

**EL IMPERIO Y LAS HISPANIAS
DE TRAJANO A CARLOS V**

**L'IMPERO E LE *HISPANIAE*
DA TRAIANO A CARLO V**

Bononia University Press
Via Farini 37 – 40124 Bologna
tel. (+39) 051 232 882
fax (+39) 051 221 019

www.buonline.com
email: info@buonline.com

© 2014 Bononia University Press

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento totale o parziale, con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

L'Editore si dichiara disponibile a regolare eventuali spettanze per l'utilizzo delle immagini contenute nel volume nei confronti degli aventi diritto.

ISBN: 978-88-7395-919-9

In copertina: Rilievo con rappresentazione di Traiano, Carlo V e Augusto. León, Hospital de San Marcos.

Progetto grafico: Irene Sartini

Impaginazione: DoppioClickArt - San Lazzaro di Savena (BO)

Stampa: Arti Grafiche Editoriali

Prima edizione: luglio 2014

**EL IMPERIO Y LAS HISPANIAS
DE TRAJANO A CARLOS V
Clasicismo y poder en el arte español**

**L'IMPERO E LE *HISPANIAE*
DA TRAIANO A CARLO V
Classicismo e potere nell'arte spagnola**

editores / a cura di

Sandro De Maria

Manuel Parada López de Corselas

Bononia University Press

Índice / Indice

- IX Agradecimientos / Ringraziamenti
- XI Presentaciones / Presentazioni
 Il Rettore dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
 Il Rettore del Reale Collegio di Spagna a Bologna
 Il Direttore del Dipartimento di Storia Culture Civiltà
- XIX Introdcción / Introduzione
 Sandro De Maria, Manuel Parada López de Corselas
- 1. La imagen del poder a través del tiempo / L'immagine del potere attraverso il tempo**
- 3 El imaginario regio hispano del siglo VI al XI
 Isidro G. Bango Torviso
- 17 Architetture del potere: la Hispania nel Mediterraneo tra tarda Antichità e alto Medioevo
 Maria Cristina Carile, Enrico Cirelli
- 33 *Avran da qui adelante todos dias nuevas de acasos qui avran plaser.* Una aproximación iconográfica a la imagen de Don Gil de Albornoz, militar, político, diplomático, intelectual y hombre de iglesia
 Álvaro Pascual Chenel, Fernando Villaseñor Sebastián
- 55 La valorizzazione e diffusione del modello delle Tombe Regali di Palermo nella Penisola Iberica
 Laura Molina López
- 65 El castillo palacio de Alba de Tormes, simbolismos clásicos en un edificio medieval
 Herbert González Zyma
- 81 I sepolcri del condottiero Ferdinando Tamajo di Burgos e del vescovo Alfonso Gundisalvi di Toledo: committenza e potere spagnolo nella Bologna al tramonto del Medioevo
 Paolo Cova
- 93 *A Prince according to his Heart.* The De-Hierarchization of Power before Art
 Marcello Barbanera

- 111 El Arco de Sebastián Ramírez de Fuenleal, obra de Étienne Jamet (1546-1550).
Propaganda católica en la catedral de Cuenca en tiempos de Carlos V
Laura María Palacios Méndez
- 125 El emperador Carlos V en Belén. El cortejo de los Reyes Magos y las epifanías habsbúrgicas
Victor Mínguez
- 141 Los encargos de tejidos italianos para Isabel de Portugal: 1531-1535
María José Redondo Cantera
- 155 El *Carlos V* de Parmigianino
Santiago Arroyo Esteban

2. La tradición clásica y el mito imperial / La tradizione classica e il mito imperiale

- 165 El Emperador de las dos religiones y el *Agnus* en San Isidoro de León
Montserrat Ordorica García
- 185 Arte e ideología. Roma y Aragón a finales del siglo XI: la antigüedad clásica como mecanismo de legitimación de un nuevo reino
Marta Poza Yagüe
- 199 El rey y sus consejeros. Geometría y organización espacial como expresiones del poder regio y su ejercicio en los manuscritos alfonsíes
Daniel Gregorio
- 215 Il lauro, lo scettro e il globo. Catalizzatori visivi del potere imperiale dalla tradizione classica al Medioevo (e oltre): appunti
Fabrizio Lollini
- 229 Oviedo y León, las ciudades del poder en el reino asturiano en los siglos IX-XI. La aplicación del modelo de ciudad clásica en el proyecto urbano
José Miguel Remolina Seivane
- 243 Arte funerario y poder: el sepulcro de don Pedro González de Mendoza.
Consideraciones sobre su origen e iconografía
Santiago Martín Sandoval
- 261 El II conde de Tendilla como representante de los Reyes Católicos en Italia: su paso por Bolonia, Florencia, Roma y Nápoles
María Cristina Hernández Castelló
- 271 L'uso di simboli del potere imperiale romano a Bologna da Giovanni II Bentivoglio a Carlo V
Simone Rambaldi

3. Ambientes académicos y estudio anticuario entre España, Italia y Europa / Ambienti accademici e studio anticuario tra la Spagna, l'Italia e l'Europa

- 287 Serlianas durante el Renacimiento italiano y español: del triunfo de la religión católica al lenguaje imperial
Sabine Frommel, Manuel Parada López de Corselas
- 319 Escaleras *de papel* en la Italia del Renacimiento. La *escalera imperial* a través de los tratados y de diseños no ejecutados
Alfredo Ureña Uceda

- 331 Antonio Agustín, Bologna e l'antiquaria del Cinquecento
Sandro De Maria, Manuel Parada López de Corselas
- 357 *Alma Mater* y Colegios en la emblemática: saber y poder en Bolonia y Valladolid
Patricia Andrés González
- 367 Materiales anticuarios en el ms. ACG 69 de Pere Miquel Carbonell
Xavier Espluga
- 383 Convertirse en Apeles. Los pintores y la lectura de la *Historia Natural* de Plinio en el Siglo de Oro español
David García López
- 393 Hernando Colón y la arquitectura de la Antigüedad: notas sobre su interés por Vitruvio, Plinio el Joven y otros escritores antiguos a través de los libros de su biblioteca
Carlos Plaza
- 407 Felipe de Guevara (c.1500-1563), anticuario
Elena Vázquez Dueñas
- 419 Una Lucrecia del siglo XVI: los libros de Catalina de Aragón
Emma Luisa Cabill Marrón
- 429 Dos lápidas conmemorativas en la capilla del Real Colegio de España
Carlos Nieto Sánchez

4. La pluralidad de las Hispanias / La pluralità delle *Hispaniae*

- 439 Antigüedad e historicismos en la España medieval. El Real Alcázar de Sevilla y la Alhambra de Granada
Juan Carlos Ruiz Souza
- 455 La visión indígena en la platería novohispana: Gólgota y Montaña sagrada mesoamericana en la cruz de altar de la catedral de Palencia (México, s. XVI)
Ana García Barrios, Manuel Parada López de Corselas
- 471 Cose dell'altro mondo: nuovi dati sul collezionismo italiano di oggetti messicani tra XVI e XVII secolo
Davide Domenici
- 485 Un intento de diálogo con el mundo islámico en la España de los Reyes Católicos. La evangelización de Granada por parte de fr. Hernando de Talavera y la liturgia en árabe de fr. Pedro de Alcalá
Jesús Folgado García
- 493 Arquitectura del Renacimiento en Canarias: particularidades de un clasicismo de periferia
Alberto Darías Príncipe
- 505 Antonio de Mendoza. El hacedor del Imperio Carolino en América
Juan Chiva Beltrán
- 517 La construcción heráldica del Imperio carolino en América. Los primeros escudos nobiliarios y urbanos
María Immaculada Rodríguez Moya
- 533 Águilas bicéfalas allende los mares. Su presencia en el arte hispanoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo al CSIC
Wifredo Rincón García
- 545 Los autores / Gli autori

Agradecimientos / Ringraziamenti

Este libro es resultado del deseo de los editores de estimular los estudios de tradición clásica, imagen del poder y confluencias culturales desde un punto de vista interdisciplinar y con especial atención a España y sus relaciones con la Antigüedad clásica y con el contexto mediterráneo, particularmente Italia, así como de reflexionar sobre las alternativas frente a dichos modelos. Nace a partir del “I Congreso Internacional de Historia del Arte y Arqueología en el Real Colegio de España en Bolonia” (13-14 de mayo de 2013), a cuyas contribuciones se han sumado algunos otros trabajos, todo ello supervisado por medio del sistema de pares ciegos y cuidadosamente revisado por autores, editores y editorial. Presentamos este trabajo como señal de respeto al Real Colegio de España, institución albornociana que este año de 2014 cumple su 650º aniversario.

Los directores del congreso, editores de esta obra, desean manifestar su más sincero agradecimiento a quienes amablemente asumieron la Presidencia de Honor de dicho encuentro, el Excmo. y Magfco. Sr. Ivano Dionigi, Rector del Alma Mater Studiorum Università di Bologna, y el Excmo. y Magfco. Sr. José Guillermo García-Valdecasas y Andrada-Vanderwilde, Rector del Real Colegio de España en Bolonia. El agradecimiento se hace extensivo a los secretarios del evento, Carlos Nieto Sánchez (UCM) y Álvaro Pascual Chenel (UAH); al comité asesor del mismo, formado por Begoña Alonso Ruiz (UC), Juan Miguel Ferrer Grenesche (Curia Vaticana), Ana García Barrios (URJC), Pablo González Tornel (UJI), Víctor Manuel Mínguez Cornelles (UJI), Jaime Olmedo Ramos (RAH-UCM), Wifredo Rincón García (CSIC, Instituto de Historia), Inmaculada Rodríguez Moya (UJI), Juan Carlos Ruiz Souza (UCM), Amadeo Serra Desfilis (UV) y Fernando Villaseñor Sebastián (UC); al encargado de diseño y mantenimiento del sitio web, Jordi Baño Ferrero-Villacrosa; a los colegiales y personal del Real Colegio de España; y a los estudiantes de la Università di Bologna que prestaron su desinteresada colaboración en tareas de apoyo y logística, Nadia Aleotti, Tommaso Amato, Sidi Gorica y Elia Rinaldi.

El éxito de esta empresa habría sido imposible sin el apoyo de las instituciones organizadoras, esto es, el Real Colegio de España en Bolonia (voluntad testamentaria de D. Gil de Albornoz) y el Dipartimento di Storia Culture Civiltà (Sezione di Archeologia) del Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Asimismo, también contribuyeron al patrocinio del evento el Arzobispado de Toledo, la Universidad Católica San Antonio (Murcia), el Instituto Cervantes – Italia y el Marquesado del Cornigón. Prestaron su apoyo institucional el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Real Academia de España en Roma, la Universidad Complutense de Madrid a través de su Departamento de Historia del Arte I (Medieval) y la Embajada de España ante Italia. En relación con el apoyo recibido por dichas instituciones, debemos reiterar nuestro agradecimiento al director del Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Giuseppe Sassatelli, al arzobispo de Toledo, Braulio Rodríguez Plaza, al cardenal Antonio Cañizares, al presidente de la Universidad Católica San Antonio de Murcia, José Luis Mendoza, al director del Instituto Cervantes de Roma, Sergio Rodríguez López-Ros, y a Matilde Azcárate Luxán, Javier Martínez de Aguirre Aldaz y demás miembros del Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM. Finalmente, felicitamos a la editorial Bononia University Press por la calidad de su trabajo, especialmente a Stefano Melloni y Mattia Righi.

Sandro De Maria
Manuel Parada López de Corselas



Organiza y financia



REAL COLEGIO DE ESPAÑA
BOLONIA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Patrocina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SAN ANTONIO



Apoyo institucional



Antonio Agustín, Bologna e l'antiquaria del Cinquecento*

Sandro De Maria, Manuel Parada López de Corselas

One of the founders of numismatics in Modern Age was the archbishop of Tarragona and renowned jurist Antonio Agustín. He was educated during the mid-sixteenth century mainly in Italy, particularly in Bologna and Padua. His role in the development of antiquarian studies – and interest in collecting – ran parallel to the development of numismatics in the Cinquecento. His interest in *realia*, i.e., the materials and documents perceived as primary evidence of history understood in a global sense, make him a pioneer in setting the trends and methodologies which would be later employed by Bernard de Montfaucon. The period Antonio Agustín spent in Bologna, at the Reale Collegio di Spagna, between 1539 and 1544, afforded him the opportunity to enter a very cultivated circle where the admiration and study of the Antique was well established since the mid-fifteenth century. The cultural effervescence taking place in Bologna was encouraged by the court of Giovanni II Bentivoglio and the University alike. Artists also contributed to the development of antiquarian knowledge, and the painter Amico Aspertini (ca. 1475-1552) exemplifies this. It is clear that Antonio Agustín certainly benefited from the scholarly environment in Bologna during the first half of the Cinquecento, which had been firmly anchored since the fertile Quattrocento. Although the documentary evidence is scarce, and it is difficult to pinpoint the details, it is undeniable that Antonio Agustín was heavily influenced by his Bolognese experience.

Uno dei fondatori degli studi numismatici dell'età moderna, Antonio Agustín, vescovo di Tarragona e insigne giurista, ebbe in Italia larga parte della sua formazione, soprattutto fra Bologna e Padova, poco prima della metà del XVI secolo. In realtà il suo ruolo negli interessi (anche collezionistici) e negli studi antiquari del Cinquecento andò ben al di là dei confini limitati alla scienza numismatica. La sua attenzione ai *realia*, ai documenti materiali intesi come testimonianze dirette e primarie della storia globalmente intesa, ne fanno quasi un precursore dei caratteri che meno di un secolo dopo assumerà l'interesse antiquario con la storiografia dei Padri Maurini e con l'opera di Bernard de Montfaucon. Il periodo trascorso a Bologna, nel Collegio di Spagna, da Agustín (fra 1539 e 1544) lo mise certamente in contatto con un ambiente colto nel quale gli studi di antichità vantavano una tradizione assai antica, risalente almeno alla metà del secolo precedente. A Bologna, fra i due poli della corte di Giovanni II Bentivoglio e dello Studio era cresciuta una vivace cultura antiquaria, alla quale non furono estranei anche gli artisti, come dimostra in primo luogo la personalità di Amico Aspertini (ca. 1475-1552). Da questo ambiente erudito bolognese della prima metà del secolo, innestato sulla feconda tradizione quattrocentesca, Antonio Agustín ebbe certamente stimoli significativi, anche se nel dettaglio mancano le fonti per stabilirne con precisione i confini.

* I paragrafi 1-3 sono di Manuel Parada López de Corselas; i paragrafi 4-6 di Sandro De Maria.

I. Antonio Agustín y Albanell (Saragozza, 26 febbraio 1517 - Tarragona 31 maggio 1586). Una breve biografia

Per accostare questa importante figura di umanista del Cinquecento europeo, è bene iniziare da una breve biografia¹, soffermandoci sulla sua famiglia naturale, Agustín Albanell, e sulla sua “famiglia dello spirito”, per così dire, quella che si stava formando in particolare dopo la sua permanenza presso il Reale Collegio di Spagna a Bologna, perché entrambe possono aiutare a spiegare alcuni dei suoi interessi particolari. Infatti, l'interesse per gli studi giuridici e antiquari esisteva già all'interno della famiglia paterna di Antonio Agustín, nativa di Fraga. Il padre, Antonio Agustín i Siscar (†1523), completa un percorso legale per ottenere l'importante posizione di vice cancelliere di Aragona. La madre, Aldonza Albanell, apparteneva a una famiglia di *bons homes* di Barcellona, bassa nobiltà molto ben posizionata nel campo amministrativo dell'età di Ferdinando il Cattolico. Il padre di Aldonza, Jerónimo Albanell, era niente di meno che reggente del Consiglio di Aragona, del quale facevano parte i suoi fratelli Galcerán – *alguacil mayor* di Barcellona –, Gerau – vescovo di Bosa in Sardegna – e i canonici Galcerán Albanell, “il primo dei quali può forse aver avuto un ruolo al sorgere della vocazione scientifica di Antonio Agustín”². La coppia ebbe altri figli oltre ad Antonio. Pere fu vescovo di Elna (1543), Huesca e Jaca (1545) ed è stato l'unico prelado spagnolo che ha partecipato alle tre fasi del Concilio di Trento, contrario al trasferimento della sua sede a Bologna³; Juan fu cavaliere e ha ricevuto il titolo di cittadino romano nel 1573, allo stesso tempo di Antonio; Jerónima fu sposa di Rodrigo Palafox, signore di Ariza, che aveva ottimi rapporti con A. Agustín e curerà la pubblicazione dei *Dialogos de medallas...*⁴; Isabel sposò nel 1540 Ferrán Folc de Cardona (†1543), duca di Cardona, attraverso il cui patrimonio ebbe la possibilità di

aiutare l'attività umanistica di Agustín⁵; Girolamo, cavaliere di Santiago e *batle* generale della Catalogna (1533-1551), apparteneva al circolo letterario di Juan Boscán a Saragozza, in contatto con Diego Hurtado de Mendoza, che lo loda nella sua corrispondenza⁶. Com'è facile immaginare, la famiglia godeva di una posizione preminente, in particolare durante gli anni di matrimonio tra Isabel e Ferrán Folc de Cardona, che aveva l'unico titolo ducale esistente nelle regioni catalane e la cui morte pesò negativamente sulle sorti della famiglia Agustín. L'interesse di Antonio Agustín nello studio delle antiche famiglie romane (*Familiae romanae quae reperiuntur in antiquis nummismatibus*, pubblicato a Roma nel 1577, ma in preparazione dagli anni Cinquanta di quel secolo) e, più tardi, dei lignaggi spagnoli (*Dialogo de las armas i linages de la nobleza de España*), potrebbe essere spiegato in parte dalla situazione della sua famiglia, anche se il suo sviluppo è dovuto ai contatti che ebbe sia durante il soggiorno a Bologna e a Roma, sia in occasione delle missioni diplomatiche di cui fu responsabile. Il ruolo della famiglia di Agustín è stato importante anche nel sostegno delle nuove tendenze del Rinascimento in Aragona, almeno per quanto riguarda la scultura, di cui uno degli esempi più interessanti è la tomba di Antonio Agustín i Siscar, realizzata intorno al 1523-1527 da Gil Morlanes il giovane, oggi nel Museo di Saragozza (Monasterio de Santa Engracia, Inv. 11162 – Fig. 1).

Antonio Agustín ha goduto di una formazione precoce, giuridica e umanistica⁷, a Saragozza, sicuramente a Alcalá de Henares (1526-28, studi grammaticali) e a Salamanca (1528-1535, dove ha studiato latino, greco e diritto civile), fino a quando nel 1536 iniziò il suo soggiorno a Bologna, alternato con visite didattiche all'Università di Padova (novembre 1537 - giugno 1538), dove fu discepolo di M. Socini Iunior, L. Buonamici, J. Faseoli e A. Alexandrino e studiò giurisprudenza e lingue classiche, essendo compagno di lezioni di Antoine Perret, poi cardinale Granvelle, Jorge Vázquez e Juan Anguiano. Fu anche a Venezia, tutti viaggi che continuarono anche dopo l'ammissione presso il Reale Collegio di Spagna a Bologna. Il suo ingresso al Collegio fu richiesto alla

¹ La biografia più aggiornata fino oggi si trova in Carbonell i Manils, Salvadó Recasens, Alcina Rovira 2012, da cui desumo alcuni dati. Altri contributi importanti: Gutiérrez 1972; Mora 1992; Francisco Olmos, Reyes Gómez 2006, pp. 13 ss.; Cortadella i Morral 2009; Mayer i Olivé 2009. Desidero esprimere la mia gratitudine ai dottori García-Valdecasas, Alcina Rovira, Carbonell i Manils, Mata de la Cruz, Mora e Socias Batet per gli aiuti e i consigli di cui mi sono stati prodighi.

² Mayer i Olivé 2009, p. 36.

³ Francisco Olmos, Reyes Gómez 2006, p. 13.

⁴ *Ibid.*, p. 15; Durán 1993, p. 10.

⁵ Francisco Olmos, Reyes Gómez 2006, p. 15.

⁶ *Ibid.*, p. 13.

⁷ Traggio questi dati sulla formazione di Antonio Agustín fondamentalmente da Flores Sellés 1979, pp. 319-321, a dai documenti ivi citati.

fine del 1538 e ottenuto nel gennaio 1539. La sua partenza da Bologna nell'ottobre del 1544 fu dovuta principalmente alla nomina a far parte dei dodici giudici della Rota, che lo introdusse nei più alti circoli di Roma del momento: ebbe buoni rapporti con Fulvio Orsini, Pirro Ligorio e Jean Matal, antiquari e intellettuali illustri, formando un cenacolo in cui Agustín fu accolto a pieno titolo⁸. Il successo della sua carriera giuridica, diplomatica ed ecclesiastica ebbe inizio in quel momento⁹. Nel 1547 ebbe ricchi privilegi – soprattutto a Lérida – da una bolla di Paolo III¹⁰. Fu poi nunzio a Londra (1554-1555) nel contesto dei negoziati per il matrimonio tra Maria Tudor e il futuro Filippo II di Spagna¹¹. Ricevette il vescovado di Alife/Alifano (1557); fu nunzio apostolico a Vienna (1558), dove intervenne nella questione del rifiuto di Paolo IV alla nomina di Ferdinando I come imperatore¹², dopo di che Filippo II lo nominò *visitador* della Sicilia. In quegli anni tramontò la possibilità di essere promosso a cardinale, in favore di Juan Martínez Guisjarro¹³, il Siliceo, ex precettore di Filippo II e vescovo di Cartagena. Ma Agustín ricevette la mitra di Lérida (1561) e partecipò al Concilio di Trento (dal 5 ottobre 1561) fino a quando divenne arcivescovo di Tarragona (1577), sede che tradizionalmente rappresentava il primato di Spagna, contro Toledo. Le rovine e le iscrizioni romane di Tarragona erano un conforto per Agustín, che almeno dal periodo passato a Lérida anelava al contatto diretto con questi monumenti dell'antichità. La nomina avvenne con una lettera di Filippo II del 30 ottobre 1576 al suo ambasciatore a Roma, Juan de Zúñiga, che aveva introdotto Agustín presso Gregorio XIII¹⁴. Agustín poteva avere già preso contatti con la colta famiglia Zúñiga durante sua visita a Londra, incontrando un parente di Juan de Zúñiga, Pedro Dávila y Zúñiga, il famoso primo marchese de Las Navas, che aveva assistito all'incoronazione di Carlo V a Bologna. Anni dopo – forse in qualche modo influenzato



Fig. 1: Gil Morlanes il giovane, Sepolcro di Antonio Agustín i Siscar, ca. 1523-1527. Saragozza, Museo.

da studiosi come Agustín, oltre che in seno alla famiglia – costui raccolse una collezione di iscrizioni romane nel suo castello “Magalia” (Las Navas del Marqués, Ávila) e compose alcuni versi latini per decorare tutto l’edificio¹⁵. La famiglia Zúñiga fu anche mecenate di Antonio de Nebrija¹⁶.

A Tarragona, circondato dalle antichità del suo *hortus* archeologico, fornito di uno studiolo, una tipografia e una biblioteca degna di un cardinale¹⁷, Agustín rimase fino alla morte nel 1586. Riposa nel sepolcro nella cappella del Santissimo Sacramento, fondata da lui nella cattedrale.

2. Testimonianze su Antonio Agustín nel Reale Collegio di Spagna a Bologna

Cercheremo ora di fornire alcune nuove informazioni circa lo sviluppo degli interessi antiquari del periodo bolognese di Antonio Agustín (1536-1544), compito arduo data la scarsità di prove do-

⁸ Flores Sellés 1979; Carbonell i Manils 1992-1993; Carbonell i Manils 2009a; Carbonell i Manils, González Germain 2012.

⁹ Gutiérrez 1972; Mora 1994; Cortadella i Morral 2009; Mayer i Olivé 2009.

¹⁰ Bolla pubblicata per prima volta in Carbonell i Manils 2009b.

¹¹ Kamen 1986.

¹² Rudolf 1986, specialm. p. 135.

¹³ Mayer i Olivé 2009, p. 36.

¹⁴ *Carta a Mayans*, p. 9, n. 41.

¹⁵ Ovviamente, nel suo libro sui lignaggi spagnoli, Agustín tratta di quella famiglia e del nuovo titolo del marchese de Las Navas. Su questo importante nobile, chiamato da Gómez Moreno “campeón del Renacimiento” e che aveva una collezione di iscrizioni di Mérida e Cáparra nel suo palazzo, cfr. Moreno Núñez, Quirós Rosado 2009-20012. Sullo stesso, è in preparazione il mio saggio dal titolo: “Pedro Dávila y Zúñiga, campeón del Renacimiento. Arte y mecenazgo en el s. XVI abulense”.

¹⁶ In generale: Villaseñor Sebastián 2013.

¹⁷ Cfr. Mayer i Olivé 1998; Alcina Rovira, Salvadó Recasens 2007.

cumentali¹⁸. Il suo rapporto con personaggi legati al Collegio di Spagna comincia presto; molto spesso è citato Juan de la Quadra come il suo insegnante di grammatica a Saragozza. Si tratta del cappellano e non di un collegiale, come talvolta proposto¹⁹. L'ingresso di Agustín nel Reale Collegio di Spagna (27 gennaio 1539) coincide con un momento alto nella vita dell'istituzione. Pochi anni prima, nel 1530, il Collegio aveva ricevuto la protezione di Carlo V, in occasione della sua visita durante le cerimonie per l'incoronazione imperiale a Bologna (il monarca visitò il Collegio anche nel 1529 e nel 1533)²⁰; ormai lontani ma mai dimenticati erano l'invasione e il sacco del Collegio da parte delle truppe francesi nel 1511, durante la contesa tra Giulio II – con supporto degli spagnoli – e i Bentivoglio, cacciati nel 1506 e alleati con la Francia per il controllo di Bologna²¹. In effetti Agustín sapeva bene ciò che voleva a Bologna, e il soggiorno presso la prestigiosa istituzione albornoziana doveva rivestire un significato molto rilevante per un personaggio come lui. Per ricordare soltanto due figure non lontane dal soggiorno al Collegio di Agustín, possiamo menzionare Antonio de Nebrija, che nel Collegio scrisse la sua celebre “Grammatica latina” dello spagnolo, pubblicata nel 1492; e Juan Ginés de Sepúlveda, che era giunto a Bologna nel 1515 ed ebbe contatti con Agustín²². Gli anni Trenta del Cinquecento segnano una pietra miliare nella storia del Collegio, soprattutto perché è il momento dei “doppi rettorati” (c. 1535); hanno anche luogo le discussioni – di grande importanza per il tempo – sulla “precedenza” del rettore e dei collegiali presso l'Alma Mater di Bologna rispetto ad altre

“nazioni”, in particolare i francesi, con accesi contrasti. Il processo è documentato nel cosiddetto *De rebus gestis* del Collegio, una storia dell'istituzione scritta dal 1672 in poi sulla base di documenti dell'archivio e di racconti contemporanei. Secondo queste fonti, Paolo III dette la “precedenza” al rettore del Collegio il 24 marzo 1539 – già accordata in precedenza in un altro documento del 17 novembre 1436. Ma la decisione su altre questioni universitarie furono delegate al governatore di Bologna, che da parte sua decise di consultare diversi giuristi. In questa contesa fu arbitro il grande maestro del periodo italiano di Agustín, Andrea Alciato, in quanto membro chiave della commissione che decise in favore del Collegio di Spagna; curiosamente, un altro grande amico e mentore di A. Agustín, Agustín Beroyo, faceva parte della stessa commissione²³.

Alciato (1492-1550) è ben noto per i suoi contributi alla giurisprudenza e all'emblematica. Uomo poliedrico e universale, esperto in epigrafia, latino arcaico, storia e giurisprudenza – autorità indiscussa per quanto riguarda i manoscritti romani –, maturò interessi che a sua volta gli derivarono da Jasón de Mayno (†1519), suo insegnante a Pavia, di cui Agustín possedeva un manoscritto di note (BML 390). Alciato ebbe il ruolo di “magnete” a livello europeo. Ad esempio, influenzò Ulrich Zasius, maestro di Jean Matal. In Spagna Agustín

¹⁸ I dati conosciuti si trovano essenzialmente nella *Carta a Mayans*: Flores Sellés 1979; Pérez Martín 1979, pp. 760-763 (con bibliografia).

¹⁹ *Carta a Mayans*, pp. 2-3.

²⁰ Sulle visite di Carlo V al Collegio (almeno 1529, 1530, 1533), *vid.* l'articolo di Carlos Nieto in questo stesso volume. Sulla importante attività politica a Bologna nella prima metà del Cinquecento *vid.* Donattini 1989.

²¹ ARCE, *Libri Admissionum* III, ff. 139r-140v. Anche in ARCE, *De rebus gestis* I, p. 19: «... Entonces comenzó el estrago, i la ruyna. Quemó aquella inicua gente todas las alaxas del Colegio, las camas, mesas, facistoles de estudio, hasta las puertas i ventanas con sus arcos, i se fueron dexando solamente las paredes. No fueron menos los daños que al Colegio hizieron en campaña: incendiaron una casa en Brayola, que era la mejor que el Colegio tenia (a quien algún S^{or}. dio título de Palatium immens. magnitudinis)...»

²² Mayer i Olivé 2009, p. 39. Agustín condivise anche le idee di Juan Ginés de Sepúlveda sui nativi americani.

²³ Notizia contemporanea in ARCE, *Libri Admissionum* III, ff. 163r-163v (nel f. precedente, 162v, è ricordata l'ammissione di Antonio Agustín). Anche in ARCE, *De rebus gestis* I, p. 24: «1539. El S^{or}. R^{or}. del Colegio no había entrado en la Universidad en los tres años antecedentes porque no le querían dar la precedencia; i el S^{or}. Juan Barahona, entonces hallado en Roma por negocios del Colegio, obtuvo privilegio, i bula de la S^{dad}. de Paulo III [se anota al margen: dada e Roma en 24 de marzo de 1539] para que el S^{or}. R^{or}. dentro de las escuelas tuviera el mexor puesto depues del Retor dellas, aun en concurso de Obispos o Arzobispos [se anota al margen: la que fue confirmación de la declaración hecha por este asunto con autoridad apostólica por el governador de Bolonia con facultades de Legado a Latere... el obispo de Concordia tesorero del Papa Eugenio IV en 17 de Nov^{re} de 1436]. Pidió también a su S^{dad} que habilitase, o declarase hábiles absolutamente al S^{or}. R^{or}. i Colegiales deste Colegio, para obtener el Retorado de la Universidad de Bolonia, no obstante el estatuto della, que disponia que solamente fuese hábil quien por tiempo de cinco años se huviesse mantenido a proprias expensas, i su S^{dad} delegó la causa al Governador de Bolonia para que en ella pronunciase de consexo de los famosos letrados Andres Alciato i Agustin Beroyo, consulta de los quales resolvió dicho Governador, que no obstaba dicho estatuto al S^{or}. R^{or}. Deste Colegio ni a los SS. Colegiales dél. Consta del lib. 3. fol. 163».

conosceva il contributo di Nebrija, *Annotationes in libros Pandectarum*, e sembra avere letto qualche lavoro di Alciato a Salamanca. Più lontana è l'influenza di Guillaume Budé, ma anche Agustín doveva conoscerlo. Budé e Alciato rappresentano *in nuce* la ricerca che fiorirà nella seconda metà del Cinquecento con il cosiddetto Umanesimo antiquario o erudito, che combina in forma più sistematica e rigorosa filologia e *realia*. Tutto questo Agustín lo assimilò già nella fase di permanenza al Collegio di Spagna a Bologna; quando vi giunse, sapeva bene cosa stava cercando, come lo sapeva il giovane Jean Matal al suo arrivo a Bologna, anche lui imbevuto di idee erasmiane come Agustín²⁴. Ma entrambi cercarono di superare quella fase con una più solida e ampia conoscenza delle fonti²⁵.

Il rapporto di Alciato con Agustín deve essere stato molto intenso e di confidenza; ad esempio, nella corrispondenza tra loro, Alciato dichiara il suo desiderio di rimanere in modo permanente presso l'Università di Bologna. Inoltre non sembra insensibile a un certo 'filoispanismo', o almeno dimostra di avere fiducia nel progetto universalista della monarchia spagnola, come si avverte nei suoi celebri *Emblemata* (1531), dove un personaggio allegorico che allude alla *concordia insuperabilis* è Gerione, interpretato positivamente, il cui scudo, nella edizione veneziana del 1548, riproduce lo stemma di Carlo V²⁶ (Fig. 2). Nel frequentare le lezioni di Alciato, Agustín incontrò un personaggio fondamentale per la erudizione del Cinquecento: lo stesso anno, il 1539, dopo un pellegrinaggio a Roma e a Santiago de Compostela, entrò come studente di scienze umane e di giurisprudenza allo Studio di Bologna Ulisse Aldrovandi (1522-1605), poi famoso collezionista e studioso di scienze naturali. Ma su questo torneremo più avanti.

A Bologna, Antonio Agustín ha avuto compagni come Jerónimo Osorio e Jean Matal, insieme con altri collegiali che più tardi occuparono posizioni importanti nell'amministrazione²⁷. In una visita a Venezia nell'estate del 1539 conobbe

²⁴ Per quanto riguarda Matal, *cf.* Heuser 2003, pp. 39-68 (rapporti con Antonio Agustín: pp. 59 ss.).

²⁵ Queste osservazioni mi sono state suggerite amabilmente dal Prof. Alcina, che ringrazio per la sua gentile attenzione.

²⁶ Emblema n. 40: «*Tergeminos inter fuerat concordia fratres, / Tanta simul pietas mutua, et unus amor: / Invicti humanis ut viribus ampla tenerent / Regna, uno dicti nomine Geryonis*» (Alciato 1548, p. 42).

²⁷ Cuart Moner 1983.



Fig. 2: Andrea Alciato, *Concordia insuperabilis*, in *Emblemata* (Venezia 1548).

il nuovo ambasciatore Diego Hurtado de Mendoza, a cui dedicò la lettera-prefazione ai *Novelas* scritte nel 1544²⁸ e con il quale avviò uno scambio epistolare. Nello stesso 1539 il Collegio mostrò il suo interesse a sottolineare ancora di più i rapporti con l'Impero, ponendo una dedica in onore di Carlo V nella cappella, intenzionalmente sotto l'affresco dell'Adorazione dei Magi, in asse con la corona di Melchor, diventando così una sorta di "epifania habsburgica"²⁹. Agustín fu *consiliario* del Reale Collegio dal 3 maggio 1540, cioè «*intervino en todos los negocios i resoluciones del Colegio, y señaladamente en la admisión de Don Luis Bustamante, fiscal que fue del Supremo de Castilla; en la de Don Gil Álvarez Carrillo de Albornoz, de la Excelentissima Casa de nuestro Fundador i Señor; en la de Don Pedro Honorio; en la de Don Miguel Muñoz,*

²⁸ Flores Sellés 1979, p. 373.

²⁹ A questi episodi sono dedicati due contributi particolari in questo stesso volume. Ringrazio il rettore del Reale Collegio di Spagna, Prof. García-Valdecasas, per avere attirato la mia attenzione sulla relazione tra l'affresco dell'Epifania e la lastra di Carlo V.

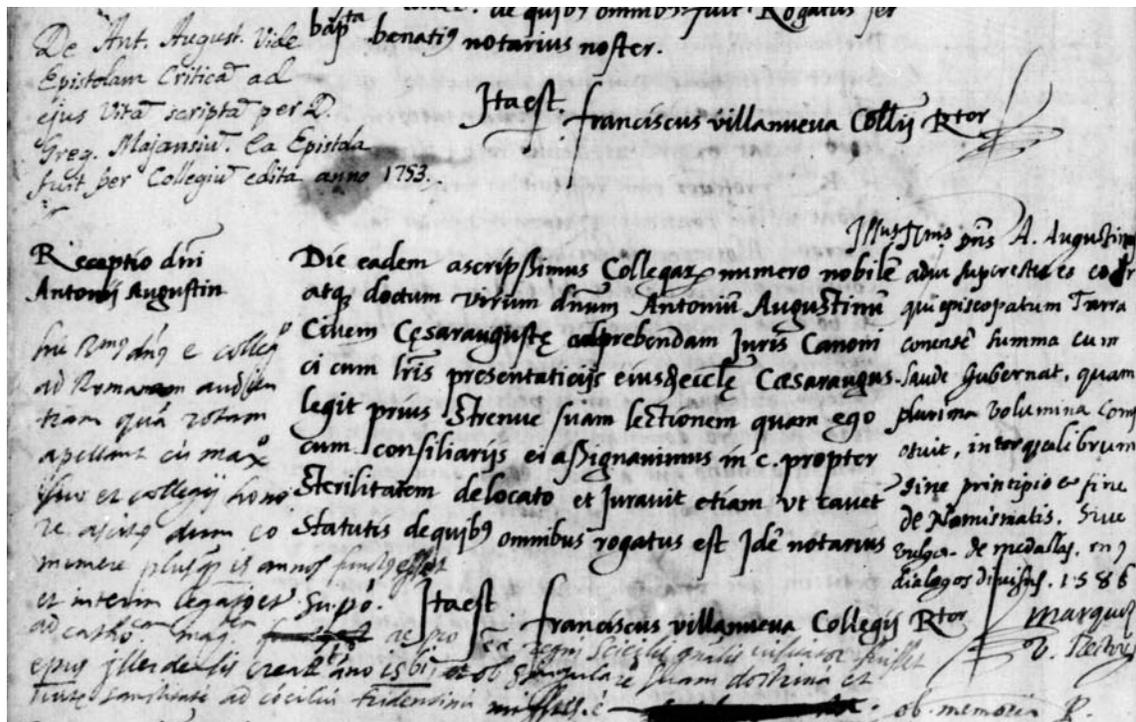


Fig. 3: Nota di ammissione di Antonio Agustín (ARCE, *Libri Admissionum* III, f. 162v).

afamado filósofo [...] y en la de nuestro capellán, el famoso Juan Páez»³⁰. Il 3 giugno 1541 ricevette il dottorato in entrambe le giurisprudenze, anche se il suo soggiorno nel Collegio continuò fino al 20 ottobre 1544³¹. Approfittò del suo soggiorno per visitare Firenze, con l'intenzione di procedere a una revisione critica delle *Pandectae* o *Digesto* dei Medici, dalla fine di ottobre 1541 a metà gennaio 1542. Alciato si trasferì a Pavia e Agustín si occupò di quella revisione e di vari commenti a Venezia, da giugno a settembre 1543. Furono pubblicati il 13 settembre con il titolo *Emendationum et Opinionum Libri IV*. Si tratta del lavoro che lo collocò in prima linea negli studi di diritto, a solo 26 anni di età. In un viaggio tra fine giugno e metà luglio a Cremona, Bologna e Busseto prese contatti con la corte del Papa e dell'Imperatore³². Lavorò intensamente per un anno, fino a quando fu chiamato a Roma da Papa Paolo III, nel 1544, e vi giunse passando per Firenze.

La documentazione riguardante Antonio Agustín disponibile presso l'Archivio del Reale Collegio di Spagna, ben nota³³ – anche se non sempre

consultata –, interessa perché informa sull'ammissione e gli spostamenti di Agustín; include anche dettagli sulla sua famiglia, nelle prime e seconde prove di 'purezza del sangue', che a quel tempo erano obbligatorie per entrare al Collegio. Tutto questo è consuetudine in ogni dossier collegiale. La particolarità della documentazione di Antonio è che, ovunque compare il suo nome, si aggiungono note marginali, elogiative e di carattere biografico, scritte almeno a partire dal 1569³⁴ e soprattutto nel Settecento, da parte di un rettore e di un gruppo di studiosi collegiali che hanno studiato e apprezzato Agustín, come vedremo. Accanto alla nota di ammissione di Agustín, il rettore Márquez registra gli onori e le opere principali³⁵ (Fig. 3). Nella stessa pagina che abbiamo citato del *De rebus gestis*, alludendo al 1539, il rettore Pedro de Castro ha scritto: «aquí debía aver mencionado el Historiador la recepción de nuestro famoso colegial Dⁿ Antonio Agustín que fue recibido en colegio en 27 de enero de 1539. Pero acerca de este sujeto vea el curioso la carta que escribió i estampó el Colegio este año de 1753 dirigida a D. Gregorio Mayans,

³⁰ Carta a Mayans, p. 5, n. 24; per altri collegiali famosi cfr. *ibid.*, p. 11, n. 47.

³¹ Pérez Martín 1979, pp. 760-762.

³² Flores Sellés 1979, p. 320.

³³ Pérez Martín 1979, collegiale n. 791, pp. 760-763.

³⁴ ARCE, *Acta Sodalium* IX, 10, f. 10v: «Antonio Agustín vecino de Zaragoza fue auditor de Rota en Roma muchos años y al presente de 1569 es obispo de Lérida donde se ocupa en traducir de griego cosas de Leyes.»

³⁵ ARCE, *Libri Admissionum* III, f. 162v.

Bibliotecario Mayor del Rey i se halla unida a el libro de la vida de Dⁿ Antonio compuesta por dicho Mayans año 1734 [firma: Castro R.]»³⁶. Annotazioni come queste dimostrano l'interesse dell'istituzione nel Settecento per la sua storia, così come per diversi argomenti antiquari ed eruditi. La lettera di cui parla il rettore Castro, che ha firmato lui stesso con alcuni collegiali, è una revisione ufficiale e molto critica della biografia su Antonio Agustín, fatta da Mayans i Siscar³⁷, le cui correzioni sono proposte proprio sulla base dei documenti disponibili al Collegio³⁸. Come sottolineato nella lettera, le nuove informazioni non sono state adeguatamente considerate da Mayans e anche dagli altri principali biografi di Agustín, Andrea Schott e Nicolás Antonio³⁹. Tali dati sarebbero, a quanto pare, presenti nella nuova biografia latina scritta da Mayans e pubblicata negli *Opera omnia* di Agustín, che si iniziò a stampare a Lucca nel 1765, nel cui secondo volume (1766) si trova⁴⁰.

Il Collegio ha mostrato interesse per Antonio Agustín non soltanto attraverso lo studio della sua attività, ma anche commissionò nel 1766 una copia di alcune lettere a lui indirizzate da vari studiosi nel periodo 1546-1584, conservate a Barcellona⁴¹. Come è chiarito nell'indice della

raccolta, l'iniziativa fu presa del rettore Antonio Martínez de Pons, che la ordinò al fratello Giuseppe, l'allora *oidor* di Barcellona. Abbiamo cercato di individuare in questi scritti, così come nel lavoro meticoloso di Carbonell i Manils⁴², la prova di un precoce interesse di Agustín per gli studi antiquari. Purtroppo non è possibile accertare un interesse concreto per la numismatica e l'epigrafia prima del periodo romano⁴³. Ma è verosimile pensare che prima del suo arrivo nella Città Eterna egli abbia ricevuto molti stimoli per un loro ulteriore sviluppo. Abbiamo già menzionato l'incontro con l'ambasciatore e umanista Diego Hurtado de Mendoza e la relazione tra Agustín e Alciato. Una sorta di emblemi esistevano in Collegio, in quanto le porte delle camere recavano i segni dello zodiaco⁴⁴, forse un primo stimolo per Agustín che in seguito aiutò Zurita a comporre il "jeroglífico" di Saragozza⁴⁵, sulla base del segno del Capricorno. Per il Reale Collegio si trattava di un momento di splendore⁴⁶: riaffermazione dell'istituto, risistemazione dell'edificio dal 1524, affreschi sull'incoronazione di Carlo V (1559), lastra del 1539. Grato per il suo soggiorno, e prima di andare a Lérida nel 1564, Agustín inviò al Collegio otto casse di libri, che a quanto pare contenevano almeno dai quaranta ai novanta manoscritti⁴⁷. Come vedremo più avanti, non si può dire molto su Agustín come patrono delle arti: per i suoi gusti egli era più un erudito e un antiquario, più interessato agli aspetti concreti e alla ricerca che incline all'ostentazione del cardinale o del grande nobile. Anche se l'arte non era il centro dei suoi interessi, una volta nominato giudice della Rota, Agustín donò al suo Collegio di Bologna «un hysopo y costosa calderilla de plata que se conserva con esta memoria = Ant. Aug. Auditor Rotae,

³⁶ ARCE, *De rebus gestis* I, p. 24.

³⁷ Mayans i Siscar 1734.

³⁸ *Carta a Mayans, passim*. La lettera non è più presente al Collegio; ho potuto reperire nella Biblioteca dell'Università di Barcellona una copia stampata e unita alla fine di un libro precedente. La notizia della redazione e pubblicazione della lettera si trova in ARCE, *De rebus gestis* II, f. 134v: «Los S^{res}. Observaron algunos errores y equivocaciones que el S^r. Dⁿ. Gregorio Maians y Siscar, bibliotecario de S. M. en Madrid, avía tenido en la vida de nuestro colegial el S^r. Dⁿ. Antonio Agustín escrita en el año 1734. Para mayor claridad de los hechos de este benemérito y esclarecido colegial, determinaron estampar una carta dirigida al erudito S^r. Maians con fecha de 24 febrero de 1753, con diversas noticias sacadas de nuestro archivo tocantes al célebre Antonio Agustín». Il Prof. Alcina mi ha gentilmente fatto conoscere lo studio di Aleixos Alapont (2008, pp. 76-88), dove si esamina la lettera nel contesto politico del Settecento e si tratta delle reazioni di Mayans e di suoi amici; si segnala anche una copia manoscritta della lettera nel Collegio del Corpus Domini a Valencia, sign. GM 80 (*ibid.* p. 273).

³⁹ *Carta a Mayans*, p. 1, n. 6. Le biografie di Agustín redatte da questi personaggi e altre fonti importanti sono citate da Mayer i Olivé 2009, pp. 40-41. Ma questo studioso considera attendibile la biografia di Agustín presente in Mayans 1734 (Mayer i Olivé 2009, p. 37) e non menziona né la *Carta a Mayans* né la biografia compresa in *Opera omnia* II.

⁴⁰ *Opera omnia* II, pp. 11-83.

⁴¹ *Cartas eruditas*.

⁴² Carbonell i Manils 1991.

⁴³ Le prime testimonianze risalgono al periodo 1545-1556: cfr. Carbonell i Manils 2003, pp. 122ss.

⁴⁴ ARCE, *Libri Admissionum* III, ff. 87r-87v. Questo passo testimonia anche interessi antiquari e di propaganda in quel periodo della storia del Collegio; ad esempio si confronta la sistemazione del Collegio con il *topos* di Augusto, che aveva trovato una Roma di mattone e la lasciò di marmo.

⁴⁵ Esteban Lorente 2008, specialm. pp. 273-274.

⁴⁶ Sulla "età dell'oro" del Collegio nel secolo XVI, i suoi rapporti con la realtà politica imperiale e le sue opere di miglioramento cfr. González-Varas Ibáñez 1998, pp. 73-81, 87 (si veda anche la versione originale della sua tesi, pp. 157-195, 212-242).

⁴⁷ *Carta de aviso; Carta a Mayans*, pp. 8-9, nn. 38-39.



Fig. 4: Ritratto di Antonio Agustín. Bologna, Reale Collegio di Spagna.

hujus S. Collegii Collega»⁴⁸. Purtroppo le truppe francesi saccheggiarono nuovamente il Collegio durante l'invasione napoleonica e oggi non sappiamo dove si trova questo oggetto prezioso, forse il prodotto di un argentiere attivo a Roma.

Un'altra delle peculiarità di Antonio Agustín è la relativa abbondanza di suoi ritratti, anche a corredo delle opere. Essi sono interessanti dal punto di vista dell'iconografia utilizzata per raffigurare un intellettuale del Cinquecento e delle sue trasformazioni nel corso del tempo⁴⁹. L'edizione dei suoi *Dialogos de medallas...* del 1592 include anche il versetto *In facie prudentis lucet sapientia* (Prov. 17,24). Ma tra i ricordi di Antonio Agustín nel Collegio troviamo ancora di più, con la pubblicazione nel 1632 delle *Proles Aegidiana*, nel cui capitolo dedicato ai collegiali che divennero arcivescovi e vescovi egli occupa un posto d'onore, in quanto è il primo a essere menzionato⁵⁰. Infine, il Collegio possiede un suo ritratto ancora da studiare (Fig. 4), incluso nella galleria dei collegiali e benefattori al piano superiore del cortile, sulla parete accanto alla scala e alla sala degli Argonauti, in *pendant* con quello di Nebrija.

⁴⁸ *Carta a Mayans*, p. 8, n. 35.

⁴⁹ López Serrano 1952.

⁵⁰ Pineda y Hurtado de Mendoza 1624, pp. 12-13.

3. Il contributo di Antonio Agustín

Antonio Agustín fu un contemporaneo di altri studiosi importanti per la conoscenza dell'antichità nel Cinquecento ispanico, principalmente Jerónimo Zurita (1512-1580), autore della seconda parte degli *Anales de la Corona de Aragón* (1578), Ambrosio de Morales (1513-1591), autore della *Coronica general de España* (1574) e Juan Fernández Franco (1518/19-1601), il cui interesse per le monete antiche è riscontrabile nella sua opera *Numismas* (1561)⁵¹.

Come studioso di diritto romano, antiquaria e di un'archeologia incipiente, Agustín riflette uno spirito antiquario-umanistico di carattere interdisciplinare, ma marcatamente filologico. Egli considerò la storia sostanzialmente come scienza ausiliaria della teologia⁵², probabilmente a causa dei pregiudizi che gli derivarono dalle tendenze prevalenti al suo tempo. Nella sua produzione non usa mai i termini "*studia humanitatis*", "*umanisti*" o "*oratore et poeta*" propri del Quattrocento italiano, ma definisce *Philologia* ciò che viene comunemente chiamato Umanesimo. Questo nuovo concetto di *Philologia*, che costituisce un riferimento diretto a Eratostene, prende avvio dal *De Philologia* (1532) di G. Budé e si sviluppa e diffonde nel lavoro di Juan Luis Vives *De tradendis disciplinis*, che definisce "*philologi*" come «*auctores qui simul et historias et fabulas et uocum significatus et oratoria et philosophica attingunt quorum appellatio uera est et maxime propria philologi*»⁵³. Il metodo di Agustín si basa essenzialmente sulla revisione e la critica delle fonti. Per fare un esempio, citiamo la sua teoria sulla tradizione del diritto romano (cosiddetta "teoría de las masas"), secondo la quale questa giurisprudenza non è un blocco monolitico, coerente e indiscutibile, come si pensava fino al suo tempo, ma una raccolta di compilazioni di opere documentarie legali di diversa origine e datazione, con errori e incongruenze. Per una migliore comprensione di questa imponente documentazione, Agustín persegue una revisione, analisi e confronto delle fonti, di carattere storico e marcatamente filologico, per raggiungere ap-

⁵¹ Su questi studiosi si vedano le biografie in Ayarzagüena Sanz, Mora Rodríguez 1992.

⁵² Alcina Rovira 2008, pp. 38-39.

⁵³ *Ibid.*, pp. 38-39. «Ciò che riguarda gli autori che cercano e conoscono la storia, il mito, la lessicografia, la retorica e la filosofia, il loro vero nome e più appropriato è quello di filologi».

punto una profonda comprensione delle questioni sollevate e garantire la loro corretta applicazione. Questo orientamento crea nell'opera di Agustín analogie metodologiche tra le diverse discipline. Egli applica questi principi all'antiquaria in generale, e in particolare alla numismatica⁵⁴. A sua volta, utilizza quest'ultima come scienza ausiliaria della storia e della giurisprudenza, che è uno dei suoi principali contributi alla cultura occidentale⁵⁵. Il suo lavoro lo ha portato anche a stabilire un nuovo sistema per l'ordinamento della sua biblioteca, poi usato in altre simili, in Italia e in Europa.

Agustín mostra interesse per diverse scienze storiche e antiquarie: araldica, emblematica, epigrafia, prosopografia, numismatica, architettura. Si tratta di uno studioso di cultura profonda, che posto di fronte a diversi problemi, trova relazioni fra materie diverse, come appare assai spesso nel suo taccuino, *l'Alveolus*⁵⁶. Tuttavia il suo interesse principale di carattere antiquario fu l'onnipresente numismatica, per cui il suo libro *Dialogos de medallas inscripciones i otras antiguedades* (1587)⁵⁷ è un punto di riferimento costante. Il lavoro segue la tipologia classica del dialogo – molto diffuso nel Cinquecento – e anche la struttura caratteristica in dieci capitoli, oltre a quella che si potrebbe chiamare un'appendice bibliografica. Pubblicati solo un anno dopo la sua morte, questi dialoghi hanno goduto di un'immensa diffusione, dovuta soprattutto alla cura, fin dal principio, sia nella scrittura che nella qualità delle incisioni (Fig. 5). In essi troviamo il seguente schema relativo alle "medaglie" (monete) romane: 1. Definizione e utilità. 2. Rovescio e analisi delle interpretazioni (caso di studio: le virtù). 3. Città, province e fiumi. 4. Edifici. 5. Animali e offerte. 6. Africa, Gallia, Hispania. 7. Continuazione della Hispania. 8. Approfondimento su Tarraconense, Betica e Lusitania. 9. Iscrizioni e misure. 10. Iscrizioni dall'età di Cicerone in poi; nomi e dediche. Alla fine è aggiunta un'appendice, come dialogo 11, sulle monete e le iscrizioni contraffatte e si fornisce un elenco di autori (una sorta di bibliografia) che hanno scritto sulle monete. La traduzione seicentesca – e anche poi gli *Opera omnia* – aggiungono il commento di Andrea Schott come dialogo 12.

⁵⁴ Rivero 1945.

⁵⁵ Carbonell i Manils 1992-1993.

⁵⁶ *Alveolus, passim*.

⁵⁷ Per comprendere l'importanza di questo libro nel contesto europeo cfr. principalmente Socias Batet 2004 e 2011.



Fig. 5: *Dialogos de medallas inscripciones i otras antiguedades* (Tarragona 1587), dialogo IV, tab. 59.

In generale, Agustín considera le monete – e anche altre opere d'arte, materiali archeologici ed edifici – come documenti utili per ricostruire la storia e, alla fine, la verità: «yo mas fe doi a las medallas y tablas y piedras, que a todo lo que escriben los escritores», «estas medallas [...] son los mejores libros y memorias que de los antiguos tenemos»⁵⁸. Le fonti scritte fungono da mediatori, ma solo quelle attendibili. Per quanto riguarda questa mentalità, Agustín scrive nel suo dialogo IV, sulle rappresentazioni di edifici sulle monete: «B. Mucho huelgo que haya tantas cosas en Roma en memoria deste Emperador Español. Pero querría saber de lo que se dice que topó S. Gregorio con una antigualla de cierta cosa que hizo o dijo Trajano, que por ello se movió a rogar Dios que le sacasse del infierno, si aquella antigualla está en pie, o si ay rastro cierto que aquello passase así. A. Vuesa merced lea el libro de frai Alonso Chacón, y no hallará más de lo que allí está escrito. B. Porque lo he leído lo demando. A. No sé yo más, ni tanto como él ha escrito, y muchas cosas dize que no la creo: pero hablemos de otra cosa».

⁵⁸ Cfr. Carbonell i Manils 2007, p. 12.



Fig. 6: Cappella del Santissimo Sacramento. Tarragona, Duomo.

Il suo rigore filologico lo porta a studiare Vitruvio e Plinio, ma conosce anche il lavoro di autori recenti come Palladio. Nonostante la sua mancanza d'interesse per l'arte in sé, per le sue qualità estetiche e visive, egli considera l'opera d'arte come una fonte importante – attitudine vicina alla nascita di una precoce archeologia – e celebra il lavoro di antiquari-artisti come Pirro Ligorio. Questi, anche se non sempre conoscono il latino o il greco, osservano, scavano, raccolgono, ricreano, anche se a volte con un po' di fantasia. I risultati del loro lavoro forniscono dati importanti nei disegni e nelle raccolte, talvolta sorretti dalla letteratura disponibile in lingua volgare, come si può leggere anche nel dialogo IV di Agustín: «*A. Del circo Máximo y de otros que havia en Roma no he visto medallas, solamente he visto ciertos debuxos de Pyrrho Ligori Napolitano, conocido mio y gran antiquario y pintor, el qual sin saber Latín ha escrito más de quarenta libros de medallas y edificios y de otras cosas. B. Cómo puede ser, que sin saber Latín sepa escribir bien destas cosas? A. Como escriven Humberto Volcio⁵⁹ y Enea Vico y Jacomo Estrada y otros que quien lee sus libros piensa que han*

⁵⁹ Hubertus Golzius o Goltzius, incisore e autore di un *Thesaurus rei antiquariae...* (1579). Cfr. Alcina Rovira, Salvadó Recasens 2007, p. 179.

visto y leído todos los libros Latinos y Griegos que hai escritos. Ayúdanse del trabajo de otros, y con debuxar bien con el pinzel, hacen otro tanto con la pluma.»

Abbiamo già ricordato alcuni episodi di Agustín come mecenate, come già nel 1544 quando donò alla sagrestia del Reale Collegio di Spagna a Bologna diversi oggetti di argento, e nel 1564, quando inviò molti manoscritti alla stessa istituzione. Più tardi, grazie al suo reddito episcopale, poté istituire una stamperia nel suo palazzo a Lérida, affidata a Pedro de Robles e Juan de Villanueva, e poi a Tarragona, sotto la responsabilità di Felipe Mey. Durante la sua carriera si circondò di una cerchia di collaboratori capaci, come Jean Matal – una sorta di suo segretario –, il tipografo Mey e l'architetto Pere Blai (1553-1621), a cui spesso si rivolgeva Agustín e – come questi due ultimi – altri ancora che conclusero i loro incarichi dopo la sua morte. In generale, Agustín sviluppò una triplice attività mecenatesca, nei campi dell'editoria, bibliofila e artistica, che riflette il suo interesse antiquario, ma da un punto di vista piuttosto utilitaristico e controriformista, come attivo partecipante al Concilio di Trento. La sua grande biblioteca e la raccolta antiquaria a Tarragona, che riunì un'importante collezione d'iscrizioni, monete, bronzetti e materiale archeologico, e infine



Fig. 7: Sepolcro di Antonio Agustín. Cappella del Santissimo Sacramento, Tarragona, Duomo.

la cappella del Santissimo Sacramento nel duomo di Tarragona (1580-1592)⁶⁰, mostrano chiaramente questi interessi (Fig. 6). Nel campo artistico prese alcune iniziative, ma anche cercò il consiglio dei suoi colleghi; in generale, preferì artisti di origine o formazione italiana o fiamminga⁶¹. Nella cappella del Santissimo troviamo almeno tre dettagli antiquari: la sua bella tomba anticheggiante⁶² (Fig. 7) ispirata a modelli italiani, che contiene l'epitaffio in latino e una ghirlanda con le aquile e le stelle del suo blasone; la serliana applicata al fondo della cappella; il tabernacolo, la cui porta socchiusa ricorda i sarcofagi romani; e la coppia di colonne di granito della Troade posta all'ingresso monumentale della cappella, *spolia* romane provenienti forse dal *forum* provinciale dell'antica *Tarraco*. Analoghe, forse anche per la provenienza, sono le quattro colonne utilizzate da Blai nella porta principale del Palazzo della Generalitat a Barcellona⁶³. La cupola, tra l'altro, è una vera e propria prodezza tecnica, che intercetta e poggia sulla volta del vecchio refettorio medioevale.

⁶⁰ Sulla cappella: Carbonell 1995, pp. 223 ss. In questo ambiente usa anche il prestigioso "marmo broccatello".

⁶¹ *Ibid.*, pp. 232 ss; cfr. Mata de la Cruz 2005.

⁶² Mata de la Cruz 2004.

⁶³ *Spolia* studiati in Rodà, Pensabene, Domingo 2012, nn. 31-32 (Cappella del Santissimo), 33-36 (Palazzo della Generalitat).

4. Bologna e gli interessi antiquari fra XV e XVI secolo

Quando Antonio Agustín giunse a Bologna, la città era da tempo luogo di studi antiquari, di diverso tenore e diverso orientamento, almeno da circa un secolo⁶⁴. Da un lato questi sguardi sul mondo antico coinvolgevano le origini della città, nella tradizione delle *laudes urbium* di origine medievale, rappresentata innanzi tutto, nella Bologna tardoquattrocentesca, da Benedetto Morandi (*Oratio de laudibus Civitatis Bononiae*, Bononiae 1481) e Giovanni Garzoni (*De dignitate urbis Bononiae*, pubblicata dal Muratori soltanto nel 1732, ma composta negli anni Novanta del Quattrocento)⁶⁵; dall'altro intrecciavano osservazioni sui *realia* antichi, spesso indipendentemente dal loro valore estetico, che attestano anche inclinazioni collezionistiche e precoci formazioni di raccolte, talora composite e variegate, quasi "*Wunderkammern*" *ante litteram*. I due poli attorno ai quali si concentrarono queste attenzioni verso l'antichità furono lo Studio da un lato, la corte Bentivolesca dall'altro, almeno fino alla cacciata di Giovanni II Bentivoglio a opera di papa Giulio II, nel 1506, esattamente trent'anni prima dell'arrivo di Agustín in città. Lo studio, coi suoi dotti umanisti e letterati, filologi e commentatori degli scrittori latini, costituiva ovviamente un terreno assai fertile per far sì che lo sguardo sulla Roma antica si trasferisse dalle pagine dei codici alla materialità dei documenti, fossero essi iscrizioni, gemme, monete o anche architetture in rovina. D'altro canto la corte dei Bentivoglio provvedeva in quei decenni a cavallo dei due secoli a un rinnovamento cospicuo della città, arricchita di costruzioni, infrastrutture nelle campagne, opere d'arte dei pittori attivi nelle chiese e nella residenza di "strà San Donato", come si chiamava allora la moderna via Zamboni⁶⁶. Una preziosa testimonianza di Filippo Beroaldo il Vecchio (1453-1505), professore di filologia nello Studio e legato anche personalmente alla famiglia di Giovanni II, ci attesta gli interessi antiquari del figlio più colto e vivace di Giovanni II, Antonga-

⁶⁴ Per tutte le considerazioni che seguono relativamente agli interessi antiquari a Bologna nel Quattro e Cinquecento è sempre implicito e costante, anche quando non indicato, il rimando a due miei lavori precedenti: De Maria 1988 e *Id.* 1989. Si veda anche Donattini 2008, pp. 570-586; De Maria, Rambaldi 2010.

⁶⁵ Su questo tema cfr. anche Mansuelli 1989, pp. 30-41.

⁶⁶ Si veda De Benedictis 2007, pp. 922-943.



Fig. 8: Lorenzo Costa, *Madonna in trono con la famiglia di Giovanni II Bentivoglio* (partic.), Cappella Bentivoglio. Bologna, San Giacomo Maggiore. Antongaleazzo Bentivoglio è il secondo giovane da destra.

leazzo, che in occasione di un soggiorno romano ammirava i resti imponenti del porto antico a Ostia⁶⁷. Forse non tutti i componenti della famiglia, assai numerosa, di Giovanni II, dalla moglie Ginevra Sforza ai numerosi figli, mostravano queste propensioni colte, ma certamente attorno a essi si formò un cenacolo nel quale l'attualità del mondo antico, per dir così, doveva essere ben presente e coltivata (Fig. 8).

I commenti ai classici latini pubblicati da Filippo Beroaldo – soprattutto quelli dedicati a Svetonio e ad Apuleio⁶⁸ – travalicano, a leggerli in fino, i meri scrupoli filologici e le considerazioni di ordine storico e letterario, per aprirsi a qualche considerazione sugli aspetti materiali dell'antichità, terreno appunto specifico degli orientamenti antiquari allora in pieno sviluppo. Dunque quanto conosciamo, attraverso le loro opere, di questi doti professori dello Studio, e dei loro insegnamenti,

⁶⁷ Cfr. De Maria 1989, pp. 198-201.

⁶⁸ *Commentationes conditae a Philippo Beroaldo in Suetonium Tranquillum dicatae inchoyto Annibali Bentivolo*, Bononiae 1493; *Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in Asinum Aureum Lucii Apuleii*, Bononiae 1500. Cfr. De Maria 1989, pp. 180-184.

compresi quelli ai giovani figli della nobiltà bentivolesca, delineano un quadro di orientamenti o almeno di curiosità verso i *realia* del mondo antico che poi ritroviamo in altri esponenti dell'ambiente bolognese di quel tempo, come vedremo subito. Ma non furono soltanto umanisti e filologi in senso stretto, come Filippo Beroaldo o prima di lui Antonio Urceo Codro⁶⁹, a coltivare, come esponenti dei dottori dello Studio, questi interessi antiquari. Anzi, probabilmente furono piuttosto le discipline mediche e naturalistiche, i docenti di filosofia naturale come allora si diceva, ovvero i medici, a rappresentare al meglio questo versante della cultura umanistica nella città felsinea. Forse l'atteggiamento concreto verso i fenomeni naturali contribuì a sviluppare in alcuni di loro una mentalità assai incline a considerare le testimonianze dell'antichità, allora progressivamente riscoperta, anche nei suoi aspetti materiali.

Un esponente molto significativo di questa speciale categoria di professori dello Studio fu il medico Giovanni Marcanova (1410/18-1467, dunque della generazione precedente a quella di

⁶⁹ Raimondi 1987.

Beroaldo), padovano di origine ma lungamente presente fra i professori dello Studio bolognese, dove insegnò filosofia naturale dal 1452 fino alla morte⁷⁰. Oltre all'insegnamento nello Studio, egli esercitò direttamente la professione di medico, come documentano diverse testimonianze. Ma soprattutto coltivò profondi interessi antiquari, rimanendo in contatto con gli ambienti colti della sua regione di origine, essendo in amicizia con Felice Feliciano, antiquario e calligrafo, e soprattutto con Andrea Mantegna. È ben nota l'escursione antiquaria sulle rive del lago di Garda coi due amici, alla ricerca di iscrizioni antiche, alla quale partecipò entusiasticamente⁷¹. Marcanova possedeva una raccolta di oggetti antichi (soprattutto monete, gemme, avori e piccoli bronzi) conservata nella sua casa bolognese, nota dall'inventario legale redatto poco dopo la sua morte e da quanto ne dice nella sua stessa silloge antiquaria. Egli, infatti, fu soprattutto l'autore, fra 1460 e 1465, di una delle principali raccolte antiquarie della metà del Quattrocento, quei *Quaedam Antiquitatum Fragmenta* che costituiscono uno dei codici di materiali, scritti, iscrizioni e immagini dell'antichità più importanti e riprodotti del secolo. La copia migliore è quella conservata nella Biblioteca Estense di Modena, dedicata a Malatesta Novello signore di Cesena, preziosa anche per gli splendidi disegni che la accompagnano (Fig. 9)⁷². La paternità delle illustrazioni del codice modenese è ancora indefinita, attribuita però a personalità del calibro dello stesso Feliciano o del pittore, veneto per formazione, Marco Zoppo, largamente attivo anche a Bologna e di cui resta uno splendido polittico nel Collegio di Spagna della città. Marcanova ci appare dunque un perfetto esponente di quell'antiquaria umanistica, colta ed erudita, sì, ma attenta agli oggetti materiali, che ebbe diversi seguaci e che, tra l'altro, ha avuto il merito di conservare testi epigrafici di cui l'originale si è perduto nel corso dei secoli, confluiti poi nella colossale impresa ottocentesca del *Corpus Inscriptionum Latinarum* guidata da Theodor Mommsen.

⁷⁰ Sul Marcanova, oltre ai miei lavori cit. a nota 64, più recentemente: Tosetti Grandi 2005; *Ead.* 2008, pp. 54-59; Barile 2006.

⁷¹ Su questo episodio, in sintesi: De Maria 1989, pp. 158-160, con bibliografia precedente a nota 22.

⁷² Modena, Biblioteca Estense, Ms. a L.5,15. Altri codici, dipendenti da questo di Modena, sono indicati in De Maria 1989, p. 165 nota 39.

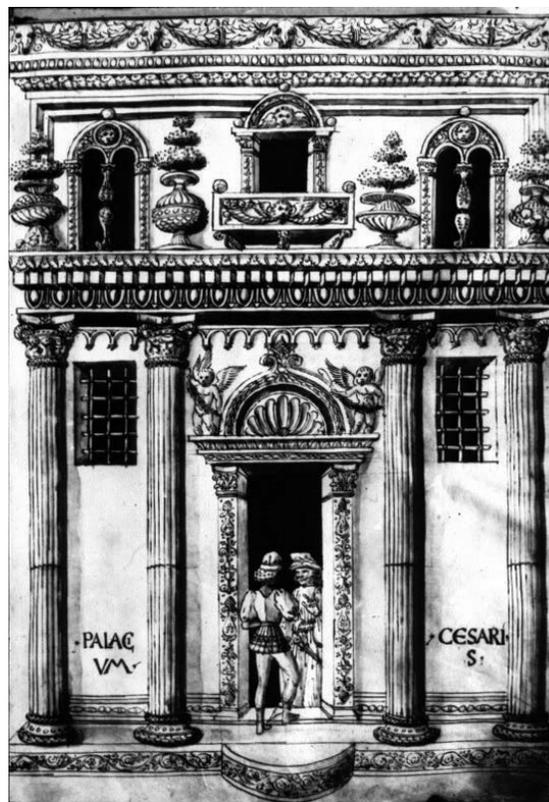


Fig. 9: Giovanni Marcanova, *Quaedam Antiquitatum Fragmenta*, c. 27. Modena, Biblioteca Estense, Ms. a L.5,15.

Non conosciamo nel dettaglio le frequentazioni bolognesi di Marcanova, ma certamente egli fece parte di quel nutrito gruppo di eruditi che caratterizzano la cultura della città nella seconda metà del Quattrocento e agli inizi del secolo seguente, alla quale appartennero diversi personaggi legati alla signoria dei Bentivoglio. Alcuni ne erano direttamente dipendenti, in qualche misura, facendo parte dell'amministrazione cittadina, come il notaio Cesare Nappi (ca. 1440-1518), personaggio dagli spiccati interessi antiquari (*antiquitatis cultor*, si autodefinì in un'iscrizione antica apposta alla sua casa) che si rispecchiano nel suo *Palladium eruditum*, una sorta di zibaldone di testi, annotazioni, citazioni, iscrizioni e disegni che guarda ripetutamente all'antichità come tesoro di conoscenze e di ammaestramenti. Nappi è dunque l'esponente emblematico di una sorta di "antiquaria borghese", che aveva anche un risvolto collezionistico, come dimostra la stessa figura di Giovanni Marcanova⁷³.

⁷³ Sul Nappi: De Maria 1989, pp. 189-193. Il suo *Palladium eruditum* è conservato alla Biblioteca Universitaria di Bologna, Ms. 52, b. II, n. 1. Per l'iscrizione antica, ritoccata, esposta sulla facciata della sua casa: De Maria 1988, p. 29.

Qualche decennio dopo, fra 1530 e 1560 circa, due testimonianze importanti ci documentano da un lato, la prima, la vivacità degli eruditi antiquari bolognesi, dall'altro, la seconda, la diffusione in città di raccolte di antichità e di sculture antiche. Un passo della *Descrizione di tutta Italia* (terminata appunto attorno al 1534)⁷⁴ del frate bolognese Leandro Alberti menziona una ricca serie di cultori di antichità, annoverandoli fra le maggiori glorie della città nel suo tempo. Poi, nella *Graticola di Bologna* di Pietro Lamo (1560), modesto pittore locale, abbiamo una fonte importante per le raccolte d'arte e di antichità, che correggono almeno in parte il luogo comune che la Bologna rinascimentale non avesse collezioni di levatura pari a quelle di altre città dell'Italia settentrionale⁷⁵. Certamente i Bentivoglio non ebbero una collezione di antichità confrontabile con quelle di altri signori di questa parte d'Italia, se pensiamo ad esempio alla Mantova dei Gonzaga o alla Venezia dei dogi del cinquecento, o dei Grimani, anche se non manca qualche testimonianza della presenza di oggetti d'arte antichi nella magnifica residenza di strà San Donato, poi distrutta a furor di popolo dopo la cacciata di Giovanni II⁷⁶.

Fra i personaggi menzionati dall'Alberti per i propri interessi antiquari spicca certamente Giovanni "Filoteo" Achillini (1466-1538), che non fu mai professore nello Studio, ma ebbe stretti contatti con la corte bentivolesca⁷⁷. La sua collezione di antichità, certamente una delle più importanti nella Bologna del Cinquecento, trova un'eco entusiastica nelle parole che le dedica l'Alberti⁷⁸: essa comprendeva monete e iscrizioni romane, secondo i canoni delle raccolte erudite umanistiche, ma anche alcune sculture lodate per la loro bellezza, fra cui certamente uno "Pseudo Seneca" e un bel ritratto femminile, interpretato come Tulliola, l'amatissima figlia di Cicerone. Della collezione si perdono le tracce, dopo la sua continuità nella di-

mora del figlio Clearco, quando ancora è ricordata nella *Graticola* del Lamo⁷⁹ e fino ai primi decenni del XVII secolo⁸⁰. È interessante sottolineare il livello di questa raccolta di antichità, perché documenta un aspetto non soltanto erudito, ma anche una qualità artistica particolarmente apprezzata, che dovette far breccia nella mentalità antiquaria dei letterati bolognesi del tempo. E infatti Achillini fu soprattutto poeta e letterato, anche se mai lo fu di professione. Oggi lo definiremmo un organizzatore di iniziative culturali, particolarmente attivo nel campo dell'editoria e delle Accademie: a lui si deve una delle prime miscelanee a stampa dedicate a un sapiente del suo tempo⁸¹. E fu l'animatore di un'Accademia letteraria, *Il Viridario*, di cui ancora si ignorano molti aspetti e molti dei campi del sapere che vi si coltivavano. Fu autore di complicati – e prolissi – poemi, *Il Viridario* (in ottave ariostesche) e *Il Fidele* (in terzine), in cui riecheggiano molti dei suoi interessi antiquari. Ma questi soprattutto sono presenti nelle sue due *Epistole* letterarie (1500 ca.), criptiche e simboliche: nella prima si descrive un "gran Theatro", una sorta di dimora ideale del sapiente, nella quale larghissimo spazio ha il riecheggiamento dell'antichità, finanche nei bassorilievi del viridario della dimora, che riprendono temi della storia di Roma, da Scipione e le Guerre Puniche alle conquiste di Cesare, da affidare all'estro creativo di un artista naturalmente bolognese, il classicheggiante Francesco Francia. Interessante, per i riscontri che troviamo nella coeva o di poco posteriore prassi architettonica delle biblioteche, è il richiamo quasi "a specchio" fra la biblioteca (i libri) del sapiente e le immagini di personaggi storici o del mito raffigurati nella collezione di statue⁸². È notevole che di lì a poco, quando Alfonso II d'Este chiederà all'antiquario napoletano Pirro Ligorio di organizzare architettonicamente la rinnovata Biblioteca del castello di Ferrara, questi ne farà una sorta di "reliquiario" di antichità: il disegno che ce ne mostra il progetto, e le sculture antiche giunte avventurosamente fino a noi, chiariscono che la Biblioteca-*Antichario* (come la definisce il suo stesso autore) univa, nella scansione architettonica della parete su due

⁷⁴ Edita però in prima edizione nel 1550: Alberti 1588, cc. 329-329v. Cfr. De Maria 1988, pp. 31-33.

⁷⁵ Cito dall'edizione a stampa del 1844, che pubblica il testo in traduzione italiana dall'originale in vernacolo bolognese, a cura di Giampietro Zanotti: Lamo 1844. Sull'opera e il suo autore: Schlosser Magnino 1964, pp. 370-371, 380.

⁷⁶ De Maria 1988, pp. 30-31.

⁷⁷ Sull'Achillini la bibliografia è abbastanza ampia. Oltre alla breve voce nel *Dizionario biografico degli Italiani* (di T. Basini), per i suoi interessi antiquari vedi: De Maria 1988, pp. 31-32; *Id.* 1989, pp. 193-198; Farinella 1992, pp. 27-29.

⁷⁸ Alberti 1588, c. 329.

⁷⁹ Lamo 1844, p. 30.

⁸⁰ De Maria 1989, p. 195.

⁸¹ Precisamente in memoria di Serafino Aquilano, edita nel 1504.

⁸² Sulle due *Epistole* dell'Achillini vedi soprattutto Franzoni 1990.

registri sovrapposti, libri, monete antiche e soprattutto erme originali acquistate a Roma, che riproducevano filosofi ed eroi antichi. Fra questi, nelle erme conservate al Museo Nazionale di Ravenna, figuravano Milziade (probabilmente due volte), Epicuro, il filosofo scettico Carneade, lo stesso Platone, in realtà un'erma dionisiaca che al tempo era interpretata come ritratto di Platone⁸³. Dunque il “gran Theatro” dell’epistola di Achillini, nella sua volontà di coniugare immagini di grandi dell’antichità e testi raccolti nei codici della biblioteca, pre-dispone già un terreno su cui poi si cimenteranno gli architetti-antiquari della generazione seguente, come appunto Pirro Ligorio.

Negli anni Trenta del Cinquecento, quando Antonio Agustín giunge e soggiorna per anni a Bologna, molti degli antiquari “bentivoleschi”, chiamiamoli così, erano già defunti, come il loro signore Giovanni II, mentre l’Achillini viveva gli ultimi anni della sua laboriosa esistenza di letterato ed erudito. Ma, come vedremo fra poco, il solco da loro tracciato non si era esaurito. Proseguiva, anche se forse con minore intensità, soprattutto nello Studio e nelle dimore di qualche sapiente. Nonostante manchino documenti precisi su questo punto, è possibile che Antonio Agustín abbia sviluppato i suoi interessi antiquari avviandoli al tempo della sua permanenza al Collegio di Spagna, almeno in forma embrionale, marcandone poi sempre più la consistenza durante il soggiorno romano e fino ai più tardi anni della sua vita trascorsi in Spagna. Sarebbe suggestivo immaginare un incontro fra il giovane e colto studente spagnolo del Collegio e il vecchio Giovanni Achillini, carico dei ricordi di una stagione fortunata, attorniato dalle sue statue e dalle sue monete antiche, che potrebbero avere suscitato nel suo più giovane interlocutore un precoce interesse, che troverà poi, molti anni dopo, un esito straordinario nei celebri – e celebrati – *Dialogos de medallas*.

5. Pittori e immagini antiche

Gli artisti bolognesi, fra tardo Quattrocento e primi decenni del secolo seguente, mostrano un atteggiamento di fronte all’antico che non pare soltanto caratterizzato da ammirazione, studio ed emulazione. In taluni di essi possiamo riconoscere un atteggiamento che in qualche modo ben si inserisce nel clima erudito dei maestri dello Studio o nelle

dimore borghesi di chi coltiva un’antiquaria domestica, per dir così. Soggiorni a Roma e rapporti anche stretti coi grandi maestri del tempo danno sostanza a questa inclinazione, che appare comunque radicarsi in questo specifico clima culturale della città. Se, come abbiamo detto, sul terreno dell’antiquaria erudita Giovanni Marcanova aveva avuto rapporti di amicizia con un artista del calibro di Andrea Mantegna, più tardi Marcantonio Raimondi li avrà con Raffaello e Giulio Romano⁸⁴, mentre Amico Aspertini alacramente lavorerà sul lascito dell’antichità durante il suo soggiorno romano e anche nel periodo di attività alla Cappella di S. Agostino in San Frediano a Lucca, come vedremo⁸⁵. E potremmo ancora aggiungere a questa breve rassegna la figura di Jacopo Ripanda, il primo artista che disegnò integralmente i rilievi della Colonna Traiana, raccogliendo quella straordinaria enciclopedia d’immagini della Roma imperiale che sarà per un tempo lunghissimo inesauribile riserva di repertori figurativi, d’impaginazione della narrazione, di dettagli iconografici che si qualifica come vero “dizionario” figurato anche grazie al lavoro, spericolato e ingegnoso, del suo primo documentatore⁸⁶.

Ciò che più importa sottolineare, per il nostro specifico assunto, è però la qualità propriamente antiquaria di questi orientamenti degli artisti bolognesi del tardo Quattrocento e della prima metà del Cinquecento. Non tanto l’ovvia e ben documentata propensione ad accostare l’antichità per il suo valore di *exemplum*, nel senso normativo del termine, quanto per la mentalità propriamente *antiquaria* che spesso si accompagna al loro sguardo “formale”, per dir così, sul patrimonio figurativo antico. Un dato questo che particolarmente cercheremo ancora una volta di sottolineare, per non restare confinati nel campo dell’*imitatio* e dell’*aemulatio*, ma per fare di queste propensioni veri elementi della sostanza culturale di quella che siamo soliti definire – forse un po’ impropriamente, almeno in senso cronologico – “riscoperta dell’antico”, sulla scorta di un celebre libro di Roberto Weiss⁸⁷. L’attività di Jacopo Ripanda alla Colonna Traiana si svolse attorno al 1500, gli stessi anni del primo soggiorno romano

⁸⁴ Faietti, Oberhuber 1988, pp. 45-88.

⁸⁵ Faietti, Scaglietti Kelescian 1995, pp. 21-76; De Maria 2008.

⁸⁶ Farinella 1992, specialmente pp. 124-131.

⁸⁷ Weiss 1969.

⁸³ Sulla Biblioteca di Alfonso II d’Este: Ranaldi 2014.

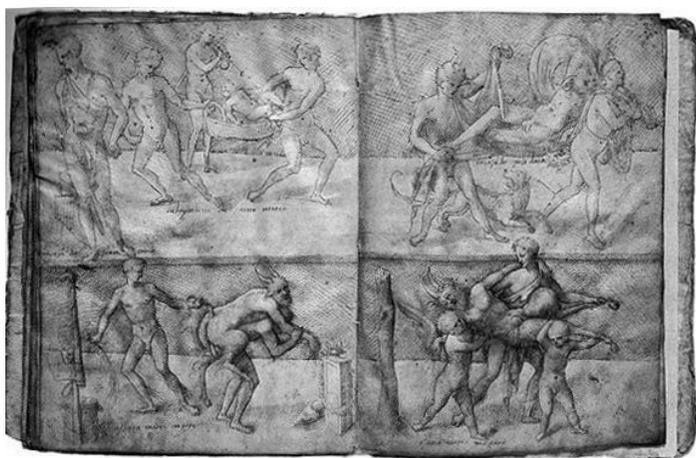


Fig. 10: Amico Aspertini, Codice Wolfegg, c. 47v-48. Particolari di sculture e rilievi di sarcofagi visti nelle collezioni di Roma.

di Amico Aspertini (1496), poi ripetuto, più tardi, almeno una o forse due volte. Attorno al 1509-1510 a Roma fu anche Marcantonio Raimondi, componendo così una triade di artisti bolognesi che alacramente documentano, in diversi modi, le antichità di Roma, e affidano al disegno (Amico, Jacopo) e poi anche al bulino (Marcantonio) quel vasto patrimonio figurativo che avevano indagato e studiato.

Frutto del primo soggiorno romano dell'Aspertini è certamente uno dei codici di disegni dall'antico più celebre della fine del Quattrocento o del primo Cinquecento, quel codice *Wolfegg* che prende il nome dal castello in Germania nella cui biblioteca lo hanno portato travagliate vicende e numerosi passaggi di mano⁸⁸. Il pittore bolognese, poco più che ventenne, copia direttamente dal vero soprattutto rilievi (storici e di sarcofagi), statue delle collezioni romane, pitture della *Domus Aurea*. Più tardi, come è stato dimostrato⁸⁹, trasferisce a inchiostro i disegni "di campagna" su pergamene che saranno poi rilegate in un quaderno, piccolo ma composto di numerosi fogli. La sequenza tende ad assemblare figurazioni affini o per soggetto o per luogo di provenienza (Fig. 10). Questo è scrupolosamente annotato a margine del disegno, con il nome del monumento o del proprietario della collezione dove era stato veduto: ad esempio per il celebre Niobide della Collezione Maffei, ora a Monaco, tematicamente associato a un frammento di scena di battaglia

dal "Grande Fregio Traiano" dell'Arco di Costantino, e che reca la didascalia *in casa de i mafei*; oppure con l'indicazione *sote tera in le grote*, per indicare i pertugi e i cunicoli nei quali erano visibili le pitture delle volte e delle parti superiori delle sale della *Domus Aurea*, meta di tanti artisti del Rinascimento italiano. Questo scrupolo "topografico" attesta una mentalità catalogatrice non frequente, anzi quasi sempre assente nei fogli sparsi dei disegni dall'antico, anche di un appassionato cultore di antichità quale fu Marcantonio Raimondi. Aspertini appare attratto soprattutto dalle figurazioni narrative, specialmente delle fronti dei sarcofagi, dove la tradizione composita, complessa e anche drammatica della scultura antica aveva trovato una delle sue più forti espressioni, nel corso della media età imperiale. E certamente questo orientamento e queste scelte entrano a far parte della qualità della sua pittura, al di là di semplici prestiti iconografici, e sostanza in numerose casi le sue tavole e i suoi affreschi. Memoria delle pitture viste *in le grote* della *Domus Aurea* resta, anzi domina il codice di Parma, anch'esso giovanile come il *Wolfegg* e ormai definitivamente ascritto dalla critica al pittore bolognese⁹⁰, fitto di riprese e rielaborazioni delle grottesche delle pitture antiche. Ma una citazione, interessante perché sostanzialmente estranea alla narrazione dell'insieme, si trova nell'affresco con il seppellimento dei Santi Martiri Valeriano e Tiburzio nell'oratorio di Santa Cecilia a Bologna (eseguito fra 1505 e 1506), dove – in una sorta di plinto in basso a sinistra – si riconosce un pannello dipinto, a fondo giallo, che reca sullo sfondo una teoria di architetture caratteristiche del settore superiore di una parete romana di "quarto stile pompeiano" (Fig. 11), ossia quello certamente visto dal pittore nella *Domus Aurea*⁹¹.

I due codici di disegni della maturità dell'artista, i cosiddetti *London I* e *London II*, soprattutto il secondo, non hanno più quella forte tensione verso l'antico che mostra invece il *Wolfegg*. Nel *London I* molte sono ancora le riprese, ma dense di variazioni, completamenti, metamorfosi iconografiche del tutto o quasi assenti nel codice giovanile. Muta decisamente anche lo stile delle composizioni, affatto disegnativo nel *Wolfegg*, ora assai più pittorico, corposo nei volumi e arricchito dalle lumeggiature

⁸⁸ Schweikhart 1986.

⁸⁹ *Ibid.*, p. 14; cfr. De Maria 1988, p. 39.

⁹⁰ Si veda: Faietti, Nesselrath 1995; Faietti 1995.

⁹¹ Cfr. De Maria 2008, pp. 342-343.



Fig. 11: Amico Aspertini, *Il seppellimento dei Santi Valeriano e Tiburzio* (partic.). Bologna, Oratorio di Santa Cecilia.

nel primo codice londinese⁹². Tuttavia è proprio il *London I* a mostrarci un altro e forse inaspettato versante “antiquario” dell’artista. Il *verso* del foglio 48, l’ultimo del taccuino, e l’interno della rilegatura contengono trascrizioni di epigrafi antiche, greche e latine, alcune delle quali certamente desunte da una delle numerosi sillogi epigrafiche circolanti in quel tempo. Ma ben tre di queste iscrizioni latine si trovavano a Lucca e certamente Amico le copiò durante il suo soggiorno in quella città (fra 1508 e 1509), essendo impegnato a dipingere in San Frediano, come abbiamo già ricordato. Le trascrizioni sono un po’ approssimative e insicure, ma attestano nel pittore questa pratica prettamente antiquaria, anche nel senso erudito del termine. Se questo dato che ci viene dal primo codice londinese possiamo leggerlo nel contesto di quanto rileviamo dagli altri disegni e dalle memorie dell’antico presenti nella sua pittura, ne possiamo anche dedurre un versante di ricerca e di interessi che lo affianca in qualche modo ai “veri” antiquari del suo tempo⁹³.

⁹² Sui codici londinesi di Amico Aspertini: Bober 1957.

⁹³ Su questo vedi: De Maria 1989, p. 214 e fig. 21.

In altra occasione ho supposto che la qualità “antiquaria” del *Wolfegg*, che non è un semplice quaderno di bottega, ma piuttosto un compendio di cultura figurativa antica, dipendesse da una precisa committenza erudita, che proponevo di individuare proprio in Giovanni Filoteo Achillini⁹⁴. Il letterato e collezionista d’antichità bolognese fu certamente in amicizia con Amico e a lui dedicò un’ottava assai significativa del suo *Viridario*:

*Amico suo fratel con tratti e botte*⁹⁵

Tutto 'l campo empie con le sue anticaglie

Retratte dentro alle romane grotte.

Bizar più che reverso di medaglie.

E ben che gioven sia fa cose dotte,

Che con gli antiqui alcun vuol che se aguaglie.

Un'altra laude sua non preterisco,

*De la prestezza del pannel stupisco*⁹⁶.

Ritorna nei versi dell’Achillini la “bizzarria” del pittore, in qualche modo confrontabile per i soggetti e certi dettagli all’oscuro significato delle raffigurazioni presenti nei rovesci delle monete antiche, terreno prediletto dell’esegesi dei dotti antiquari del tempo. E la stessa valutazione di «uomo capriccioso e di bizzarro cervello» la ritroviamo nel testo dedicato ad Amico dal Vasari, il quale, al contrario dell’Achillini, certamente non lo amò e non lo apprezzò particolarmente.

Atteggiamento assai diverso ebbe nei confronti della cultura antica Marcantonio Raimondi (1481-1530 ca.), anch’egli attento indagatore delle sculture antiche nelle collezioni e nei monumenti di Roma. Lo dimostrano molti disegni sparsi a lui attribuiti e le sue numerosissime stampe, che riproducono anche fedelmente oppure rielaborano i materiali antichi (Fig. 12)⁹⁷. Marcantonio ha avuto una funzione essenziale nella trasmissione del patrimonio iconografico e più genericamente artistico dell’antichità: il prestigio raggiunto come collaboratore di Raffaello e Giulio Romano, i suoi lunghi soggiorni a Roma (a partire dal 1509-1510) e forse la sua presunta appartenenza all’Accademia

⁹⁴ *Id.* 1988, pp. 39-40. L’ipotesi fu avanzata con tutte le cautele del caso, e con la consapevolezza che non esistono a oggi documenti che possano in qualche modo sostenerla.

⁹⁵ Con il termine *botte* si intende: tocchi rapidi e corposi di pennello.

⁹⁶ Achillini 1513, c. CLXXXVIIv. Si veda anche la trascrizione di parti del testo poetico di Achillini in Farinella 1992, pp. 203-205.

⁹⁷ Faietti, Oberhuber 1988, pp. 42-210.

di San Luca, la vasta cultura pittorica che gli consentiva una conoscenza diretta dell'arte nordica e dello stesso Dürer, incontrato a Venezia, lo collocano in primo piano nella schiera degli artisti del suo tempo, anche per quanto riguarda la rivisitazione dell'arte classica. Molto di questo materiale Marcantonio rielaborò in nuove composizioni, dal carattere erudito ed allegorico, spesso non facile da decrittare, affine al gusto dell'emblematica che si stava progressivamente diffondendo: tra poco, nel nostro discorso, entrerà in campo Andrea Alciato, professore nello Studio bolognese qualche anno più tardi e "maestro" dell'emblematica al suo codificarsi, come ben si sa. I disegni e soprattutto le incisioni di Marcantonio Raimondi ci tramandano spesso i grandi capolavori della scultura antica, anche di recente scoperta, come l'Apollo del Belvedere, preziosa testimonianza della scultura prima dei restauri integrativi del Montorsoli⁹⁸. Come le didascalie del *Wolfegg*, anche numerose stampe di Marcantonio recano indicazioni relative alla provenienza o alla localizzazione dell'originale, come tappe di un'ideale topografia romana delle principali sculture presenti in città. E ancora una volta Giovanni Achillini nel suo *Viridario* sottolinea la qualità "antiquaria" dell'opera del Raimondi, che certamente conobbe o in gioventù o più probabilmente al ritorno di questi a Bologna dopo il 1527:

*Consacro anchor Marcantonio Raimondo,
Che imita de gli antiqui le sante orme,
Col disegno e bollin molto e profondo
Come se vedea sue vaghe eree forme*⁹⁹.

* * *

Questo era dunque il fertile quadro erudito e sapienziale legato all'antichità che si era formato a Bologna fra tardo Quattrocento e primi tre decenni del secolo seguente. Antonio Agustín, al suo arrivo al Collegio di Spagna, in qualche modo dovette entrare in contatto con questo clima culturale, intriso di filologia umanistica, di collezionismo d'antichità, di studi e raccolte antiquarie. Come ho detto, mancano testimonianze su quanto rimaneva di questa tradizione e di quanto giunse alla mente del giovane spagnolo, che pare interessarsi precipuamente, nel suo periodo bolognese, di diritto romano e di esegesi delle fonti relative. Ma entra

⁹⁸ *Ibid.*, pp. 182-183 n. 42.

⁹⁹ Achillini 1513, c. CLXXXVIIIv.



Fig. 12: Marcantonio Raimondi, Incisione con l'Apollo del Belvedere.

in campo un altro personaggio, che con il mondo antico così innovativamente accostato da Agustín qualche anno dopo, ha avuto una relazione specifica e anche profonda, ancorché apparentemente marginale nei suoi interessi. Intendo il già ricordato Ulisse Aldrovandi.

6. L'anno 1539

Si è già visto che in questo anno, in certo senso fatidico, Antonio Agustín entra al Collegio di Spagna ed è impegnato allo Studio, dove apprende Diritto e Lingue Classiche; è lo stesso anno in cui entra allo Studio bolognese anche il giovanissimo Ulisse Aldrovandi (Bologna, 1522-1605 – Fig. 13), che studia Umanità e Diritto¹⁰⁰. Il bo-

¹⁰⁰ La bibliografia sul naturalista bolognese è molto vasta. In generale vedi: Olmi 1976; *Id.* 1992; *Teatro* 2001; Donattini 2008, pp. 582-586.

lognese è di poco più giovane dello spagnolo, di cinque anni, ma entrambi, come per un singolare incrocio dei destini, si ritrovano certamente alle lezioni del grande Andrea Alciato (1492-1550), sommo giurista, lettore nello Studio bolognese di Diritto Civile fra il 1537 e il 1541. L'insegnamento dell'Alciato fu a lungo conteso dallo Studio di Pavia, dove poi dovette definitivamente trasferirsi, per onorare un impegno sottoscritto, pur preferendo decisamente Bologna. L'Alciato era stato anche un attento raccoglitore e commentatore delle antiche iscrizioni latine della sua città natale, Milano, e questi interessi per l'epigrafia nutrono anche la sostanza del suo lavoro storiografico, nel campo del diritto ma anche in senso più generale. L'autore degli *Emblemata*¹⁰¹ lasciò dunque traccia anche nel campo degli studi antiquari, di cui forse qualche riflesso poteva trapelare nelle sue letture allo Studio. Dal 1544 Antonio Agustín si trasferirà a Roma, ed è lì che certamente si avviano i suoi interessi antiquari, avendo modo di accostare alcuni fra i maggiori studiosi del mondo antico, attivi nei circoli romani, come abbiamo detto all'inizio, fra i quali Fulvio Orsini e Pirro Ligorio; a Roma sarà anche Aldrovandi, ma più tardi, fra 1549 e 1550, per un processo di sospetta eresia, poi conclusosi favorevolmente. A Roma egli compirà una decisiva esperienza antiquaria, destinata a lasciare una traccia importante nella storia degli studi in questo campo, come vedremo subito. Se certamente i due si incontrarono a Bologna, anche se ne mancano testimonianze precise, difficilmente i loro destini si intrecciarono di nuovo a Roma, dove probabilmente l'ancor giovane ma dotto bolognese giunse quando lo spagnolo se ne era già allontanato. Le due figure ci appaiono affini nel loro periodo di formazione, su un comune *plafond* giuridico, che segnerà a lungo l'attività di Agustín, assai meno quella di Aldrovandi, che si orienterà decisamente, com'è ben noto, verso le scienze naturali, fino a rappresentare un'autorità assoluta in questo campo nell'intero panorama europeo del tempo, e ancora a lungo, in pieno Settecento. Ma entrambi hanno anche radici "antiquarie", per dir così, che Agustín svilupperà più tardi, vivificandole nelle feconde esperienze e nei contatti romani e poi ancora successivamente, mentre l'Aldrovandi le avrà come base conoscitiva ed epistemologica, innestando su di esse la poderosa ricerca tassono-

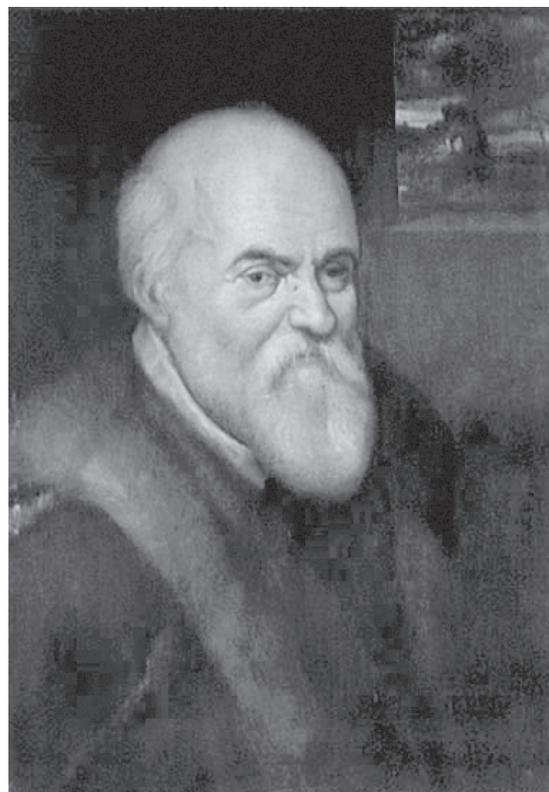


Fig. 13: Ritratto di Ulisse Aldrovandi. Bologna, Quadreria dell'Università.

mica dei *naturalia*, che appunto resterà memore dell'apporto classificatorio di *artificialia* desunti, come preziose testimonianze, dal mondo antico.

Nel suo breve soggiorno romano al quale abbiamo fatto cenno Ulisse Aldrovandi raccolse un'infinità di dati sulle collezioni romane di scultura antica, allora molto numerose ma per le quali mancava in effetti un inventario, un censimento che ne segnalasse il luogo di conservazione e le caratteristiche iconografiche. Secondo la mentalità catalogatrice che poi sarà il principale vanto dell'Aldrovandi naturalista, impegnato nel sogno irraggiungibile di documentare tutte le forme di vita o i vari aspetti anche del mondo naturale inanimato, il bolognese colmò la lacuna, vedendo poi pubblicato il suo faticoso lavoro romano (*Delle Statue antiche che per Roma in diversi luoghi e case si vedono*) qualche anno dopo, a Venezia nel 1556, come appendice de *Le antichità de la Città di Roma* di Lucio Mauro. Il testo ebbe grande fortuna, come dimostrano le numerose ristampe successive¹⁰². L'opera uscì priva di un apparato figurativo di stampe che ne illustrasse con le im-

¹⁰¹ Alciato 1548.

¹⁰² Schlosser Magnino 1964, p. 603.

magini la vastità e la complessità, essendo affidata la memoria di quell'universo d'immagini soltanto alla pur efficace parola dell'autore. Si è supposto a più riprese che questo apparato dovesse essere in realtà eseguito, ma forse per i suoi costi e l'impegno necessario non fu mai avviato o comunque portato a termine. Forse qualche pittore contemporaneo dell'Aldrovandi avrebbe potuto cimentarsi nell'impresa? È verosimile, ma una personalità del tutto idonea a questo compito, come Marcanonio Raimondi, ormai non era più, e il vecchio Amico Aspertini viveva faticosamente i suoi ultimi anni a Bologna proprio mentre Aldrovandi era intento al catalogo delle statue di Roma. Di fatto l'intento catalogico messo in campo sul terreno della cultura figurativa costituirà un'esperienza importante nella formazione anche dell'Aldrovandi naturalista, che svilupperà la sua ricerca prendendo le mosse anche da questa esperienza. Lo sguardo vigile e indagatore sull'antico non verrà mai meno: lo si riscontra, per quello che sappiamo – non molto in verità – della sua raccolta di oggetti antichi, che completa quella naturalistica, anzi ne fa concretamente parte¹⁰³. Le vicende della sua collezione, passata al Governo della città, poi nel Settecento all'Istituto delle Scienze, infine all'Università e poi al Museo Civico Archeologico, sono state molto travagliate: parte degli oggetti antichi resta, ma diverso materiale è andato disperso. Tuttavia fra i volumi pubblicati anche dopo la morte dell'Aldrovandi – e per suo espresso desiderio – che raccolgono in massima parte, con spettacolari tavole illustrative già largamente commissionate dallo stesso naturalista, la consistenza della sua documentazione del mondo minerale, vegetale e animale, troviamo (soprattutto nel *Musaeum metallicum*, edito a Bologna nel 1648 per le cure di Bartolomeo Ambrosino)¹⁰⁴ una chiara presenza degli oggetti antichi da lui raccolti: monete, piccoli bronzi, lucerne romane e altro ancora, sulla scia delle raccolte erudite del primo e del medio rinascimento (Fig. 14). Del resto anche nella *Monstrorum historia*, anch'essa pubblicata postuma, non mancano evocazioni chiare di bizzarre iconografie antiche (Fig. 15)¹⁰⁵.

¹⁰³ Cfr. Brizzolara 1984; *Ead.* 2001.

¹⁰⁴ *Ulyssis Aldrovandi Musaeum metallicum in libros quattuor... distributum Bartholomaeus Ambrosinus... labore, et studio composuit*, Bononiae, Marcus Antonius Bernia, 1648.

¹⁰⁵ *Monstrorum historia cum paralipomenis omnium animalium*, Bononiae, Nicolò Tebaldini, 1642.



Fig. 14: Ulisse Aldrovandi, *Musaeum Metallicum*, frontespizio (Bologna, 1648).

Il naturalista bolognese ebbe un ruolo centrale nelle ricerche del suo tempo e anche successivamente, come abbiamo detto, nonostante il suo sapere inclusivo, che tende – secondo l'antica prassi scolastica – a raccogliere su ogni tema affrontato tutto il sapere connesso, talvolta esaminato acriticamente. Ciò che un altro grande naturalista, il Buffon, pur apprezzandolo, in fondo gli rimproverava. Ma questo non gli impedì di privilegiare al massimo il contatto diretto con i documenti, al di là dall'erudizione libresca. E questo poteva anche derivargli, come la propensione tassonomica, dalla sua esperienza di antiquario alla caccia delle statue di Roma. La figura di Ulisse Aldrovandi è dunque poliedrica, centrale davvero nell'esperienza scientifica europea del periodo tardo-rinascimentale. E fu anche perno di una fittissima rete di relazioni internazionali fra i dotti d'Europa, segnata da scambi di informazioni, di documenti, di interpretazioni di straordinaria efficacia¹⁰⁶. Nel campo delle scienze naturali sicuramente, non in quello dell'antiquaria, che dovrà attendere, un paio di

¹⁰⁶ Per questo aspetto cfr. soprattutto Olmi 2010.



Fig. 15: Ulisse Aldrovandi, *Monstrorum Historia* (Bologna, 1624), p. 24.

generazioni dopo, la figura di un Nicolas Fabri de Peiresc (1580-1637) per trovare in un colto umanista una simile capacità di farsi polo di un sapere trasversale, che per scambi e contatti valicava molti confini e molte barriere¹⁰⁷.

In rapporto agli studi antiquari Antonio Agustín e Ulisse Aldrovandi percorsero cammini molto diversi: per il naturalista bolognese si trattò di un'esperienza soprattutto giovanile, poi confluita, con diverso tenore, nella poderosa opera classificatoria della sua maturità e anche della sua vecchiaia, lasciata incompiuta ma ereditata poi dal Governo della sua città e da tanti naturalisti più giovani di lui, fra cui non pochi allievi diretti. Per il religioso spagnolo, destinato ad alte cariche curiali, si trattò piuttosto di interessi della maturità e dei suoi ultimi anni. Ma entrambi nutrono il loro sapere nelle comuni esperienze bolognesi, dove il tema dell'ammaestramento dell'antichità, come abbiamo visto, risaliva a molto prima e aveva contribuito a costituire una parte non secondaria del sapere comune per almeno due secoli e oltre.

¹⁰⁷ Sulla straordinaria figura di Peiresc vedi brevemente Schnapp 1994, pp. 118-122.

Bibliografia

- Achillini 1513 = G.F. Achillini, *Viridario*, impresso in Bologna per Hieronymo di Plato Bolognese, 1513.
- Alberti 1588 = L. Alberti, *Descrittione di tutta Italia*, Venezia 1588 (prima ediz. Bologna 1550).
- Alciato 1548 = A. Alciato, *Emblemata*, Venezia 1548.
- Alcina Rovira 2008 = J.F. Alcina Rovira, "El humanismo de Antonio Agustín", in A.G. Egidio Martínez, J.E. Laplana Gil (a cura di), *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa: Homenaje a Domingo Ynduráin*, Zaragoza 2008, pp. 31-50.
- Alcina Rovira, Salvadó Recasens 2007 = J. F. Alcina Rovira, J. Salvadó Recasens, *La biblioteca de Antonio Agustín. Los impresos de un humanista de la Contrarreforma*, Zaragoza 2007.
- Aleixos Alapont 2008 = S. Aleixos Alapont, *Humanismo y europeismo en el pensamiento ilustrado de Gregorio Mayans. Aproximación a través de su interés por el humanista Antonio Agustín*, Valencia 2008.
- Alveolus* = C. Flores Sellés, *Antonio Agustín. Alveolus (Manuscrito Escorialense S-II-18)*, Madrid 1982.
- ARCE = Archivio del Reale Collegio di Spagna a Bologna.
- Barile 2006 = E. Barile, "La famiglia Marcanova attraverso sette generazioni", in E. Barile, P.C. Clarke, G. Nordio, *Cittadini veneziani del Quattrocento. I due Giovanni Marcanova, il mercante e l'umanista*, Venezia 2006, pp. 3-245.
- Bober 1957 = P.P. Bober, *Drawings after the Antique by Amico Aspertini. Sketchbooks in the British Museum*, Studies of the Warburg Inst. 21, London 1957.
- BRCE = Biblioteca del Reale Collegio di Spagna a Bologna.
- Brizzolara 1984 = A. Brizzolara, "Il museo di Ulisse Aldrovandi", in C. Morigi Govi, G. Sassatelli (a cura di), *Dalla stanza delle Antichità al Museo Civico. Storia della formazione del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Bologna 1984, pp. 119-124.
- Brizzolara 2001 = A. Brizzolara, "Lo studio delle antichità", in *Teatro* 2001, pp. 95-115.
- Capitani 2007 = O. Capitani (a cura di), *Storia di Bologna, 2. Bologna nel Medioevo*, Bologna 2007.

- Carbonell 1995 = M. Carbonell, "Antoni Agustí i la capella del Santíssim Sagrament de la catedral de Tarragona", in M.E. Balasch (ed.), *Antoni Agustí. Bisbe de Lleida i arquebisbe de Tarragona (1517-1586). Aportacions entorn del marc socio-cultural de Catalunya en la seva època*, Tarragona 1995, pp. 217-248.
- Carbonell i Manils 1991 = J. Carbonell i Manils, *Epigrafia i numismàtica a l'epistolari d'Antonio Agustín: (1551-1563)* [tesi di dottorato diretta da M. Mayer i Olivé, Universidad Autónoma de Barcelona], Bellaterra 1991.
- Carbonell i Manils 1992-1993 = J. Carbonell i Manils, "Fulvio Orsini i Antonio Agustín, precursors de la moderna numismàtica", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins* 32, 1992-1993, pp. 169-186.
- Carbonell i Manils 2003 = J. Carbonell i Manils, "El estudio de la iconografía numismática en el siglo XVI. Antonio Agustín *malgré lui*", in *Les images monétaires: llenguatge i significat. VII Curs d'Història monetària d'Hispania*, Barcelona 2003, pp. 119-135.
- Carbonell i Manils 2007 = J. Carbonell i Manils, "De nummos antiquos interpretandi arte. El 'mètode' de Antonio Agustín. Entre tradició e innovació", in M. Campo (a cura di), *La interpretació de la moneda: passat i present. XI Curs d'Història monetària d'Hispania*, Barcelona 2007, pp. 9-30.
- Carbonell i Manils 2009a = J. Carbonell i Manils, "Ambientes humanísticos en Roma (1545-1555). El cenáculo de Ottavio Pantagato, Antonio Agustín y Jean Matal", en C. de la Mota, G. Puigvert (a cura di), *La investigación en humanidades*, Madrid 2009, pp. 47-70.
- Carbonell i Manils 2009b = J. Carbonell i Manils, "Una bula inédita de concesión de privilegios a Antonio Agustín (ASV. Reg. Vat. 1677)", *Faventia* 31, 1-2, 2009, pp. 189-199.
- Carbonell i Manils, González Germain 2012 = J. Carbonell i Manils, G. González Germain, "Jean Matal and his annotated copy of the 'Epigrammata Antiquae Urbis' (Vat. Lat. 8495). The use of manuscript sources", *Veleia* 29, 2012, pp. 149-168.
- Carbonell i Manils, Salvadó Recasens, Alcina Rovira 2012 = J. Carbonell i Manils, Salvadó Recasens, J.F. Alcina Rovira, "Agustín Albanell, Antonio (1517-1586)", in J.F. Domínguez (a cura di), *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español*, Madrid 2012, pp. 23-37.
- Carta a Mayans* = Biblioteca de la Universidad de Barcelona [fondo Reserva, sign. 07 C-239/4/17-4], P. de Castro [rector], P. Monton Romero, P. Lafiguera, V. Marquez, "Copia de la carta que escribió el Colegio Mayor de S. Clemente de Bolonia a Don Gregorio Mayans i Siscar sobre la Vida de Don Antonio Agustín que dio a luz en 1734" [fecha en Bolonia, a 24 de febrero de 1753], añadida al libro P. de Ezija, *Epítome historial de las principales excelencias de la seraphica religión de los capuchinos*, Granada s. a. [ristampa Barcelona, stamperia Juan Piferer 1747].
- Carta de aviso* = ARCE, Miscellanea di carteggio in ordine cronologico (1564-1853), busta unica, n. 1: "Lettera di Geronimo Mahul [9 febrero 1564, Roma]", c. 1.
- Cartas eruditas* = BRCE, Cod. A, "Cartas eruditas escritas por varios sugetos doctos al Ilmo. Señor Dⁿ. Ant^o. Agustín Arzob^o. de Tarrag^a. antes Obispo de Lerida y Colegial en el Mayor de Sⁿ. Clemente de Hispañoles de la Civ^d. de Bolonia".
- Cortadella i Morral 2009 = J. Cortadella i Morral, "Agustín y Albanell, Antonio", en M. Díaz-Andreu, G. Mora, J. Cortadella (a cura di), *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid 2009, pp. 63-65.
- Crawford 1993 = M.H. Crawford (a cura di), *Antonio Agustín between Renaissance and Counter-Reform*, London 1993.
- Cuart Moner 1983 = B. Cuart Moner, "Colegiales y burócratas. El caso del Colegio de San Clemente de los españoles de Bolonia en la primera mitad del s. XVI", *Studia Historica. Historia Moderna* 1, 1983, pp. 65-94.
- De Benedictis 2007 = A. De Benedictis, "Lo 'stato popolare di libertà': pratica di governo e cultura di governo (1376-1506)", in *Capitani* 2007, pp. 899-950.
- De Maria 1988 = S. De Maria, "Artisti, 'antiquari' e collezionisti di antichità a Bologna fra XV e XVI secolo", in Faietti, Oberhuber 1988, pp. 17-42.
- De Maria 1989 = S. De Maria, "Fra Corte e Studio: la cultura antiquaria a Bologna nell'età dei Bentivoglio", in Mansuelli, Susini 1989, pp. 151-216.

- De Maria 2008 = S. De Maria, "Amico Aspertini e l'arte classica: selezioni e trasformazioni", in Emiliani, Scaglietti Kelescian 2008, pp. 337-343.
- De Maria, Rambaldi 2010 = S. De Maria, S. Rambaldi, "*Vetera rerum exempla*. La cultura antiquaria fra Bologna e l'Europa nei secoli XV-XVI", in Frommel 2010, pp. 203-230.
- Donattini 1989 = M. Donattini, "Bologna, 'teatro del mondo'. I grandi incontri della prima metà del Cinquecento", in W. Tega (a cura di), *Storia illustrata di Bologna*, II, Bologna 1989, pp. 21-40.
- Donattini 2008 = M. Donattini, "Il mondo portato a Bologna: viaggiatori, collezionisti, missionari", in Prosperi 2008, pp. 537-682.
- Durán 1993 = E. Durán, "Antonio Agustín y su entorno familiar", in Crawford 1993, pp. 5-19.
- Emiliani, Scaglietti Kelescian 2008 = A. Emiliani, D. Scaglietti Kelescian (a cura di), *Amico Aspertini 1474-1552, artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, Catalogo della Mostra, Milano 2008.
- Esteban Lorente 2008 = J.F. Esteban Lorente, "Zaragoza y los jeroglíficos de Zurita", *Aragón en la Edad Media* 20, 2008, pp. 267-285.
- Faietti 1995 = M. Faietti, "Codice di disegni", in Faietti, Scaglietti Kelescian 1995, pp. 223-227 n. 8.
- Faietti, Nesselrath 1995 = M. Faietti, A. Nesselrath, "«Bizar più che reverso di medaglie». Un codex avec grotesques, monstres et ornements du jeune Amico Aspertini", *Revue de l'Art* 107, 1995, pp. 44-88.
- Faietti, Oberhuber 1988 = M. Faietti, K. Oberhuber (a cura di), *Bologna e l'Umanesimo 1490-1510*, Catalogo della Mostra, Bologna 1988.
- Faietti, Scaglietti Kelescian 1995 = M. Faietti, D. Scaglietti Kelescian, *Amico Aspertini*, Modena 1995.
- Farinella 1992 = V. Farinella, *Archeologia e pittura a Roma tra Quattrocento e Cinquecento. Il caso di Jacopo Ripanda*, Torino 1992.
- Ferrary 1996 = J.L. Ferrary, *Onofrio Panvinio et les Antiquités Romaines*, Roma 1996.
- Flores Sellés 1979 = C. Flores Sellés, "Antonio Agustín, estudiante en Italia (1536-1541)", *Studia Albornotiana* XXXVII [n. speciale *El cardenal Albornoz y el Colegio de España* VI], 1979, pp. 315-373.
- Francisco Olmos, Reyes Gómez 2006 = J.M. de Francisco Olmos, F. de los Reyes Gómez (a cura di), *Agustín, Antonio. Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades* [edizione e studi introduttivi; rist. anastatica della ediz. di Madrid, Oficina de Joseph Martínez Abad, 1744], Madrid 2006.
- Franzoni 1990 = C. Franzoni, "Le raccolte del Theatro di Ombrone e il viaggio in Oriente del pittore: le Epistole di Giovanni Filoteo Achillini", *Rivista di Letteratura Italiana* VII, 2, 1990, pp. 287-335.
- Frommel 2010 = S. Frommel (a cura di), *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, Bologna 2010.
- González-Varas Ibáñez 1998 = I. González-Varas Ibáñez, *Dietro il muro del Collegio di Spagna* [sintesi de *Il Reale Collegio di Spagna in Bologna. Tra gotico e neogotico*, tesi di laurea in Storia dell'arte Medievale e Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Bologna, a.a. 1990-1991, relatrice Prof.ssa A. M. Matteucci (segnatura BRCE: T.L. 329)], Bologna 1998.
- Gutiérrez 1972 = C. Gutiérrez, "Agustín, Antonio", in Q. Aldea Vaquero, T. Marín Martínez, J. Vives Gatell (a cura di), *Diccionario de historia eclesiástica de España*, Madrid 1972, pp. 16-17.
- Heuser 2003 = P.A. Heuser, *Jean Matal. Humanistischer Jurist und europäischer Friedensdenker (um 1517-1597)*, Köln/Weimar 2003.
- Lamo 1844 = P. Lamo, *Graticola di Bologna ossia descrizione delle pitture, sculture e architetture di detta città fatta l'anno 1560*, a cura di G. Zanotti, Bologna 1844.
- López Serrano 1952 = M. López Serrano, "Iconografía de Antonio Agustín", *Numario Hispánico* 1, 1952, pp. 11-32.
- Mansuelli 1989 = G.A. Mansuelli, "Le origini di Bologna nelle pubblicazioni a stampa edite fino all'inizio del XX secolo", in Mansuelli, Susini 1989, pp. 15-107.
- Mansuelli, Susini 1989 = G.A. Mansuelli, G. Susini (a cura di), *Il contributo dell'Università di Bologna alla storia della città: l'evo antico. Atti del 1° Convegno, Bologna 1988*, Bologna 1989.
- Mata de la Cruz 2004 = S. Mata de la Cruz, "El sepulcre d'Antoni Agustí (1517-1586) bisbe

- de Lleida i arquebisbe de Tarragona”, *Seu Vella. Anuari d’Història i Cultura* 4, 2004, pp. 565-582.
- Mata de la Cruz 2005 = S. Mata de la Cruz, *La Pintura del cinc-cents a la diòcesi de Tarragona (1495-1620): entre la permanència del gòtic i l’acceptació del Renaixement*, Tarragona 2005.
- Mayans i Siscar 1734 = G. Mayans i Siscar, *Vida de D. Antonio Agustín, arzobispo de Tarragona*, Madrid [stamperia di Juan de Zúñiga] 1734.
- Mayer i Olivé 1998 = M. Mayer i Olivé, “El hortus arqueològic de Antonio Agustín según el manuscrito de Antonio de Povillon”, in C. Schrader, J.C. Jordán Reyes, J.A. Beltrán Cebollada (a cura di), *Didaskalos. Estudios en homenaje al Profesor Serafín Agud con motivo de su octogésimo aniversario*, Zaragoza 1998, pp. 217-224.
- Mayer i Olivé 2009 = M. Mayer i Olivé, “Agustín y Albanell, Antonio”, in *Diccionario Biográfico Español*, I, Madrid 2009, pp. 35-42.
- Mora 1992 = G. Mora, “Antonio Agustín y Albanell”, in M. Ayarzagüena Sanz, G. Mora Rodríguez (a cura di), *Zona Arqueológica 3 [Pioneros de la Arqueología en España. Del siglo XVI a 1912]*, 1992, pp. 29-31.
- Moreno Núñez, Quirós Rosado 2009-20012 = J.I. Moreno Núñez, R. Quirós Rosado, “Dávila y Zúñiga, Pedro”, in *Diccionario Biográfico Español*, XV, Madrid 2009-2012, pp. 675-677.
- Olmi 1976 = G. Olmi, *Ulisse Aldrovandi. Scienza e natura nel secondo Cinquecento*, Trento 1976.
- Olmi 1992 = G. Olmi, *L’inventario del mondo. Catalogazione della natura e luoghi del sapere nell’età moderna*, Bologna 1992.
- Olmi 2010 = G. Olmi, “Bologna nel secolo XVI: una capitale europea della ricerca naturalistica”, in Frommel 2010, pp. 61-80.
- Opera omnia* II = *Antonii Agustini archiepiscopi Tarraconensis opera omnia. Quae multa diligentia colligi potuerunt. Volumen Secundum*, Lucca [stamperia di Giuseppe Rocchi] 1766.
- Pérez Martín 1979 = A. Pérez Martín, *Studia Albornotiana XXXI* [n. speciale *Proles Aegidiana 2. Los colegiales desde 1501 a 1600*], 1979.
- Pineda y Hurtado de Mendoza 1624 = J. de Pineda y Hurtado de Mendoza, *Proles aegidiana seu catalogus illust. Virorum, qui ex Almo & Perinsigni Collegio Maiori Sancti Clementis Hispanorum*, Bononia [apud Haredem Bartholomai Cochij] 1624.
- Prosperi 2008 = A. Prosperi (a cura di), *Storia di Bologna, 3. Bologna nell’età moderna*, t. II, *Cultura, Istituzioni culturali, Chiesa e vita religiosa*, Bologna 2008.
- Raimondi 1987 = E. Raimondi, *Codro e l’Umanesimo a Bologna*, Bologna 1987² (prima ediz. Bologna 1950).
- Ranaldi 2014 = A. Ranaldi, “Le erme di Ippolito II d’Este. Pirro Ligorio: «in sembianze e in parole», le erme e la biblioteca di Alfonso II d’Este a Ferrara”, in A. Ranaldi (a cura di), *Erme e antichità del Museo Nazionale di Ravenna*, Milano 2014, pp. 51-65.
- Rivero 1945 = C.M. del Rivero, “Don Antonio Agustín, príncipe de los numismáticos españoles”, *Archivo Español de Arqueología* 18, 1945, pp. 97-120.
- Rodà, Pensabene, Domingo 2012 = I. Rodà, P. Pensabene, J. A. Domingo, “Columns and rotae in Tarraco made with granite from the Troad”, in A. Gutiérrez García-M., P. Lapuente Mercadal, I. Rodà de Llanza, *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference (Tarragona 2009)*, Tarragona 2012.
- Rudolf 1986 = K. Rudolf, “Antonio Agustín y Austria”, in *Antoni Agustí (1517-1586) i el seu temps*, Tarragona 1986, pp. 117-136.
- Schlosser Magnino 1964 = J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell’arte moderna*, traduz. ital. Firenze 1964³ (ediz. originale: *Die Kunsthistorie*, Wien 1924).
- Schnapp 1994 = A. Schnapp, *La conquista del passato. Alle origini dell’archeologia*, Milano 1994 (ediz. originale: Paris 1993).
- Schweikhart 1986 = G. Schweikhart, *Der Codex Wolfegg. Zeichnungen nach der Antike von Amico Aspertini*, Studies of the Warburg Inst. 38, London 1986.
- Socias Batet 2004 = I. Socias Batet, “Algunes consideracions entorn de l’edició prínceps dels “Dialogos de Medallas inscripciones y otras antigüedades” d’Antoni Agustí (1587) de la ‘Hispanic Society of America’”, *Pedralbes* 23, 2004, pp. 525-550.
- Socias Batet 2011 = I. Socias Batet, “The Power of Images in Antonio Agustín’s Dialogos

- de Medallas inscripciones y otras antigüedades (1587)*”, *AJN Second Series*, 23, 2011, pp. 209-228.
- Teatro* 2001 = *Il teatro della natura di Ulisse Aldrovandi*, Bologna 2001.
- Tosetti Grandi 2005 = P. Tosetti Grandi, “Giovanni Marcanova in San Giovanni di Verdara a Padova”, in C. Battella (a cura di), *Sulle pagine, dentro la Storia. Atti delle Giornate di Studio, Padova 2003*, Padova 2005, pp. 175-219.
- Tosetti Grandi 2008 = P. Tosetti Grandi, *I trionfi di Cesare di Andrea Mantegna. Fonti umanistiche e cultura antiquaria alla corte dei Gonzaga*, Mantova 2008.
- Villaseñor Sebastián 2013 = F. Villaseñor Sebastián, “La corte literaria de Juan de Zúñiga y Pimentel (Plasencia, 1459 - Guadalupe, 1504)”, *Anales de Historia del Arte* 23, n. especial (II), 2013, pp. 581-594.
- Weiss 1969 = R. Weiss, *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity*, Oxford 1969.