b>HISTORIOGRAFÍA Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	
Laboratorio virtual « <i>Amphorae ex Hispania</i> » ( <a href="http://amphorae.icac.cat">http://amphorae.icac.cat</a> ) .....	21
Piero Berni Millet, Ramón Jàrrega Domínguez y Cèsar Carreras Monfort	
Le Céramopôle, « programme transversal » de céramologie de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme .....	29
Michel Bonifay, Véronique François et Annabelle Gallin	
Alfarería romana en <i>Hispania</i> . Balance de la investigación, ejemplos paradigmáticos y nuevas perspectivas de estudio .....	33
José Juan Díaz Rodríguez	
El proyecto <i>Ex officina Meridionali</i> : Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio .....	77
María Isabel Fernández-García	
La Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule (SFECAG) à l'aube de 50 ans d'activités .....	91
Lucien Rivet et Sylvie Saulnier	
RCRF – Fifty-five years of Roman pottery studies .....	115
Susanne Zabehlicky-Scheffenecker	
<b>TALLERES ALFAREROS</b>	
<b>PROTOHISTORIA</b>	
Documentos para ilustrar una tradición alfarera local: un horno cerámico ibérico en Ronda ciudad .....	141
Pedro Aguayo De Hoyos, Claudia Sanna y Bernardina Padial Robles	
Consideraciones sobre el origen, evolución y difusión peninsular de los prismas cerámicos: a propósito de algunos elementos de tecnología alfarera del asentamiento tartésico y turdetano de Torreveja (Villamartín, Cádiz) .....	157
José María Gutiérrez López, Antonio M. Sáez Romero y María Cristina Reinoso Del Río	
En torno a los tornos. A propósito de una piedra de torno de alfarero de la I Edad del Hierro conservada en la Colección de Prehistoria de la Comarca de Mérida (Badajoz) .....	187
Javier Jiménez Ávila	
Producción de cerámica orientalizante en Extremadura. Estudio preliminar de los hornos de la Escuela de Hostelería de Mérida (Badajoz) .....	199
Javier Jiménez Ávila, Javier Heras Mora, Nuria Sánchez Capote y Ana María Bejarano Osorio	
Talleres cerámicos en <i>Gadir</i> en época postcolonial ¿un modelo alfarero excepcional? .....	215
Antonio M. Sáez Romero	
<b>ROMA (BAETICA)</b>	
Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes en Los Villares de Andújar (Jaén, España) .....	251
María Isabel Fernández-García y Begoña Serrano-Arnáez	
El horno altoimperial del Cortijo del Río (Marchena, Sevilla). Tipología y producciones cerámicas .....	257
Enrique García Vargas, Elisabet Conlin Hayes y Cinta Maestre Borge	
Los sellos de las ánforas olearias béticas en la Antigüedad Tardía .....	295
Juan Moros Díaz y Piero Berni Millet	
Producción de cerámica en el <i>ager iliberritanus</i> hacia fines de la República: el asentamiento productivo de Parque Nueva Granada .....	307
Pablo Ruiz Montes, María Victoria Peinado Espinosa, José Luis Ayerbe López, Pedro Gómez Timón, José García-Consuegra Flores, Francisco Javier Morcillo Matillas, Julia Rodríguez Aguilera, Ángel Gómez Fernández, María Jiménez de Cisneros Moreno, Rocío López Hernández, Chiara Marcon, Manuel Moreno Alcaide, Begoña Serrano Arnáez	
<b>ROMA (LUSITANIA)</b>	
A olaria baixo-imperial do Martinhal, Sagres (Portugal) .....	317
João Pedro Bernardes, Rui Morais, Inês Vaz Pinto e Rita Dias	
Producción anfórica en <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería .....	331
Macarena Bustamante Álvarez y Francisco Javier Heras Mora	
A olaria romana do Morraçal da Ajuda, Peniche (Portugal): 12 anos de investigação .....	347
Guilherme Cardoso, Severino Rodrigues, Eurico de Sepúlveda e Inês Alves Ribeiro	

## ROMA (TARRACONENSIS)

Los Vallejos, Casas de Luján II y Rasero de Luján (Saelices, Cuenca). Nuevos datos sobre la producción cerámica en el territorio de <i>Segobriga</i> .....	363
Rui Roberto de Almeida, Jorge Morín de Pablos, Ernesto Agustí García, Dionisio Urbina Martínez, Catalina Urquijo Álvarez de Toledo, Francisco López Fraile, Pablo Guerra García y Laura Benito Díaz	
El yacimiento de «La Magdalena II»: un centro alfarero romano del siglo I de nuestra era en Alcalá de Henares (Madrid) .....	385
César M. Heras Martínez, Ana B. Bastida Ramírez y Raúl Corrales Pevida	
Producción anfórica, <i>figlinae</i> y propiedad en el <i>territorium</i> de <i>Tarraco</i> ( <i>Hispania Citerior</i> ): últimas aportaciones .....	399
Ramon Járrega Domínguez	
Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona) .....	411
Ramón Járrega Domínguez y Joan-Francesc Clariana i Roig	
Hornos cerámicos bajoimperiales y tardoantiguos en el sur de la Comunidad de Madrid: presentación preliminar ....	421
Luis Carlos Juan Tovar, Juan Sanguino Vázquez, Pilar Oñate Baztán y Eduardo Penedo Cobo	
El complejo alfarero de Illa Fradera y el papel de <i>Baetulo</i> en el comercio del vino layetano, siglos I a.C./I d.C. ....	439
Pepita Padrós Martí, Francesc Antequera Devesa, Mario Granollers Mesa, Antoni Rigo Jovells y Daniel Vázquez Álvarez	
La <i>officina</i> de lucernas romanas de <i>Elo</i> (El Monastil, Elda, Alicante) en los siglos I a.C./I d.C. ....	455
Antonio Manuel Poveda Navarro	
<i>Figlinae</i> romanas de <i>Vareia</i> y <i>Calagurris</i> (La Rioja) .....	469
Jesús Carlos Sáenz Preciado y María Pilar Sáenz Preciado	
El alfar romano de Ermedàs. El taller y su producción (Cornellà del Terri, Girona) .....	479
Joaquim Tremoleda Trilla y Pere Castanyer Masoliver	

## TOMO II

### PRODUCCIONES Y CONTEXTOS CERÁMICOS EN ÁMBITO ATLÁNTICO-MEDITERRÁNEO

#### HISPANIA

Del teatro romano de Cádiz. Contextos cerámicos asociados a las fases constructivas y de reforma del edificio .....	15
Darío Bernal Casasola, Alicia Arévalo González, Macarena Bustamante Álvarez y Verónica Sánchez Loaiza	
Contextos cerámicos de la primera mitad del siglo V en el interior de la Meseta. Algunas conclusiones acerca de los materiales del yacimiento de <i>Las Lagunillas</i> (Aldeamayor de San Martín, Valladolid) .....	31
Inés M <sup>a</sup> Centeno Cea, Ángel L. Palomino Lázaro y Luis M. Villagangos García	
Las ánforas del Cuartel de Hernán Cortés. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en <i>Augusta Emerita</i> .....	49
Rui Roberto de Almeida y Fernando Sánchez Hidalgo	
Teatro romano de <i>Felicitas Iulia Olisipo</i> : la <i>sigillata</i> de tipo itálico decorada (campanas 2005-2006) .....	59
Eurico de Sepúlveda y Lidia Fernandes	
La cerámica asociada a las construcciones del establecimiento romano de Son Espases (Palma de Mallorca), siglos II-I a.C. ....	73
María Magdalena Estarellas Ordinas, Alberto López Mullor, Albert Martín Menéndez, José Merino Santisteban y Francisca Torres Orell	
La cerámica importada en la ciudad celtibérica de <i>Segeda II</i> (Durón, Belmonte de Gracián) .....	113
Diego Franganillo Rodríguez	
Ánforas del foro tardorrepúblicano de <i>Valeria</i> .....	127
Horacio González Cesteros	
Un pozo de agua romano en el yacimiento «Momo» (Alcalá de Henares): un elemento singular del siglo I de nuestra era en un contexto de ámbito prerromano .....	145
César M. Heras Martínez, Ana B. Bastida Ramírez y Raúl Corrales Pevida	
Un conjunto tardorromano excepcional en Cubas de la Sagra (Madrid): I. La cerámica .....	159
Luis Carlos Juan Tovar, Juan Sanguino Vázquez y Pilar Oñate Baztán	
Lucernas mineras de Riotinto (Huelva) .....	177
Jessica O'Kelly Sendrós	

Produções cerâmicas de <i>Bracara Augusta</i> .....	193
Rui Morais e Jorge Ribeiro	
Un contexto cerámico de mediados del siglo I d.C. en el campamento de la <i>legio VI victrix</i> en León.	
La intervención de 1995 en el depósito de San Pedro .....	209
Ángel Morillo Cerdán y Esperanza Martín Hernández	
Cerâmicas finas e territorialidade no Baixo-Império e Antiguidade Tardia: o caso da Ammaia (São Salvador de Aramenha, Marvão) .....	227
José Carlos Quaresma	
Acerca de una nueva forma o fenómeno de <i>imitatio</i> en Los Villares de Andújar (Jaén) .....	237
María Victoria Peinado-Espinosa y María Isabel Fernández-García	
Una serie de cerâmicas tipo Peñaflor producida en Los Villares de Andújar .....	245
Pablo Ruiz Montes	
A cerâmica de mesa em época tardorepublicana em <i>Scallabis</i> : o contributo da campaniense .....	249
Vincenzo Soria	
<b>ITALIA Y OTRAS PROVINCIAS</b>	
<i>Urcei per salse di pesce</i> da Pompei-Ercolano: una prima analisi .....	271
Erika Cappelletto, Darío Bernal Casasola, Daniela Cottica, Macarena Bustamante Álvarez, Macarena Lara Medina e Antonio M. Sáez Romero	
Las ánforas de los primeros campamentos de Neuss (Renania, Alemania) .....	281
César Carreras Monfort y Horacio González Cesteros	
Nuove acquisizioni sull'epigrafia anforaria africana. Contesti romani a confronto di età medio e tardo imperiale .....	299
Fulvio Coletti	
Anfore africane tra I e II d.C. a Roma (Ostia 59; Ostia 23; Uzita): rinvenimenti dall'area del Nuovo Mercato Testaccio ...	317
Alessia Contino	
Anfore Dressel 2-4 «Tarraconensi» a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio.	
Dati preliminari .....	333
Alessia Contino, Lucilla D'Alessandro, Federica Luccerini, Valentina Mastrodonato e Roberta Tanganelli	
Anfore adriatiche a Roma: dati epigrafici dal Nuovo Mercato Testaccio .....	351
Lucilla D'Alessandro	
Produzioni anforiche dalla Penisola Iberica in Sardegna .....	365
Eliana Piccardi e Cristina Nervi	
Produzioni di ceramica comune e lucerne nella baia di Napoli tra la fine del IV e l'inizio del V secolo d.C.: un studio archeometrico e morfo-tipologico .....	389
Luana Toniolo	
La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI secolo d.C.	
Osservazioni preliminari .....	403
Luana Toniolo e Daniela Cottica	
<b>ARQUEOMETRÍA Y OTROS ESTUDIOS</b>	
Caratterizzazione mineralogico-petrografica di anfore e mattoni dalla fornace della prima età imperiale dal sito Puerta Califal-Parador de Turismo (Ceuta, <i>Mauretania Tingitana</i> ) .....	421
Claudio Capelli, Roberto Cabella, Michele Piazza, Darío Bernal Casasola y Fernando Villada Paredes	
Pervivencias de los hornos cerámicos clásicos en el mundo hispanomusulmán .....	433
Jaume Coll Conesa	
Evidencias arqueológicas de restauración de cerámica. Técnicas antiguas de reparación y recuperación de uso .....	453
Carmen Dávila Buitrón	
Identification of animal species from remains in ancient amphorae by proteomics .....	475
Sophie Dallongeville, Nicolas Garnier, Darío Bernal Casasola, Michel Bonifay, Christian Rolando & Caroline Tokarski	
Comment identifier des traces d'huile d'olive dans des céramiques archéologiques ? .....	487
Nicolas Garnier, Tony Silvino, Darío Bernal Casasola, Caroline Tokarski et Christian Rolando	

## Producción anfórica, *figlinae* y propiedad en el *territorium* de *Tarraco* (*Hispania Citerior*): últimas aportaciones

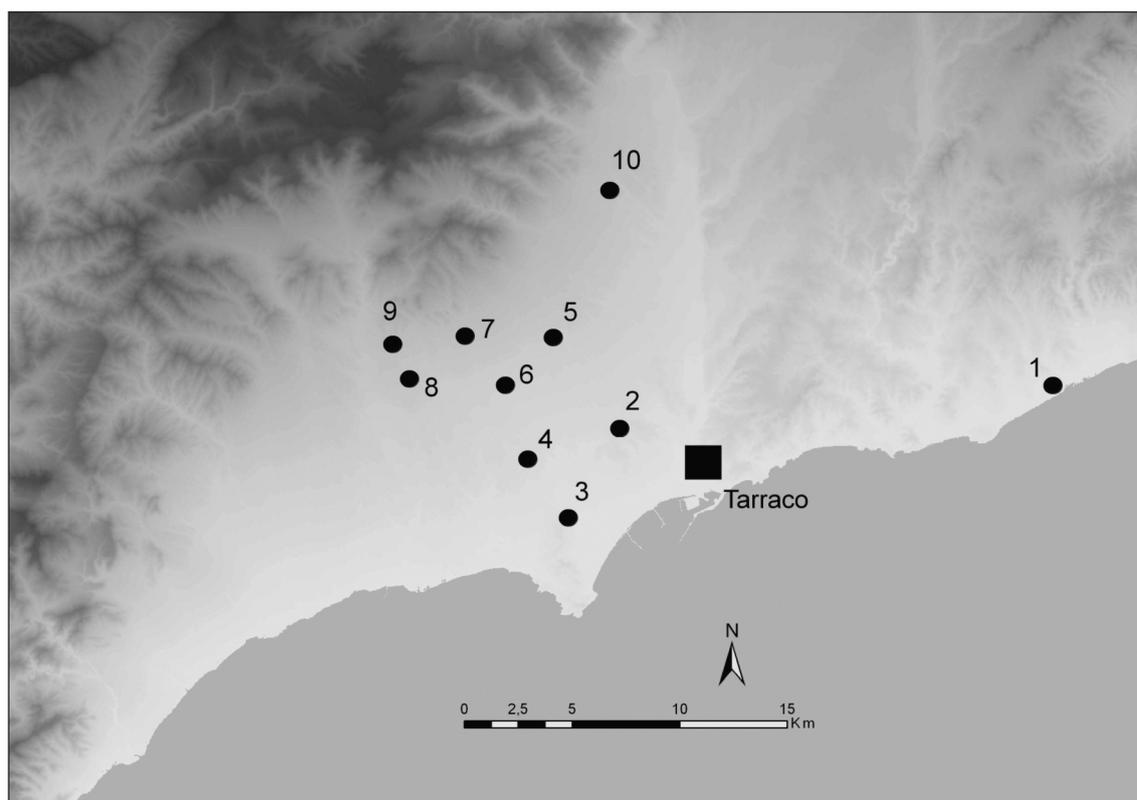
### EL VINO DE TARRACO: CONOCIMIENTOS ACTUALES A PARTIR DE LAS FUENTES Y DE LA ARQUEOLOGÍA

La existencia del vino de *Tarraco* (hoy Tarragona) está atestiguada tanto por las fuentes clásicas (Plinio, *Naturalis Historia* XIV, 71; Marcial, *Epigrammae*, I, 26.9; VII, 53.6 y XIII, 118; Silio Itálico, *Punica* III, 369-370; XV, 177 y Publio Anneo Floro, *P. Anni Flori Vergilius orator an poeta*; véase R. Grosse, *Fontes Hispaniae Antiquae*, VIII, Barcelona, 1959) como por vía arqueológica. Hay que poner de relieve el hecho de que actualmente se ha producido en la bibliografía un pequeño enredo, ya que es habitual, desde los estudios fundacionales de Tchernia y Zevi (Tchernia 1971; Tchernia y Zevi, 1974), en los autores que estudian el vino en época romana referirse al «vino tarraconense» en un sentido amplio, englobando las diversas producciones que existían en lo que actualmente es Cataluña.

En cambio, sin duda Plinio (*Naturalis Historia* XIV, 71), cuando hacía referencia (y en cierta manera, contraponía por su calidad) al vino layetano (correspondiente a la zona situada en torno a la actual ciudad de Barcelona) y al vino tarraconense, tenía muy claro que se estaba refiriendo a dos producciones diferentes, y es evidente que por «vino tarraconense» entendía el que se recogía en el área de *Tarraco*.

Por lo tanto, y aunque parezca una sutileza, deberíamos evitar (en la medida de lo posible) la referencia genérica al «vino tarraconense» o a las «ánforas tarraconenses», reservando la expresión «vino tarraconense» (y a ser posible, más concretamente, «vino de *Tarraco*») para el que se producía en el área de esta ciudad, mientras que «vino de la Tarraconense» puede aplicarse a cualquier producción que se hubiera situado dentro de la provincia *Hispania Citerior*, también conocida (suponemos que oficiosamente, ya que esta denominación no aparece en la epigrafía oficial) como *Tarraconensis*, según Plinio (*Naturalis Historia* III, 6).

La producción vinaria demasiado a menudo se ha querido rastrear sólo a partir de la elaboración y comercialización de ánforas, descuidando los elementos que nos atestiguan la producción propiamente dicha, como pueden ser restos de prensas, depósitos (*lacus*) y almacenes de *dolia*. Es cierto que estas estructuras son difíciles de interpretar si no se hacen excavaciones en extensión, y que aún así pueden ser difíciles de fechar; pero se tienen que tener en cuenta con el fin de intentar conocer el proceso productivo. Sin embargo, es cierto que las ánforas continúan siendo los elementos más visibles que nos permiten estudiar la producción y (especialmente) la comercialización del vino en época romana en esta área geográfica.



**FIGURA 1.** Mapa del ager Tarraconensis con la situación de las *figlinae* donde se hacían ánforas: 1. La Clota (Creixell, Tarragonès); 2. Els Antigons (Reus, Baix Camp); 3. Muebles Aterco (Vila-seca, Tarragonès); 4. La Canaleta (Vila-seca, Tarragonès); 5. El Brugar (Reus, Baix Camp); 6. El Vilar. hort Lluny (Reus, Baix Camp); 7. La Buada (Reus, Baix Camp); 8. Mas d'en Corts. les Planes del Roquí (Riudoms. Reus); 9. Mas de Gomandí (Riudoms, Baix Camp); 10. El Vila-sec (Alcover, Alt Camp)

#### LAS ESTRUCTURAS DE TRANSFORMACIÓN AGRÍCOLA Y LOS CENTROS DE PRODUCCIÓN ANFÓRICA

Desde hace años se tienen evidencias sobre la existencia de hornos cerámicos en la zona del Camp de Tarragona (FIGURA 1), si bien no se han efectuado excavaciones en los mismos hasta fechas muy recientes, por lo que los resultados de estas excavaciones permanecen en gran parte inéditos. Sobre estas *figlinae* se han llevado a cabo algunos estudios de síntesis (Gebellí, 1996, 1998 y 2007; Járrega, 1995, 1996, 1998 y 2002; Massó, 1998; Revilla, 1995a y b; Revilla, 2007, Járrega y Prevosti, 2011). Tan sólo uno de los talleres, el de Les Planes del Roquí-Mas d'en Corts, en el límite de los actuales términos municipales de Reus y Riudoms (Baix Camp), ha sido excavado y sucintamente publicado (Vilaseca y Adiego, 1998-99, 2000 y 2002; Gebellí, 2007). Aún sin efectuar excavaciones arqueológicas, se han podido estudiar los hornos de La Buada,

El Brugar y Els Antigons (los tres en el término municipal de Reus). Más recientemente se han excavado el taller La Canaleta, en el término de Vila-seca —Tarragonès— (Bru y Pociña, 2004; Pociña, en prensa) y El Vila-sec (Alcover, Alt Camp), este último aún inédito (Roig, en prensa).

Conviene aclarar que en estos talleres la producción de ánforas estaba siempre acompañada de otros elementos, como cerámica común, *dolia*, *lateres*, *tègulas* e incluso antefijas.

Además de los alfares, en el ager Tarraconensis se conocen diversas estructuras que podemos relacionar con la producción de vino en época romana, como contrapesos de prensa, probablemente vinarios (yacimientos de la urbanización «El Mirador», en Salou y La Ceratonia, en Tarragona), *torcularia* (Els Aragalls, en Vila-seca) y especialmente depósitos de líquidos, casi siempre de finalidad indeterminada y sin elementos de datación, y que en algunos casos podrían haber sido cisternas:

Mas d'en Bosch (Constantí), El Velòdrom (Montroig), Camí de la Pedra Estela-Pòrpores (Reus), La Burguera (Salou), Barranc de Sales (la Selva del Camp); Mas d'en Bertran (la Selva del Camp); Paret Delgada (la Selva del Camp), el Vilar de la Font de l'Albelló (la Selva del Camp) y el Vilar de la Quadra del Paborde (la Selva del Camp). Asimismo, tenemos constancia de la existencia de almacenes de *dolia* en Centcelles (Constantí), Mas d'en Bosch (Constantí), Els Antigons (Reus), Barenys (Salou), La Burguera (Salou) y Mas d'en Gras (Vila-seca), así como abundancia de fragmentos de *dolia* en otros yacimientos. Dada su falta de datación y el desconocimiento de su finalidad, no podemos utilizar estas estructuras para el estudio de la viticultura tarraconense en época romana, pero no debemos olvidar su existencia.

#### TIPOLOGIA Y CRONOLOGIA DE LA PRODUCCIÓN

En la actual comarca del Alt Camp, al interior de Tarragona, se han documentado ánforas de producción local o regional de la forma Dressel 1, algunas con estampillas en alfabeto ibérico (Carreté, Keay y Millet 1995, 80-82, 160, 165, 257-258 y 277; Adserias y Ramon, 2008, 194) que podemos datar aproximadamente en la segunda mitad del siglo II a.C. y a lo largo del I a.C. No está clara aún su área de producción (al parecer centrada en la zona de Valls, y relacionable con los hornos de cerámica ibérica de Fontscaldes) y difusión. Sin embargo, el gran momento de producción de ánforas vinarias en la zona de *Tarraco* se sitúa en el Alto Imperio. Las ánforas documentadas en esta zona corresponden a las formas Oberaden 74, Pascual 1, Dressel 7-11 y, muy especialmente, Dressel 2-4. Aunque se ha sugerido la producción local de ánforas de la forma Pascual 1, al parecer se limitó a la zona oriental del *ager Tarraconensis* (regiones actuales del Baix Penedès y Garraf). Sin embargo, recientemente se ha documentado la producción de ánforas Pascual 1 en el taller de Mas d'en Corts (Reus-Riudoms), en la zona cerca de *Tarraco* (Berni, 2010, 182), pues además de por las características de la pasta podemos deducirlo por la presencia de la marca ANT-VEN tanto en la forma Pascual 1

como en la Dressel 2-4 (Berni, 2011). Sin embargo, la importancia de la producción de ánforas de la forma Pascual 1 en esta zona está todavía por estudiar, y su escaso número sugiere que debió corresponder a la última fase, tiberiana o poco posterior, de producción de esta forma, coincidiendo con el auge de la forma Dressel 2-4.

La escasa presencia de la forma Pascual 1 en los talleres de la zona central del *ager Tarraconensis* (actuales comarcas del Tarragonès y Baix Camp) debe tener una significación cronológica, con lo que la mayor parte de la producción resulta ser más tardía que en otras zonas cercanas, como hemos propuesto en otras ocasiones (Járrega, 1995, 185; 1996, 482; 1998, 433; 2002, 434, 438-439 y 442) y como parece indicar la ausencia de la forma Dressel 2-4 en algunos niveles augusteos de Tarragona (Gebellí, 1996, 73). Por otro lado, la escombrera documentada en el yacimiento de La Clota (Creixell, Tarragonès), donde como producción local aparecen sólo ánforas de la forma Dressel 2-4 proporciona una fecha en torno a los años 40-70 d.C. aproximadamente (Vilaseca y Carilla, 1998, 197; Gebellí, 1998, 223-224). Por ello, creemos que el inicio de la producción anfórica en el Camp de Tarragona se fecha a finales de época de Augusto o ya (más probablemente) en época de Tiberio-Claudio. Una excepción es el taller de La Canaleta (Vila-seca) donde se produjeron ánforas de la forma Oberaden 74, y que podemos fechar en época de Augusto, aunque el grueso de la producción en el Camp de Tarragona, como indicamos, se sitúe en plena época julioclaudia.

Aunque en menor número que la forma Dressel 2-4, la producción de ánforas de la forma Dressel 7-11 nos plantea el problema del contenido de esta ánfora, producida también en la Bética, y que generalmente se considera un envase para salazones. De todos modos, la relativa lejanía del mar de los talleres tarraconenses (aunque tampoco excesiva, del orden de los 10 kilómetros como media) es un elemento que permite dudar de que éste fuese su contenido. Una explicación sería que en estos centros se produjera sólo el envase, que sería comercializado como tal y trasladado hasta la costa para su uso (lo que nos permite plantear la posibilidad de que los centros de producción de las ánforas se situasen en lugares alejados de las zonas de envasado), aunque

nos parece más probable que estas ánforas hubiesen servido para contener otros productos, como frutas o olivas, e incluso un tipo de vino diferente del que se envasaba en la Dressel 2-4.

A pesar de tener en cuenta que la Dressel 7-II es una forma tipológicamente poco homogénea, llama la atención el hecho de que (excepto algún caso localizado en el nordeste de Cataluña) esta forma se produjo, en la costa catalana, mayoritariamente en la zona de *Tarraco* y del Ebro, estando ausente en la importante área productora de la Layetania (costa central catalana), lo cual se debe sin duda a alguna razón que se nos escapa.

Con respecto a las características físicas de las ánforas del *ager Tarraconensis*, podemos decir que la coloración de las arcillas varía entre el beige-ocre y el rosado-anaranjado. Las pastas son siempre de fractura granulosa; tienen un desgrasante (muy triturado) de granos de cuarzo, feldespato, piedra calcárea y (en menor cantidad) mica. Estas pastas han sido descritas a nivel macroscópico (Járrega, 1995, 184-185 y 432-433; Gebellí, 1996, 70-71; 1998, 224-225; Járrega, 2002, 436). Se ha llevado a cabo también un análisis por difracción de rayos X de la composición mineralógica de las pastas del 35% de las ánforas del pecio de Berà conservadas en el Museo Nacional Arqueològic de Tarragona, que ha permitido identificar la presencia de cuarzo, calcita, dióxido, feldespato, mica, analcima y gehlenita (Pérez Martín, 2007, 55). Los diámetros de los bordes también son variables, oscilando entre los 15 y los 21 centímetros en las Dressel 2-4, aunque la mayoría se sitúan entorno en los 17 centímetros; en las Dressel 7-II oscilan entre los 18,5 y los 20,5 centímetros.

Al parecer, la mayoría de ánforas producidas en el *territorium* de *Tarraco* no tenía sellos, como se puede deducir de los hallazgos llevados a cabo en las alfarerías de Els Antigons (Reus, Baix Camp, FIGURA 2) y La Clota (Creixell, Tarragonès), donde no ha aparecido ninguno. Sin embargo, se han venido documentando últimamente en cantidad creciente algunos sellos (GALLIC, KATO, SILVAN, Q.[---] MODES[TI] y algunos más conocidos sólo por fragmentos), en yacimientos situados en la comarca del Baix Camp (Gebellí, 1996, 1998 y 2007; Járrega, 1995, 1996, 1998 y 2002; Massó, 1998), como pone de relieve el estudio de Piero Berni (2010). Una característica típica de las marcas de las ánforas

del *ager Tarraconensis* es que, en general, se situaban en el cuello (Berni, 2010, 168) a diferencia de las cercanas ánforas de Layetania, que llevaban el sello en el pie del ánfora. Sin embargo, en la *figlina* del Vila-sec (Alcover) los sellos, con el texto ITA (tal vez de un *Italicus?*) aparecen en el borde de las ánforas (Roig, en prensa), lo que por ahora aparece como una peculiaridad de este taller.

Un caso aparte, tanto por la tipología anfórica (Oberaden 74) como por los sellos, así como por su cronología (claramente de época de Augusto) es el de la *figlina* de La Canaleta (Vila-seca, Tarragonès), donde al igual que en taller de L'Aumedina (Tivissa, Ribera d'Ebre), situado unos 40 kilómetros al sur, aparece documentado el sello SEX. DOMITI (Gebellí, 1996 y 1998). Al mismo nos referiremos más abajo.

Faltan todavía datos que nos permitan plantear cuál es el momento final de esta producción. Muy a menudo (posiblemente demasiado) se relaciona este fin con el controvertido edicto de Domiciano, que no sabemos qué alcance real tuvo. En cualquier caso, debemos tener en cuenta que a finales del siglo I d.C. no sólo entró en crisis la comercialización de vino en ánforas en la zona layetana (donde este hecho parece evidente), sino también en la misma Italia, donde en los contextos de inicios del siglo II disminuye de forma espectacular (Tchernia, 1986, 260-264). En el Campo de Tarragona los únicos datos los tenemos en el taller de les Planes del Roquís, donde según sus excavadores la producción de ánforas acaba en época flavia (detectándose presencia de *sigillata* gálica y ausencia de hispánica), aunque parece continuar la producción de cerámica común o incluso de *sigillata* hispánica hasta el siglo II (fecha por asociación con la aparición de fragmentos de *sigillata* africana A), aunque en aquellos momentos no se hacían ya ánforas (Vilaseca y Adiego, 2000, 278-279).

Por otra parte, recientemente se ha detectado una producción de ánforas tarraconenses de época medioimperial, que proponemos denominar Dressel 2-4 evolucionada (Járrega y Otiña, 2008), que se distingue por tener un labio con un perfil marcadamente cuadrangular, y parece que también por unas mayores dimensiones del ánfora. Esta producción ha sido documentada por primera vez en la *villa* romana de Els Munts (Altafulla, Tarra-

gonès), en un contexto datable hacia finales del siglo II (Otiña, 2005, 95, 248 y 325). Posteriormente, la hemos observado en otros yacimientos, como la cercana *villa* del Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès), en el contexto de abandono de los *balnea* de la *villa*, que se pueden fechar hacia inicios del siglo III (Járrega, 2003, 165, figura 15, números 7 y 9; Járrega y Sánchez, 2008, 105, figura 87, números 7 y 9), así como en un vertedero también de inicios del siglo III documentado en la próxima *villa* romana de Els Antigons (Reus) (Járrega y Prevosti, en prensa). Sin embargo, este tipo de ánforas se encuentra también más al norte, habiéndose documentado en *Barcino* (Barcelona) y en otros yacimientos, como el Veral de Vallmora (Teià, Maresme), en este último caso en un contexto de hacia mediados del siglo II. Posiblemente, podamos relacionar esta producción con la de otras ánforas cronológicamente equivalentes y tipológicamente muy similares, documentadas en la Italia central, y que han sido estudiadas por Arthur (1987).

Desde el punto de vista del análisis macroscópico podríamos pensar que la forma Dressel 2-4 evolucionada se produjo en el área de *Tarraco*, pero no podemos estar seguros, al no haberse documentado con seguridad ningún centro de producción. De todos modos, su abundante presencia en superficie en el yacimiento de Sota la Timba del Castellot —Riudoms, Baix Camp— (Járrega y Prevosti, 2011, 465-466) permite pensar que éste era al menos uno de los centros donde se producían estas ánforas.

#### DIFUSIÓN EXTERIOR

Los sellos SEX. DOMITI y PHILODAMVS, presentes en ánforas de la forma Oberaden 74, se pueden atribuir al taller de la Canaleta (Gebellí, 1996). Estos sellos presentan una importante difusión exterior en la Galia en época de Augusto y Tiberio, pero el hecho de que se utilizara también en ánforas procedentes del taller de Tivissa (Ribera d'Ebre) hace pensar que una buena parte (si no todas) de las apariciones de este sello fuera de *Hispania* corresponden a este último alfar. Además, el sello SEX. DOMITI se ha documentado en Francia (Lyon

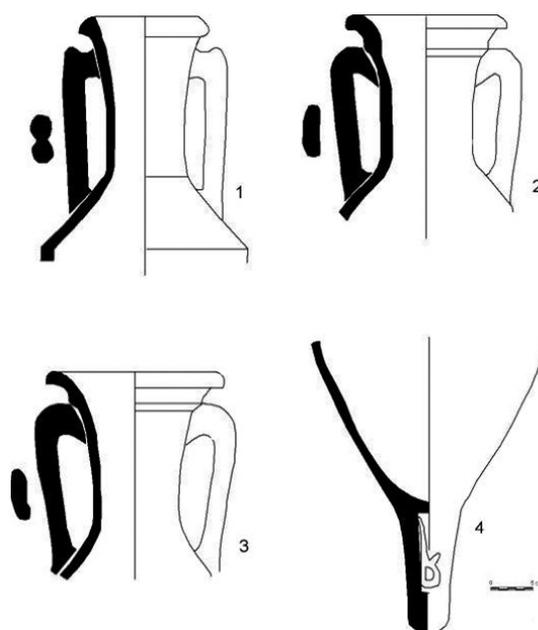


FIGURA 2. Ánforas de la *figlina* de Els Antigons (Reus, Baix Camp): 1. Dressel 2-4; 2 y 3. Dressel 7-11; 4. Pivote con graffito que parece representar una letra «R»

y Saint-Roman-en-Gal) en ánforas de la forma Dressel 12, consideradas a partir de los análisis químicos de origen tarraconense, al menos en parte, si bien se ha apuntado también a Italia por la presencia de materiales volcánicos en la composición de una de ellas (Desbat y Schmitt, 1998). Aunque originariamente se trata de una forma bética para envasar *salsamenta*, el contenido de estas ánforas es totalmente desconocido, y a partir de su presencia en Lyon, a pesar de la hipótesis de Desbat y Scmitt y la aparente diversidad de orígenes que presentan, creemos que debe plantearse la posibilidad de un origen galo.

Que Plinio considere el de *Tarraco* como un vino de calidad parece indicar que fue objeto de exportación. Teniendo en cuenta que la mayoría de los talleres producían especialmente ánforas de la forma Dressel 2-4, y que corresponden principalmente a plena época julio-claudia, podemos suponer que el destino final de su exportación debería ser Roma, como está atestiguado para la producción layetana. Sin embargo, el hecho de que los sellos anfóricos sean poco conocidos en la producción de *Tarraco* dificulta enormemente seguir la difusión de esta producción por esta vía. De todos modos, a partir de esta evidencia ha sido posible

detectar la presencia de vinos de *Tarraco* en Cartago (Freed, 1998, 353; Berni, 2010, 158; 159, 169, 171, figura 2.1-2; 175, 185). También podemos documentarlos en Cartagena (Pérez Bonet, 1996, 42-43 y 47) donde se han encontrado ejemplares anepígrafos de ánforas con características físicas y factura típicas de la producción de *Tarraco*. Este dato permite establecer la evidencia de una distribución marítima en dirección sur, hacia África, de las ánforas de *Tarraco* y, por lo tanto, del vino tarraconense, complementariamente a la exportación a Roma. El hallazgo de marcas de ánforas de origen tarraconense en el pecio de época flavia de Marina di Fiori (Porto Vecchio), en Córcega (Bernard, 2007), a las que nos referiremos más abajo, permiten documentar también esta última ruta hacia la capital del Imperio, donde las ánforas de *Tarraco* están todavía por estudiar.

#### EL PROBLEMA DE LA PROPIEDAD DEL PRODUCTO Y SU COMERCIALIZACIÓN

La escasa cantidad de sellos documentados en el *ager Tarraconensis* dificulta el uso de la epigrafía anfórica para abordar esta cuestión (FIGURA 3). Un caso aparte es el alfar de La Canaleta, donde en ánforas de la forma Oberaden 74 se han documentado los sellos PHILOD y SEX. DOMITI. El taller de La Canaleta corresponde a la época de Augusto, momento en que es frecuente hallar los *nomina* o los *cognomina* de quienes (posiblemente) eran los propietarios de los *fundi* en los sellos (Revilla, 1995a, 100).

Hay que subrayar la importancia del hecho de que la marca SEX. DOMITI, aparezca a los *territoria* de dos ciudades diferentes, una que podría ser *Dertosa* (o quizás alguna otra ciudad) en el caso de L'Aumedina (Tivissa) y *Tarraco* en el de La Canaleta (Vila-seca), por lo cual, en el caso de ser *Sextus Domitius* el propietario de los terrenos, nos hallaríamos ante una muestra de multiplicidad de *fundi* de un mismo propietario, el cual, teniendo en cuenta su cronología augustea, quizás ni siquiera residía en *Hispania*, como sucedió en otros casos (Pena, 1998; Christol y Plana, 1997; Tremoleda, 1998 y 2005). La presencia del sello SEX. DOMITI en ánforas asociables a la forma Dressel 12 encon-

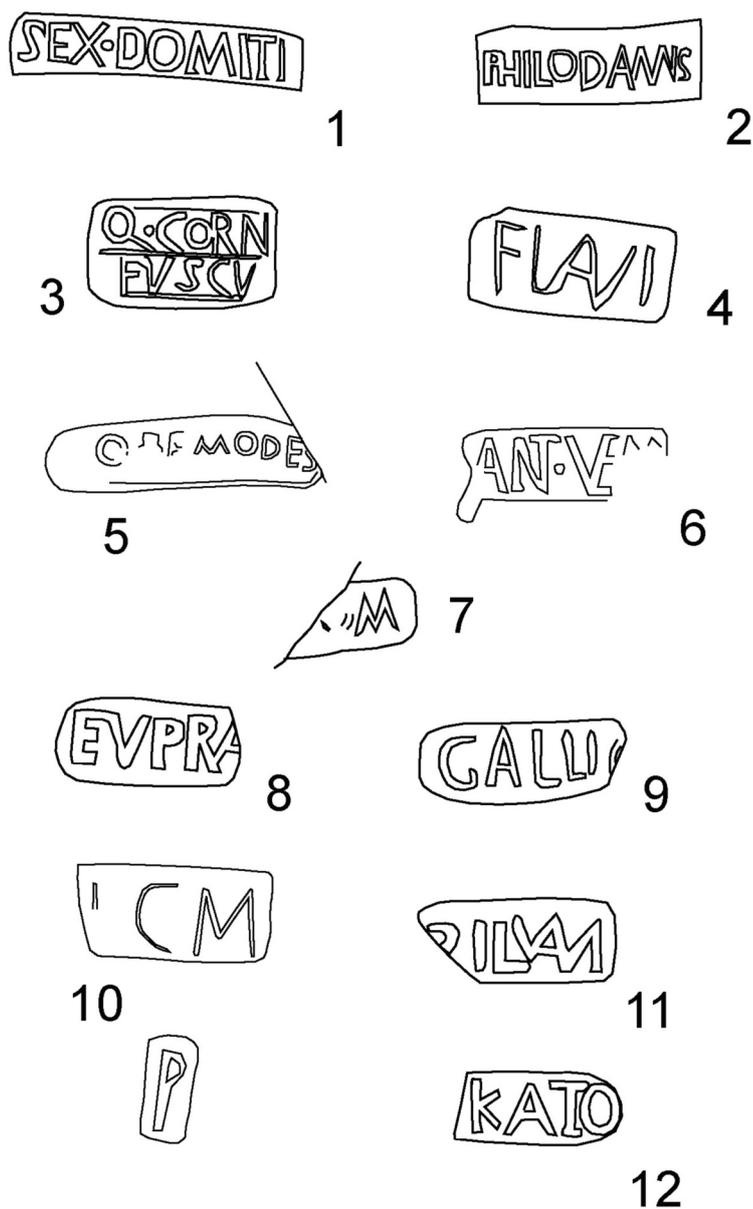
tradas en Francia, de posible procedencia gala (como hemos visto más arriba), afianza esta idea. Ello permite también pensar que *Sextus Domitius* y otros contemporáneos suyos debieron acaparar tierras fuera de Italia aprovechando el caos que habían creado las guerras civiles, como sugiere Pena (1998, 315). En todo caso, éste parece un fenómeno que se limitó en el tiempo a la época de Augusto. En todo caso, parece ser que estas propiedades extraprovinciales debieron ser efímeras, cambiando al poco tiempo (coincidiendo con la estabilización del imperio de Augusto) la titularidad de las tierras, que pasarían probablemente a manos de propietarios geográficamente más próximos.

En cambio, los otros sellos mencionados corresponden a la forma Dressel 2-4, en la que es habitual, a partir de época de Tiberio-Claudio, que los sellos sean muy sencillos, apareciendo frecuentemente nombres de origen servil (Revilla, 1995a, 102-103). En este contexto cuadra perfectamente la producción del Camp de Tarragona, en la que los esclavos encargados de los talleres, se ocuparían de la producción en los alfares de los cuales ignoramos el nombre de los propietarios.

De los pocos ejemplares conocidos, cuando se pueden identificar los nombres corresponden al parecer en su mayoría a individuos de origen servil: GALLIC, KATO, SILVAN y EVPRA, que remiten a los nombres *Gallicus*, *Silvanus* y, quizás, *Eupras* or *Euprasius*. Sin embargo, como hemos dicho, las recientes investigaciones permiten documentar también nombres de ciudadanos en las marcas de las ánforas. Así, el sello Q.[---] MODES[TI], por la presencia del *praenomen Quintus*, podría haber hecho referencia a un ciudadano, probablemente el *dominus* de un *fundus*; sin embargo, la lectura no es segura, pues podría ser en realidad OFF. MODES, con lo que *Modestus* podría seguir siendo un personaje de origen servil. Por otro lado, no es descartable que *Silvanus* sea el *cognomen* de un ciudadano. Dudoso es también el caso del posible *Italicus* del taller del Vila-sec.

Por otro lado, la marca QCORNE/FVSCVS (desarrollable, según Berni, como Q. *Corne(lii) Ner[...]* / *Fuscus*) documentada en el pecio de época flavia de Marina di Fiori (Porto Vecchio), en Córcega (Bernard, 2007, 467-471), se ha hallado asociada a la marca EVP, que podría ser una variante de la marca EVPRA de la *figlina* del Mas de Gomandí

**FIGURA 3.** Sellos anfóricos del *ager Tarraconensis* (a partir de Berni 2011 y 2011): 1. SEX. DOMITI (taller de La Canaleta, forma Oberaden 74); 2. PHILODAMVS (taller de La Canaleta, forma Oberaden 74); 3. Q. CORN. / FVSCV (taller indeterminado, forma Dressel 2-4); 4. FLAVI (taller indeterminado, forma Dressel 2-4); 5. Q? [-] MODES (taller de Mas d'en Corts, forma Dressel 2-4); 6. ANT.VEN (taller de Mas d'en Corts, formas Pascual 1 y Dressel 2-4); 7. MC[LO?]M[A?] (taller de Mas d'en Corts, forma Dressel 2-4); 8. EVPRA (taller de Mas de Gomandí, forma Dressel 2-4); 9. GALLIC (talleres de Mas d'en Corts y Mas de Gomandí, forma Dressel 2-4); 10. LCM y P, en la misma ánfora (taller de Mas de Gomandí, forma Dressel 2-4); 11. SILVAN (taller de Mas d'en Corts, forma Dressel 2-4); 12. KATO (taller indeterminado, yacimiento del Mas de Valls en Reus; forma indeterminada)



(Riudoms). Además, la marca QCORNE/FVSCVS ha aparecido también en el yacimiento de Vall de Porcs (Riba-roja, Ribera d'Ebre, Tarragona). Por ello, aunque esta marca se había atribuido inicialmente a la zona de *Barcino*, parece ser que en realidad podría corresponder a la zona de Tarragona (Berni, 2010, 169-170), lo que parece confirmar el hallazgo de un ejemplar en un vertedero de época flavia (todavía inédito, que tenemos en estudio) hallado en la calle de Prat de la Riba de Tarragona, correspondiente al *suburbium* de *Tarraco*. En este caso, *Fuscus* sería el esclavo encargado de la producción, mientras que *Cornelius* podría ser el *dominus*.

Además de los casos de *Q. Modestus* (a pesar de los problemas de lectura que comporta) y de *Q. Cornelius* (y tal vez de *Silvanus*), contamos con otro elemento que nos permite documentar probablemente el nombre del *dominus* del *fundus* en la marca del ánfora. Ello puede deducirse a partir de la interpretación de un sello con el posible texto MC[LO?]M[A?] documentado en la *figlina* de Mas d'en Corts, tal vez en relación con un tal *Marcus Clodius Martialis* que se documenta en un sello sobre un *dolium* en el Mas de Gomandí y probablemente en otro del Mas d'en Toda (Riudoms) (Berni, 2010, 176-177 y 205). Posiblemente este

personaje fue un familiar de un miembro de la élite tarraconense, documentado por una inscripción de *Tarraco* (Alföldy, RIT 168), si no es él mismo, puesto que la mencionada inscripción se fecha en época flavia.

Por otro lado, es muy probable que el sello ANT-VEN (que debe hacer referencia a un *Antonius* o un *Antistius*), documentado en ánforas de las formas Pascual 1 y Dressel 2-4 en la *figlina* de Mas d'en Corts, corresponda también al *nomen* (y acaso también al *cognomen*) de un ciudadano. También de origen tarraconense podría ser un sello con el texto FLAVI, documentado en el mencionado naufragio de Marina dei Fiori, en Córcega (Bernard, 2007, figura 10-II; Berni, 2010, 169 y 171, figura 2), que claramente corresponde a un ciudadano. El resto de los sellos documentados en el Camp de Tarragona (Berni, 2011), están excesivamente abreviados (CE, CR, IR, LCM, P y SVA) y son, por ahora, imposibles de interpretar.

Es interesante poner de relieve que en el taller de Mas d'en Corts (así como en algunos yacimientos rurales; véase Járrega y Abela, 2011) se han encontrado fragmentos de ánforas con sellos claramente atribuibles a la costa central de Cataluña (Barcelona), es decir, a la antigua *Laietania*, que son sin duda de procedencia foránea (Berni, 2010), como se deduce también de las características de su pasta; es difícil de explicar su presencia en talleres que tenían su propia producción y sus propios sellos. Esto marca un fenómeno a estudiar, y probablemente refleja el consumo de otros vinos de calidad inferior por parte los trabajadores de las *figlinae*.

Un hecho realmente interesante es la presencia (documentada en el Mas d'en Corts-Les Planes del Roquís, y probablemente en el Mas de Gomandí) de centros especializados en la producción de ánforas sin relación aparente con *villae*, que encuentran paralelos en otros lugares de Cataluña, como el alfar de Fenals, en la comarca gerundense de La Selva (Buxó y Tremoleda, 2002) o el centro de El Morer en la comarca del Maresme, provincia de Barcelona (DDAA, 1997). No sabemos si se trata de dependencias de un *fundus* o si pueden haber sido alfares situados en terrenos privados o públicos pero con autonomía con respecto a las villas, que se gestionasen directamente desde la ciudad. En cambio, en otros casos la relación con

una *villa* romana parece bastante evidente, como en el caso de Els Antigons. Por lo tanto, se plantea una posible dualidad de modelos, con talleres sin relación (aparente) con villas y de otros, que, aunque parece que sí la tienen, tampoco lo podemos determinar con seguridad. Es interesante indicar que el sello GALLIC aparece al mismo tiempo en dos *figlinae*, Mas d'en Corts (Riudoms-Reus) y Mas de Gomandí (Riudoms), lo que aumenta esta problemática.

En los casos en que se trata de alfarerías especializadas, su relación con el sistema de la *villa* y las formas de propiedad y gestión aparecen bastante difíciles de averiguar. En todo caso, la presencia de sellos con nombres de esclavos o libertos permite efectuar un paralelismo con otros tipos de producciones, como las sigillatas aretinas o la *sigillata* gálica de La Graufesenque, donde parece ser que podemos confirmar la existencia de un sistema cooperativo (Dannell, 2002, 236-239). Sin embargo, la solución más lógica (pero no la única posible) es que el propietario del *fundus* encargara el trabajo de las alfarerías a una serie de personal subalterno (que correspondería a los *Gallicus*, *Kato* y tal vez *Silvanus* mencionados en los sellos), según el sistema de la *locatio-conductio* que se documentan en los papiros de Oxirrinco.

## CONCLUSIONES

Pese a las incertidumbres aún existentes podemos plantear una serie de conclusiones, así como poner de relieve los problemas interpretativos que existen.

- El vino de *Tarraco* nos es conocido por autores fundamentalmente de finales del siglo I e inicios del II de nuestra Era (Plinio el Viejo, Marcial, Silio Itálico, Publio Anneo Floro), especialmente de época flavia, mientras que la producción arqueológicamente documentada de ánforas vinarias corresponde al periodo julio-claudio, lo cual nos plantea la problemática de la continuidad de los recipientes anfóricos.
- La buena calidad que el vino de *Tarraco* tenía según Plinio en relación con otros que consideraba inferiores (concretamente el layetano), aunque ha

sido considerada un «topos» literario, probablemente tiene una base real, ya que Plinio fue un administrador de la *Hispania Citerior* y su obra no tiene finalidad literaria, sino descriptiva, aunque no siempre sea fiable como fuente.

- Se han documentado diversos asentamientos rurales (fundamentalmente villas) en el *ager* de *Tarraco* donde aparecen depósitos de líquidos y almacenes de *dolia*, que podrían relacionarse con la producción vinaria; desgraciadamente, la mayoría no han sido fechados, ni podemos estar seguros de que, en caso de estar relacionados con el proceso de elaboración del vino, correspondan a una actividad exportadora o de autoabastecimiento, ni se pueden relacionar directamente con la producción de ánforas.

- Conocemos varios yacimientos donde se ha constatado la producción de ánforas (siempre junto con otros elementos, cómo cerámica común, *dolia*, *lateres*, *tégulas* e incluso antefijas). Algunos de estos alfares parecen estar en relación con *villae* (Els Antigons) pero otros (Mas d'en Corts-les Planes del Roquís, y quizás Mas de Gomandí o La Canaleta) parecen verdaderos centros alfareros no relacionables con un núcleo habitado concreto. Ello deja abierta la problemática de la propiedad y la gestión de estos centros, pudiendo tanto ser parte de un *fundus* (lo cual implica la presencia de un *dominus*) como quizás ser reflejo de una actividad cooperativa, constatada también en centros alfareros de otro tipo (La Graufesenque).

- Con respecto a las ánforas vinarias, en el *ager* de *Tarraco* es dudosa la presencia de producciones de la forma Dressel 1, que en todo caso aparecen básicamente en la comarca del Alt Camp, donde podrían haberse fabricado, como indican los hallazgos hechos en la zona de Valls. Su cronología concreta es desconocida (básicamente, siglo I a.C.), así como su distribución, que no parece muy importante.

- La época de Augusto marca la eclosión de la producción anfórica en la costa catalana. Sin embargo, este fenómeno en el *ager* de *Tarraco* parece sólo limitado a la *figlina* de La Canaleta, donde se producían (y parece que únicamente) ánforas de la forma Oberaden 74.

- La producción de ánforas vinarias en el *ager* de *Tarraco* parece sufrir un retraso en relación con el resto de la costa catalana, comenzando posiblemente muy a finales de la época de Augusto o, ya

más probablemente, en tiempos de Tiberio, si no ya en época claudia. Ello se constata por la escasa representación de la forma Pascual 1, produciéndose mayoritariamente la forma Dressel 2-4 y también (en menor cantidad) la Dressel 7-II. Esto coincide con el cambio de orientación de los vinos procedentes de la actual Cataluña, que en época augustea se exportaban sobre todo a la Galia, pero que a partir de mediados del siglo I d.C. se dirigieron preferentemente hacia Italia. Desconocemos la causa de este aparente retraso en el inicio de la comercialización (aunque seguramente no de la producción) de los vinos de *Tarraco*, con la única excepción del mencionado taller de La Canaleta.

- La presencia de la forma Dressel 7-II entre las producidas en los talleres de la zona de *Tarraco* plantea interrogantes muy interesantes, como el de su contenido (dudosamente para salazones, teniendo en cuenta la localización tierra adentro de las alfarerías), que podría haber sido algún tipo de vino o algún otro elemento (¿quizás fruta?). A pesar de tener en cuenta que la Dressel 7-II es una forma tipológicamente poco homogénea, llama la atención el hecho de que se produjo, en la costa catalana, casi exclusivamente en la zona de *Tarraco* y del Ebro, lo que debe tener alguna explicación que por ahora se desconoce.

- La constatación de que la marca SEX. DOMITI, de época augustea, corresponde tanto al horno de La Canaleta (situado en el *ager Tarraconensis*) como al de L'Aumedina (Tivissa, en las tierras del Ebro), así como tal vez a producciones precoces galas, nos plantea unos muy sugestivos interrogantes sobre el papel de la propiedad y la gestión de estos talleres. *Sextus Domitius*, de época de Augusto, pudo ser a un propietario o un *negotiator* que acaparó capitales a causa de las guerras civiles, lo que explicaría que aparezca en dos o más *figlinae* muy alejadas entre sí.

- Los *tria nomina* y *nomina*, hasta hace poco casi desconocidos, se van documentando de forma creciente en el *ager* de *Tarraco* (el caso, precoz, de *Sextus Domitius* en La Canaleta, y los posteriores *Q. Modestus* —si la lectura es correcta—, *M. Clodius Martialis*, *Flavius*, *Q. Cornelius Ner[...]* y ANT-VEN). En la epigrafía de época julio-claudia; algunos nombres que aparecen en las marcas (*Gallicus*, *Kato*, quizás *Silvanus*) corresponden casi con seguridad

a personajes de origen servil, denotando que son los encargados de la gestión del proceso productivo, pero no los propietarios. Sin embargo, los sellos referentes a *Q. Modestus* (con las debidas prevenciones), *M. Clodius Martialis*, *Flavius*, *Q. Corne(lii) Ner[...]* y ANT-VEN (y tal vez *Silvanus*), corresponden sin duda a ciudadanos, lo que deja abierta la posibilidad de que se trate de los *domini* de los *fundi* correspondientes a la producción del vino, pero también de los gestores de las *figlinae* o de los *negotiatores* que comercializaban el producto.

- Queda por determinar la relación entre los propietarios de la tierra y la comercialización del vino. A la visión tradicional según la cual el *dominus* encargaba a personajes subalternos (que podían o no ser de origen servil) la gestión de las alfarerías (siguiendo el sistema de *locatio-conductio*), no podemos descartar el papel que pudieran jugar los pequeños propietarios, así como la posible presencia de sistemas cooperativos. Conviene poner de relieve la presencia de un mismo sello (GALLIC) en dos talleres diferentes.

- Desconocemos el momento final y las causas de la desaparición de la producción de ánforas vinarias, así como el alcance real del edicto de Domiciano, con el cual se han querido poner en relación. Algunos centros alfareros (Mas d'en Corts-Les Planes del Roquís) parecen haber cambiado, a finales del siglo I d.C., su repertorio productivo, dedicándose a elaborar otros productos (como la *sigillata* hispánica). Sin embargo, debemos tener en cuenta que éste es un fenómeno general, que parece afectar también a las áreas productoras itálicas, y que arqueológicamente no podemos valorar la posibilidad de la continuidad del transporte en tinajas de madera o en odres de cuero, éstos últimos utilizados desde la más remota Antigüedad.

- A pesar de lo que se acaba de indicar, se ha constatado la continuidad de una producción de ánforas vinarias de la forma Dressel 2-4 (la Dressel 2-4 evolucionada), caracterizadas por una mayor capacidad

y por un labio de perfil marcadamente cuadrangular. No se ha podido localizar con seguridad ningún centro productor, aunque el tipo de arcilla sugiere un origen en el área de *Tarraco*; es muy probable que se produjesen en el yacimiento de Sota la Timba del Castellot (Riudoms, comarca del Baix Camp). Su distribución (parece que no muy abundante) se localiza en la costa catalana, desde el Maresme hasta el área de Tarragona. Se ha podido fechar su presencia en contextos de la segunda mitad del siglo II e inicios del III. Esta producción (que se puede paralelizar con algunas ánforas itálicas de época medioimperial) es todavía poco conocida, pero es un indicio de la continuidad en la producción vinaria (y quizás también en la exportación) durante todo el siglo II e inicios del III.

- La distribución de las ánforas de la forma Oberaden 74 con la marca SEX. DOMITI es importante en la Galia, como corresponde a las producciones de la costa catalana de época de Augusto. Sin embargo, es probable que no correspondan a la producción de La Canaleta, sino al de L'Aumedina (Tivissa) o algún otro centro aún desconocido.

- La escasez de sellos en las ánforas del área de *Tarraco* dificulta enormemente el conocimiento de su exportación. A pesar de esto, se han documentado sellos de ánforas tarraconenses en Cartago, y a partir de sus características físicas, se le pueden atribuir algunas ánforas de la forma Dressel 2-4 halladas en Cartagena. Posiblemente podemos pensar en una distribución hacia el sur, a la cual corresponden tanto los hallazgos de Cartago como las de *Carthago Nova*. Queda por documentar su presencia en Italia, aunque resulta bastante probable, tanto si la contrastamos con la de otras producciones de la costa catalana como si tenemos en cuenta que las referencias por parte de Plinio y Marcial lo hacen bastante probable. En este sentido, el pecio de época flavia de Marina di Fiori (Porto Vecchio), en Córcega, permite documentar la presencia de las ánforas de *Tarraco* en la ruta hacia Roma.

BIBLIOGRAFÍA

- ADSERIAS, M. y RAMÓN, E. (2008): "La vil·la romana del Vilar (Valls, Alt Camp)", en J.A. Remolà (coord.): *El territori de Tarraco: vil·les romanes del Camp de Tarragona*, Tarragona, pp. 191-204.
- ARTHUR, P. (1987): "Precisazioni su di una forma anfórica medio-imperiale dalla Campania", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i Comerç al Mediterrani occidental: Actes I Colloqui d'arqueologia romana, Monografies badalonenses 9*, Badalona, pp. 401-406.
- BERNARD, H. (2007): "Nouvelles épaves hispaniques de Corse: Sud Perduto 2 (Bonifacio) et Marina di Fiori (Porto Vecchio)", *Comercio, redistribución y fondeaderos: la navegación a vela en el Mediterráneo, V Jornadas de Arqueología Subacuática*, Valencia, pp. 461-471.
- BERNI, P. (2010): "Epigrafía sobre amphorae, tegulae, imbrex i dolia a l'àrea occidental del Camp de Tarragona", en D. Gorostidi: *Ager Tarraconensis 3. Les inscripcions romanes, Série Documenta 16* Tarragona, pp. 153-226.
- BERNI, P. (2011): "Annex. Nota sobre un nou segell ANT-VEN de la producció anfórica de Mas d'en Corts (Reus, Baix Camp)", en M. Prevosti y J. Guitart (eds.): *Ager Tarraconensis 2. El Poblament*, Tarragona, pp. 490-495.
- BRU, M. y POCIÑA, C.A. (2004): *Memoria de la intervenció arqueològica a la vil·la de la Canaleta (Vila-seca, Tarragonès)*, Memòria dipositada a la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.
- BUXÓ, R. y TREMOLEDA, J. (2002): *Platja de Fenals (Lloret de Mar, La Selva): una indústria terrissera d'època romana a la Costa Brava*, Lloret de Mar.
- CABRELLES, I. y GEBELLÍ, P. (2011): "La terrisseria romana de Mas d'en Corts (Reus)", en M. Prevosti y J. Guitart (eds.): *Ager Tarraconensis 2. El Poblament*, Tarragona, pp. 496-546.
- CARRETÉ, J.M.; KEAY, S. y MILLETT, M. (1995): *A Roman provincial capital and its hinterland. The survey of the territory of Tarragona, Spain, 1985-1990*, *Journal of Roman Archaeology Supp. series 15*, Michigan.
- CHRISTOL, M. y PLANA, R. (1997): "Els 'negotiatores' de Narbona i el vi català", *Faventia 19*, fasc. 2, pp. 75-95.
- DANNELL, G.B. (2002): "Law and Practice: further thoughts on the organization of the potteries at la Graufesenque", en M. Genin y A. Venrheth (eds.): *Céramiques de la Graufesenque et autres productions d'èpoque romaine. Nouvelles recherches. Hommages à Bettina Hoffmann*, Montagnac, pp. 211-242.
- DESBAT, A. y SCHMITT, A. (1998): "Un nouveau type d'amphore de Tarraconaise avec la marque SEX. DOMITI", *Actes du Congress d'Istres, Société Française d'Étude de la Céramique Antique de la Gaule*, Marsella, pp. 349-355.
- DDAA (1997): *El jaciment romà del Morè. Sant Pol de Mar, Maresme, Excavacions arqueològiques a Catalunya 13*, Barcelona.
- FREED, J. (1998): "Stamped Tarraconensian Dressel 2-4 Amphoras at Carthage", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i Comerç al Mediterrani occidental: Actes II Colloqui d'arqueologia romana, Monografies badalonenses 14*, pp. 350-356.
- GEBELLI, P. (1996): "Un nou centre productor d'àmfores al Camp de Tarragona. El forn de la Canaleta i el segell Philodamus (Vila-seca, Tarragonès)", *Butlletí Arqueològic*, època V, núm. 18, pp. 69-96.
- GEBELLI, P. (1998): "Les exportacions anfòriques del Camp de Tarragona al Sud-Est de França", *XI Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, Puigcerdà, pp. 223-230.
- GEBELLI, P. (2007): *El Roquís (Reus, Baix Camp). Una bòbila romana a l'ager de Tàrraco. Poblament rural, producció ceràmica i comerç a les nostres contrades en època romana*, Reus.
- GEBELLI, P. y JÁRREGA, R. (2011): "La terrisseria romana de la Canaleta (Vila-seca)", en M. Prevosti y J. Guitart (eds.): *Ager Tarraconensis 2. El Poblament*, Tarragona, pp. 547-562.
- JÁRREGA, R. (1995): "Les àmfores romanes del Camp de Tarragona i la producció del vi tarraconense", *Revista Arqueològica de Ponent 5*, pp. 179-194.
- JÁRREGA, R. (1996): "Poblamiento rural y producción anfórica en el territorium de Tarraco (Hispania Citerior)", *Journal of Roman Archaeology 9*, pp. 471-483.
- JÁRREGA, R. (1998): "La producció amforal romana del Camp de Tarragona. Estat de la qüestió", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i Comerç al Mediterrani occidental: Actes II Colloqui d'arqueologia romana, Monografies badalonenses 14*, pp. 430-437.
- JÁRREGA, R. (2002): "Nuevos datos sobre la producción anfórica y el vino de Tarraco", en L. Rivet y M. Sciallano (eds.): *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens. Melanges offertes à Bernard Liou*, colección *Archéologie et Histoire Romaine 8*, Montagnac, pp. 429-444.
- JÁRREGA, R. (2003): "Les ceràmiques romanes de la vil·la de Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès)", *Butlletí Arqueològic*, època V, 25, pp. 107-170.
- JÁRREGA, R. (2010): "The impact of the organization of territory in a provincial capital: The colony of Tarraco and the ager Tarraconensis", en C. Corsi y F. Vermeulen (eds.): *Changing landscapes, the impact of Roman towns in the Western Mediterranean: proceedings of the international colloquium, Castelo de Vide, Marvão, 15th-17th May, 2008*, Bolonia, pp. 185-204.
- JÁRREGA, R. y ABELA, J. (2011): "Producció i importació de ceràmiques a l'ager Tarraconensis. Una aproximació a l'economia del Camp de Tarragona en època romana", en M. Prevosti y J. Guitart (eds.): *Ager Tarraconensis 2. El Poblament*, Tarragona, pp. 141-207.

- JÁRREGA, R. y OTIÑA, P. (2008): "Un tipo de ánfora tarraconense de época medioimperial (siglos II-III): la Dressel 2-4 evolucionada", *Actes du Congrès de L'Escala-Empúries, Société Française d'Étude de la Céramique Antique de la Gaule*, Marsella, pp. 281-286.
- JÁRREGA, R. y PREVOSTI, M. (2011): "Figlinae tarraconenses. La producció ceràmica a l'ager Tarraconensis", en M. Prevosti y J. Guitart (eds.): *Ager Tarraconensis 2. El Poblament*, Tarragona, pp. 455-489.
- JÁRREGA, R. y PREVOSTI, M. (en prensa): *Ager Tarraconensis 4. La vil·la romana dels Antigons*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona.
- JÁRREGA, R. y SÁNCHEZ, E. (2008): *La vil·la romana del Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès)*, Col·lecció *Hic et nunc 3*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona.
- MASSÓ, J. (1998): "Dades sobre la producció d'àmfores de vi romanes en el sector occidental del Camp de Tarragona", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i Comerç al Mediterrani occidental: Actes II Col·loqui d'arqueologia romana, Monografies badalonenses 14*, pp. 283-288.
- MASSÓ, J. (2001): "El forn de ceràmica de la Llosa i el seu context arqueològic territorial", en DDAA: *La vil·la romana de la Llosa. 10 anys d'investigació arqueològica*, Cambrils, pp. 83-88.
- MIRÓ, J. (1985): "Les fonts escrites i el vi del «Conventus Tarraconensis»", *Pyrenae 21*, pp. 105-112.
- MIRÓ, J. (1988): *La producció de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a. C.-I d. C.)*, *British Archeological Reports International Series 473*, Oxford.
- OTIÑA, P. (2005): *La vil·la romana dels Munts (Altafulla). Excavacions de Pedro Manuel Berges Soriano*, Biblioteca Tarraco d'Arqueologia, Fundació Privada Liber 1, Tarragona.
- PENA, M.J. (1998): "Productores y comerciantes de vino layetano", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, producció i Comerç al Mediterrani occidental: Actes II Col·loqui d'arqueologia romana, Monografies badalonenses 14*, pp. 305-318.
- PÉREZ BONET, M.A. (1996): "El tráfico marítimo en el puerto de Carthago-Nova: las ánforas romanas", *Cuadernos de Arqueología Marítima 4*, pp. 39-55.
- PÉREZ MARTÍN, W. (2007): *Troballes arqueològiques al litoral tarragoní. Dotze anys d'arqueologia subaquàtica (1968-1980)*, Tarragona.
- POCIÑA, C.A. (en prensa): "La vil·la romana de la Canaleta, Vila-seca (Tarragonès)", *Simposi Internacional L'ager Tarraconensis. Paisatge, poblament, cultura material i història (Tarragona, 27 i 28 d'octubre de 2010)*.
- REVILLA, V. (1993): *Producción cerámica y economía rural en el Bajo Ebro en época romana. El alfar de l'Aumedina, Tivissa (Tarragona)*, Barcelona.
- REVILLA, V. (1995a): *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a.C. - III d.C.)*, Barcelona.
- REVILLA, V. (1995b): "Producción artesanal, viticultura y propiedad rural en la Hispania Tarraconense", *Gerión 13*, pp. 305-338.
- REVILLA, V. (2002): "El vi de Tàrraco durant el principat: elits urbanes i imatges de la producció", *Citerior, 3. Contactes i relacions comercials entre la Catalunya meridional i els pobles mediterranis durant l'Antiguitat*, Tarragona, pp. 173-207.
- REVILLA, V. (2007): "Production céramique, systèmes agraires et peuplement dans le territoire de Tarraco", *Pottery workshops and agricultural productions. Studies on the rural world in the Roman period 2*, Girona, pp. 83-113.
- ROIG, J.-F. (en prensa): "La bòbila romana del Vila-sec (Alcover, Alt Camp)", *Simposi Internacional L'ager Tarraconensis. Paisatge, poblament, cultura material i història (Tarragona, 27 i 28 d'octubre de 2010)*.
- TCHERNIA, A. (1971): "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l'Empire", *Archivo Español de Arqueología 44*, pp. 38-85.
- TCHERNIA, A. (1979): "L'atelier d'amphores de Tivissa et la marque «Sex. Domiti»", *Mélanges offerts à Jacques Heurgon*, Roma, pp. 973-979.
- TCHERNIA, A. (1986): *Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores*, Roma.
- TCHERNIA, A. (2011): *Les Romains et le commerce*, Nápoles.
- TCHERNIA, A. y ZEVI, F. (1974): "Amphores vinaires de Campanie et de Tarraconaise à Ostie", *Recherches sur les amphores romaines*, Roma, pp. 35-67.
- TREMOLEDA, J. (1998): "PVBLIS VSVLENVS VEIENTO, un magistrat narbonès amb propietats al nord de la Tarraconense", *Comerç i vies de comunicació: 1000 a. C.-700 d. C.: XI Col·loqui Internacional d'arqueologia de Puigcerdà, 31 d'octubre i 1 de novembre de 1997*, Puigcerdà, pp. 231-242.
- TREMOLEDA, J. (2005): "Un nou inversor italià en la viticultura de la Tarraconensis: Publi Baebi Tuticà", *Pyrenae 36*, pp. 115-140.
- VILASECA, A. y ADIEGO, P. (1998-99): "El centre de producció ceràmica de les Planes del Roquís (Reus, Baix Camp)", *Tribuna d'Arqueologia 1998-1999*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, pp. 259-276.
- VILASECA, A. y ADIEGO, P. (2000): "El centre de producció ceràmica de les Planes del Roquís, Reus (Baix Camp)", *Tàrraco 99. Arqueologia d'una capital romana*, Tarragona, pp. 275-284.
- VILASECA, A. y ADIEGO, P. (2002): "El centre de producció ceràmica de les Planes del Roquís, Reus (Baix Camp)", *Citerior, 3. Contactes i relacions comercials entre la Catalunya meridional i els pobles mediterranis durant l'Antiguitat*, Tarragona, pp. 209-230.
- VILASECA, A. y CARILLA, A. (1998): "L'assentament romà de La Clota, Creixell, Tarragonès. El poblament rural al nord-est del Tarragonès en context de canvi d'Era", *Citerior 2*, Tarragona, pp. 189-201.