

“El reto es sistematizar las ánforas y asociarlas a los centros de producción”

Ramon Járrega (ICAC) habla del proyecto [Amphorae ex Hispania](#)



¿Qué aporta el proyecto? Por primera vez se hace una base de datos virtual que reúne las tipologías, las características y los ejemplos más relevantes de ánforas hispanas, dispersas por todo el Mediterráneo. Es un proyecto interdisciplinar y colaboran investigadores de toda España. **¿Cuál es vuestro objetivo?** Redefinir las tipologías de ánforas que ya conocemos y estudiar los centros de producción. La idea final es conseguir una cartografía de centros de producción con los tipos de ánforas que se fabricaban.

+ [Las ánforas y el comercio de la Hispania romana](#)

El Instituto se suma al Tarraco Viva

El festival romano de Tarragona se celebra del 17 al 27 de mayo



El ICAC participa con el V Ciclo de documentales arqueológicos, un paseo arquitectónico para alumnos de secundaria (incluye visita del Pretorio, en la foto) y varias conferencias.

[+ Todas las actividades](#)

“Gracias a la aerofotografía reconstruimos la vía Trajana metro a metro”

Giuseppe Ceraudo (Universidad del Salento) es experto en aerofotografía



¿Como se interpreta una fotografía aérea? Se trata de saber identificar restos arqueológicos a través de las trazas que apreciamos en los cultivos (*cropmarks*, en inglés). **¿Por ejemplo?** Una de las más importantes son las trazas en la vegetación. Si hay restos arqueológicos (un muro, una villa, etc.), el sembrado crece menos y está más seco. Contrariamente, si hay una zanja profunda (una acequia, un pozo, una cisterna, una tumba, etc.), entonces el sembrado crece más alto y verde.

[+ Usos arqueológicos de la imagen aérea](#)

Premiados dos jóvenes investigadores del ICAC

La Universidad de Southampton ha otorgado las distinciones



Los investigadores en formación Joan Canela (foto) y Serena Vinci obtuvieron el primer y tercer premio respectivamente en la competición de pósters del congreso anual de Computer Applications & Quantitative Methods in Archaeology.

[!\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea_img.jpg\) Vean los pósters ganadores](#)

Presentación en Roma de las actas de Asmosia IX (Tarragona, 2009)

El ICAC las publica coincidiendo con la siguiente edición del congreso



Las actas del ASMOSIA IX que organizó el ICAC en Tarragona el 2009 se presentan el 24 de mayo en el marco del X Congreso Internacional ASMOSIA (Association for the Study of Marble & Other Stones In Antiquity), que tiene lugar en Roma.

[!\[\]\(4fe57c3593bf1b21d272ae7ac8dfaf77_img.jpg\) Más sobre Asmosia X](#)

Según el artículo 5 de la Ley orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal, les informamos que sus datos personales han sido recogidos, incorporados y tratados en un fichero automatizado, la finalidad del cual es enviar la publicación que el/la ciudadano/a ha requerido. El órgano responsable del fichero es Instituto Catalán de Arqueología Clásica y la dirección donde la persona interesada puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es plaza Rovellat, s/n, 43003 Tarragona.

Puede darse de baja de este boletín y del resto de comunicaciones electrónicas del ICAC [siguiendo este enlace](#).



Los contenidos de este boletín están sujetos a una licencia de [Reconocimiento 3.0 de Creative Commons](#), si no se indica lo contrario. Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública y la transformación para generar una obra derivada sin fines comerciales, siempre y cuando se cite el titular de los derechos (autor/a, boletín Archeonea, Instituto Catalán de Arqueología Clásica) y se distribuya bajo esta misma licencia. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.es>

ISSN: 2339-6229

Depósito Legal: T-576-2013

