

La utilización de *spolia* o de material de acarreo de edificios del pasado en nuevas edificaciones ha sido un tema recurrente que ha interesado desde antiguo a la historiografía. Es habitual estudiar la exhibición de material antiguo en construcciones posteriores de primer orden en donde la lectura política del edificio demuestra el valor documental del mismo. Es evidente la utilización política y legitimadora del pasado para justificar el presente.

Este simposio se centra en los materiales que emprenden un largo viaje hasta su ubicación definitiva, para lo cual han tenido que ser transportados cientos de kilómetros desde su lugar de origen. Traslado que se ha realizado con máximo cuidado ante el extraordinario estado de conservación de muchas de estas piezas, tal como podemos observar en la ventana de Madinat al-Zahra conservada en el museo de la catedral de Tarragona, por poner tan solo un ejemplo.

Es fundamental abordar el tema desde un amplio marco cronológico, desde la época tardorromana o tardoantigua a los inicios del mundo moderno, dado que se repiten ciertas actuaciones. Además, resulta revelador abordar la investigación desde un punto de vista intercultural, para detectar hasta qué punto se producen comportamientos coincidentes, o si se prefiere convergentes, tanto en marcos políticos cristianos como islámicos, lo cual demuestra la vigencia de ciertas actuaciones que tienen al arte como el mejor medio de expresión política.

Organizan

- “Al-Andalus, los Reinos Hispanos y Egipto: Arte, poder y conocimiento en el Mediterráneo medieval. Las redes de intercambio y su impacto en la cultura visual” (I+D HAR2013-45578R), UCM.
- “*Officinae lapidariae Tarraconenses*. Canteras, talleres y producciones artísticas en piedra de la provincia Tarraconensis” (I+D HAR2015-65319-P), ICAC.

Colaboran

- “Mirades sobre la Mediterrània a l’Antiguitat. D’Orient a Occident, de la Protohistòria a l’Antiguitat Tardana. Grup Interinstitucional d’Arqueologia Clàssica” (MIRMED-GIAC. 2014 SGR 1197), ICAC.
- “Arqueometria i Produccions Artístiques” (ArPA), ICAC.
- “Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media” (UCM-941377), UCM.



SIMPOSIO “EL VIAJE DE LAS PIEDRAS”

DIÁLOGO ARTÍSTICO-POLÍTICO CON EL PAISAJE MONUMENTAL DEL PASADO De la Antigüedad a los albores del mundo moderno

Tarragona, 19 de diciembre 2016
Institut Català d’Arqueologia Clàssica



PROGRAMA

9.45-10.00. Bienvenida institucional y presentación del simposio

Sesión 1. Moderador: Juan Carlos Ruiz Souza (UCM)

10.00-10.30. Alexandra Uscatescu (UCM). “*Spolia* literarios, centones artísticos”

10.30-11.00. Diana Gorostidi (ICAC-URV) y Josep Maria Macias (ICAC). “De Tarraco a Egara: *spolia* para la legitimización de una nueva sede episcopal”

Pausa

11.30-12.00. Jorge Morín (AUDEMA). “Los *spolia* de la Puerta de Alcántara (Toledo). La *adoptio* de un símbolo”

12.00-12.30. Antonio Peña (UAB). “El uso de *spolia* en la Mezquita Aljama de Córdoba”

12.30-13.00. Susana Calvo (UCM). “Mármoles antiguos e Imperios pretéritos en el arte de la Córdoba omeya y de otras capitales de la Dar al-Islam”

13.00-14.00. Visita a la catedral de Tarragona

Pausa

Sesión 2. Moderadora: Diana Gorostidi (ICAC-URV)

16.30-17.00. Juan Carlos Ruiz Souza (UCM). “En busca de las piedras, en busca de la legitimidad: comportamientos y mensajes compartidos entre al-Andalus y la Corona de Castilla y León”

17.00-17.30. Montserrat Claveria (UAB). “El prestigio de la Antigüedad. Esculturas romanas en contextos modernos”

17.30-18.00. Manuel Parada (ICAC-UCM). “Las historias de la Vera Cruz: *spolia* material, *spolia* conceptual y manipulación simbólica desde la Antigüedad hasta nuestros días”

18.00-18.30. Debate final y clausura

Coordinación científica: Manuel Parada López de Corselas y Diana Gorostidi Pi

Secretaria: Ana Gallego Salas
Institut Català d'Arqueologia Clàssica
Àrea de Formació Avançada i Activitats
Plaça Rovellat, s/n, 43003 Tarragona
Tel 977 24 91 33 (ext.214)

Inscripción gratuita: <http://www.icac.cat/actualitat/noticies/2016/simposi-sobre-el-viatge-de-les-pedres/>

Con el apoyo de la Secretaria d'Universitats i Recerca del Departament d'Economia i Coneixement de la Generalitat de Catalunya

Foto: Museu de la Catedral de Tarragona