

Roma y las provincias: modelo y difusión

Editoras

Trinidad Nogales

Isabel Rodà

II



Edición del volumen:

Trinidad Nogales
Isabel Rodà

Coordinación editorial:

María José Pérez del Castillo

Diseño y maquetación:

Ceferino López

Proyecto PRI06B286

Foros Romanos de Extremadura. Análisis y Difusión del Patrimonio Extremeño.

Vicepresidencia Segunda y Consejería de Economía, Comercio e Innovación de la Junta de Extremadura.

Proyecto PRI09A140

Arte Romano en Extremadura I. Creación de modelos en el occidente hispano.

Vicepresidencia Segunda y Consejería de Economía, Comercio e Innovación de la Junta de Extremadura.

Proyecto HAR2009-08727

Programas decorativos en Lusitania romana: origen y evolución.

Ministerio de Ciencia e Innovación.

GRUPO DE ESTUDIOS DEL MUNDO ANTIGUO HUM-016

Proyecto HAR2008-04600

Explotación, uso e intercambio de materias primas inorgánicas en el norte de Hispania y los puertos de Roma.

Ministerio de Ciencia e Innovación.

Proyecto HAR2009-10798

Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su periodo correspondiente.

Ministerio de Ciencia e Innovación.



XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTE ROMANO PROVINCIAL

Instituciones Organizadoras:



Instituciones Colaboradoras:



Hispania Antigua, collana diretta da Julián González, Universidad de Sevilla - Departamento de Filología Griega y Latina.

Roma y las provincias: modelo y difusión.
(Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 3)

ISBN 978-88-8265-602-7

Copyright 2011 © "L'ERMA" di BRETSCHNEIDER

Via Cassiodoro, 19 - 00193 Roma

<http://www.lerma.it>

Tutti diritti riservati. È vietata la riproduzione di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.
Los textos e ilustraciones de este volumen son responsabilidad de sus respectivos autores.

Impresión: Artes Gráficas Rejas (Mérida).

Fotografía cubierta: Cabeza velada de Augusto. Museo Nacional de Arte Romano. Fotografía: Ceferino López.

VOLUMEN I

- 17 Presentación

CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN

- 23 PILAR LEÓN-CASTRO ALONSO: Arte romano provincial: nuevo enfoque y valoración.

ITALIA, REGIO X

- 43 LUCREZIA UNGARO: Il cantiere del Foro di Augusto, luogo di sperimentazione e modello formale.
- 63 ANTONIO MONTERROSO: Dos imágenes simbólicas. Las estatuas de las puertas regias de los teatros de Marcelo y Arles.
- 71 PAOLO BARRESI: La “colonna coclide” di Catania: una testimonianza delle officine marmorarie neoattiche in Sicilia.
- 79 DANIELE MALFITANA y CARMELA FRANCO: “Archeologia dell’artigianato” nella provincia Sicilia: Nuove prospettive di indagine dal “*Roman Sicily Project: ceramics and trade*”.
- 93 PAOLO CASARI: *Iuppiter Ammon e Medusa* nella decorazione architettonica forense dell’Adriatico nordorientale.
- 101 FULVIA CILIBERTO: *Viri togati*: forme di auto-rappresentazione delle élites locali ad Aquileia.
- 111 ERWIN POCHMARSKI: Die girlandentragenden Eroten vom Forum in Aquileia. Reliefs zwischen der stadtrömischen und der provinzialrömischen Kunst.
- 121 VESNA GIRARDI JURKIĆ: Statues of Roman Emperors in Pula, Croatia.
- 129 KRISTINA DŽIN: Architectural Decoration of the Capitoline Temples in the Roman Colony Iulia Pola and the Municipality of Nesactium.
- 137 ALKA STARAC: Roman sculpture in Pula: the first results of petrographical analyses.

ORIENS

- 149 GEORGIA A. ARISTODEMOU: Sculptured decoration of monumental nymphaea at the eastern provinces of the Roman Empire.
- 161 ILONA SKUPINSKA-LOVSET: The Roman Period Funerary Portraiture in Provincia Syria. A Question of Social Functionality.
- 169 FILIPPO MASINO y GIORGIO SOBRÀ: A monumental altar from the Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia.

- 183 EMANUELE M. CIAMPINI: Riflessi imperiali in Sudan: i complessi palatini del Gebel Barkal (Napata).

GALLIAE

- 193 ALAIN BADIE, JEAN-CHARLES MORETTI, EMMANUELLE ROSSO y DOMINIQUE TARDY: L'ornementation de la *frons scaenae* du théâtre d'Orange: L'élévation de la zone centrale.
- 203 DJAMILA FELLAGUE y RENAUD ROBERT: La frise ornée sur l'une des arcades du forum de Vienne: des représentations du dieu taurin à l'époque julio-claudienne.
- 213 MELANIE JONASCH: Broterwerb und Weinkonsum. Zur Prominenz des Bechers auf den Grabstelen des römerzeitlichen Burgund.
- 223 MARIANNE TABACZEK: Mythologische Themen an Grabdenkmälern der Gallia Belgica.
- 233 MARIA-PIA DARBLADE-AUDOIN: Remarques préliminaires à l'étude des sculptures du sanctuaire gallo-romain de Titelberg (Luxembourg).
- 241 MARKUS TRUNK: Ein neues Relief mit Kampfszenen aus Trier.
- 251 HANNELORE ROSE: Typologie und Realität – Zwei Aspekte römischer Kunst, aufgezeigt am Beispiel der Grabreliefs aus Metz.

GERMANIA

- 263 TITUS A.S.M. PANHUYSEN: The Maastricht gigantomachy capital and its models.
- 273 ALFRED SCHÄFER: Votivbleche aus Blei, Silber und Gold. Überregionale Verbreitung und lokale Formensprache.
- 279 UTE KLATT: Barbarendarstellungen im Norden des Römischen Reichs. Ein Motiv zwischen öffentlichem Herrschaftsanspruch und dem Repräsentationsbedürfnis Einzelner.

DALMATIA, NORICVM, PANNONIA, MOESIA, THRACIA

- 291 MIRJANA SANADER: Neue Überlegungen über eine Statue aus Aequum in Dalmatien.
- 297 BRUNA NARDELLI: Il modello della capitale e la produzione glittica in *Dalmatia*.
- 305 JASNA JELIČIĆ-RADONIĆ: Venus Victrix in the Salona *Urbs Orientalis*.
- 313 MANFRED HAINZMANN: Die norische Grabstele aus Lebing (Steiermark) und ihre chronologische Einordnung.
- 323 ANTE RENDIĆ-MIOČEVIĆ: Marble Altars of Cautes and Cautopates from the surroundings of Čakovec in Northwest Croatia.
- 337 MOJCA VOMER GOJKOVIĆ: Shapes of roman architectonic elements from Poetovio.

- 345 IVAN ŽIŽEK: The Roman Ceramic Arts from Poetovio.
- 351 MARIJA BUZOV: The stone monuments from Siscia.
- 359 IVANA POPOVIĆ: *Gemma Augustea* and Late Antique Marble Relief from Vicinity of Sirmium.
- 365 ANNAMÁRIA R. FACSÁDY: Statuettes et reliefs de Venus à Aquincum, Budapest.
- 373 PIOTR DYCZEK: The “odd adventures” of Maximinus Thrax in *Novae*.
- 385 ALEKSANDRA NIKOLOSKA: The iconography of Magna Mater on the monuments from the Republic of Croatia.
- 395 CONSUELO MANETTA: Sistemi decorativi delle tombe dipinte di età tardo antica e paleocristiana della Bulgaria: una proposta di classificazione tipologica.

DACIA, DARDANIA, GRAECIA

- 409 EXHLALE DOBRUNA-SALIHU: Coiffure of women on the stone monuments in Dardania.
- 419 MARGHERITA BONANNO ARAVANTINOS: Trofei di età romana della Beozia: una base da Livadeià.
- 429 IPHIGENEIA LEVENTI: Roman Sculptures from the Sea off the Island of Kythnos, Greece.

AFRICA, AEGYPTVS

- 439 MATTHEW M. MCCARTY: Beyond models and diffusion, centres and peripheries: religious art in Roman Africa.
- 449 JOSÉ RAMÓN AJA SÁNCHEZ: Uso político de la religión: estelas de ofrenda del “faraón” Augusto.
- 463 MYRIAM WISSA: *Embellishing Rome*: Imperial consumption of Egypt’s granite Obelisks.

VARIA

- 473 ANNARENA AMBROGI: Ricezione in ambito periferico e provinciale dei modelli urbani: il caso dei labra marmorei.
- 485 MIHAI BĂRBULESCU: Libera dans les provinces romaines. Une divinité et plusieurs models iconographiques.
- 495 MICHAEL J. KLEIN: Altares en Roma, en Italia y en las provincias. La decoración figurativa de los pulvinos.
- 503 CLAIRE K. LINDGREN: Meanings and Implications in Changing Depictions of Aphrodite/Venus.

- 511 TEODORA OLTEANU: Aportaciones sobre el prototipo de la Victoria de la *Curia Iulia*.
- 519 BEATRICE PALMA VENETUCCI: Un modello celebre: le Cariatidi dell'Eretteo a Roma tra spazio pubblico e privato, loro diffusione in Spagna.
- 531 ANNA PAULE: Some fragments of Roman equestrian bronze statues: an overview about their origin and diffusion.
- 541 MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ LÓPEZ: Iconografía de Océano en el Imperio Romano: el modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales.
- 551 ALBERTO SEVILLA CONDE: Difusión de los modelos clásicos en la iconografía del poder a través de la Historia.
- 559 FABRIZIO SLAVAZZI: Circolazione di tipi scultorei fra Roma e le province: su alcune copie di opere di età classica e sul loro "monopolio".
- 567 MONIKA VERZÁR-BASS: Acheloos asociado a Juppiter Ammon nell'edilizia pubblica romana.

VOLUMEN II

HISPANIAE

HISPANIA: BAETICA

- 595 ANA RUIZ y DESIDERIO VAQUERIZO: Topografía y espacios funerarios en *Baetica*: matices provinciales.
- 605 LOURDES ROLDÁN GÓMEZ: Esculturas romanas de *Carteia* (San Roque, Cádiz). Las excavaciones de Julio Martínez Santa-Olalla en los años cincuenta.
- 617 MERCEDES ORIA SEGURA: Un nuevo taller hispalense de lucernas. Modelos y difusión en ámbito provincial.
- 627 ISABEL LÓPEZ GARCÍA: Miscelánea de piezas "inéditas" del taller de *Vrso* (Osuna, Sevilla).
- 635 IRENE MAÑAS ROMERO: La creación de la escuela musivaria del Guadalquivir: modelos itálicos e interpretación regional.

HISPANIA: LVSITANIA

- 645 PEDRO MATEOS, ANTONIO PEÑA, ARMIN STYLOW y ÁNGEL VENTURA: Novedades arquitectónicas y epigráficas sobre el recinto de culto imperial provincial de la Lusitania.
- 653 TRINIDAD NOGALES BASARRATE: Plástica romana emeritense en el contexto de *Hispania*: modelos y difusión.

- 671 LUÍS DA SILVA FERNANDES: Placas funerarias decoradas del *conuentus Emeritensis*. Rutas de difusión de un modelo.
- 681 VIRGÍLIO HIPÓLITO CORREIA: Metropolitan artistic models in Lusitania: the examples of the domestic architecture of Conimbriga (Portugal).
- 693 JOSÉ ESTEVES y LUÍS JORGE GONÇALVES: The sculptors' technical mastery: two examples in sculptures of *Myrtilis* and of *Conimbriga*.
- 699 FILOMENA LIMÃO: Los Capiteles de Beja (*Pax Julia*) y Mértola (*Myrtilis*): expresión de la adaptación de modelos romanos en el sur de Lusitania en el contexto romano de la Antigüedad Tardía (siglos III y IV).
- 707 LINO TAVARES DIAS: Urbanization and architecture on the outskirts of the Roman Empire.
- 715 JESÚS ACERO PÉREZ y ANTONIO PIZZO: Puentes Romanos de Lusitania: Arte y Técnica.
- 727 ANTÓNIO CARVALHO y JORGE FREIRE: Cascais y la Ruta del Atlántico. El establecimiento de un puerto de abrigo en la costa de Cascais. Una primera propuesta.

HISPANIA: TARRACONENSIS

- 739 JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ MARTÍNEZ y MARÍA PAZ GARCÍA-GELABERT PÉREZ: Arte hispano romano en el noroeste de la Península Ibérica.
- 753 JOSÉ MANUEL COSTA GARCÍA: Revisitando los asentamientos militares en la antigua Galicia, ¿centros de producción o de consumo artístico?
- 763 AURELIA BALSEIRO GARCÍA y M^a OFELIA CARNERO VÁZQUEZ: Muestras escultóricas del arte provincial romano en el Museo Provincial de Lugo.
- 771 SANTIAGO MARTÍNEZ CABALLERO: El Foro romano de *Termes* (*Hispania Citerior*). Proceso de municipalización y difusión local de modelos arquitectónicos.
- 787 CESÁREO PÉREZ GONZÁLEZ, EMILIO ILLARREGUI GÓMEZ y PABLO ARRIBAS LOBO: Nuevos hallazgos de estatuaria en Tiermes.
- 797 OLIVIA V. REYES HERNANDO y CESÁREO PÉREZ GONZÁLEZ: *Cauca*: arquitectura monumental tardoantigua.
- 807 SEBASTIÁN RASCÓN MARQUÉS y ANA LUCÍA SÁNCHEZ MONTES: Modelos arquitectónicos de basílicas y edificios administrativos en el interior de España. Reflexiones a partir de la ciudad romana de *Complutum*.
- 817 M^a ÁNGELES GUTIERREZ BEHEMERID: La interpretación de los modelos urbanos en la ciudad de *Clunia*.
- 829 CARMEN MARCKS-JACOBS: Zur Ikonographie einer Kitharaspielerin aus *Segobriga*.

- 839** JAVIER ANDREU PINTADO, MARÍA LASUÉN ALEGRE, IRENE MAÑAS ROMERO y ÁNGEL A. JORDÁN LORENZO: Novedades de arte romano provincial en territorio vascón: un mosaico marino inédito procedente de Campo Real/Fillera (Sos del Rey Católico/Sangüesa).
- 851** JAVIER Á. DOMINGO, ANA GARRIDO y RICARDO MAR: Talleres y modelos decorativos en la arquitectura pública del noreste de la Tarraconense en torno al cambio de era: el caso de *Barcino*, *Tarraco* y *Auso*.
- 863** MARC LAMUÀ, DAVID VIVÓ, RICARDO MAR y JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO: La fachada oriental de la basílica forense de *Tarraco*. El monumento de los cautivos y el *chalcidicum* de culto imperial.
- 873** JOSEP MARIA MACIAS SOLÉ, ANDREU MUÑOZ MELGAR, INMA TEIXELL NAVARRO y JOAN MENCHON BES: Nuevos elementos escultóricos del recinto de culto del *Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris* (*Tarraco*, *Hispania Citerior*).
- 887** JORDI LÓPEZ VILAR, LLUÍS PIÑOL MASGORET y VÍCTOR REVILLA CALVO: Modelos itálicos y artesanado provincial: las lastras Campana de *Tarraco* y su territorio.
- 897** MONTSERRAT CLAVERIA: Recepción de modelos y creaciones locales en el relieve funerario del nordeste hispano.
- 907** ROMANA ERICE LACABE: Sobre la iconografía de las Musas en Hispania: un pequeño aplique de bronce procedente de Bulbunte (Zaragoza).
- 917** JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA y ALICIA FERNÁNDEZ DÍAZ: Nuevas pinturas murales en *Carthago Noua* (Cartagena. *Hispania Citerior*): los ciclos antoninianos del Edificio del atrio.
- 927** SANTIAGO MORENO, MARGARITA ORFILA, M^a ESTHER CHÁVEZ y MIGUEL ÁNGEL CAU: Las áreas residenciales de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca) y sus materiales figurados en soportes plásticos.

VARIA HISPANICA

- 939** ZEYNEP AKTÜRE: Theatre-construction in the cultural milieu of the Roman provinces of the Iberian Peninsula: precedents and antecedents.
- 951** BEATRICE CACCIOTTI: Riflessi della metropoli nella diffusione dei culti misterici nella Hispania romana.
- 963** LUIS BAENA DEL ALCÁZAR: La tradición clásica en las matronas sedentes de *Hispania*.
- 971** PILAR FERNÁNDEZ URIEL, MARTA BAILÓN GARCÍA y TERESA ESPINOSA: Análisis histórico e iconográfico de *Fortuna Dea* en los lararios provinciales hispanos.
- 981** CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO: Paralelismos y divergencias entre la amonedación hispana provincial y la metropolitana.

CONFERENCIA DE CLAUSURA

- 991 EUGENIO LA ROCCA: Il foro di Augusto e le province dell'Impero.

POSTERS

- 1013 JAVIER ANDRÉS PÉREZ: Roma Aeterna. Concepto, iconografía y difusión en las provincias del Imperio.
- 1019 MACARENA BUSTAMANTE ÁLVAREZ, EULALIA GIJÓN GABRIEL y ANA MARÍA OLMEDO GRAJERA: A new terracotta mould in *Augusta Emerita*.
- 1025 OLIVIA CHÁVARRI URETA: El culto de Minerva en *Hispania: custos urbis* de Roma y las provincias.
- 1031 ESTHER CHECA GÓMEZ: Vidrio romano en Polonia.
- 1035 RAMON COLL e ISABEL RODÀ: Ulises en un plato de africana C hallado en Premià de Dalt (Barcelona).
- 1039 CHRISTINE ERTEL: Architekturkopien und Imagines clipeatae im Dienste des Kaiserkults.
- 1047 FRANCISCO JAVIER HERAS MORA y ANTONIO PEÑA JURADO: Un taller de reciclado de mármoles en Mérida. Su valoración histórica a través de los “residuos” de talla.
- 1053 ESPERANZA MARTÍN HERNÁNDEZ: Nuevas formas cerámicas y talleres militares del noroeste de la Península Ibérica. El caso de León y Lancia.
- 1061 PILAR MERCHÁN, SANTIAGO SALAMANCA, ANTONIO ADÁN y TRINIDAD NOGALES: 3D digitalization of large sculptural pieces. Restitution of Aeneas Group.
- 1067 RUI MORAIS: Dos bronce de entidades tutelares de la ciudad romana de *Bracara Augusta*.
- 1075 ANGELA PALMENTIERI: La necropoli romana monumentale di *Abella*. Diffusione del tipo di tomba ‘a Conocchia’ in Campania.
- 1081 REBECA CARLOTA RECIO MARTÍN: Deconstruyendo a *Diana*, una escultura romana en el Museo Cerralbo.
- 1087 CLAUDINA ROMERO MAYORGA: Iconografía mitraica en *Hispania*: semejanzas y diferencias con los modelos de la metrópolis.
- 1091 ANA LUCÍA SÁNCHEZ MONTES: Una introducción a la pintura mural romana de la Casa de los Grifos. Complutum. Alcalá de Henares, Madrid.
- 1095 BEGOÑA SOLER HUERTAS y JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN: Urban development and monumentalisation in the roman colony *Vrbs Iulia Nova Karthago* (Cartagena, *Hispania Citerior*).

MODELOS ITÁLICOS Y ARTESANADO PROVINCIAL: LAS LASTRAS CAMPANA DE *TARRACO* Y SU TERRITORIO

Jordi López Vilar, Lluís Piñol Masgoret, Víctor Revilla Calvo*

Abstract

In 1991 was brought to light a collection of architectural terracottas from the *villa* of the Vilarenc and some pieces from *Tarraco* that were identified as lastre Campana. Five years later, in the excavations of the Plaza de la Font of Tarragona, a collection of six pieces was discovered. Altogether, the collection is based in 14/15 lastre and 4 different topics: “Women flanking a candelabra”, “Theseus known by his father”, “Adornment of a hermes” and “Scene of portico of palestra”. The interest of these finds lies in several factors: Their absolute exceptionality (it is very rare to find them outside of Italy); the geographical concentration, the topics, and their chronological relation and precise culture, since the finds are concentrated in a provincial capital and its territory, and they come from contexts of the beginning of first century AD. The physicochimique analyses make possible to assign an origin from Latium to some pieces and a local manufacture to others. These finds make possible to talk about the area and the provincial impact of certain iconographic and cultural models of Augustus’ time.

Introducción

Las excavaciones realizadas en *Tarraco* y algunas villas de su territorio en las últimas décadas han permitido recuperar una cantidad importante de terracotas arquitectónicas. La gran mayoría corresponde a antefijas, que han sido objeto de un análisis detallado en una publicación de M^a Luísa Ramos dedicada al conjunto de la Hispania Tarraconense¹. La presencia de estas producciones decorativas, en su mayor parte de fabricación local, es un fenómeno relativamente frecuente. Simultáneamente, algunos lugares han proporcionado terracotas de un carácter muy particular. En concreto, placas en las que se representan escenas tomadas de los ciclos de la mitología clásica, escenografías arquitectónicas y figuras humanas ordenadas a modo de elemento decorativo. La iconografía y las características formales de estas terracotas permiten identificarlas con las denominadas lastras Campana, una producción de cierta calidad técnica muy difundida en el centro de Italia a finales de la República e inicios del Imperio².

Es un número 14 a 15 placas: la mayoría proceden de la ciudad de Tarragona; seis se recuperaron en la villa del Vilarenc, situada en el litoral al norte de la ciudad; y uno de la villa de Tomoví, ubicada a pocos kilómetros de la anterior³. Se trata del mayor conjunto de lastras Campana conocido, hasta el momento, en la península Ibérica. Casi todos los hallazgos con una localización precisa se han producido en lugares en los que se ha constatado la existencia de un alfar. Dos de ellos, El Vilarenc y Tomoví, corresponderían a una instalación artesanal integrada en el funcionamiento de un *fundus*. El tercero, la Plaza de la Font de Tarragona, parece ser un taller de carácter urbano del cambio de era que fabricó fundamentalmente cerámicas comunes.

* Jordi López Vilar: Institut Català d’Arqueologia Clàssica. Lluís Piñol Masgoret: Universitat Rovira i Virgili. Víctor Revilla Calvo. CEIPAC. Universitat de Barcelona.

1 Ramos, 1996.

2 Rohden y Winnefeld, 1911; Borbein, 1968; Tortorella, 1981a-b; Strazzulla, 1981, 1990 y 1991.

3 Dupré, Revilla 1991; López, Piñol 2008.

El estudio de las lastras de *Tarraco* se justifica por diversos factores. En primer lugar, el hallazgo de lastras Campana fuera del ámbito geográfico y cultural itálico constituye un hecho excepcional, ya que, hasta hace pocos años, tan sólo se conocían algunos fragmentos dispersos. Esto había llevado a afirmar que estas producciones no se habían exportado⁴. El conjunto de *Tarraco*, en consecuencia, plantea el problema de explicar su concentración en una ciudad y su territorio. Por otro lado, en los últimos años se han identificado producciones locales de lastras Campana en otras regiones. En la Galia Narbonense, por ejemplo, se conoce su fabricación en diversos alfares que funcionan en época de Augusto, en algún caso prolongando su actividad hasta Tiberio. La diversidad y originalidad de su iconografía, así como la relativa abundancia de piezas, demuestra que se trata de una producción bien definida, aunque también parece responder a una fabricación puntual⁵.

Recientemente, en el Peloponeso se ha localizado un alfar dedicado a la fabricación de material constructivo que incluye entre su repertorio lastras Campana⁶. La importancia de este descubrimiento es indudable, pero no se puede valorar adecuadamente a falta de una publicación completa.

El conjunto de *Tarraco* presenta coincidencias importantes con los que se han localizado en el sur de Francia: un número de piezas relativamente elevado y cuyo uso parece concentrarse en un territorio reducido; una cronología tardoaugustea; una temática que pertenece a un repertorio iconográfico propio de la etapa final de la república e inicios del imperio y que encuentra su paralelo, especialmente, en el arte oficial de época augustea; y la fabricación local de la mayoría de las piezas. En este sentido, los análisis de lámina delgada a que se han sometido estas piezas permiten asignar un origen local a una, y también certifican la fabricación local de las restantes. El análisis petrográfico mediante lámina delgada de otros ejemplares de lastra Campana del Vilarenc permite sugerir también una fabricación local. Las muestras realizadas incluyen materiales de tipo granitoide y microfósiles que pueden atribuirse a la zona del Penedès y que presentan notables similitudes con los componentes de las arcillas de las ánforas fabricadas en el alfar del Vilarenc. Finalmente, una adscripción cultural precisa, en tanto que los hallazgos se concentran en un territorio provincial romanizado intensamente y desde una época antigua.

Este hecho permite reflexionar sobre la extensión y el impacto provincial de ciertos modelos iconográficos de la capital del imperio; pero también sobre las formas en que se satisfacía un tipo de demanda tan específico. En particular, las posibles respuestas de un artesanado local que servía a múltiples necesidades⁷.

El repertorio iconográfico

El conjunto de lastras Campana de *Tarraco* y su territorio se puede agrupar en cuatro temas distintos: “Mujeres flanqueando un candelabro”, “Teseo reconocido por su padre”, “Engalanamiento de un hermes” y “Escena de pórtico de palestra”. En todos los casos se trata de modelos recogidos en el catálogo de Von Rohden y Winnefeld publicado hace casi un siglo⁸.

1. “Dos mujeres flanqueando un candelabro” (Fig. 1)

En la escena se representan dos mujeres jóvenes afrontadas de perfil mirando un candelabro situado en el eje de simetría. Están descalzas, de puntillas, y presentan una pierna más adelantada que la otra; visten

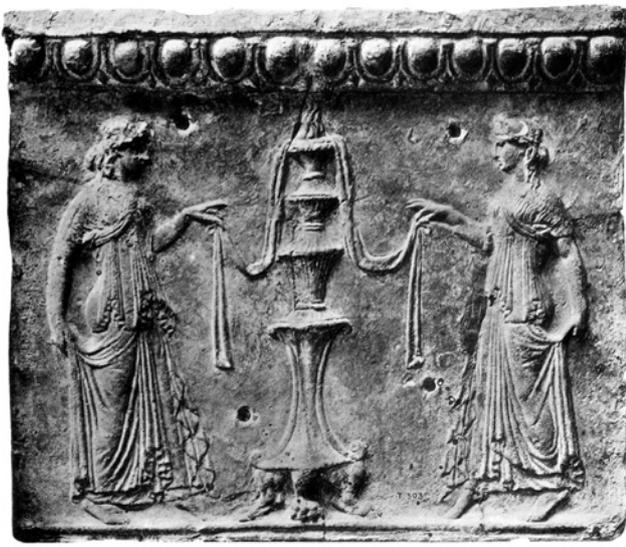
4 Borbein, 1968, 12, nota 11; Tortorella, 1981a, 66; Tortorella, 1981b, 224, 228 y ss.

5 Laubenheimer, 1989; Laubenheimer, Odier, Leclere, 1989, 305 y ss.; Laubenheimer, 1997; otros alfares: Béraud, Gébara, Dumont, 1996; Carru, Gonzalès, Gurbieil, 1997; Mouraret 1998 y 2000; Béraud, Gébara, Dumont, 1996, 65.

6 Vassilogamvrou, 1999.

7 Tortorella (1981b: 224) señala la frecuencia de producciones locales en diversas regiones de Italia.

8 Rohden y Winnefeld, 1911. Para bibliografía más reciente sobre cada uno de los temas iconográficos, ver Dupré, Revilla (1991) y López, Piñol (2008).



a



b



c



d

Fig. 1. “Dos mujeres flanqueando un candelabro”. a: Prototipo (foto: Rohden y Winnefeld, 1911, taf. CXI, 1); b: procedente de Tomoví (foto: Gemma Sabaté); c: procedente de Tàrraco (foto: Unitat de Documentació Gràfica, ICAC); d: procedente de El Vilarenc (foto: Arxiu MNAT / G. Jové).

chiton e himation jónico con abundantes pliegues que cada una de ellas coge por detrás. Ambas llevan los cabellos recogidos, cola corta y una diadema en forma de media luna. El candelabro presenta una base triangular consistente en tres garras. A partir de aquí, este elemento central sobresale con un cuerpo exvasado decorado con estrías verticales. Del piso superior cuelgan los extremos de una cinta que cada una de las jóvenes recoge con una mano.

La placa está enmarcada por dos frisos decorativos, uno en la parte superior y el otro en la inferior. El superior es un *kyma* jónico y el inferior está formado por palmetas enmarcadas por cintas.

Se trata de un modelo iconográfico de tipo arcaizante y matriz estilística neoática bien conocido y difundido. Gracias a algunos ejemplares bien datados se puede establecer una evolución cronológica relativa que abrazaría un periodo comprendido entre final de época republicana y el principado de Calígula. Así, por ejemplo, variantes del mismo tema se documentan en el área del templo de Apolo Palatino, datadas hacia el año 25 a.C., y en la decoración de los barcos de Nemi, de la época de este último emperador.

2. “Teseo reconocido por su padre” (Fig. 2 a-d)

Estos fragmentos, procedentes exclusivamente de la villa de El Vilarenc, se incluyen dentro de uno de los ciclos de carácter mitológico que se hallan en las producciones Campana, concretamente el de Teseo, en el que se representan los trabajos de este héroe en su marcha hacia Atenas.

Pertenecen a una única escena del ciclo: el reconocimiento de Teseo por su padre. Esta escena representa dos figuras centrales: el rey Egeo, inclinado en actitud de ofrecer una bebida a su hijo, y Teseo, sentado y ciñendo las armas de su padre, a través de las cuales aquel le identifica. Junto a estos personajes es posible encontrar una o tres figuras femeninas. Se ha conservado el friso inferior, formado por una sucesión de palmetas.

Sin embargo, no puede dejar de señalarse ciertas diferencias que estas lastras presentan con respecto al prototipo; por ejemplo la presencia de dos figuras femeninas en lugar de una o tres.

2.3. “Engalanamiento de un hermes” (Fig. 2e)

La escena representa un hermes barbado que es objeto de atenciones por parte de un grupo formado por un sátiro y tres mujeres. El sátiro se sitúa ante el hermes y lo coge con la mano izquierda, mientras con la derecha extrae un racimo de uva de una bandeja llena de fruta sostenida por una mujer. Justo detrás hay una sirvienta que lleva una jarra sobre el hombro y un recipiente en la mano. En el extremo contrario de la placa, detrás del hermes, una tercera mujer está atenta a la escena, y trae dos ramos para adornarlo.

El zócalo está constituido también por palmetas. El ejemplar se podría adscribir a las primeras producciones de este tipo, de época tardoaugustea según la cronología del estrato en que se halló. Los análisis de lámina delgada han determinado para esta pieza un origen local, siendo la única de todo el conjunto.

2.4. “Pórtico de palestra” (Fig. 3)

Se trata de composiciones que presentan un tema central de pórtico con una serie de elementos en los intercolumnios. Sobre los capiteles se dispone el entablamento y la cubierta del pórtico de la que nace el elemento de coronación, con frecuencia palmetas troqueladas.

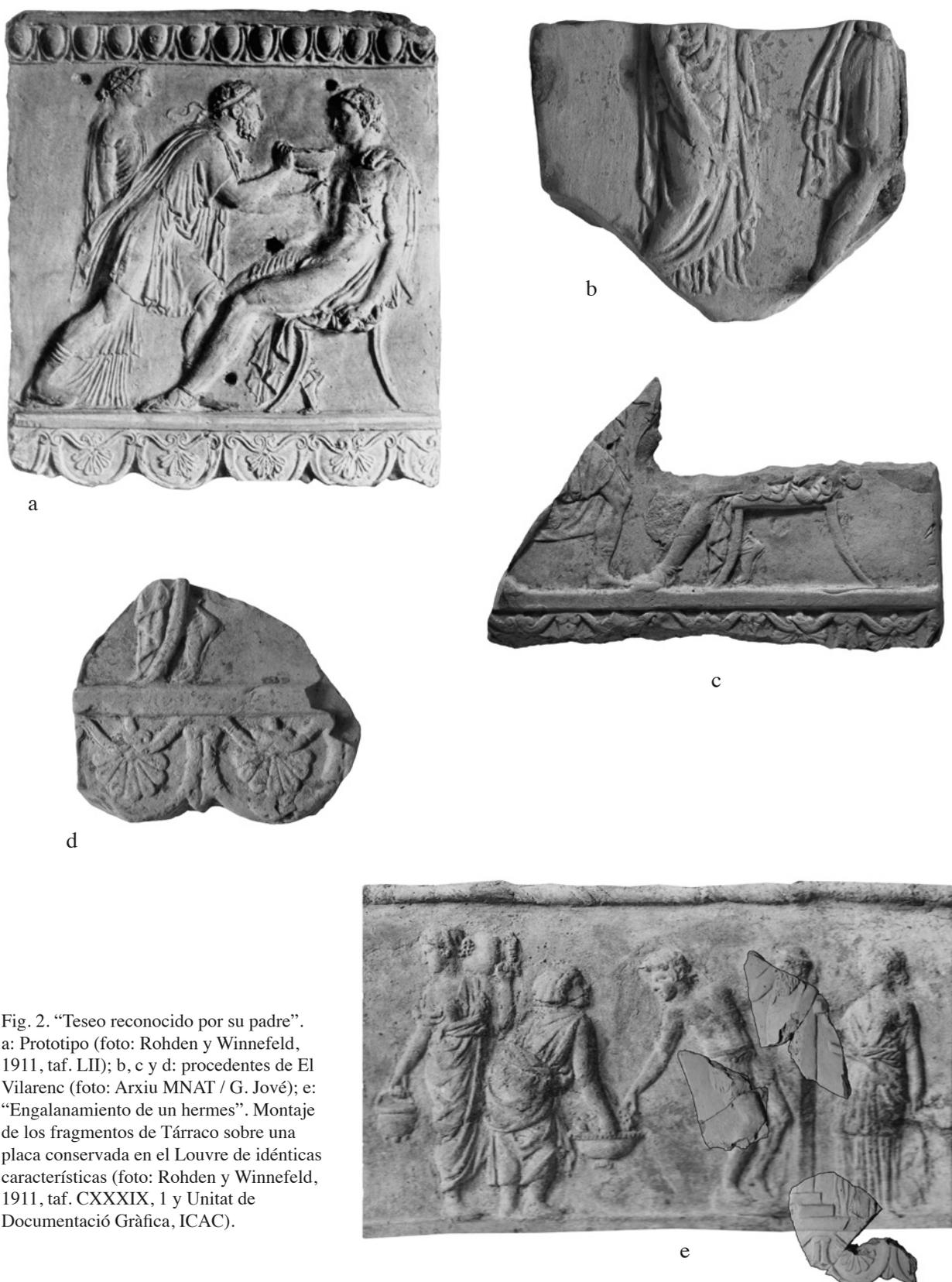


Fig. 2. "Teseo reconocido por su padre".
a: Prototipo (foto: Rohden y Winnefeld, 1911, taf. LII); b, c y d: procedentes de El Vilarenc (foto: Arxiu MNAT / G. Jové); e: "Engalanamiento de un hermes". Montaje de los fragmentos de Tàrraco sobre una placa conservada en el Louvre de idénticas características (foto: Rohden y Winnefeld, 1911, taf. CXXXIX, 1 y Unitat de Documentació Gràfica, ICAC).



a



b



c

Fig. 3. “Pórtico de palestra”. a: Prototipo (foto: Rohden y Winnefeld, 1911, taf. CXLII, 2); b: procedente de Tàrraco (foto: Arxiu MNAT); c: procedente de El Vilarenc (foto: Arxiu MNAT / G. Jové).

En el ejemplar de *Tarraco* pueden observarse entre las columnas un hermes, una pelta y restos de la figura de un atleta vencedor con la palma. En otro fragmento de reducidas dimensiones se aprecia parte del friso de palmetas que nacen de los ímbrices del tejado.

Cuadro-resumen de las lastras tarraconenses

| Tipo | Tarraco | El Vilarenc | Tomoví | Total |
|---------------------------------------|------------|-------------|----------|--------------|
| Dos jóvenes flanqueando un candelabro | 5/6 | 1 | 1 | 7/8 |
| Teseo reconocido por su padre | | 3 | | 3 |
| Engalanamiento de un hermes | 1 | | | 1 |
| Pórtico de palestra | 1 | 1 | | 2 |
| Tipo indeterminado | | 1 | | 1 |
| Total | 7/8 | 6 | 1 | 14/15 |

Conclusión

Todos los hallazgos con procedencia conocida se relacionan con una instalación artesanal. Este hecho, además de algunas particularidades formales y de iconografía, nos ha llevado a sugerir la hipótesis de una fabricación local, una hipótesis que ha sido verificada por los análisis de lámina delgada efectuados. La producción local de estas lastras y de otros tipos de terracotas arquitectónicas se integra en una tradición artesanal de gran importancia, cada vez mejor conocida, que se desarrolla con especial intensidad a partir de la segunda mitad del siglo I a.C.⁹.

Pero las mismas circunstancias de los hallazgos impiden precisar en qué contexto arquitectónico se utilizaron. En otras palabras, no se pueden reconstruir posibles ciclos iconográficos y relacionarlos con la función concreta de un edificio o de algunos de sus espacios.

Aunque es difícil valorar la importancia de estas terracotas en términos absolutos, da la impresión de que su uso fue muy limitado y se trata de un fenómeno marginal en el contexto de la producción artesanal de la Hispania romana, con una cronología muy acotada a las épocas de Augusto y Tiberio. La fabricación, por otro lado, no debió ser muy compleja. En el caso de los talleres de la Galia Narbonense se ha sugerido la presencia de artesanos itálicos, pero esta posibilidad no parece imprescindible. La fabricación de estas piezas pudo haberse realizado con moldes tomados de un original itálico. De hecho, esta importación está constatada en Tàrraco, por lo menos, en un caso¹⁰.

Las escenas empleadas corresponden a un lenguaje formal y una iconografía elaborados en el ambiente cultural de la Roma augustea, en relación directa con el programa de renovación moral del principado. Los modelos elaborados en este contexto se difundieron rápidamente por el imperio y no es difícil explicar su presencia en una capital provincial: la residencia temporal del *princeps* en la ciudad y la vinculación estrecha, a partir de ese momento, con la casa imperial pudieron facilitar la generalización de ciertos temas que responden plenamente a una estética presente en la arquitectura de la capital¹¹.

9 Miró, 1988; Revilla, 1995 y 2004; Tremoleda, 2000.

10 López, Piñol 2008: 74-75.

11 López, Piñol 2008: 78-79.

BIBLIOGRAFÍA

- BÉRAUD, I., GÉBARA, C., DUMONT, A. (1996): “Fréjus. Plaques décoratives en terre cuite gallo-romaines”, *Archéologia*, 328, 60-65.
- BORBEIN, A. H. (1968): *Campanareliefs. Typologische und stilkritische Untersuchungen*, Heidelberg.
- CARRU, D., GONZALÈS, M., GURBIEL, G. (1997): *Mazan. Le Jonquier-Plein Panier. Atelier de potier gallo-romain: rapport de sondage d'évaluation archéologique*, Aix-en-Provence.
- DUPRÉ, X., REVILLA, V. (1991): “Lastras Campana en Tarraco (Hispania Citerior) y su territorio”, *Madriditer Mitteilungen*, 32, 117-140.
- LAUBENHEIMER, F. (1997): “Les plaques Campana gauloises”, en Müller, A. (dir.): *Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion (Actes du XVIIIe colloque du C.R.A. Lille III, 1995)*, Lille, 397-415.
- LAUBENHEIMER, F. (1989): Les amphores gauloises sous l'Empire: recherches nouvelles sur leur production et leur chronologie, *Colloque Amphores romaines et histoire économique, dix ans de recherches (Siena, 1986)*, Collection de l'École Française de Rome-114, Roma, 105-138.
- LAUBENHEIMER, F., ODIOT, T., LECLÈRE, H. (1989): “Sous Auguste, un atelier de potier italianisant à Saint-Just (Ardèche)”, en Mactoux, M. M., Geny, E.: *Mélanges Pierre Lévêque*, vol. 2, Besançon-Paris, 295-329.
- LÓPEZ VILAR, J., PIÑOL, LL. (2008): *Terracotes arquitectòniques romanes. Les troballes de la plaça de la Font (Tarragona)*, Hic et nunc, 4, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona.
- MIRÓ, J. (1988): *La producció de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a.C.-I d.C.)*, BAR International Series 488, Oxford.
- MOURARET, J. (1998): “Le Clos-de-Serre a Caumont-sur-Durance (Vaucluse). Un exemple de mise en œuvre de plaques Campana dans le Gaule du sud”, *Bulletin Archéologique de Provence*, 27, 3-37.
- MOURARET, J. (2000): “Plaques Campana de Caumont-sur-Durance. L'apport des fouilles récentes”, *Bulletin Archéologique de Provence*, 29, 47-58.
- RAMOS, M. L. (1996): *Las terracotas arquitectónicas en la Hispania romana: la Tarraconense*, Monografías de Arquitectura Romana 3, Madrid.
- REVILLA, V. (1995): *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a.C.-III d.C.)*, Barcelona, 1995.
- REVILLA, V. (2004): “Ánforas y epigrafía anfórica en Hispania Tarraconensis”, en Remesal, J. (ed.), *Epigrafía anfórica, Workshop de Barcelona, 9-10 de mayo de 2003*, Barcelona, 159-196.
- ROHDEN, H. VON, WINNEFELD, H. (1911): *Architektonische Römische Tonreliefs der Kaiserzeit*, Berlín-Stuttgart.
- STRAZZULLA, M. J. (1981): “Le produzioni dal IV al I aC”, en Schiavone, A.: *Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Roma-Bari, 187-207.
- STRAZZULLA, M. J. (1990): *Il principato di Apollo. Mito e propaganda nelle lastre Campana dal tempio di Apollo Palatino*, Studia Archaeologica, 57, Roma.

STRAZZULLA, M. J. (1991): “Iconografia e propaganda imperiale in età augustea: le lastre Campana”, en Herring, E., Whitehouse, R., Wilkins, J. B. (ed.): *Papers of the fourth conference of italian archaeology, 1. The archaeology of the power*, part 1, 441-452.

TORTORELLA, S. (1981a): Le lastre Campana. Problemi di produzione e di iconografia, *L'art decoratif à Rome a la fin de la République et au début du Principat (Roma, 1979)*, Collection de l'École Française de Rome, 55, Roma, 61-99.

TORTORELLA, S. (1981b): Le lastre Campana, en A. Giardina, A. Schiavone (eds.), *Società romana e produzione schiavistica. II. Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Roma-Bari, 219-235.

TREMOLEDA, J. (2000): *Industria y artesanado cerámico en época romana en el nordeste de Catalunya (Época augustea y altoimperial)*, BAR internacional Series, 835, Oxford.

VASSILOGAMVROU, A. (1999): “Un atelier de plaques Campana dans le Péloponnèse”, *Instrumentum. Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité*, 9.

HISPAANIA ANTIGUA



Con el apoyo de:



JUNTA DE EXTREMADURA
Vicepresidència Segona, Conselleria de Economia,
Comerç e Innovación

