

“Queremos documentar toda la cultura material griega de la península Ibérica”

El proyecto [Iberia Graeca](#) explicado por su director, Xavier Aquilué



¿Qué tipo de materiales documentar? Todos los objetos griegos publicados hasta ahora procedentes de yacimientos de la península Ibérica, es decir, cerámicas, bronces, monedas, esculturas, inscripciones, elementos arquitectónicos ... No incluimos objetos de colecciones que se encuentran en museos y que proceden de fuera de la península.

+ [¿Cómo nace la idea?](#)

“Para conocer un edificio lo más importante es tocarlo”

Habla la profesora Amici (Universidad del Salento), especialista en arquitectura de los monumentos antiguos



¿Qué se necesita para comprender un edificio? Hacer la planimetría, con todos los instrumentos técnicos disponibles (estación total, escáner láser, fotogrametría). Pero lo más importante es el tiempo que pasamos en contacto directo con el monumento, viéndolo, tocándolo. **¿Por qué?** Porque el análisis debe partir de la observación sobre el terreno. Sólo de este modo podemos captar los detalles, lo que lo distingue de otro.

+ [¿Qué tiene que aprender la arqueología de la arquitectura?](#)

Piedra, metales y agua en el Mediterráneo romano

La [Unidad de Estudios Arqueométricos](#) del ICAC ofrece servicios a terceros



Los investigadores del proyecto I + D liderado por la directora del ICAC, la Dra. Isabel Rodà, estudian las tipologías y restos lapídeos para obtener mayor información sobre los usos y el comercio de estos materiales entre las provincias del Imperio romano. Ahora también abordan la explotación y el comercio del metal y el aprovechamiento del agua. Los tres, recursos naturales clave para el bienestar de la ciudad romana. Foto: el grupo en la cantera de los Covachos, en Almadén de la Plata (Sevilla), con otros investigadores.

+ [El proyecto](#)

“Nuestra aplicación ayudará a comprender estructuras que no son evidentes”

Tres investigadores del [Instituto de Geomática](#) trabajarán en la ciudad romana de Guissona



Se trata de ofrecer al visitante información más atractiva y activa y a la que, al mismo tiempo, se pueda ir añadiendo todo lo que los arqueólogos vayan sabiendo. **¿Cómo funcionará?** El visitante recibirá un plano del yacimiento, y enfocándolo con el móvil o la tablilla que le facilitará el propio Museo de Guissona o que lleve él, navegará a su aire. Preguntará tocando la pantalla: con un clic tendrá un texto explicativo, un vídeo, una recreación en tres dimensiones...

[+ Mapas aumentados en arqueología](#)

Excavaciones en directo en el blog del ICAC

Las podéis seguir durante el verano



Durante los meses de verano os iremos contando, en directo y de primera mano, las campañas que llevan a cabo arqueólogos del ICAC en varios yacimientos del Mediterráneo: Éfeso (Turquía), Althiburos (Tunez), Creta (Grecia), Roma y Tívoli (Italia). Lo encontraréis [aquí](#) y con [esta](#) etiqueta. Foto: depósito de la excavación de Éfeso con cajas llenas de ánforas para estudiar.

[+ Blog Picant pedra](#)

Según el artículo 5 de la Ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, les informamos que sus datos personales han sido recogidos, incorporados y tratados en un fichero automatizado, la finalidad del cual es enviar la publicación que el/la ciudadano/a ha requerido. El órgano responsable del fichero es Instituto Catalán de Arqueología Clásica y la dirección donde la persona interesada puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es plaza Rovellat, s/n, 43003 Tarragona.

Puede darse de baja de este boletín y del resto de comunicaciones electrónicas del ICAC [siguiendo este enlace](#).



Los contenidos de este boletín están sujetos a una licencia de [Reconocimiento 3.0 de Creative Commons](#), si no se indica lo contrario. Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública y la transformación para generar una obra derivada sin fines comerciales, siempre y cuando se cite el titular de los derechos (autor/a, boletín Archeonea, Instituto Catalán de Arqueología Clásica) y se distribuya bajo esta misma licencia. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.es>

ISSN: 2339-6229

Depósito Legal: T-576-2013

