

TIPOCRONOLOGÍA DE LOS CONTEXTOS CERÁMICOS TARDO-REPUBLICANOS EN TARRACO

Tarraco, siglos II-I a.C., contextos cerámicos, tipocronología, comercio.

Moisés Díaz*

Aquest treball recull la majoria dels contextes ceràmics tardorepublicans de Tarraco (uns revisats directament, d'altres ja publicats de forma dispersa i alguns inèdits, estudiats en les memòries d'excavació) per a continuació proposar una tipocronologia i aportar algunes dades, sempre preliminars, sobre l'activitat comercial tarraconesa en els segles II-I aC.

Tarraco, segles II-I aC, contextes ceràmics, tipocronologia, comerç.

This article brings together the majority of Tarraco's late-Republican ceramic contexts (some checked directly, others already published in various places, and others unpublished, studied in the excavation reports) in order to propose a type and chronology and to contribute data, albeit preliminary, on the trading activity in Tarraco during the 2nd and 1st centuries BC.

Tarraco, 2nd-1st century BC, ceramic contexts, type and chronology, trade.

Cet article recueille la plupart des contextes céramiques tardo-républicains de Tarraco (les uns directement révisés, d'autres déjà publiés de manière dispersée et d'autres inédits, étudiés dans les rapports de fouilles) et il propose ensuite une typochronologie et apporte quelques informations, toujours préliminaires, sur l'activité commerciale tarraconaise au cours des II^e et I^{er} siècles avant J.C.

Tarraco, II-I siècles avant J.C., contextes céramiques, typochronologie, commerce.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los últimos años, principalmente la década de los 90, la normalización de las intervenciones arqueológicas de urgencia en la ciudad de Tarragona ha permitido, de forma metodológicamente rigurosa, generar una gran cantidad de documentación, en constante incremento.¹ Uno de los principales registros generados por estas intervenciones son los conjuntos cerá-

micos, básicos para establecer dataciones y analizar el comercio en la Antigüedad. Sobre todo teniendo en cuenta que, en muchos casos, los únicos elementos con que contamos para dar una explicación histórica son un puñado de fragmentos cerámicos sin más.

Centrándonos en el uso de la cerámica como elemento de datación, son numerosas las obras dedicadas, de manera monográfica, a estudiar las distintas clases y tipos. No obstante, y con mayor frecuencia en la arque-

* CODEX-Arqueologia i Patrimoni. Pça. St. Fructuós 1, 43002 Tarragona

1.- El presente artículo está basado en la tesis de licenciatura leída en la Universitat Rovira i Virgili en junio de 1998; *Conjuntos cerámicos romano-republicanos en Tarraco*, en la que se pretendían cubrir dos objetivos: el primero era intentar establecer unos patrones tipocronológicos para los conjuntos cerámicos de este periodo; el segundo, aportar nuevos datos a un momento de la historia de Tarraco poco conocido, que no trataremos aquí. Igualmente, queremos agradecer al director del trabajo, el Dr. J. Ruiz de Arbulo, sus valiosas y siempre acertadas correcciones en la elaboración de este artículo. Igualmente, habría que agradecer a nuestros colegas y compañeros del Servei Arqueològic de la U.R.V., CODEX-Arqueologia i Patrimoni y al Museu Nacional Arqueològic de Tarragona las facilidades para el estudio del material cerámico que ha servido de base a este artículo.

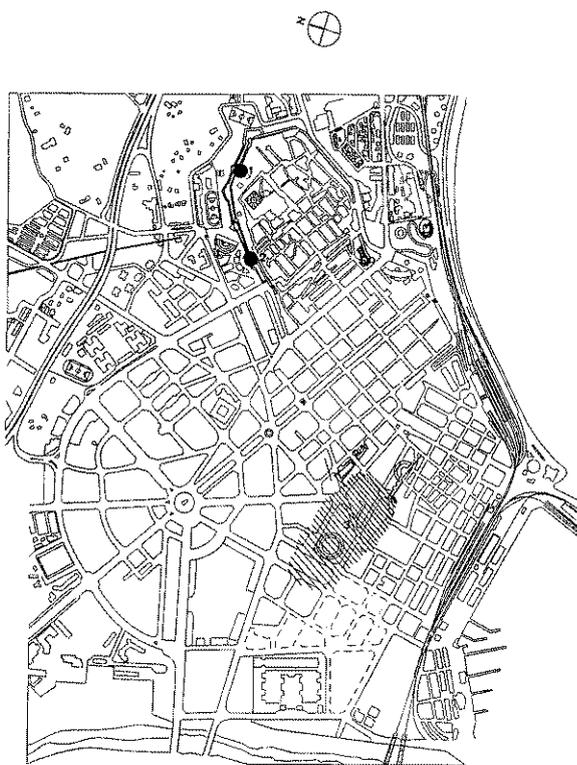


Figura 1. Situación del *oppidum* ibérico y los contextos de inicios del siglo II a.C. 1, Torre del Cabiscol; 2, baluarte de Santa Bárbara; 3, *Oppidum* ibérico.

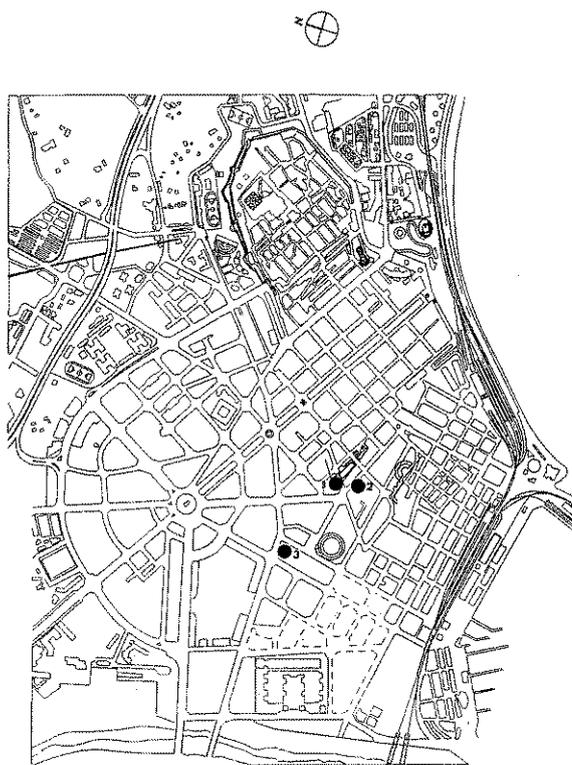


Figura 2. Contextos del segundo cuarto del siglo II a.C. 1, Lleida 27; 2, Gasòmetre 32; 3, Pere Martell.

ología urbana de urgencia, nos encontramos frente a conjuntos heterogéneos y reducidos, con los consiguientes problemas para fechar.

A partir de los conjuntos cerámicos tarraconenses, pretendemos proponer una serie de contextos tipológicos básicos, una tipocronología de la cerámica de los siglos II y I a.C., definida por periodos de cuarto de siglo. Se trata lógicamente de una propuesta abierta, que deberá ser matizada y completada con nuevos datos pero que permite, creemos, una visión más sintética y global de lo que proporcionan los ya numerosos estudios específicos por clases cerámicas.

CONTEXTOS CERÁMICOS ROMANO-REPUBLICANOS EN TARRACO

LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO II AC

Pertenciente a este período conocemos, únicamente, el material procedente de las excavaciones en la muralla

romana en la intervención arqueológica del año 1983 en la Torre del Cabiscol,² relacionada con la construcción de la muralla de primera fase del *praesidium* escipional (Vegas 1984-85), en la parte superior de la colina de Tarragona. Entre el barniz negro únicamente encontramos campaniense *A antigua*, formas Lamboglia 23, 27, 31 y 33, y una cratera de la serie Morel 3500, datadas a partir de finales del siglo III a.C. Entre las ánforas cabría destacar la presencia de importaciones del tipo greco-italica junto a producciones púnicas. El resto de cerámica son cálatos ibéricos, cerámica gris de la costa catalana y cerámica común: jarras, vasitos, boles, tapaderas y ollas. A pesar de ser el conjunto de primera fase de muralla más representativo, no deja de ser escaso. Su datación puede situarnos, según M. Vegas (Vegas 1984-85), en los primeros años del siglo II a.C. Lo que parece seguro es que la construcción de la llamada primera fase de la muralla se produjo entre la instalación de la base militar de los Escipiones en *Tarraco*, el 218 a.C., y la monumentalización de la misma, en los años posteriores a la declaración provincial del 197 a.C. (Aquilué *et alii* 1991; Ruiz de Arbulo 1992).

2.- Las últimas excavaciones en la parte baja de la ciudad, donde se encontraba el *oppidum* ibérico, parece que también ha proporcionado algún conjunto cerámico de este momento, actualmente en estudio. Se trata de datos inéditos y que habría que agradecer a nuestro colega P. Otiña.

EL SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO II AC

Como ocurre en los primeros años del siglo II aC, son pocas las evidencias arqueológicas de este período aunque, las últimas excavaciones realizadas en la parte baja de la ciudad pueden arrojar nueva luz sobre la vida y el comercio de *Tarraco* en la primera mitad de siglo. Únicamente se conocen tres conjuntos cerámicos.

En el área del *oppidum* ibérico de Tarragona, en el extremo SW y fuera del supuesto recinto amurallado romano, tenemos los niveles documentados en el solar de la calle Pere Martell (CODEX 1991), que se encuentran obliterando unas estructuras anteriores. El conjunto recuperado está formado por cerámica de barniz negro ática -kylikes, Lamboglia 23-, taller de las tres palmetas radiales de *Rhode* formas Lamboglia 6 y 25, campaniense A Lamboglia 5, 26, 27, 33, 36, barniz negro etrusco Lamboglia 28b, Morel 2621d1 y 3321a. Las ánforas representadas son la ibérica, itálica, púnico-ebusitana, púnica Mañá D y massaliota Py 6. La cerámica local está presente con ibérica oxidada -perfiles zoomorfos-, cálatos pintados y cerámica grosera a mano, así como jarras bicónicas de cerámica gris de la costa catalana e imitaciones de barniz negro. Entre las importaciones cabe citar la presencia de cerámica común itálica y paredes finas republicanas.

También en la parte baja de la ciudad, en la zona más occidental intramuros, tenemos los niveles constructivos de regularización de la calle Lleida número 27, así como el primer momento de ocupación del área,³ que nos han proporcionado poco material arqueológico, pero que por posición estratigráfica, y en concordancia con la cerámica recuperada, habría que datar en los inicios del siglo II aC (Güell 1992, 1995). El reducido conjunto cerámico está representado por campaniense A forma Lamboglia 33a, ánfora ibérica y greco-itálica, y cerámica ibérica oxidada, bruñida a mano, gris de la costa catalana, cerámica común oxidada y grosera.

En una zona próxima, el solar número 32 de la calle del Gasòmetre, se documentó un nivel de regularización del terreno que proporcionó un conjunto cerámico compuesto por campaniense A formas Morel 1534 y Lamboglia 5/7/M 2250, barniz negro púnico y ático residual. También se hallaron jarras bicónicas de la producción gris de la costa catalana, cerámica ibérica pintada, cerámica común itálica -cazuela Celsa 79.28-común púnica -Lancel 131- y entre los recipientes anfóricos contenedores itálicos del tipo greco-itálico, imitaciones púnicas de estos recipientes, ejemplares de los tipos Mañá C2, C1/2, D1b, C2a y C1a, y ánforas ebusitanas PE 17, 23 y 24.

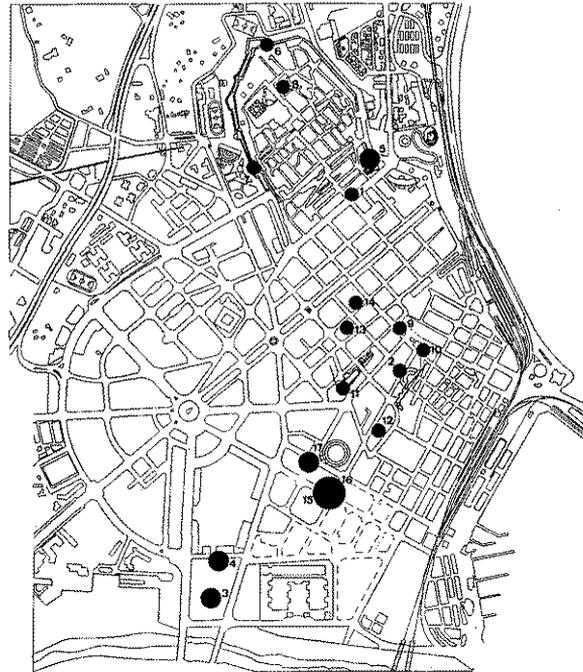


Figura 3. Contextos del tercer cuarto del siglo II aC. 1, Rambla Vella; 2, Caputxins 5; 3, PERI 6/2; 4, PERI 6/7; 5, Muralla Sant Ermenegild; 6, Muralla Corte S. Real; 7, Muralla Baluard de Santa Bàrbara; 8, Col·legi Arquitectes; 9, Unió 52; 10, Apodaca 7; 11, Lleida 27; 12, Caputxins 24; 13, Governador González 7; 14, Governador González 10; 15, pere Martell 35; 16, P. Martell/Eivissa; 17, P. Martell/Mallorca.

EL TERCER CUARTO DEL SIGLO II AC

A partir de mediados del siglo II aC se produce un cambio radical en la fisonomía de la ciudad; es cuando se construye la segunda fase de la muralla (Aquilué *et alii* 1993), ampliando con grandes muros rectilíneos sin torres el perímetro inicial del *castrum* romano. Además, el primitivo *oppidum* ibérico se transforma en una ciudad de tipo romano, como indica la importante actividad constructiva y de reforma urbana documentada (Díaz 1997-98). No debemos olvidar que es en estos momentos cuando tienen lugar las guerras celtibéricas, y *Tarraco* juega un importante papel como centro de llegada e inverna de las tropas itálicas, a las que acompañarían los productos con los que eran abastecidas, como el vino transportado en ánforas del tipo Dressel 1A. Esta importante dinámica ha determinado que la mayoría de los contextos conocidos pertenezcan a este momento.

3.- Unas estructuras formadas por un muro de sillares en seco, asociado a un pavimento de tierra compactada y un desagüe, amortizada poco después, según su excavador, en esta misma mitad del siglo II aC.

Fechados en este período hemos podido estudiar varios contextos, procedentes de excavaciones recientes. En primer lugar cabría destacar, por la cantidad de material que proporcionó, la intervención realizada por el Laboratori d'Arqueologia de la U.R.V. (LAUT) el año 1993 en la Rambla Vella (DÍAZ 1995, 155-190), en la que se documentaron una serie de niveles de regularización del terreno (UEs 211, 212 y 214) que contenían un interesante conjunto cerámico. En el grupo de barnices negros encontramos campaniense A formas Lamboglia 27, 27b, 27c, 28, 31, 31b, 33b, 36 y 55, campaniense B Morel 2181, un fondo de un plato de Cales con decoración en relieve (un cangrejo atacando una rana) (Puche 1998), una Morel 2150 de producción etrusco-lacial, y algún fragmento de cerámica ática. Cabría señalar además la presencia de cubiletes de paredes finas forma Mayet II y III. Las ánforas representadas son la ibérica, la itálica, púnico-ebusitana, púnica y sud-hispánica del tipo T-9.1.1.1/CC.NN. La cerámica local está representada por ibérica pintada -destacando un plato hondo de Fontscaldes, fechado a partir del 150 aC y varios cálatos- cerámica común oxidada, reducida y de pasta *sandwich*, cerámica bruñida, imitación de barniz negro y cerámica gris de la costa catalana -jarras bicónicas y boles carenados-. Entre la cerámica común itálica tenemos morteros campanos y centro-itálicos y cerámica de cocina. Por último, hay que citar la presencia de lucernas del tipo cilíndricas del Esquilino.

El segundo de los conjuntos estudiados, desafortunadamente bastante escaso, es el procedente de la intervención realizada en el número 5 de la calle Caputxins por el Servei Arqueològic de la U.R.V., donde se documentaron una serie de niveles (UEs 1006, 1009, 1011) que nos proporcionaron un pequeño conjunto cerámico formado por cerámica ática de barniz negro, campaniense A formas Lamboglia 5 y 36 y campaniense B Lamboglia 8; ánforas ibéricas, púnico-ebusitanas, púnicas, greco-itálicas y un ejemplar sud-hispánico del tipo T-9.1.1.1/CC.NN. La cerámica local está representada por ibérica oxidada, pintada y de pasta *sandwich*, cerámica común reducida, común ebusitana y cocina púnica.

Las excavaciones realizadas junto a la Necrópolis Paleocristiana, motivadas por la construcción de un gran centro comercial, permitió recuperar dos nuevos conjuntos, que evincian la ocupación suburbana del sector sudoccidental junto al río *Tulcis*⁴ (PERI 6-Antiguos terrenos del Gas).

En primer lugar, y procedente de las campañas de excavación de los años 1994-95 (UEs 2022 y 2041) tenemos el material recuperado en el sector 2, donde se halló una *villa* bajo-imperial, y que nos proporcionó un conjunto compuesto por campaniense A formas

Lamboglia 31, 31a y 33a, campaniense B Lamboglia 5, 7, 5/7 y 8, así como un ejemplar estampillado del taller etrusco de *anses en oreille* y cubiletes de paredes finas Mayet II. Las ánforas presentes son la ibérica, púnico-ebusitana, itálica Dressel 1A, púnica y sud-hispánica T-9.1.1.1/CC.NN. La cerámica local presente es la ibérica pintada, oxidada, bruñida y la cerámica gris de la costa catalana. Entre las importadas tenemos común itálica -morteros, cazuelas de borde bifido Vegas 14, platos y platos-tapadera F1 Burriac 38,100- y cerámica común oxidada ebusitana. Por último, cabe citar la presencia de una moneda, un as de Kesse fechado en el 211 aC.

Posteriormente, los trabajos del año 1996 en el sector 7 permitieron documentar otro conjunto compuesto por cerámica de barniz negro campaniense A formas Lamboglia 5, 23, 31a y 36, y campaniense B Lamboglia 5/7. Ánforas de producción ibérica, púnico-ebusitana, itálica Dressel 1A, púnica y sud-hispánica tipo T-9.1.1.1/CC.NN. Cerámica común ibérica oxidada y pintada, cerámica grosera, cerámica de pasta *sandwich*, común oxidada y reducida, y cerámica gris de la costa catalana. Por último, entre la cerámica importada tenemos común itálica y un lopus de cocina púnica.

Figura 4. La cerámica de importación de la excavación en la Rambla Vella.

CLASE CERÁMICA	TOT	NMI	TIPO/FORMA-NI
Campaniense A	81	34	Lamb. 28- 3 Lamb. 31- 4 Lamb. 31b- 1 Lamb. 33- 1 Lamb. 27- 3 Lamb. 27b- 2 Lamb. 27c- 1 Lamb. 36- 2 Lamb. 55- 4
Campaniense B	4	1	Mo. 2181- 1
Barniz negro etrusco	1	1	Mo. 2150- 1
Barniz negro de Cales	4	1	Plato con relieve
Paredes finas	43	21	Mayet II- 43
Común itálica	69	6	Plato V. 14- 1 Plato-tapadera V. 16- 1 Cazuela- 1 Mortero itálico- 35
Ánfora itálica	66	1	
Ánfora púnica	11	1	
Ánfora púnico-ebusitana	4	1	
Ánfora sud-hispánica	1	1	

4. Esta excavación fue realizada por el Servei Arqueològic de la Universitat Rovira i Virgili en diversas campañas, entre los años 1994-1996.

CLASE CERÁMICA	TOT	NMI	TIPO/FORMA-NI
Campaniense A	43	6	Lamb. 31a- 2 Lamb. 33- 1
Campaniense B	4	1	Lamb. 5- 2 Lamb. 7- 2 Lamb. 8- 1
Barniz negro etrusco	1	1	Mo. 2150- 1
Paredes finas	9	4	Mayet II- 43
Común ebusitana	4	4	Bol- 1 Plato- 1 Plato-tapadera- 1 Olpe- 1
Común itálica	33	11	Plato V. 14- 1 Plato <i>T.Tavernera</i> 4,10-1 P-tapadera <i>F1</i> - 5 Olla V. 1- 1 Mortero- 3
Ánfora itálica	95	7	Dr. 1A- 5 Greco-itálica- 1
Ánfora púnica	17	1	
Ánfora púnico-ebusitana	12	1	
Ánfora sud-hispánica	1	1	T-9.1.1.1/CC.NN.

Figura 5. La cerámica de importación de la excavación en el P.E.R.I. 6-Zona 2.

Además, contamos con una serie de contextos ya publicados y/o estudiados en memorias de excavación. De la parte alta de la ciudad, donde se ubicaba el *castrum* protegido por la muralla, tenemos el material recuperado de los niveles constructivos del segundo lienzo de la muralla de Tarragona (Aquilué *et alii* 1991).⁵ Las excavaciones en el tramo de la calle Sant Ermenegild, realizadas por el TED'A el año 1987, permitieron recuperar del relleno interior de adobes (CSE-X-1248) y del relleno inferior de piedras y tierra (CSE-X-1255) un importante conjunto cerámico. Entre el material hallado tenemos varios fragmentos de cerámica de barniz negro campaniense A formas Lamboglia 27/M 2780, 25/M760, una pátera Lamboglia 5/7/M 2250 del círculo de la campaniense B, así como bar-

5.- Como ocurre para el caso de los contextos cerámicos relacionados con la construcción de la primera fase de la muralla, los pertenecientes a la segunda fase son escasos. Esto ha acarreado cierta polémica sobre su datación en el segundo o tercer cuarto de centuria, aceptándose como más probable su fecha más baja (Aquilué *et alii* 1991). La principal discrepancia procede del contexto recuperado durante la intervención realizada, el año 1951, por J. Sánchez Real y N. Lamboglia, fechado inicialmente en el segundo cuarto (Sánchez Real 1985; Vegas 1985), datación que es confirmada por T. Hauschild a partir de sus intervenciones (Hauschild 1983; Vegas 1984-1985). Sin embargo, a raíz de las excavaciones del TED'A en la muralla y la revisión del material antiguo, se propuso una nueva datación para la segunda fase más tardía, en el tercer cuarto del siglo II aC, en estos momentos la hipótesis más aceptada. Por último, una revisión del material obtenido el año 1952 ha llevado a proponer nuevamente a J. Sánchez Real la fecha más antigua, a inicios del segundo cuarto de esta centuria (Sánchez Real, J. Güell, M. 1994).

6.- Se trata de la producción identificada inicialmente como púnica del tipo Byrsa 661, que ha sido adscrita al grupo 1 de las producciones calenas lisas (Escrivá *et alii* 1991).

CLASE CERÁMICA	TOT	NMI	TIPO/FORMA-NI
Campaniense A	27	5	Lamb. 5- 1 Lamb. 23- 1 Lamb. 31a- 1 Lamb. 36- 1
Campaniense B	5	3	Lamb. 5/7
Común púnica	5	1	<i>Lopas</i>
Común itálica	5	2	Olla- 1 Mortero- 1
Ánfora itálica	42	4	Greco-itálica transi.- 4
Ánfora púnica	14	1	
Ánfora púnico-ebusitana	15	3	T-8.1.3.2/PE 17- 1
Ánfora sud-hispánica	6	3	T-9.1.1.1/CC.NN.
Ánfora massaliota	2	1	

Figura 6. La cerámica de importación de la excavación en el P.E.R.I. 6-Zona 7.

niz negro de Cales⁶ y algunos fragmentos indeterminados de barniz negro de "pasta clara". Se recuperó también un cubilete de paredes finas de forma indeterminada, cerámica gris de la costa catalana -vasos bicónicos-, cerámica ibérica y contenedores anfóricos púnicos e itálicos.

Las excavaciones en el Baluard de Santa Bàrbara proporcionaron un conjunto desafortunadamente muy reducido, asociado a la reforma o segunda fase de la muralla. Estaba formado por cerámica ibérica pintada -cálatos con decoración de "dents de llop"- y cerámica gris de la costa catalana (Hauschild 1993, 173-174). Por último, de la intervención de J. Sánchez Real y N. Lamboglia en el año 1952, se obtuvo un conjunto cerámico compuesto por barniz negro ático residual, campaniense A formas Lamboglia 5/M 2252, 28/M 2646, 31, 33, 36 y 55, cerámica ibérica pintada -cálatos - vasos bicónicos en oxidada y gris de la costa catalana, cerámica común probablemente de procedencia itálica -tapaderas, cazuelas y ollas (con algún ejemplar asociable a la forma F2 Torre Tavernera 4,10)- y cerámica a mano reducida. Respecto a las ánforas encontramos importaciones greco-itálicas y púnicas

norteafricanas clasificadas como Cintas 312-313⁷. Además, habría algún fragmento que en inicio aparece clasificado como cerámica común, pero que en la revisión del material (Aquilué *et alii* 1991) se adscribe a la producción B-oidé, y que junto a dos cubiletes de paredes finas etruscas son los argumentos que nos llevarían a rebajar la cronología del contexto al tercer cuarto de siglo.

También en la parte alta, y dentro del recinto amurallado, contamos con la intervención en la Seu del Col·legi d'Arquitectes (Aquilué 1993). En esta excavación se documentó un nivel de regularización del terreno, testimonio de la primera ocupación de este sector. El conjunto cerámico está formado por barniz negro campaniense A formas Lamboglia 6, 25, 28, 31, 33b, 36 y Morel 68b, campaniense B Lamboglia 5/7 y Montagna Pasquinucci 127, barniz negro de Caes con decoración en relieve (posiblemente un triunfo de Heracles) y liso de la producción del grupo 1/Byrsa 661 (Escrivá 1992) forma Lamboglia 6/M 1440, Lamboglia 5/7 y un píxide M 7510.⁸ Las ánforas están representadas por recipientes ibéricos, itálicos Dressel 1A y greco-itálico, púnica Mañá C2 y sud-hispánico T-9.1.1.1/CC.NN. La cerámica local está representada por la ibérica oxidada, reducida y de pasta *sandwich*, cerámica ibérica pintada y gris de la costa catalana -bicónicas y boles F1 y F2-. El resto del conjunto lo forman cerámica común itálica -platos de borde bifido y platos-tapadera-, y paredes finas formas Mayet I, III, IV y V.

A lo largo de las torrenteras naturales que comunicaban la parte alta de la ciudad con el área portuaria, por su extremo oriental, dos intervenciones han proporcionado evidencias de este momento. En la calle Unió número 52 (Aquilué y Dupré 1986) se documentó un nivel constructivo asociado a una estructura de sillares y *opus signinum*, que proporcionó un conjunto cerámico formado por barniz negro campaniense A formas Lamboglia 25/27, 26, 27c y 28, y barniz negro indeterminado forma Morel 1124. Las ánforas presentes son la ibérica, la greco-itálica y la itálica Dressel 1A. Entre la cerámica común encontramos cerámica ibérica pintada forma cálatos, páteras de pasta *sandwich* y jarras bicónicas en gris de la costa catalana.

En una situación un tanto más meridional, pero en el mismo eje marcado por la calle Unió, que enlazaría la zona portuaria con la parte alta de la ciudad, encontramos la intervención de la calle Apodaca número 7 (Puche 1998). El conjunto cerámico que nos propor-

ciona esta excavación está formado por producciones áticas de barniz negro, calenas de barniz negro (un fondo con decoración de protomo en relieve y un animal mitológico), campaniense A Lamboglia 27ab y Morel 4260, y campaniense B. Entre las ánforas encontramos ejemplares púnico-ebusitanos, púnicos, itálicos Dressel 1 y greco-itálicos. El grupo de cerámica común local lo forman cerámica ibérica oxidada y pintada, cerámica reducida a mano y grosera reducida, cerámica común oxidada y reducida, gris de la costa catalana y emporitana oxidada. Por último encontramos cerámica de paredes finas y común itálica.

En la parte baja de la ciudad, dentro del recinto protegido por la segunda fase de la muralla, tenemos los contextos de la calle Lleida número 27, en el extremo sudoeste del recinto amurallado. Relacionado con la que hemos interpretado como tercera fase de ocupación de este solar se halló un nivel de regularización del terreno junto a restos de muro y pavimento, que proporcionó un conjunto formado por barniz negro campaniense A formas Lamboglia 5/7, 26, 27, 31a, 33a y Morel 2276b1, y campaniense B forma Lamboglia 2. Las ánforas presentes son la ibérica, itálica Dressel 1A, púnico-ebusitana PE 17, púnica y oriental. La cerámica común local está representada por ibérica oxidada y pintada -cálatos-, cerámica a mano bruñida, común oxidada, grosera reducida, gris de la costa catalana y cerámica engobada. Entre la importada encontramos común itálica y paredes finas forma Mayet II. Por último, hay que destacar la presencia de una lucerna de barniz negro del tipo Dressel 1a.

Otro contexto procedente de este área de la ciudad es el obtenido en las excavaciones en la calle Caputxins número 24, donde, amortizando las construcciones del *oppidum* ibérico, se documentaron una serie de niveles y estructuras entre las que se halló cerámica de barniz negro ática, campaniense A formas Lamboglia 5, 27, 28b, 31a y Morel 1646, barniz negro etrusco Morel 4753, y campaniense B Montagna Pasquinucci 127, Lamboglia 5 y Morel 4750. También se recuperaron ánforas de producción itálica tipo Dressel 1A y púnico-ebusitanas PE 14 y PE 17. El resto del material es cerámica ibérica oxidada y grosera, cálatos pintados, cerámica común oxidada -morteros, ollitas, páteras- y reducida -páteras, ollas-, común itálica y paredes finas formas Mayet II y III.

También dentro del recinto amurallado, al norte del transformado *oppidum* ibérico, tenemos las excavaciones

7.- Estos ejemplares parecen corresponder, siguiendo la tipología de J. Ramon, a las formas T-7.7.1.1 (el ejemplar número 84), producido en Túnez y fechado entre el 200 +/-15 y 170/150 aC. El otro ejemplar (número 87) corresponde al T-7.4.1.1, también tunecino, y fechado entre 230-190/180 (Sánchez Real, J. Güell, M. 1994).

8.- La pieza con decoración en relieve y el píxide tendrían un carácter residual, aunque dado su uso, asociado a actividades litúrgicas, y su calidad, harían que se tratara de recipientes de larga vida (Puche 1998).

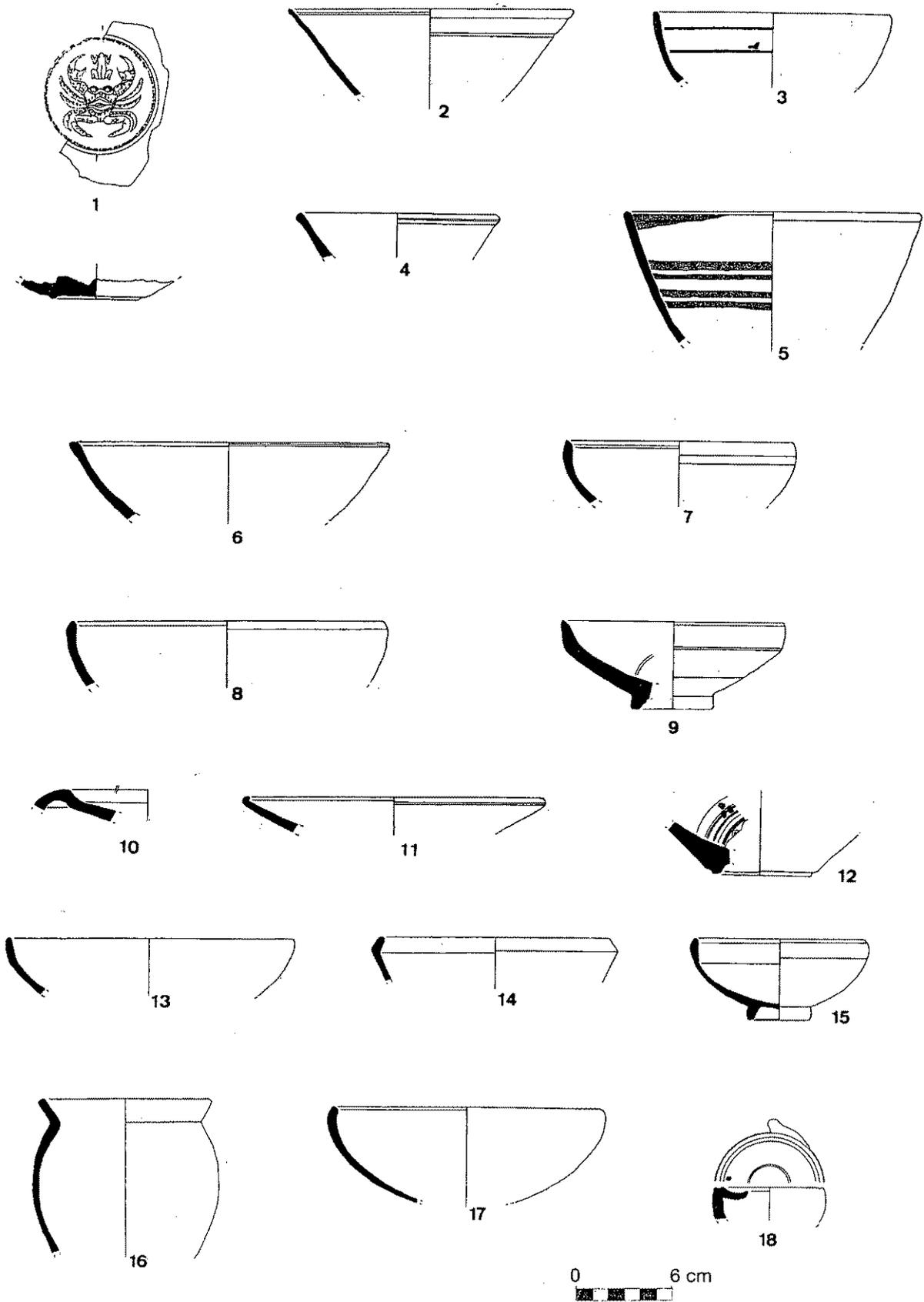


Figura 7. Rambla Vella: 1, B.N. de Cales a relieve; 2, B.N. Etrusco-Lacial. Campa A; 3, Lamb 31; 4, Lamb 28; 5, Lamb 31; 6, Lamb 33; 7, Lamb 27; 8, Lamb 27b; 9, Lamb 27c; 10, Lamb 36; 11, Lamb 55; 12, Decor de palmetas. Campa B; 13, Mo 2181. Gris de la Costa; 14, Bol F2; 15, Bol; 17, Bol; PP.FF: 16, Mayett II; 18, Lucerna cilíndrica del Esquilino.

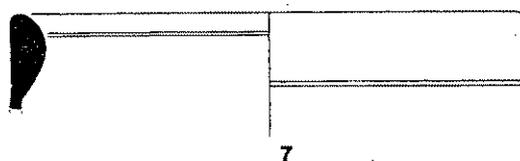
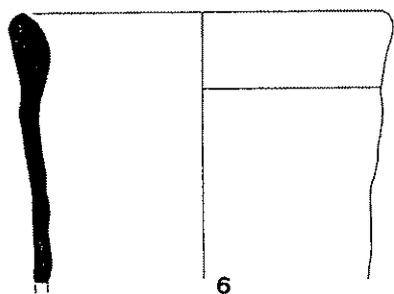
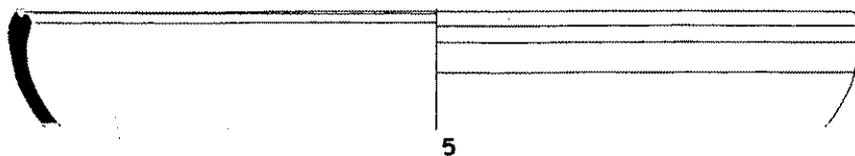
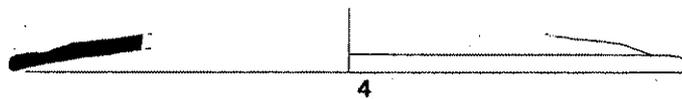
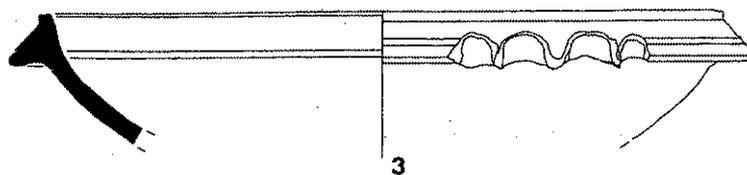
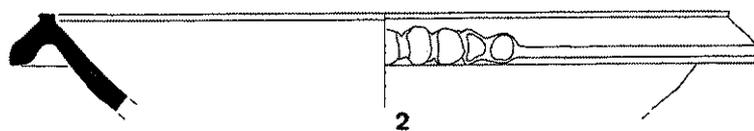
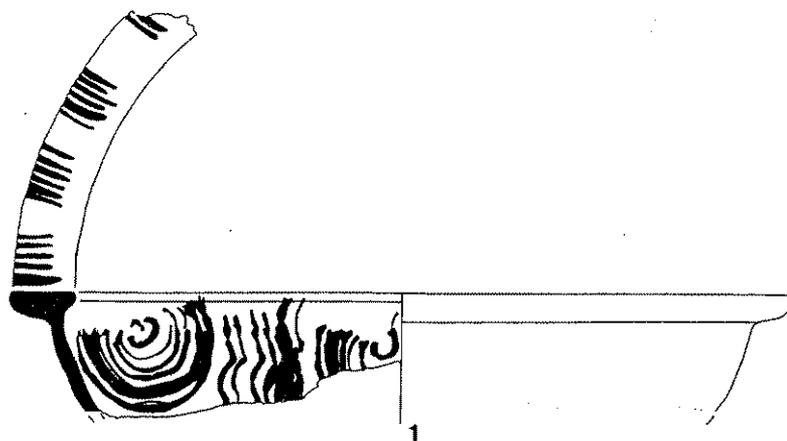


Figura 8. Rambla Vella: Ibèrica pintada. 1, Plato Fontscaldes. Común Itálica. 2, Mortero COM IT 8c; 3, COM IT 8d; 4, COM IT 7a/b; 5, V. 14. Anf. Sud-Hisp; 6, T-9.1.1.1/CC.NN. Caputxins 5: Anf. Sud-Hisp 7-T-9.1.1.1/CC.NN.

de la calle Gobernador González. En la llevada a cabo en el solar número 7 (BERMÚDEZ 1987, 1987-88) tenemos un conjunto cerámico formado por cerámica de barniz negro campaniense A formas Lamboglia 27, 33a, Morel 2448c1 y 3100, así como campaniense B. Las ánforas presentes son la ibérica, púnica e itálica Dressel 1A. Entre la cerámica local tenemos ibérica oxidada, pintada -cálatos- y gris de la costa catalana, mientras que la importada está representada por paredes finas y común itálica -cazuelas Vegas 13 y platos de borde bifido Vegas 14-.

En el solar número 10 de la misma calle Gobernador González (Bermúdez 1989) se recuperó un conjunto compuesto por campaniense A formas Lamboglia 27, 27b, 28 y 28a (un fragmento informe estaba decorado con pintura blanca en la cara interna), campaniense B y barniz negro local. Entre las ánforas encontramos ibérica, púnica Mañá E e itálica Dressel 1A. La cerámica local está representada por ibérica oxidada, cálatos pintados y gris de la costa catalana -páteras, jarras bicónicas e imitaciones de barniz negro Lamboglia 34b-. Tenemos además común itálica y paredes finas.

En el extremo occidental del primer *oppidum* ibérico, pero fuera del hipotético recinto amurallado romano, se han recuperado varios conjuntos cerámicos de este período. El actual proceso de urbanización del área de la calle Pere Martell ha motivado numerosas intervenciones de urgencia, en las que se han documentado diversas fases; obliterando las estructuras de época ibérica tenemos una serie de niveles, presentes en varios solares, datables en el tercer cuarto del siglo II aC, que evidencian una ocupación periurbana del sector occidental extramuros.

En primer lugar habría que mencionar las intervenciones realizadas en la calle Pere Martell número 35. La del año 1989 proporcionó un conjunto de materiales entre los que destaca la cerámica campaniense A y B, cerámica de paredes finas y ánforas itálicas Dressel 1 (Adserias 1989). En el año 1990 se realizó otra excavación (Adserias León 1990), en la que se documentó un nivel de ocupación asociado a unas estructuras; el conjunto cerámico recuperado lo forman cerámicas de barniz negro áticas, campaniense A Lamboglia 27 (con decoración estampillada), 28, Morel 68 y 7222, y campaniense B. Las ánforas representadas son la púnico-ebusitana y la itálica. Entre la cerámica común están presentes la ibérica oxidada, junto a importaciones de común itálica y paredes finas.

En las intervenciones realizadas por la empresa CODEX en la calle Pere Martell, en sus diversas fases, encontramos el conjunto excavado durante la "2ª / 3ª fase, 2ª part" (CODEX 1991), formado por barniz negro ático -kylikes-, productos de los talleres occidentales formas Lamboglia 23, 26 y 27, campaniense A Lamboglia 27b, 28b, 33b, 36, Morel 68, 2621, 2200, 2700 y 3100, y campaniense B. Entre las ánforas presentes tenemos

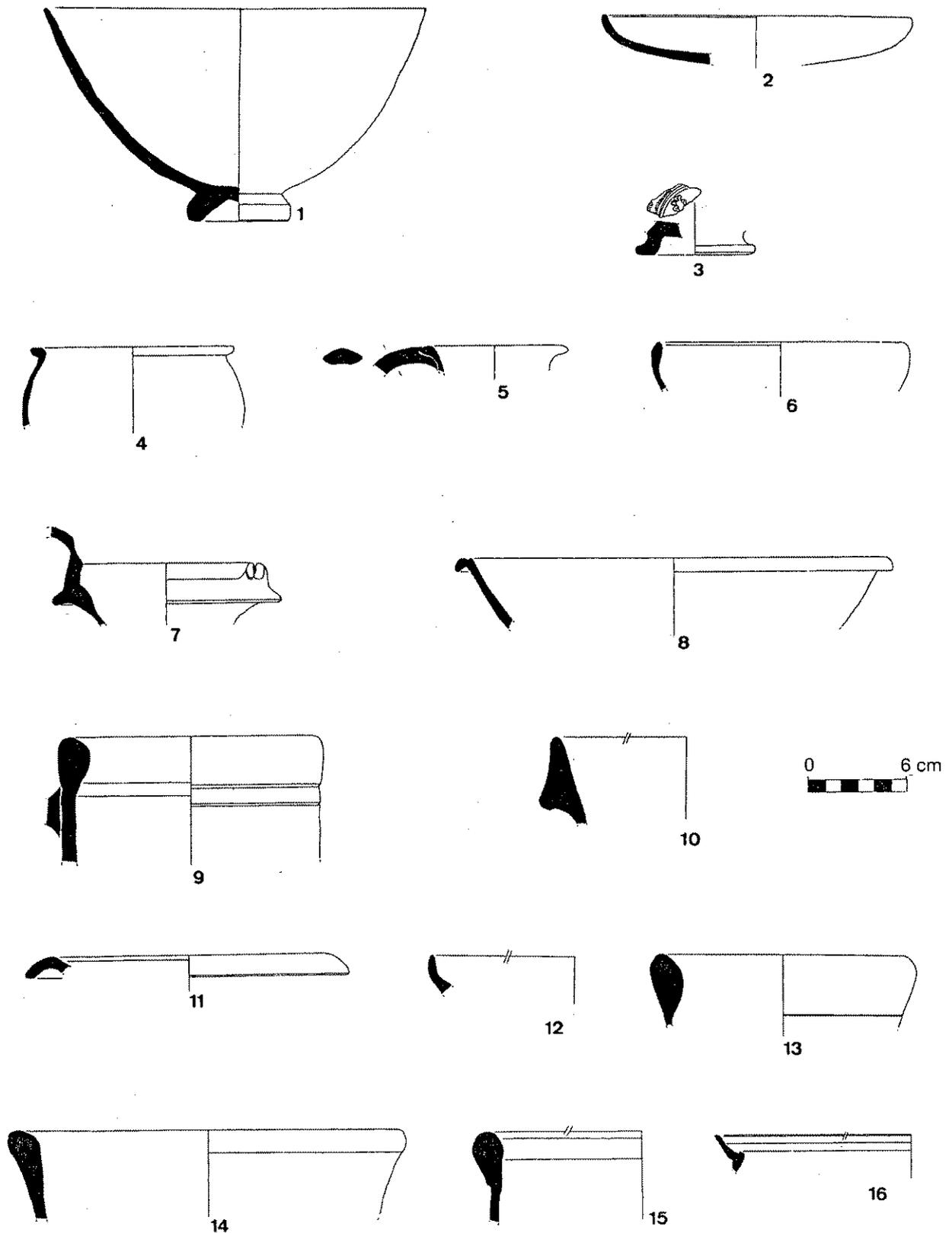
púnico-ebusitanas y greco-itálicas. La cerámica común local está representada por ibérica oxidada, pintada, común a mano y gris de la costa catalana y común itálica.

En la 4ª fase de excavación del solar (CODEX 1992) se recuperó un conjunto cerámico formado por barniz negro ático -lekánai, kylikes y escifos-, del taller de las tres palmetas radiales de Rhode, campaniense A formas Lamboglia 2, 6, 26, 27, 27b, 33a, 33, 36 y Morel 2730, y campaniense B Lamboglia 28 y Morel 2788. Las ánforas presentes son la ibérica, púnica, púnico-ebusitana PE 24, massaliota, itálica Dressel 1A y greco-itálica. Entre la cerámica local encontramos ibérica oxidada -páteras, jarras y bordes de perfiles zoomorfos-, cálatos pintados, cerámica común a mano y gris de la costa catalana. Entre la importada tenemos cocina griega, morteros púnico-ebusitanos, paredes finas y común itálica -ollas de borde bifido y platos-tapadera-. Por último, destacamos la presencia de una moneda de la ceca Kesse.

El conjunto cerámico perteneciente a este período, recuperado durante la 5ª fase de excavación del solar (CODEX 1993), está formado por cerámica residual ática de figuras rojas y de barniz negro. También encontramos campaniense A formas Lamboglia 27ab, 27bc, 33a, 33, 36, Morel 68, 2621, 2700 y 2800, campaniense B y barniz negro etrusco formas Morel 1262 y 4753. Entre las ánforas encontramos producciones ibéricas, púnicas Mañá C2, púnico-ebusitanas PE 11, 16, 18 y 23, itálica Dressel 1A y un borde de ánfora sud-hispánica del tipo T-9.1.1.1/CC.NN. Entre la cerámica común local encontramos común ibérica -páteras, jarras, bordes de perfiles zoomorfos-, cálatos pintados y cerámica gris de la costa catalana -boles y jarras bicónicas-. El resto del material son importaciones de morteros ebusitanos y común itálica: platos-tapadera, boles y morteros campanos con pico para verter.

En el solar excavado entre las calles Pere Martell y Eivissa (Adserias/Ramon 1990) tenemos un conjunto cerámico formado por barniz negro ático -kylikes, escifos y Lamboglia 42A-, campaniense A Lamboglia 33a, campaniense B Lamboglia 2 y Morel 2700, y producción local formas Lamboglia 36, Morel 68, 2200 y 2700. Entre los recipientes anfóricos únicamente encontramos ánfora ibérica, y completaría el conjunto la cerámica común ibérica: oxidada y pintada -cálatos, jarras de miel, bordes de perfil zoomorfo-, común reducida a mano y cerámica gris de la costa catalana.

El último conjunto relacionado con las excavaciones en este sector es el de la intervención realizada entre las calles Pere Martell y Mallorca (CODEX 1996b; 1997a). La cerámica de barniz negro está representada por importaciones áticas, campaniense A formas Lamboglia 3, 5/7, 6, 8, 27bc, Morel 68, 2787, 2947a2, 2200 y 2700, y campaniense B Lamboglia 1, 6, 28 y Morel 2200. La producción anfórica presente es la púnico-



210

Figura 9. PERI 6/2. Campa A: 1, Lamb 31. Campa B: 2, Lamb 8; 3, Copa taller "anses d'oreille". PP.FF: 4, Mayet II. Gris de la Costa: 5, Jarra bicónica; 6, Bol; 7, Oinocoe. Común Itálica: 8, F 2 Torre tavernera 4.10. Ánf. Sud-Hisp: T- 9.1.1.1/CC.NN. 10, Ánf. Itálica: Dr. 1A. Peri 6/7. Campa A: 11, Lamb 26. Campa B: 12, Lamb 5. Ánf. Sud-Hisp: 13-14, T-9.1.1.1/CC.NN. Ánf. Ebus: 15, T-8.1.3.2/PE 27; 16, Común púnica.

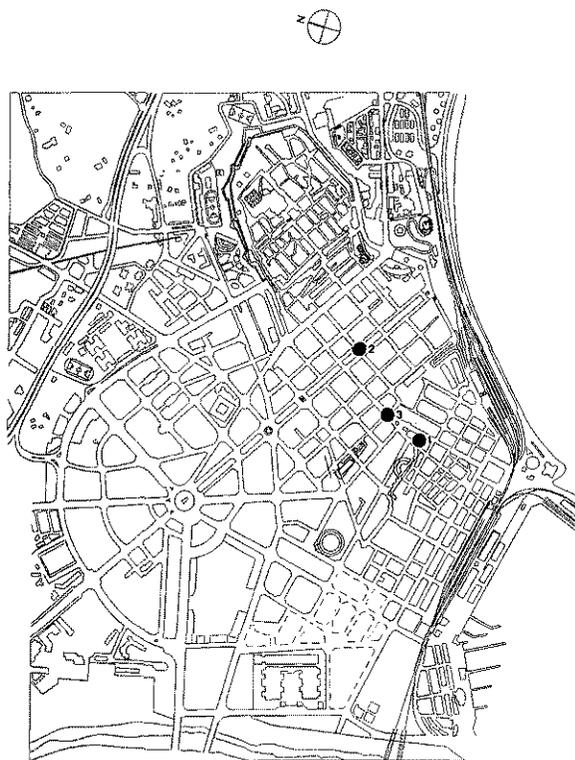


Figura 10. Contextos de final del siglo II aC. 1, Apodaca 7; 2, Rambla Nova 82; 3, Unió 52.

ebusitana PE 11, 12, 17 y 18, púnica, massaliota, itálica Dressel 1A y greco-itálica. Entre la cerámica común local encontramos ibérica oxidada -jarras, platos- y pintada, cerámica a mano, común oxidada y reducida, y gris de la costa catalana. Por último, tenemos importaciones de paredes finas formas Mayet II y III, cerámica común itálica y algún ejemplar de la producción de barniz rojo interno pompeyano.

EL FINAL DEL SIGLO II AC

El proceso de estructuración y ordenación urbanística de la nueva ciudad, construida sobre el antiguo *oppidum* ibérico, llevado a cabo en la segunda mitad del siglo II aC, sigue documentándose durante el último cuarto de siglo. Así, hemos podido estudiar un amplio conjunto cerámico asociado a los niveles de cimentación de un gran colector, en la calle Apodaca número 7^º. El conjunto cerámico relacionado con los niveles constructivos de la cloaca nos permite fecharla en un margen bastante definido. Entre la vajilla fina tenemos ejemplares de campaniense A *media* formas Lamboglia 5, 6, 7, 27, 33 y 36, junto a producciones de

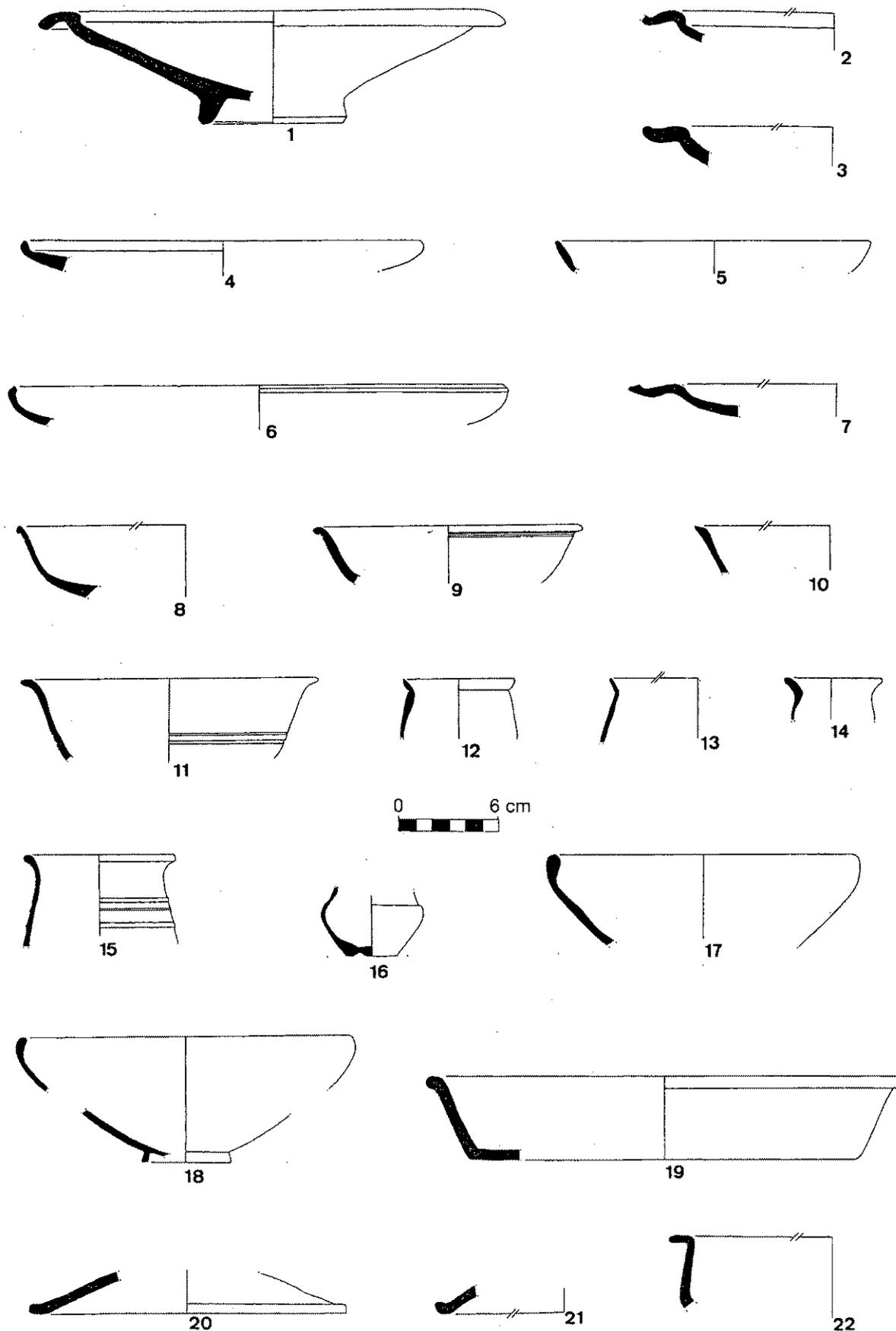
CLASE CERÁMICA	TOT	NMI	TIPO/FORMA-NI
Campaniense A <i>media</i>	108	18	Lamb. 5- 1 Lamb. 6 1 Lamb. 7-1 Lamb. 27- 1 Lamb. 33- 2 Lamb. 36- 11 Lamb. 36/M. 1312- 1
Campaniense A <i>tardía</i>	36	8	Lamb. 1- 1 Lamb. 6- 1 Lamb. 31- 5 Lamb. 55- 1
Campaniense B	33	5	Lamb. 1- 1 Lamb. 5/M. 2253- 2 Lamb. 6/M. 1446- 1 Mo. 3421b- 1
Barniz negro de Cales	18	7	Lamb. 1- 1 PV 65/Mo. 2987c- 1 PV 41-1
Barniz negro indet.	7	1	Lamb. 1- 1
Paredes fnas	44	8	My.I- 1 My. t II- 1 Mni.III- 2 Mni.IV- 4
Común itálica	157	23	Plato V. 14- 4 Plato COM IT 6e- 2 P-tap. COM IT 7a/b- 8 P-tap.F1 Burriac 38.100-2 P-tap. F3 Celsa 80.8145-1 Cazuela Celsa 79.28-1 Mortero campano- 2
Común ebusitana	91	7	Mortero COM PUN 152- 2
Ánfora itálica	389	12	Greco-itálica transi.- 2 Dr. 1A- 9 Dr. 1C- 1
Ánfora púnica	85	1	T-7.4.2.1- 1
Ánfora púnico-ebusitana	89	8	PE 24- 4

Figura 11. La cerámica de importación de la excavación en la C/ Apodaca 7.

campaniense A *tardía* formas Lamboglia 1, 6, 31 y 55. La campaniense B está presente con las formas Lamboglia 1, 5, 6 y Morel 3421b, y el barniz negro de Cales con las formas Lamboglia 1, PV 65 y PV 41. También encontramos cerámica de paredes finas formas Mayet I, II, Marabini III y IV.

Respecto al grupo de las ánforas tenemos recipientes púnicos T-7.4.2.1, ebusitanos PE 24 e itálicos Dressel 1A, 1C y greco-itálicos de transición. Entre la cerámica

9.- Un estudio más amplio, donde se analiza la problemática urbanística, se puede ver en DÍAZ, M./PUCHE, J.M, *La cloaca tar-do-republi-cana de la calle Apodaca 7 de Tarragona*, en prensa.



212

Figura 12. Apodaca 7. Campa A: 1, Lamb 36; 2, Lamb 6; 3, Lamb 6; 4, Lamb 5; 5, Lamb 7; 8, Lamb 1. Campa B: 6, Lamb 5; 7, Lamb 6; 9, Lamb 1. B.N. Cales: 10, PV 365; 11, PV41. PP.FF: 12, Marabini IV, 13, Mayet I, 14, Marabini III. Gris de la Costa: 15-16. Jarra bicónica: 17-18. Bol. Común Itálica: 19. COM IT 6e: 20. F1 Burriac 38.100. 21-F3 Celsa 80. 8145: 22. Imitación Celsa 79.28.

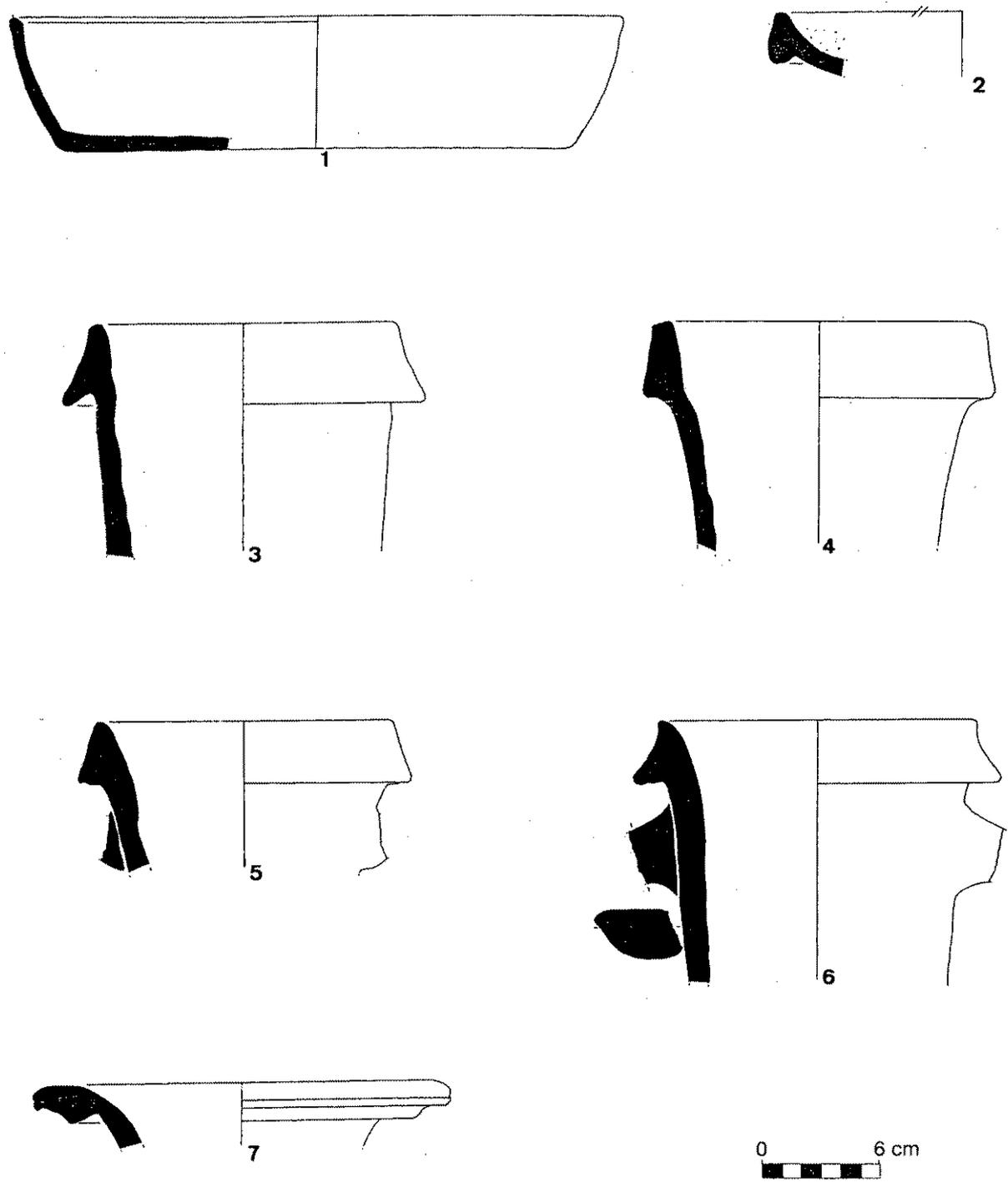


Figura 13. Apodaca 7. Común Itálica: 1, V. 14; 2, Mortero. Ánf. Itálica: 3, 4 y 6, Dr. 1A. Ánf. Ebusitana: 5, PE 24. Ánf. Púnica: 7, T-7.4.2.1.

común citar la común ebusitana -mortero COM PUN 152- y la común itálica. De esta última producción encontramos, junto a formas más antiguas como el plato Vegas 14 y las tapaderas F1 Burriac 38, 100, formas de finales del siglo II aC. como la cazuela Celsa 79.28 y las tapaderas F2 Celsa 80.8145.

Del resto de conjuntos conocidos de este período, también procedentes del interior de la ciudad, habría que empezar hablando del procedente de la excavación en la Rambla Nova número 82 (Aquilué/Dupré 1986). Entre el barniz negro documentado tenemos campaniense A formas Lamboglia 27 y 36, campaniense B Lamboglia 3, y barniz negro de Cales Morel 4753. Las ánforas presentes son la ibérica, itálica Dressel 1A y 1B, y púnica Mañá C. Entre la cerámica local tenemos ibérica oxidada -imitaciones de formas itálicas de barniz negro Lamboglia 27 y de cubiletes de paredes finas-, ibérica pintada y gris de la costa catalana -jarras bicónicas e imitaciones de páteras Lamboglia 25-. Entre las importaciones tenemos común itálica -platos-tapadera, cazuelas de fondo plano-, rojo interno pompeyano y paredes finas forma Mayet II.

En la línea natural de unión entre la parte alta de la ciudad y el puerto, tenemos la antes citada excavación de la calle Unió número 52 (Aquilué/Dupré 1986). Este conjunto cerámico está compuesto por barniz negro etrusco forma Lamboglia 9, barniz negro de Cales

Morel 4753, campaniense A Lamboglia 27, y campaniense B Lamboglia 2 y 5. Las ánforas presentes son la ibérica y la itálica. Entre la cerámica local tenemos ibérica oxidada -urnas y páteras-, ibérica pintada y jarras bicónicas en gris de la costa, mientras que importada tenemos común itálica y paredes finas forma Mayet II.

LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO I AC

Hasta el momento, únicamente conocemos tres contextos fechados en este período. El primero es el procedente de las excavaciones de la calle Gobernador González número 10 (Bermúdez 1987-88; 1989), cuyo conjunto cerámico está formado por campaniense A formas Lamboglia 27b, 33a, Morel 2200 y 2700, barniz negro local e imitaciones de campaniense. Tenemos también ánfora ibérica e itálica Dressel 1A, así como cerámica ibérica oxidada, pintada -cálatos-, e imitaciones de campaniense en cerámica gris de la costa catalana. Por último cabría citar un tesoro monetario que proporcionó cuatro monedas, fechables entre el 137-30 aC, con la leyenda Kesse.

También procedente de la intervención en la calle Lleida número 27, en la que hemos denominado IV fase, se recuperó un conjunto cerámico compuesto por campaniense A formas Lamboglia 33a, 36, Morel 2648 y

Figura 14. Contextos de inicio del siglo I aC. 1, Gobernador González 10; 2, Lleida 27; 3, Pça. Prim 6.

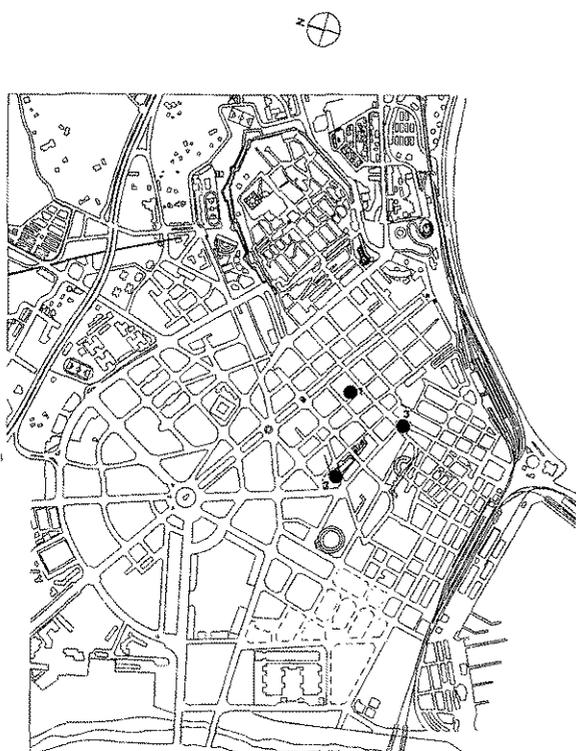
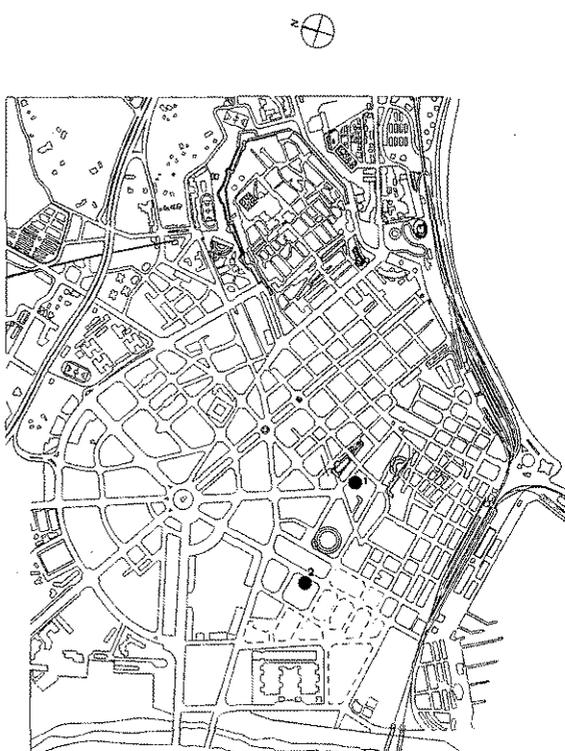


Figura 15. Contextos del segundo cuarto del siglo I aC. 1, Gasòmetre 32; 2, Pere Martell 35.



Lamboglia 1, y campaniense B Lamboglia 8b. Entre las ánforas presentes tenemos ánfora ibérica, púnico-ebusitana PE 17 e itálica Dressel 1A, junto a cerámica ibérica oxidada, reducida y pintada, gris de la costa catalana y cerámica común itálica.

Por último, y procedente del eje natural de unión entre los dos núcleos de *Tarraco*, tenemos la excavación de la Plaça del General Prim número 6 (CODEX 1997b), que nos proporcionó un conjunto cerámico compuesto por campaniense A Lamboglia 5/7, 36, campaniense B-oides, campaniense B Lamboglia 5, y similar de campaniense C. Las ánforas representadas son la púnico-ebusitana PE 15, itálica Dressel 1A y greco-itálica. El resto es cerámica ibérica oxidada y reducida, reducida a mano, cerámica común oxidada, común itálica- morteros y cazuelas- y paredes finas.

EL SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO I AC

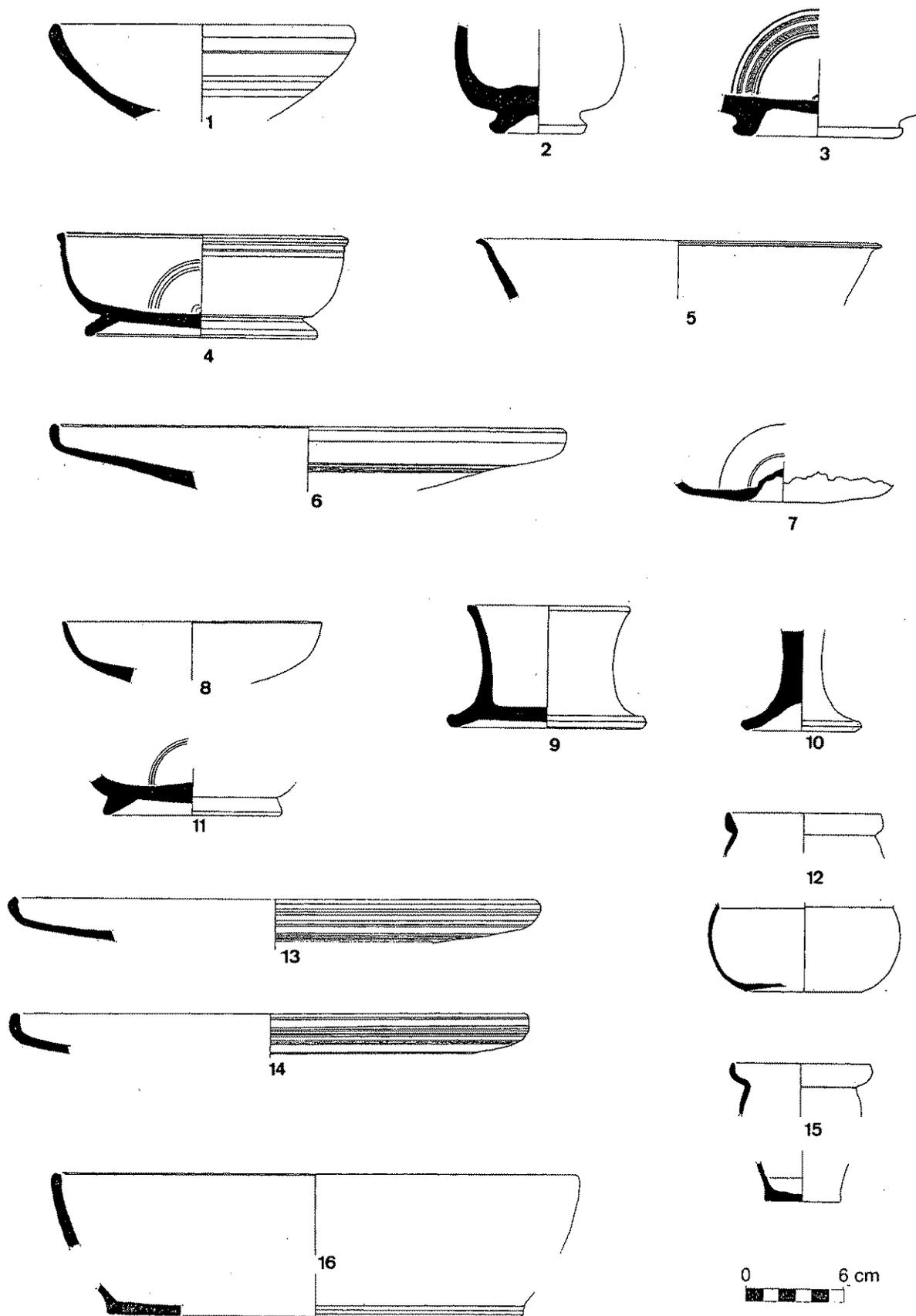
El año 1995, una intervención de urgencia realizada por la empresa CODEX-Arqueologia i Patrimoni en el solar número 32 de la calle del Gasòmetre (CODEX 1998), sacó a la luz numerosos hallazgos, entre los que cabría destacar un gran lago subterráneo, el límite meridional del foro de la ciudad, y una serie de cloacas excavadas en el terreno natural, pertenecientes a la red de infraestructura urbana de época tardo-republicana (Macías 1999). Centrándonos en el período que nos interesa, en el tercer cuarto del siglo I aC se produce una importante reforma en este sector de la ciudad, y la cloaca principal (UE 36) se oblitera con diversos niveles (UEs 138, 139 y 142) que contenían un numeroso conjunto cerámico que tuvimos oportunidad de estudiar. El contexto estaba formado por un grupo de cerámica de barniz negro entre el que dominaba la campaniense A sobre la B. Del primer tipo tenemos representadas formas ya frecuentes en el siglo II aC, propias de la A media, como son la Lamboglia 27, 28 y 34, y también formas típicas de la A tardía, con imitaciones del repertorio formal de la B: Lamboglia 1, 5, 5/7, Morel 113 y 2282a1. El segundo grupo de barniz negro es el de la campaniense B, presente con las formas Lamboglia 1, 3, 4 y 5/7, así como un fondo indeterminado, con la típica decoración de círculos acanalados enmarcando estrías a ruedecilla. Por último, hay que citar la presencia de la conocida como campaniense B de Cales, de la cual se han identificado las formas Lamboglia 5/7/Morel 2254-55, Morel 7540 y dos fondos con decoración de círculos incisos y círculos enmarcando tres hiladas de estrías a ruedecilla, uno de ellos probablemente de la forma Lamboglia 3/Morel 2320 (Puche 1998).

CLASE CERÁMICA	TOT	NMI	TIPO/FORMA-NI
Campaniense A	79	27	Lamb. 1- 3 Lamb. 5/7-8 Lamb. 27- 3 Lamb. 28- 1 Lamb. 34- 1 Mo. 113- 2 Mo. 2282- 2
Campaniense B	26	13	Lamb. 1- 2 Lamb. 3- 2 Lamb. 4- 1 Lamb. 5/7- 4 Lamb. 8- 3
Barniz negro de Cales	9	6	Lamb.5/7/Mo. 2254/55-3 Mo. 7540- 2 Lamb. 1/Mo. 2320- 1
Barniz negro etrusco	1	1	Mo. 2170- 1
Paredes finas	32	83	My. IIIB- 2 My. II- 1
Rojo interno pompeyano	2	1	Cazuela- 1
Común itálica	13	43	Plato V. 14- 3 Plato-tapadera F1- 2 Plato-tapadera- 2 Cazuela- 2 Mortero campano- 1
Común púnica	2	4	Lopas- 2
Común ebusitana	1	9	Plato-tapadera- 1
Ánfora itálica	326	30	Dr. 1- 6 Dr. 1A- 2 Dr. 1B- 2 Dr. 1C- 4
Ánfora púnica	152	3	T-7.4.2.1- 1
Ánfora púnico-ebusitana	118	8	PE- 24- 4
Ánfora oriental	4	2	Dr. 2-4 de Cos- 1 Rhodia- 1
Ánfora tripolitana	1	1	Tripolitana Antigua- 1

Figura 16. La cerámica de importación de la excavación en la C/Gasòmetre 32.

Frente a la cerámica fina nos encontramos con un conjunto anfórico donde destacan, por el número de fragmentos recuperados, las importaciones itálicas, seguidas de las púnicas centro-mediterráneas, las púnico-ebusitanas y las ibéricas. Entre las ánforas itálicas están presentes las tres variantes -A, B y C- del tipo Dressel 1, cuya cronología nos sitúa entre los años 145-50 aC. De las ánforas del ámbito púnico centro-mediterráneo hemos identificado una Mañá C2a/T-7.4.2.1, fechada entre 175-125 aC, y posiblemente una *Tripolitana Antigua*¹⁰, datada entre mediados del siglo II

10.- Esta producción se inicia hacia el 200 aC, y está presente en el pecio Camarat 2, datado en el siglo I aC.



216

Figura 17. Gasòmetre 32. Campa A *tardia*: 1, Lamb 27; 2, Mo 113?; 3, Lamb 5; 4, Lamb 1; 5, Lamb 28c; 6, Lamb 5. B.N. Etrusco: 7, Pàtera de ombligo. Campa B: 8, Lamb8; 9, Lamb 3; 10, Lamb 4; 13, Lamb 5/7. B.N. cales: 11, Lamb 1; 14, Lamb 5/7. PP.FF: 12, 15, Mayet II. Comùn Itàlica: 16, V.14.

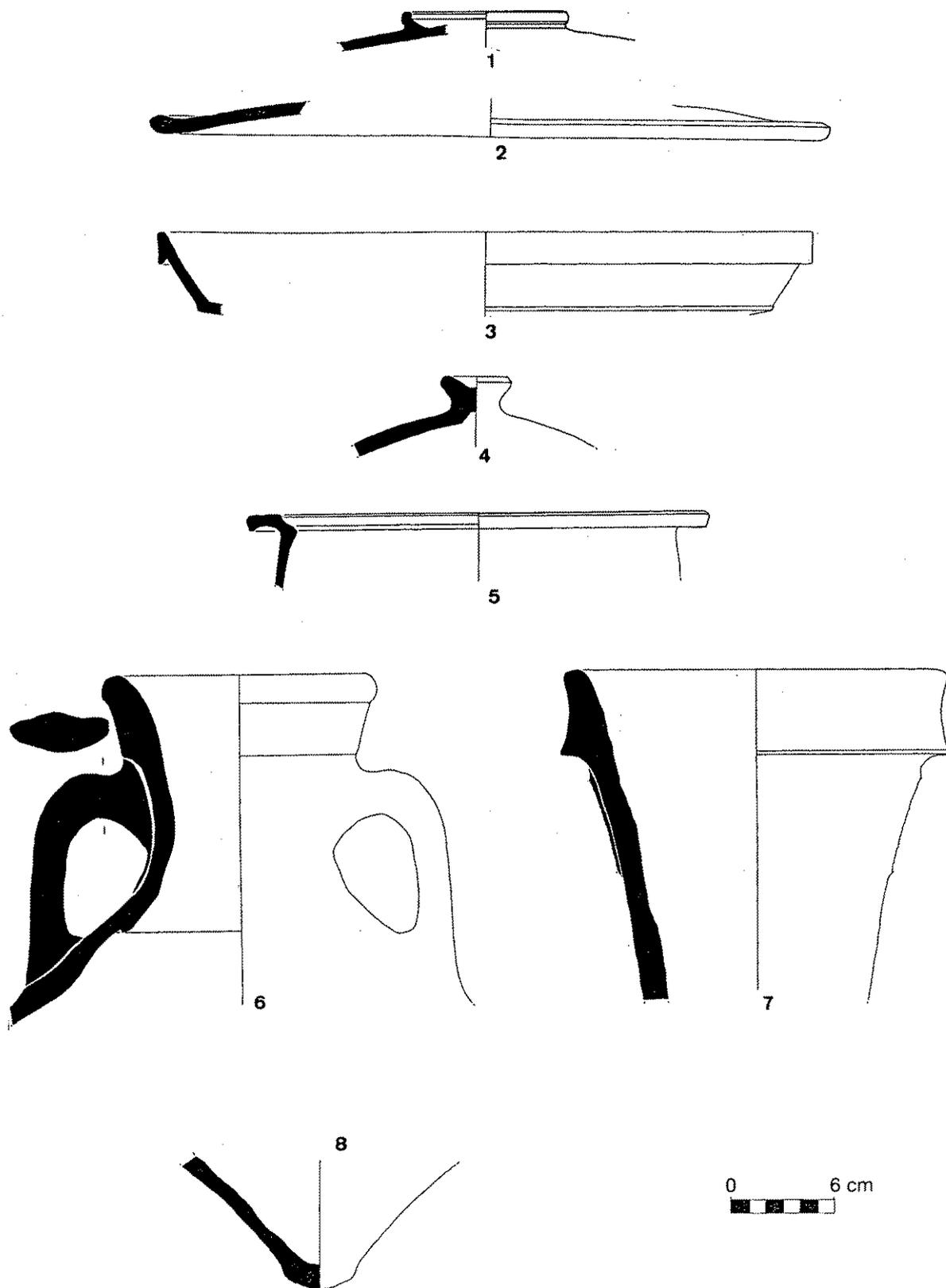
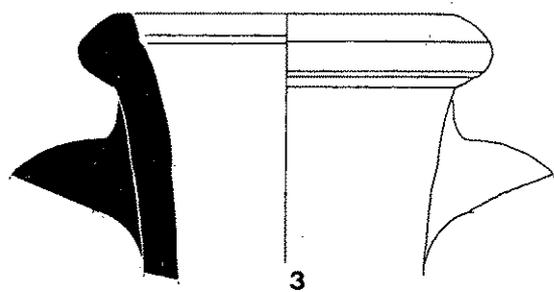
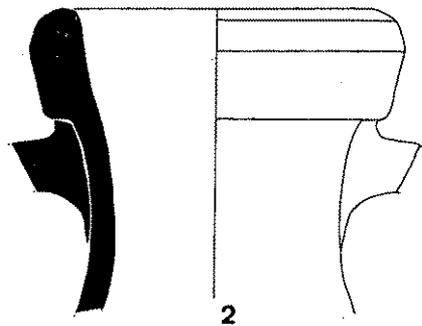
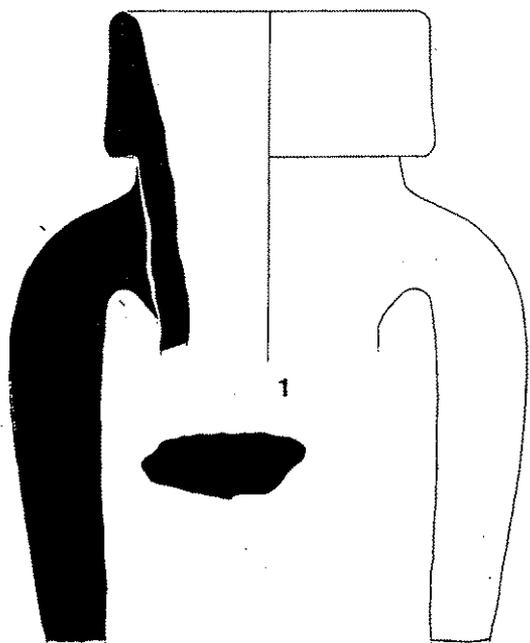
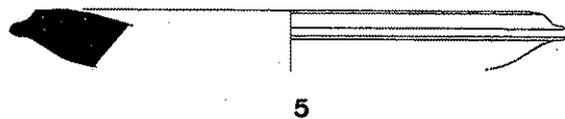
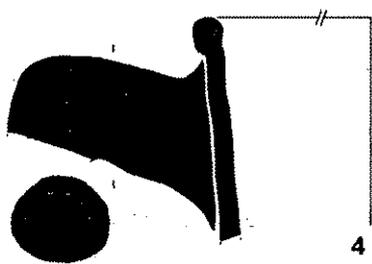


Figura 18. Gasòmetre 32. Común Itàlica: 1, 2, F1 Burriac 38.100; 3, V. 13-2; 4, COM IT 7e. Cocina Púnica: 5, Celsa 79.28. Ànf. Tripolitana: 6, Possible Tripolitana Antigua. Ànf. Itàlica: 7, Dr. 1B; 8, Apula.



218



0 6 cm

Figura 19. Gasòmetre 32. Ànf. Itàlica: 1, Dr. 1B; 2, Lamb 2; 3, Brindisiana. Ànf. Griega: 4, Rodia. Ànf. Púnica: 5. T-7.4.2.1.

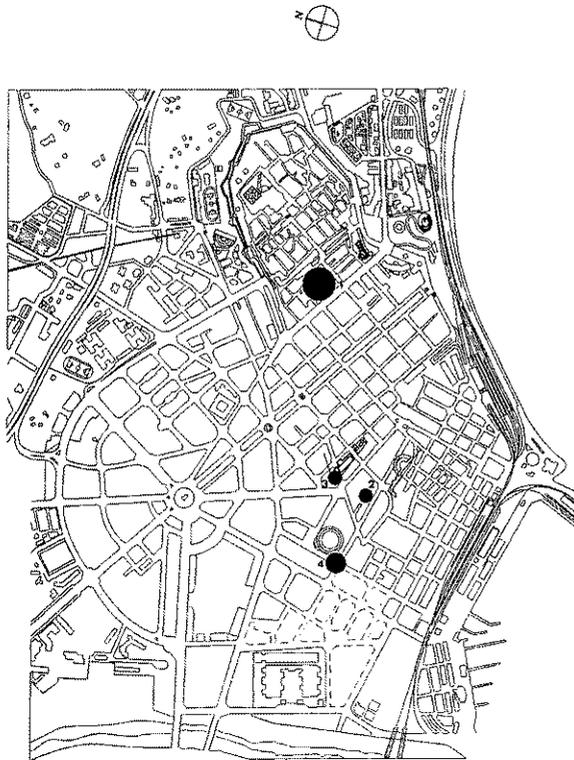


Figura 20. Contextos del tercer cuarto del siglo I a.C. 1, Pça de la Font; 2, Caputxins 33-37; 3, Lleida 27; 4, P. Martell/Eivissa.

y mitad/tercer cuarto del I aC, con ejemplos en contextos de primera mitad del siglo I aC (Asensio 1996, Ramon 1995). Las ánforas ibéricas recuperadas son las típicas de boca plana, presentes en todos los niveles tardo-republicanos de nuestros yacimientos. También de procedencia itálica, del área adriática, tenemos representados ejemplares de Apulia-Calabria y de Brindisi, fechables en contextos de primera mitad de siglo I aC. Por último, cabría citar la presencia de ánforas griegas, con un ejemplar de Rodas y varias asas del tipo Dressel 2-4, probablemente pertenecientes también a contenedores griegos fabricados en Cos. De esta manera, tenemos un conjunto de ánforas que nos sitúan con toda claridad en el siglo I aC.

Por lo que respecta a la cerámica común, entre las indígenas destacan los cálatos, la cerámica oxidada y la grosera, mientras que entre las importaciones habría que citar la presencia de común itálica: platos-tapadera F1 Burriac 38,100, cazuelas Vegas 13, platos de borde bífido Vegas 14, morteros campanos y bandejas de fondo plano en rojo interno pompeyano, lópades de cocina púnica forma Celsa 79,28 y cerámica común ebusitana. Por último, hay que mencionar la presencia de cubiletes de paredes finas formas Mayet II y lucernas tardo-republicanas del tipo cilíndrico del Esquilino y de cuerpo bitroncocónico.

Aparte de este contexto, únicamente conocemos el procedente de las excavaciones en la calle Pere Mar-

CLASE CERÁMICA	TOT	NMI	TIPO/FORMA-NI
Campaniense A	157	33	Lamb. 2- 1 Lamb. 3- 1 Lamb. 5- 1 Lamb. 5/7- 14 Lamb. 8- 1 Lamb. 23- 1 Lamb. 27- 3 Lamb. 31- 4 Lamb. 36- 1
Campaniense B	17	7	Lamb. 1- 3 Lamb. 3- 2 Lamb. 4- 1 Lamb. 5/7- 7 Lamb. 8- 3 Mo. 2276- 1
Campaniense B-oide	15	8	Lamb. 5/7- 4 Lamb. 5/55- 2 Lamb. 33B- 1
Campaniense C	8	2	Lamb. 5/7 Lamb. 7- 1
B-oide emporitana D	4	2	Lamb. 1- 2
Presigillata	4	1	
TS itálica	4	1	Goud. 1
Paredes finas	152	27	My. II.3- 3 My II.1- 9 My Ic- 1 My XIV- 1 My IIIB-Mni. VI- 2 My XXI/Mni. XXXI- 4 Mni. XII- 2
Común itálica	52	19	P-tapadera COM IT 7a- 6 Plato V. 14- 2 Olla V. 2- 2
Rojo interno pompeyano	2	1	
Común púnica	1	1	Lopas Celsa 79.28- 1
Ánfora itálica	1	15	Greco-itálica- 2 Dr. 1A- 1 Dr. 1B- 8 Lamb. 2- 2
Ánfora púnica	11	4	T-7.4.3.3
Ánfora púnico-ebusitana	24	2	
Ánfora tarraconense	33	6	Pascual 1- 2 Layetana 1- 3 Oberaden 74- 1
Ánfora bética	49	5	Dr. 1C- 1 Halt. 70- 3 Dr. 7/11- 5 L.C. 67- 4

Figura 21.- La cerámica de importación de la excavación en la Plaça de la Font.

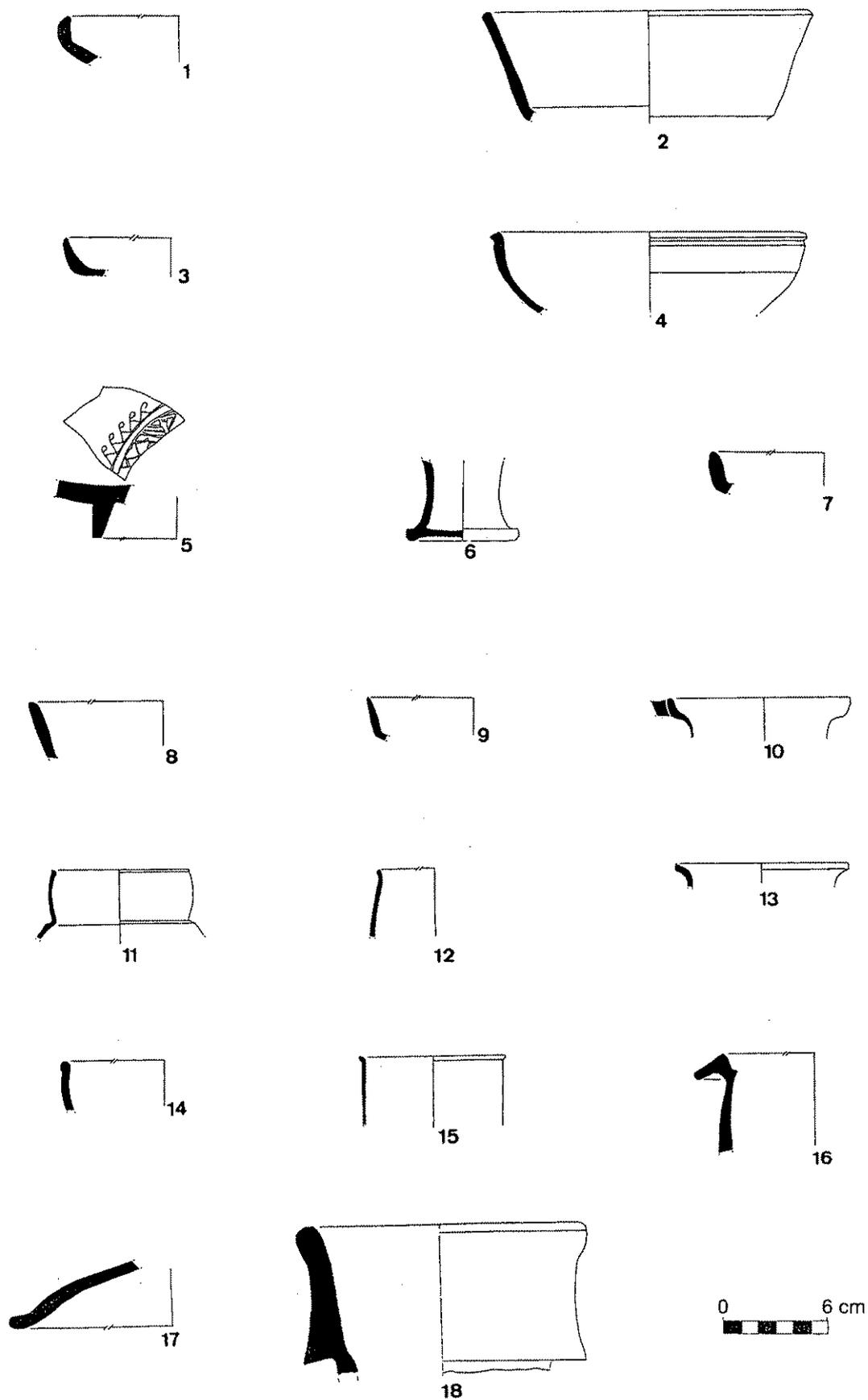


Figura 22. Plaça de la Font. Campa B-oïde: 1, Lamb 5/7; 2, Lamb 33b. Campa A: 3, Lamb 5/7; 5, Fondo decorado; 6, Lamb. 3/Lamb. 3. Emporitana D: 4, Lamb 1. Campa C: 7, Lamb 5/7. campa B: 8, Lamb 5/7. TSI: 9, Goud 1. PP.FF: 10, 11, Mayet III.B; 12, Mayet XIV; 13, Mayet XXI; 15, Marabini XII. Gris de la Costa: 14, Lamb 1. Común Púnica: 16, Ceisa 79. 28. Común Itálica: 17. COMIT 7c. Anf. Surd-Hisp: 18. D. 1C.

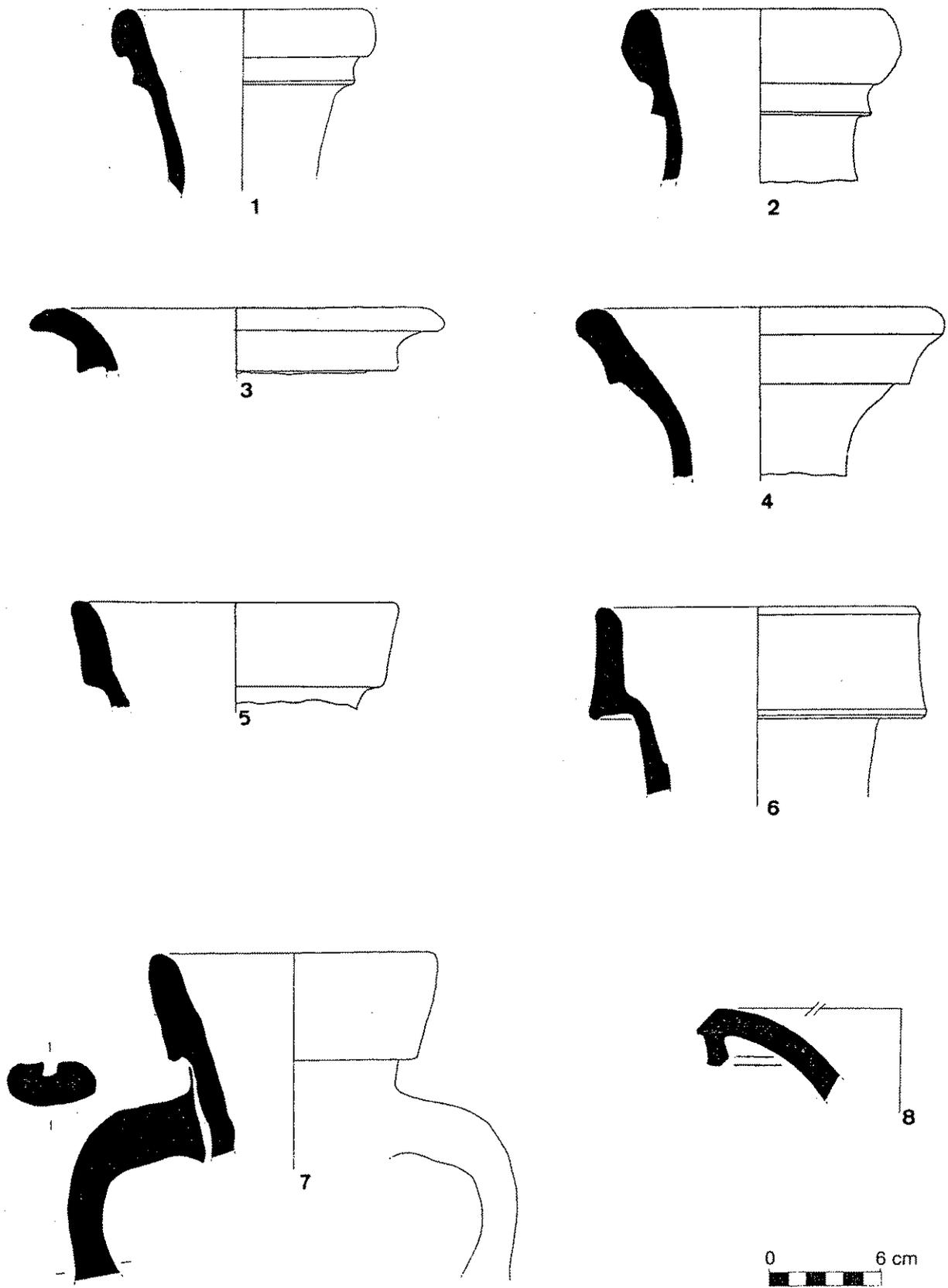


Figura 23. Plaça de la Font. Ànf. Bètica: 1, 2, L.C. 67; 3, 4, Dr. 7/11; 5 y 7, Hait 70. Ànf. Tarraconense: 6, Pasc. 1. Ànf. Púnica: 8, T-7.4.3.3.

tell número 35 (Adserias 1989, Adserias y León 1990), que proporcionó un conjunto cerámico formado campaniense A Lamboglia 5/7, 55, Morel 2200, 2700 y 2900, campaniense B Lamboglia 2 y 5/7, así como algún fragmento informe de presigillata. Las ánforas presentes son la ibérica, púnico-ebusitana, itálica Dressel 1A y greco-itálica. Entre la cerámica local tenemos ibérica pintada, grosera oxidada, común oxidada y reducida, junto a cerámica común itálica y paredes finas con decoración puntillada.

EL TERCER CUARTO DEL SIGLO I AC

Entre los meses de noviembre de 1995 y junio de 1996 el Servei Arqueològic de la Universitat Rovira i Virgili realizó una excavación de urgencia en la Plaça de la Font, con motivo de la construcción de un pàrquing subterráneo. La importancia de la misma quedaba manifiesta, al intervenir directamente en el área de la arena del circo de *Tarraco*, por debajo de la cual se encontraron diferentes estructuras y niveles de ocupación anteriores al gran edificio. De época tardo-republicana (fase II) se excavaron los niveles de relleno de unas arcilleras agotadas (UEs 2136 y 2445), que nos proporcionaron un interesante conjunto cerámico (Díaz y Gebellí 1998) compuesto por campaniense A *tardía* formas Lamboglia 2, 3, 5, 5/7, 8, 23, 27, 31 y 36, entre las cuales algunos individuos presentan restos de barniz rojo intencionado, campaniense B formas Lamboglia 1, 3, 4, 5/7, 8 y Morel 2276, campaniense B-oide Lamboglia 5/7, 5/55 y 33B, campaniense C forma Lamboglia 5/7, B-oide emporitana D forma Lamboglia 1, presigillata informe, imitaciones en grises de la costa catalana de la forma Lamboglia 1 y varios fragmentos de T.S. Itálica forma Goudineau 1. Se documentaron también lucernas con decoración de perlas de barniz negro Dressel 2/Deneuve 1, y cerámica de paredes finas formas Mayet II.3 y II.1, Mayet Ic, Mayet XIV, Mayet IIIB/Marabini VI, Mayet XXI/Marabini XXXI y Marabini XII. Las ánforas presentes son las tarraconenses Layetana 1, Pascual 1 y un fragmento de asa de la forma Oberaden 74 del taller de la Canaleta (Gebellí 1996), ánforas béticas Dressel 1C y 7/11, Haltern 70 y Lomba do Canho 67, ánforas itálicas Dressel 1A, 1C, greco-itálica y Lamboglia 2, ánforas Dressel 2-4 de Cos y ánfora púnica T-7.4.3.3.

Otros contextos de finales del período republicano han sido documentados en el extremo sudoccidental de la ciudad antigua, el procedente de la excavación; la calle Caputxins número 33-37 (Miró 1987 en 1988) que proporcionó un conjunto cerámico formado por algún fragmento residual de barniz negro ático, campaniense A Lamboglia 5/7 y 31a, campaniense B Lamboglia 3, 5/7, 28b y Morel 122, así como algún fragmento de T.S. itálica. Las ánforas presentes son la púnica, itálica Dressel 1B y greco-itálica. Completan el conjunto cerámica

ibérica oxidada y pintada, cerámica bruñida a mano, cerámica común oxidada -jarras y tapaderas- y reducida. Por último, citar la presencia de cerámica común itálica y cubiletes de paredes finas Mayet II.

En esta misma zona contamos con los niveles más modernos de la fase tardo-republicana documentados en la calle Lleida número 27. Se trata de un pequeño conjunto formado por campaniense A y B forma Morel 2783a, ánfora ibérica, púnico-ebusitana PE 21, itálica, púnica Mañá C2 y ánfora tarraconense. Entre las producciones locales encontramos cerámica ibérica pintada, común oxidada y reducida, bruñida y gris de la costa catalana, junto a cubiletes de paredes finas Mayet II.

Por último conocemos el conjunto procedente de la excavación realizada en el solar de la calle Pere Martell/Eivissa (Adserias y Ramon 1989), ubicada en el área supuestamente extramuros del sector sudoccidental de la ciudad antigua. Este contexto cerámico lo formaba cerámica de barniz negro campaniense A forma Lamboglia 5 y campaniense B, ánforas de producción ibérica, púnico-ebusitana y púnica, así como cerámica ibérica oxidada y pintada -cálatos- cerámica grosera, gris de la costa catalana -jarras bicónicas-, cerámica común ebusitana -jarras- común itálica y paredes finas. Completaban el material cerámico barniz rojo aretino y ánfora tarraconense.

TIPOCROLOGÍAS DE LOS CONTEXTOS CERÁMICOS DE LOS SIGLOS II-I AC

Llegados a este punto, y a modo de conclusiones, proponemos una serie de "patrones" cerámicos de los contextos más significativos en los siglos II y I aC. Estos contextos tipocronológicos están divididos por cuartos de siglo, pues creemos que, en estos momentos es el margen más preciso que se puede obtener. Circunstancias distintas, como los hallazgos numismáticos, la cantidad de cerámica recuperada, etc., incidirán en poder afinar más la cronología o, por contra, no poder precisarla más que *grosso modo*. Por último, hay que advertir que en estas tipocronologías únicamente hemos incluido el material más representativo de cada momento.

LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO II AC

En el grupo de la vajilla fina encontramos, junto a algunas piezas de la denominada campaniense A *antigua*, las primeras importaciones de A *media*. Por lo que respecta a las formas, entre las más frecuentes hay una cierta pervivencia del plato de pescado Lamboglia 23, así como otros tipos documentados a lo largo de todo el siglo II e incluso el I aC, como las formas Lamboglia 27, 28, 31, 33 y 36, completándose el reperto-

rio tipológico más representativo con el bol Lamboglia 34 y el ansado Morel 68. Por último habría que añadir, de forma muy reducida y puntual, los platos de barniz negro de Cales decorados con relieve¹¹ y las lucernas del tipo Ricci G.

Entre los contenedores anfóricos se puede ver una dualidad de productos, relacionada con las dos potencias mediterráneas. Del ámbito romano tenemos ánforas del tipo greco-italico, de producción sud-italica, junto a algunos ejemplares griegos menos numerosos, procedentes de Corinto, Rodas y Cos, así como algunas ánforas massaliotas del tipo Py 9 y 11. Por otro lado, del ámbito púnico tenemos contenedores norteafricanos como los T-5.2.3.1/Mañá D1a, T-5.2.3.2/Mañá D1/2, los procedentes del Sahel tunecino T-7.2.1.1/Mañá C1, T-7.3.1.1., de la zona de Cartago T-7.4.2.1, T-7.4.3.1, probablemente de Sicilia T-13.1.2.1, y ebusitanos T-8.1.3.1/PE 16 (Ramon 1996). Este amplio abanico tipológico evidencia un variado y dinámico comportamiento de los productos púnicos, anterior al fin de Cartago en el transcurso de la III Guerra Púnica. Acompañando a las ánforas encontramos también importaciones púnicas de cerámica común, como los lópades y caccabe.

Por último, durante este inicio de siglo se desarrolla el repertorio formal de la cerámica emporitana del tipo gris de la costa catalana (Aquilué *et alii* 1984, Nolla-Nieto 1992, Barberà *et alii* 1993), presente a lo largo de todo el período tardo-republicano, cuyo repertorio formal va desde imitaciones de barniz negro, a formas características como la jarrita bicónica, las escudellas, los boles carenados, los platos, jarras y urnas. Acompañando a esta vajilla se desarrolló, también en el área noroccidental catalana, la producción de cerámica ibérica pintada, destacando los cálatos o "sombrosos de copa", del tipo A1 y A2 (Conde 1991; 1992).

EL SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO II AC

Para el caso de la ciudad de *Tarraco*, son pocos los contextos de este período, si bien los conocidos para el resto de yacimientos hispanos son un referente importante. La principal diferencia con el período anterior, respecto a la vajilla fina, sería la irrupción, junto al barniz negro campaniense A, de las producciones etruscas del tipo campaniense B, que ahora empieza a llegar a

nuestros yacimientos. Las primeras formas documentadas son, básicamente, páteras del tipo Lamboglia 5 y 5/7, junto a las formas de la campaniense A, claramente mayoritaria, Lamboglia 5, 26, 27, 28, 31, 33a, 33b, 36 y Morel 68b/c.

Es también en este momento, coincidiendo con el inicio de la campaniense B, cuando se empiezan a fabricar y distribuir, aunque de forma bastante limitada,¹² los primeros ejemplares de cerámica de paredes finas. La primera forma documentada es el cubilete Mayet II, y su llegada a *Tarraco* no parece anterior al tercer cuarto de esta centuria, si bien conocemos su presencia en Empúries ya en la primera mitad del siglo II aC.

Entre los contenedores anfóricos se produce una importante disminución de recipientes púnicos, cuya forma más representativa para este momento es la procedente del norte de Túnez T-7.4.3.1. Son más numerosas las ánforas itálicas, del tipo greco-italico evolucionado/de transición, con unos labios tendentes a la verticalidad, que preceden a las Dressel 1.

Para la cerámica común, parece que es en este momento cuando las importaciones de común itálica, junto a los cubiletes de paredes finas, empiezan a ser frecuentes, como evidencian tanto los yacimientos terrestres, entre los que cabría destacar Empúries, como submarinos.¹³ Entre las formas encontramos ollas del tipo Vegas 2, platos de borde almendrado Vegas 13, cazuelas de labio bifido Vegas 14, platos-tapadera Vegas 16 y morteros del tipo COM IT 8c y 8e.

EL TERCER CUARTO DEL SIGLO II AC

En este momento encontramos que, entre la vajilla fina, el monopolio ejercido por los talleres campanos se ve diversificado con la irrupción de nuevas formas y de nuevas producciones. La cerámica campaniense B se encuentra representada por un amplio abanico formal; Lamboglia 1, 2, 3, 5, 5/7, 7, 8, 28, Montagna P. 127 y Morel 2788. Los talleres de campaniense A siguen manteniendo una tipología propia, como son las formas Lamboglia 27, 27b, 27c, 27bc, 28, 28b, 31, 33, 33b, 36 y Morel 68b, pero también incorporan formas que copian de los talleres de la B, como las Lamboglia 2, 3, 5, 5/7 y 6. Encontramos además barniz negro de Cales liso, cuya producción parece iniciarse a mediados del siglo II aC, con un repertorio tipológico propio y formas

11.- Se trata de elementos de lujo de carácter litúrgico, de larga vida, hecho que los hace aparecer en contextos de segunda mitad de siglo II aC en nuestra ciudad (Puche 1988).

12.- El área parece reducirse a la Toscana y quizás Etruria, con algún ejemplar fuera de la Península Itálica, como podría ser alguno de los documentados en la necrópolis de les Corts d'Empúries (López 1989, 199) aunque su datación no parece estar del todo clara (Vegas 1990, 91).

13.- Tenemos cerámica de este tipo entre el cargamento del pecio "C" Chrétienne, datado en el primer tercio del siglo II aC (Joncheray 1975).

tanto de la campaniense A como B. A esta vajilla pertenece el inicialmente considerado barniz negro púnico *Byrsa* 661, adscrito al grupo 3 de la producción calena,¹⁴ así como productos etrusco-laciales, básicamente la forma Morel 4750, y talleres que imitan la producción campaniense B, conocidos como B-oides.¹⁵

Igualmente el repertorio de la cerámica de paredes finas se amplía con nuevos tipos de cubiletes; Mayet I, II, IIa, III, IV, V y Marabini II. Entre las lucernas de este momento encontramos las formas Dressel 1 en barniz negro y cilíndrica del Esquilino en cerámica común.

Respecto a las ánforas, el repertorio formal vuelve a ampliarse con productos púnicos, ahora bajo control romano; los tunecinos del norte T-7.4.3.1./Maña C2a y los ebusitanos T-8.1.3.2/PE 17 y T-8.1.3.3/PE 18. Se produce además, durante este período, la sustitución de los recipientes vinarios del tipo greco-italico por los Dressel 1, proceso que culmina entre los años 149-135 aC, fecha comprendida entre la caída de Cartago y la de Numancia. Junto a estos recipientes encontramos un tipo de ánfora de producción sud-hispánica, bien documentada en este tercer cuarto de siglo en los campamentos numantinos, que es el T-9.1.1./CC.NN., y que puede ser un elemento de datación bastante preciso para este momento.

En el apartado de la cerámica común habría que destacar la producción local de ibérica pintada del taller de Fontscaldes (Conde 1990; Lafuente 1992), con platos hondos y cálatos. Por otro lado, de la producción catalana nororiental, tenemos jarras y urnas de la conocida como cerámica de engobe blanco, cuyos inicios se fechán en este momento. Por último, y entre las importaciones comunes itálicas, hay que citar la llegada de platos del tipo rojo interno pompeyano, también en este período.

EL FINAL DEL SIGLO II AC

Entre la vajilla fina, se va ampliando la diversificación de cerámica de barniz negro, completándose el repertorio formal de la campaniense B con los platos Lamboglia 6 y las urnas biansadas Lamboglia 10.¹⁶ Respecto a las nuevas producciones, habría que destacar los talleres locales de B-oides emporitana E, así como la presencia novedosa de páteras de la clase campaniense C formas Lamboglia 5 y 7 (Casas *et alii* 1996). También se inicia en estos momentos la denominada campaniense A tardía, de baja calidad técnica y que imita en gran medida el repertorio formal de la B: Lamboglia 5, 6 y 5/7.

CATEGORÍA	CLASE	FORMA/TIPO
VAJILLA FINA	Campaniense A	Lamb. 23 Lamb. 27 Lamb. 28 Lamb. 31 Lamb. 33 Lamb. 34 Lamb. 36 Mo. 68
	Barniz Negro de Cales	Platos decora. relieve
	Lucerna	Ricci G
ÁNFORA	Púnica	T-3.2.1.2 T-5.2.3.1/Maña D1a T-5.2.3.2/Maña D1 T-6.1.2.1 T-7.3.1.1 T-7.4.2.1 T-7.4.3.1 T-13.1.2.1
	Púnico-ebusitana	PE16/T-8.1.3.1
	Itálica	Greco-italica
	Griega	Cos de asas bifidas Corintia Rhodia
	Massaliota	Py 9 Py 11
	CERÁMICA COMÚN	Ibérica Pintada
	Gris de la Costa	Imitación barniz negro Bol Jarra bicónica F1 Bol carenado F12 Plato F11 Bicónico biansado F3 Jarra globular F6 Urna F16
	Cocina Púnica	Cántaro Lopas Caccabus

Figura 24. Tabla sinóptica del contexto de inicios del siglo II aC.

Entre la cerámica de paredes finas encontramos nuevos cubiletes, como son los Mayet Ic, Marabini III y IV, mientras que las lucernas que tenemos en este período son los tipos Dressel 1A, 1B y Ricci E.

14.- Para una visión más amplia acerca de la producción calena de barniz negro y su presencia en los yacimientos del levante peninsular, ver Escrivá *et alii* 1992; Puche 1997 y 1998, Ruiz 1994 y como referencia principal Pedroni 1986 y 1990.

15.- Como los definidos por E. Sanmartí en Empúries (Sanmartí 1978).

16.- Este hecho se ha documentado en los yacimientos de la costa catalana, tales como Empúries o Tarragona.

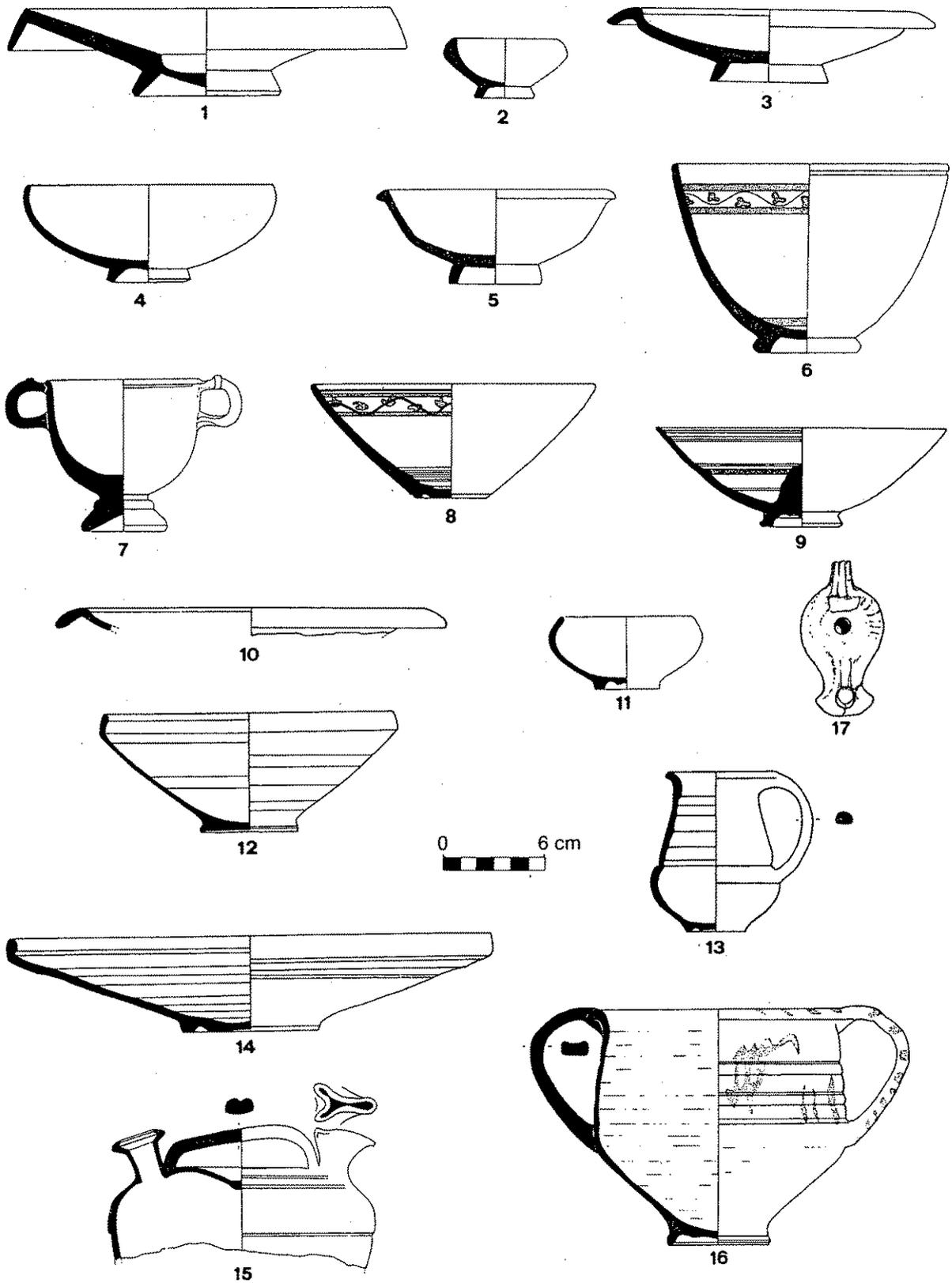


Figura 25. Contexto 200 - 175 aC. Campa A: 1, Lamb 23; 2, Lamb 34; 3, Lamb 36; 4, Lamb 27; 5, Lamb 28; 6, Lamb 31; 7, Mo 68; 8, Lamb 33. B.N. de Cales: 9, Mo 2972. Gris de la Costa: 10, Imitación Lamb 36; 11, Bol; 12, Bol carenado F 12; 13, Jarra bicónica F1; 14, Plato F11; 15, Cántaro; 16, Vaso bicónico biansado F3. Lucerna: 17, Ricci G.

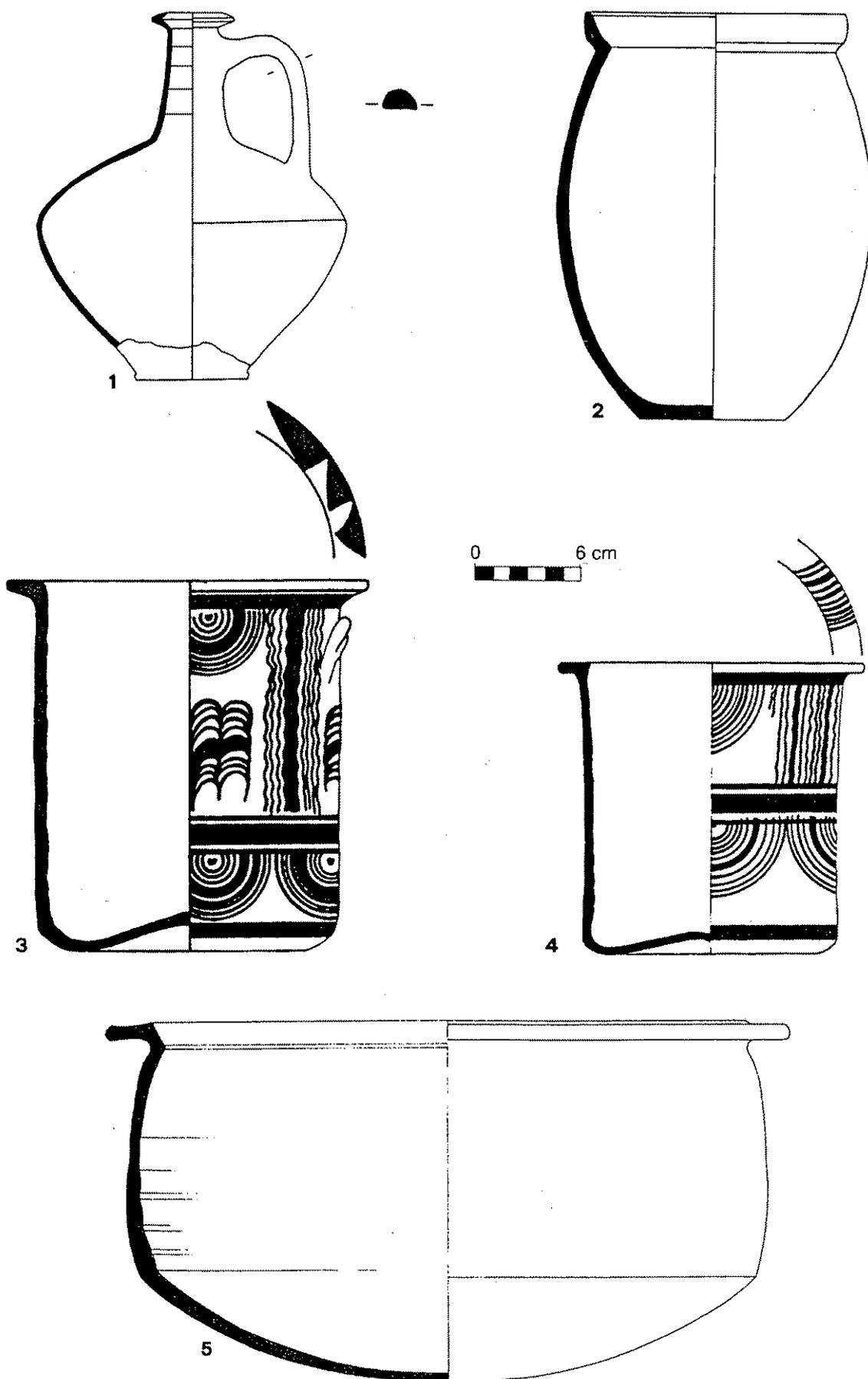


Figura 26. (200 - 175 a.C.). Gris de la costa: 1, Jarra globular F6; 2, Urna F16; 3, Ibérica pintada NE: 3, Cálato tipo A1; 4, Cálato tipo A2. Común púnica: 5, Caccabus.

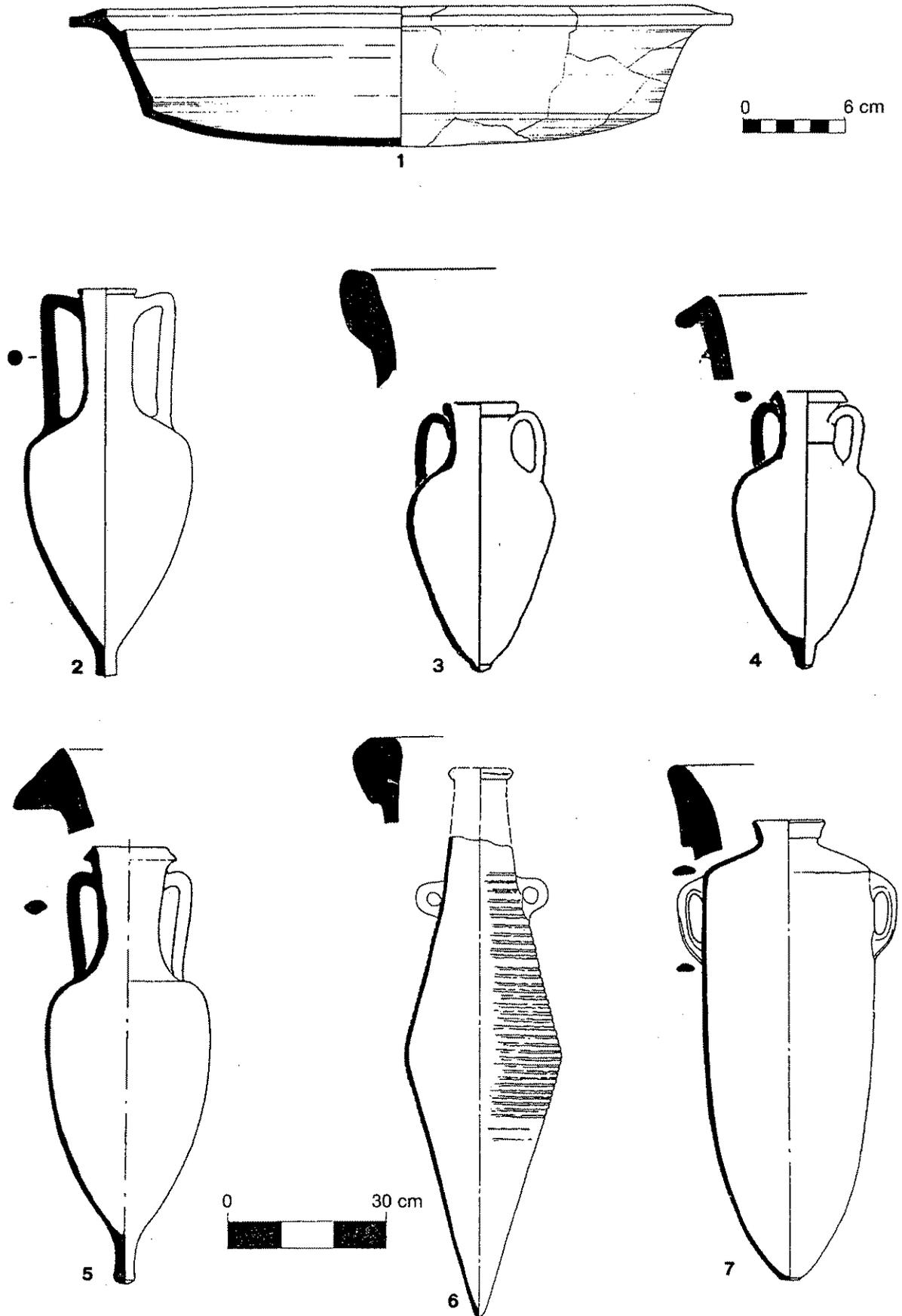


Figura 27. (200 - 175 a.C.). Común púnica: 1, Lopas. Ànfora griega: 2, Ànfora rodia. Ànfora massaliota: 3, Py 9; 4, Py 11; 5, Ànfora greco-itàlica. Ànfora ebitana: 6, PE 16. Ànfora púnica: 7, T-6 1.2.1.

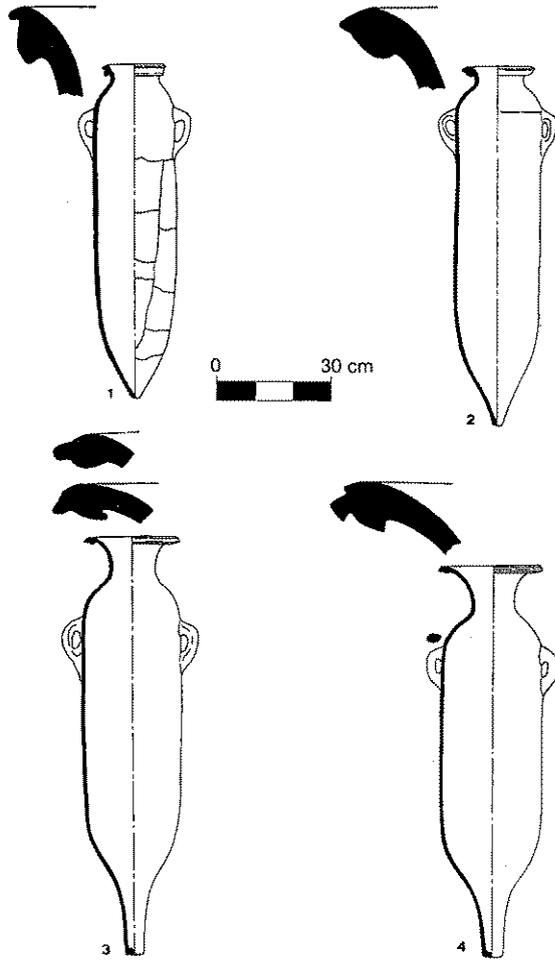


Figura 28. (200 - 175 aC.). Ánfora púnica: 1, T-7.2.1.1.; 2, T-7.3.1.1.; 3, T-7.4.2.1.; 4, T-7.4.3.1.

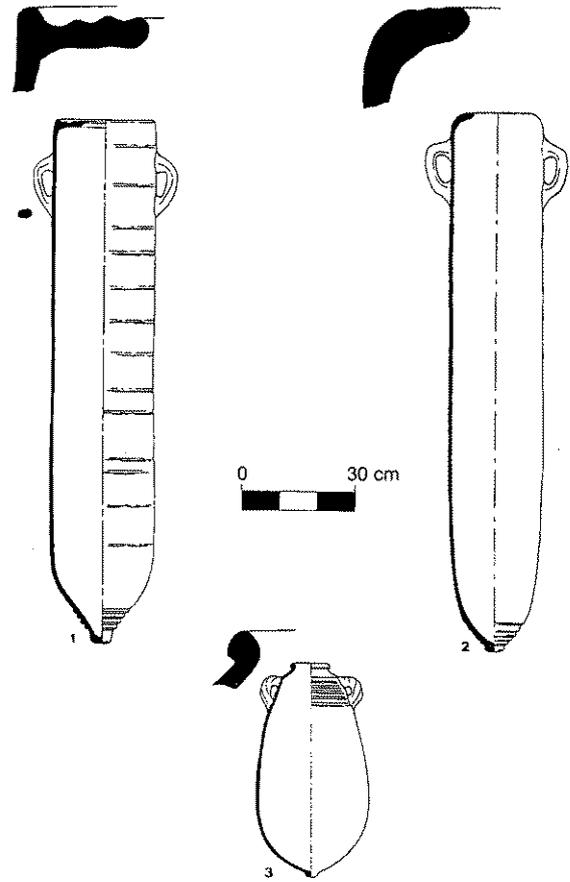


Figura 29. (200 - 175 aC.). Ánfora púnica: 1, T-5.2.3.1.; 2, T-5.2.3.2.; 3, T-13.1.2.1.

Los contenedores anfóricos más numerosos son los itálicos Dressel 1, que aparecen en las tres variantes establecidas: A, B y C. Junto a estos contenedores de la zona central tirrénica de Italia empiezan a llegar ánforas vinarias y olearias del área meridional adriática, las denominadas apulas y las Lamboglia 2. Completan el conjunto recipientes vinarios ebusitanos imitando a los itálicos del tipo PE 24, así como púnicas de la zona de Túnez T-7.6.2.1/Mañá C2c, del Sahel tunecino T-7.5.2.2 y del Estrecho de Gibraltar T-7.4.3.2.

Para la cerámica común, habría que añadir a lo dicho para en el período precedente los cálatos de la producción ibérica pintada nororiental del tipo A3 y A4 (Conde 1991; 1992), que se iniciaría en estos momentos.

LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO I AC

En el grupo de la vajilla fina no hay grandes variaciones respecto al final del siglo II aC. La novedad más destacable sería la presencia de boles helenísticos con decoraciones en relieve (Long 1987). Se fabrican también durante este período las lucernas del tipo Dressel 2, 2/3 y 3.

Por otro lado, entre las ánforas encontramos algunos ejemplares púnicos del Sahel tunecino T-7.6.1.1/Mañá C2c, del Estrecho de Gibraltar T-7.4.3.3 y de origen probablemente sardo T-9.2.1.1, junto a recipientes ebusitanos T-8.1.3.3/PE 18. Las importaciones itálicas parecen mantener la tónica de los años anteriores, siendo válido lo dicho para el final del siglo II aC.

EL SEGUNDO CUARTO DEL SIGLO I AC

Entre la vajilla fina encontramos un grupo de barnices negros integrado por campaniense A *tadía* de escasa calidad, campaniense B y C, B-oide del tipo emporitana F, G y H, cuya fabricación parece iniciarse a inicios de este período (Sanmartí/Santos, 1986-89). A este grupo habría que añadir, como dato destacable, los nuevos productos de barniz rojo como la presigillata del tipo Goudineau 1, a la que se unen las nuevas formas de paredes finas, tipo Mayet IIIa.

Para el conjunto de ánforas habría que destacar las producciones itálicas del sur del Adriático, entre las que encontramos contenedores brindisianos, así como reci-

piques de la Tripolitania (Asensio 1996; Pollentia 1993) púnicos del Sahel T-7.5.1.2, y una gran variedad de ánforas griegas, procedentes de las islas de Cnido, Quíos, Rodas y Cos. A estos habría que añadir las imitaciones locales de ánforas itálicas, como las Dressel 1 layetanas (Pommy *et alii* 1978; Miró *et alii* 1988). Por último, destacar la presencia, acompañando a las ánforas centro-mediterráneas, de cerámica de cocina púnica.

EL TERCER CUARTO DEL SIGLO I AC

Para el conjunto final de la época republicana, un aspecto novedoso destaca entre la vajilla fina, y es la aparición de la TS Itálica, que con la forma Goudineau 1 encontramos en diversos yacimientos de Tarragona (Díaz/Gebellí 1998). Conjuntamente encontramos nuevas formas de cerámica de paredes finas, del tipo Marabini XII, Mayet IIIB/Marabini VI, Mayet XIV y Mayet XXI/Marabini XXXI, así como lucernas Dressel 3A.

En el grupo de las ánforas la presencia de nuevas producciones es significativa, así, a las ya mencionadas para los dos conjuntos precedentes, se suman los nuevos envases vinarios itálicos del tipo Dressel 2-4, así como producciones hispánicas de la Bética, del tipo Haltern 70, Dressel 7/11 y Lomba do Canho 67, y tarraconenses Pascual 1, Layetana 1 y Oberaden 74.

DINÁMICA COMERCIAL EN TARRACO DURANTE EL PERÍODO TARDO-REPUBLICANO

Como ya hemos señalado, poco podemos decir de la primera mitad del siglo II aC debido a la falta de contextos cerámicos. Sin embargo a la segunda mitad pertenece la mayoría del material estudiado. Esto habría que relacionarlo con dos hechos históricos. El primero sería la entrada, a lo largo del tercer cuarto de siglo, de grandes contingentes militares a través del puerto de *Tarraco*, centro de internada de las tropas, con motivo de las guerras celtibéricas. El segundo sería la formación, a finales de siglo, de una ciudad urbanísticamente romana (Macías 1999, Díaz/Puche, en prensa) en la zona ocupada inicialmente por el *oppidum* ibérico.

La utilización de *Tarraco*, capital provincial desde 197 aC, como base militar durante las guerras numantinas, supuso un brusco aumento de la población latina, en

CATEGORÍA	CLASE	FORMA/TIPO
VAJILLA FINA	Campaniense A	Lamb. 5
		Lamb. 26
		Lamb. 27
		Lamb. 28
		Lamb. 31
		Lamb. 33a
		Lamb. 33b
		Lamb. 36
		Mo. 68 b/c
	Campaniense B	Lamb. 5
		Lamb. 5/7
ÁNFORA	Púnica	Mayet II
	Itálica	T-7.4.3.1
CERÁMICA COMÚN	Común itálica	Greco-itálica
		Olla V.2
		Plato V.13
		Cazuela V.14
		Plato-tapadera V.16
		Mortero COM-IT 8c/8e

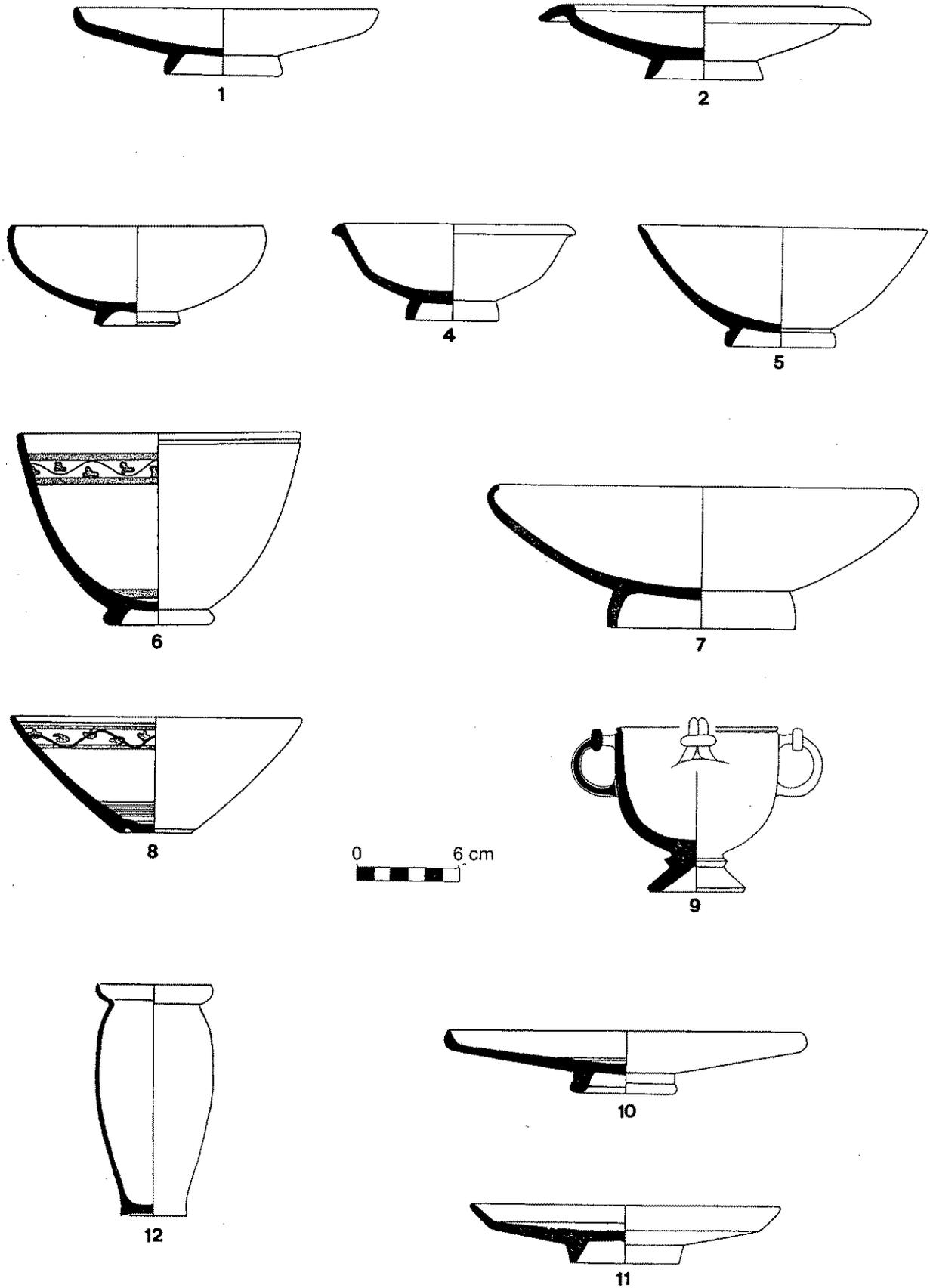
Figura 30.- Tabla sinóptica del contexto del segundo cuarto del siglo II aC.

primer lugar el ejército,¹⁷ seguido de *mercatores* y *negotiatores* romanos, que se encargaban de abastecer a la tropa de vino y otros alimentos, que constituían junto al pan la base nutricional. Estos productos venían envasados en ánforas del tipo Dressel 1, procedentes de la Italia tirrénica, el contenedor mayoritario en el caso de *Tarraco*, así como ánforas del círculo del Estrecho de Gibraltar, como los CC.NN./T-9.1.1.1 que traían conservas de pescado.¹⁸ Como productos subsidiarios, relacionados con los hábitos alimenticios de las tropas itálicas, llegaban cubiletes de paredes finas para el consumo del vino, así como cerámica común itálica para su preparación, documentada en gran número junto a contenedores anfóricos en los contextos tarraconenses. Igualmente la vajilla de barniz negro campaniense A, cuya presencia en la costa catalana es bien conocida desde inicios del siglo II aC, está presente en gran número, siendo bastantes pocos los productos etruscos del tipo campaniense B. Habría además que añadir el barniz negro de Cales,¹⁹ cuya presencia se ha identificado en fecha reciente en *Tarraco* (Puche 1998). Paralelamente, aunque en número reducido respecto a las producciones itálicas, encontramos contenedo-

17.- Destacado factor del incremento de la producción agropecuaria itálica (Molina 1997).

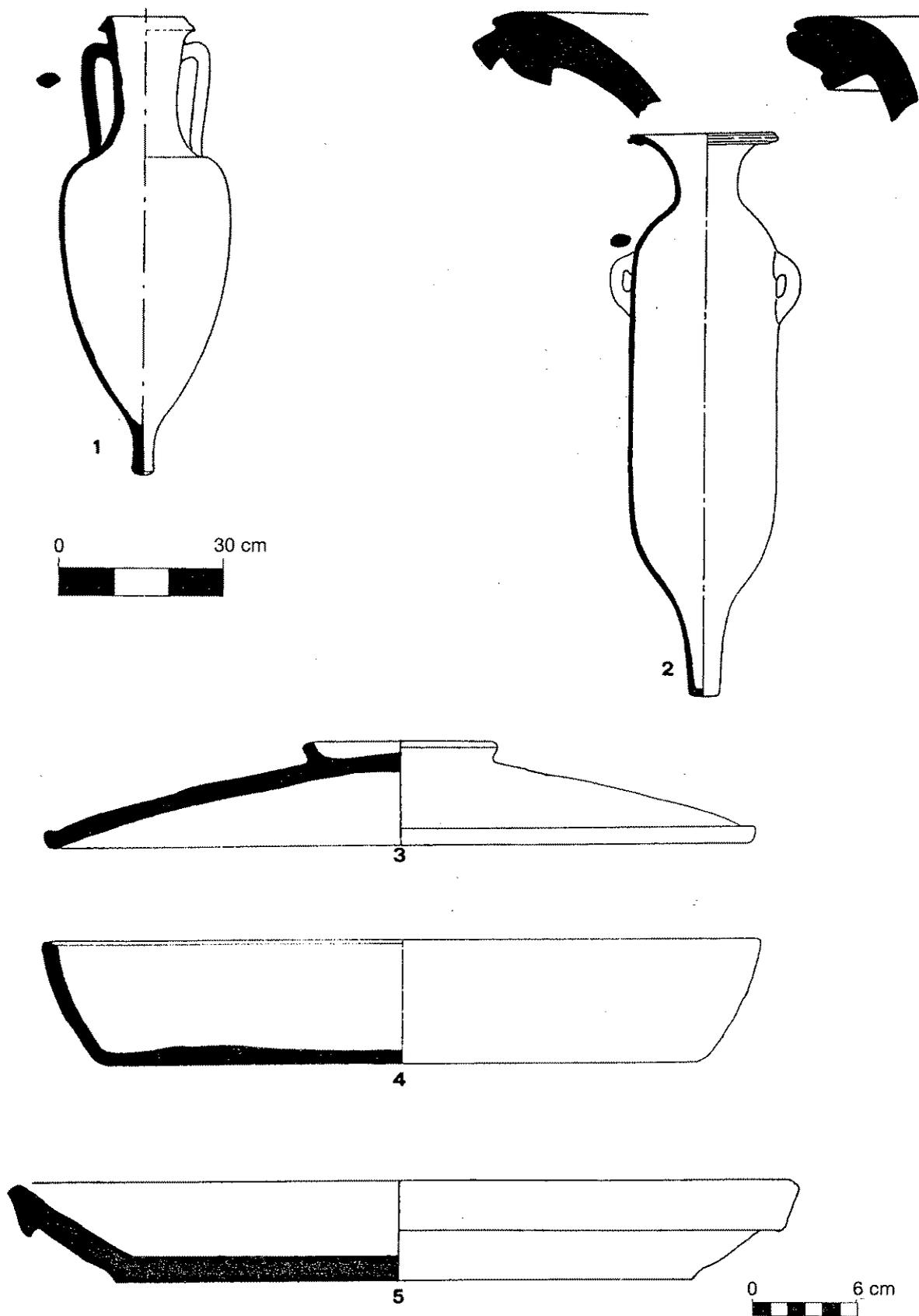
18.- Éste es un envase hasta ahora poco conocido en nuestra ciudad, pero que ha aparecido con bastante frecuencia en los últimos contextos estudiados en Tarragona.

19.- Adscrito inicialmente a los talleres de Cartago, en concreto la clase *Byrsa* 661, cuyos centros de producción se han localizado en la ciudad de Cales.



230

Figura 31. Contexto 175 - 150 aC. Campa A: 1, Lamb 5; 2, Lamb 36; 3, Lamb 27; 4, Lamb 28; 5, Lamb 33b; 6, Lamb 31; 7, Lamb 26; 8, Lamb 33a; 9, Mo 68 b/c. Campa B: 10, Lamb 5; 11, Lamb 5/7. Paredes finas: 12. Mavet II.



231

Figura 32. (175 - 150 aC.). 1, Ánfora greco-italica. 2, Ánfora púnica: T-7431. Común itálica: 3, Plato-tapadera V16; 4, Cazuela V14; 5, Plato V13.

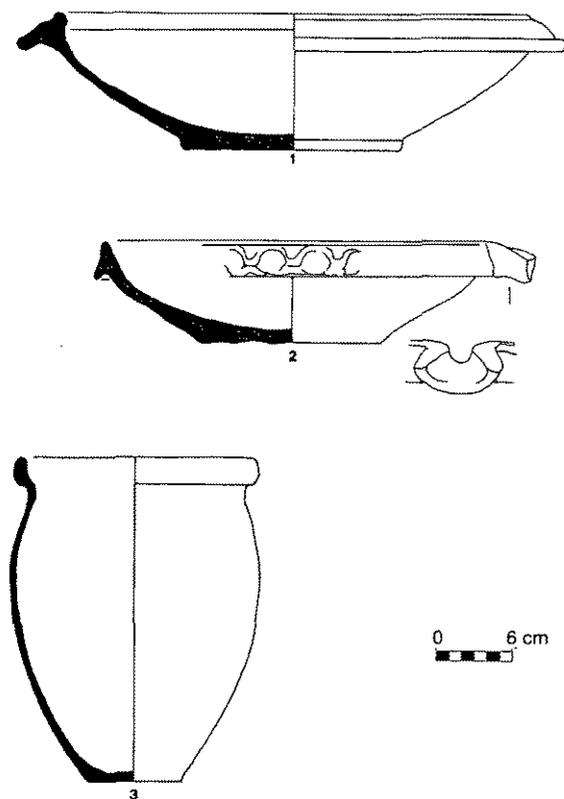


Figura 33. (175 - 150 aC.). Común itálica: 1, Mortero COM IT 8c; 2, Mortero COM IT 8e; 3, Olla V2.

232

res de vino y/o *garum* púnicos centro-mediterráneos, que llegan en envases del tipo T-7.4.3.1./Mañá C2a y vino ebusitano en contenedores PE 24, PE 17/T-8.1.3.2 y PE 18/T-8.1.3.3.

Queda de manifiesto el predominio de las importaciones itálicas en *Tarraco* a lo largo de la segunda mitad del siglo II aC, ligadas a una zona concreta como es la Campania. En esta área es donde empiezan a desarrollarse las grandes *villae* monumentales productoras de vino que abastecían a la población itálica, principalmente el ejército, en el occidente del Imperio.²⁰ A lo largo de la segunda mitad de siglo las *villae* productoras se van extendiendo por el resto de la Península Itálica, llegando a nuestros yacimientos importaciones de vino

del área etrusca y lacial, junto a vajilla campaniense B que se va a ir imponiendo progresivamente sobre la A, a excepción de *Tarraco*, donde a lo largo de todo el período tardo-republicano parece haber un dominio del barniz negro del tipo campaniense A frente a la B, quizás indicando unos estrechos vínculos comerciales entre ambas zonas.

Desafortunadamente, el reducido número de fragmentos de los contextos estudiados no refleja la dinámica comercial del puerto tarraconense. A pesar de ello, la presencia constante, junto a los productos itálicos, de los procedentes de las áreas púnicas mencionadas, unido al destacado papel militar (puerto de llegada e hibernada del ejército) y político (capital de la *Hispania Citerior* desde la declaración provincial del 197 aC), determinarían la posición destacada de *Tarraco* como "emporio",²¹ función acentuada por su posición estratégica como enclave de penetración hacia el interior y el norte de la Península a través del valle del Ebro.

A largo del siglo I aC las importaciones se van diversificando. Así, junto a las ánforas vinarias tirrénicas, llegará vino y aceite de la Italia adriática y de la zona de Apulia (Lamb. 2 y ánforas olearias apulas). Esta diversificación hace que nos lleguen nuevos productos, como los vinos de las islas del Egeo (Rodas, Quios y Cos), y los de la Tripolitania, que vendrían relacionados con una corriente de importaciones orientales que se da entorno al 50 aC y que se conoce bien en la Galia (Hesnard 1990, 47-54). Junto a estos contenedores anfóricos llega la cerámica de barniz negro, principalmente campaniense A *tardía*, que a lo largo de esta centuria continua siendo la vajilla fina mayoritaria.

A finales del siglo I aC, y consecuencia de la política colonizadora con veteranos iniciada por César y continuada por Augusto, se fundan nuevas ciudades y se implanta el modelo itálico de *villa* para la explotación del territorio hispánico, hecho que repercutirá en la disminución de los productos importados itálicos. Este proceso se inicia primero en la Bética²² entre el segundo y tercer cuarto del siglo I aC,²³ y las primeras evidencias arqueológicas son la fabricación de ánforas del tipo Lomba do Canho 67, entorno al 50 aC (Molina 1997, 239-245). Posteriormente parece que es en la Layetania donde se empieza a producir y exportar vino, en

20.- El ejército constituyó uno de los motores de la producción y exportación agraria itálica, a partir de las *villae* de producción esclavista: primero la *villa* catoniana y en la segunda mitad del siglo II aC la varroniana.

21.- J. Molina (1997) restringe esta categoría para las ciudades de *Gades*, *Carthago Nova* y *Emporion* en la Península Ibérica, considerando a *Tarraco* un puerto subsidiario al que llegarían los productos importados redistribuidos a través de Empúries. Creemos que el destacado papel político y militar de *Tarraco* viene acompañado de su función como puerto principal, al que llegarían los grandes barcos cargados de productos de diferentes zonas del Mediterráneo.

22.- Con una antigua tradición en la fabricación de salazones, que en estos momentos comercializa en las ánforas T-7.4.3.3, un tipo de recipiente que intenta competir con la llegada de productos tunecinos en contenedores T-7.5.2.3 (Ramon 1995, 289).

23.- Pausanias cita a Estrabón, quien dice que en el año 70 aC la Bética exportaba grano, vino y aceite (Tchernia 1986, 140).

envases del tipo Layetana 1 y Pascual 1, desde la segunda mitad del siglo I aC.

Poco tiempo después serán los productos del Camp de Tarragona los que, ya antes del último cuarto del siglo I aC, hagan su aparición en el mercado, como el vino transportado en envases del tipo Pascual 1 y los productos comercializados en las Oberaden 74.

Se inicia así la época imperial, con el principado de Augusto, habiéndose producido un importante cambio en la dinámica comercial, pues el territorio hispánico ha pasado progresivamente de centro receptor a exportador.

CATEGORÍA	CLASE	FORMA/TIPO
VAJILLA FINA	Campaniense A	Lamb. 2
		Lamb. 3
		Lamb. 5
		Lamb. 5/7
		Lamb. 6
		Lamb. 27
		Lamb. 27b
		Lamb. 27c
		Lamb. 27bc
		Lamb. 28
Lamb. 28b		
Lamb. 31		
Lamb. 33		
Lamb. 33b		
Lamb. 36		
Mo. 68b		
Campaniense B		Lamb. 1
		Lamb. 2
		Lamb. 3
		Lamb. 5
		Lamb. 5/7
		Lamb. 7
		Lamb. 8
		Lamb. 28
		Montagna P. 127
		Mo. 2788
Barniz Negro de Cales	Mo. 4753	
B-oides emporitana D	Lamb. 5	
Paredes Finas		Mayet I
		Mayet II
		Mayet IIa
		Mayet III
		Mayet IV
		Mayet V
Marabini II		
Lucerna		Dr. 1
		Cilíndrica del Esquilino
ÁNFORA	Púnica	T-7.4.3.1/Mañá C2a
	Púnico-Ebusitana	PE17/T-8.1.3.2 PE18/T-8.1.3.3
	Itálica	Greco-ítálica Dr. 1A
	Sud-Hispánica	T-9.1.1.1/CC.NN.
CERÁMICA COMÚN	Ibérica Pintada	Fontscaldes
	Engobe Blanco	Jarra F5A
		Jarra F6
		Urna F1
Rojos I. Pompeyano	Plato V.15	

Figura 34. Tabla sinóptica del contexto del tercer cuarto del siglo II aC.

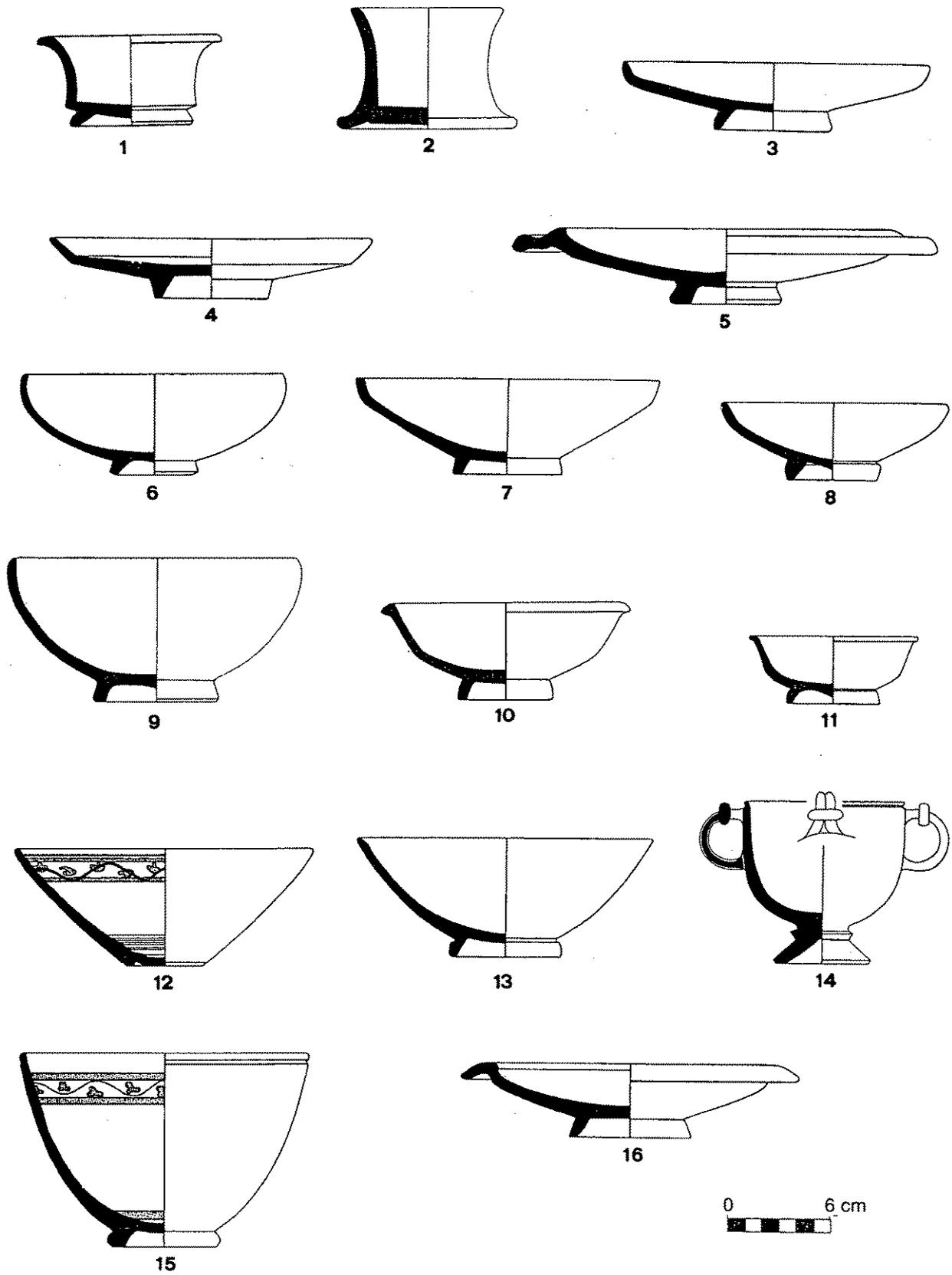


Figura 35. Contexto 150 - 125 aC. Campa A: 1, Lamb 2; 2, Lamb 3; 3, Lamb 5; 4, Lamb 5/7; 5, Lamb 6; 6, Lamb 27; 7, Lamb 27b; 8, Lamb 27c; 9, Lamb 27bc; 10, Lamb 28; 11, Lamb 28b; 12, Lamb 33; 13, Lamb 33b; 14, Mo 68b; 15, Lamb 31; 16, Lamb 36.

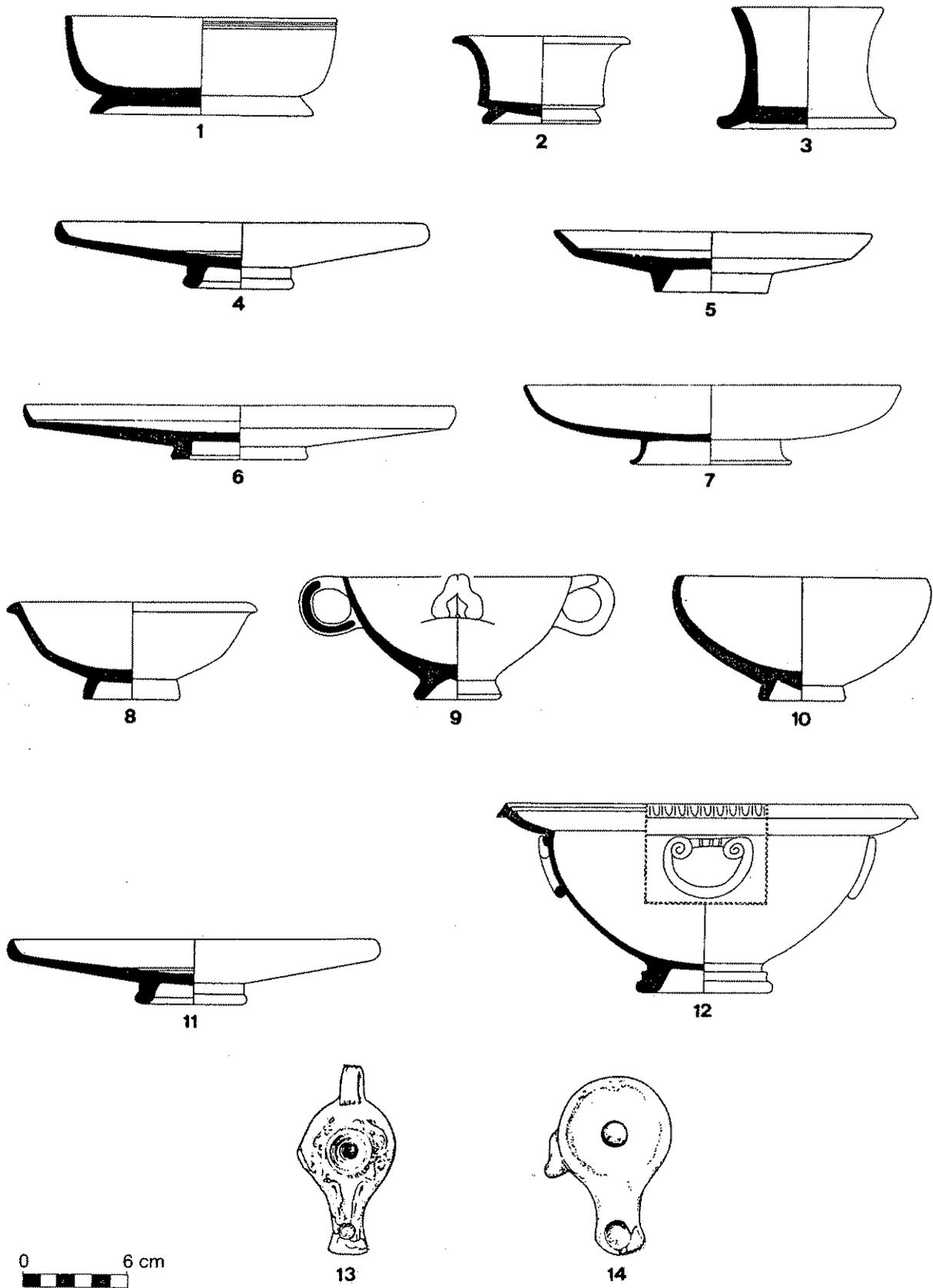
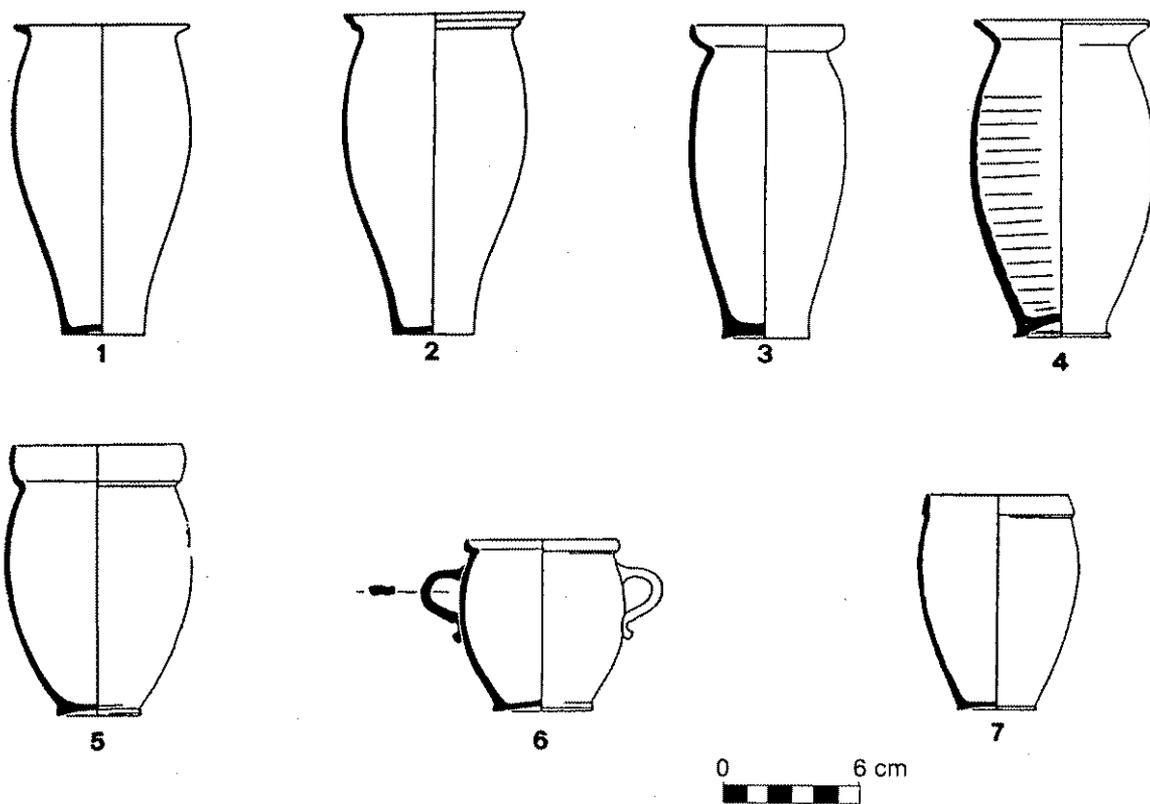


Figura 36. (150 - 125 aC.). Campa B: 1, Lamb 2; 2, Lamb 2; 3, Lamb 3; 4, Lamb 5; 5, Lamb 5/7; 6, Lamb 7; 7, Lamb 8; 8, Lamb 28; 9, Montagna P127; 10, Mo 2788a. Campa B-oides: 11, Lamb 5. B.N. de Cales: 12, Mo 4753. Lucerna: 13, Dr1; 14, Cilíndrica del Esquilino.



236

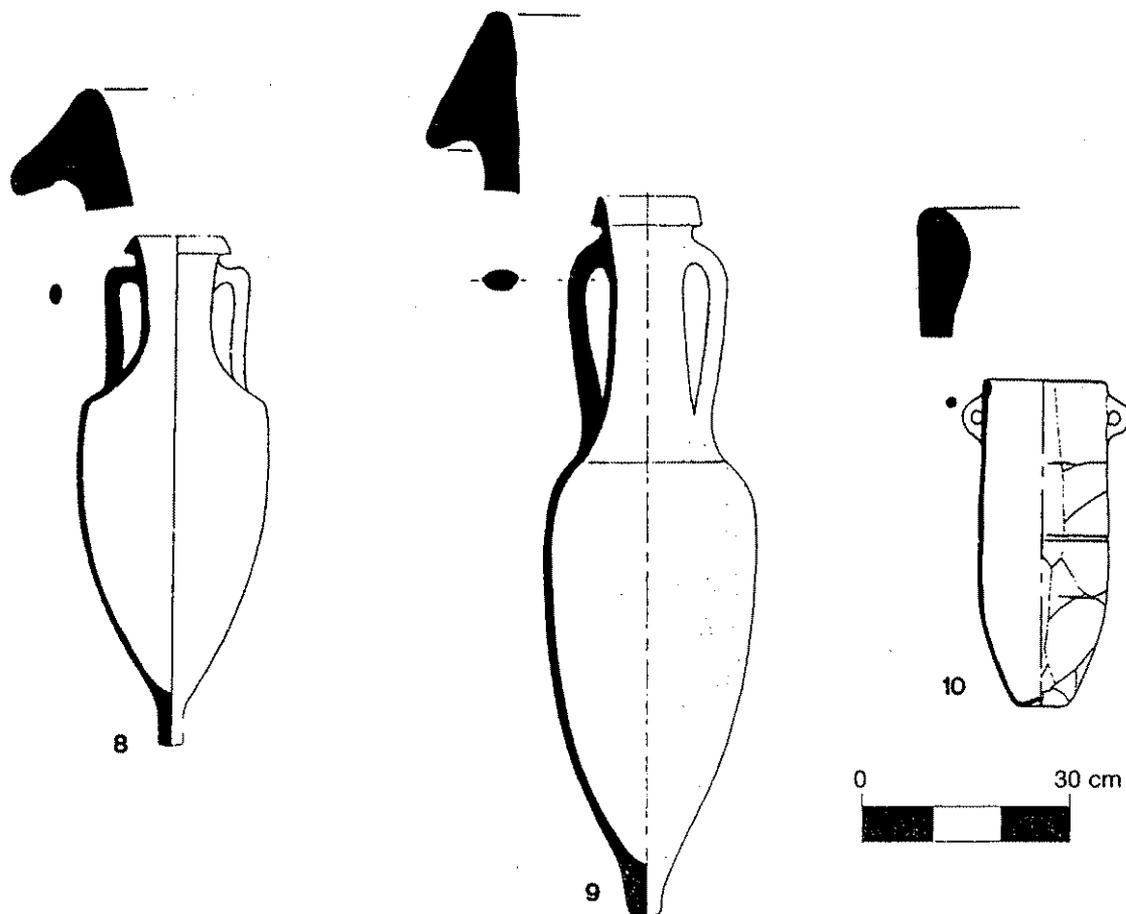


Figura 37. (150 - 125 aC.). Paredes finas: 1, Mbni II; 2, Mayet I; 3, Mayet II; 4, Mayet IIa; 5, Mayet III; 6, Mayet IV; 7, Mayet V; Ánfora itálica: 8. Greco-itálica: 9. Dr. 1A. Ánfora sud-hispánica: 10. CC.NN./T-9.1.1.1.

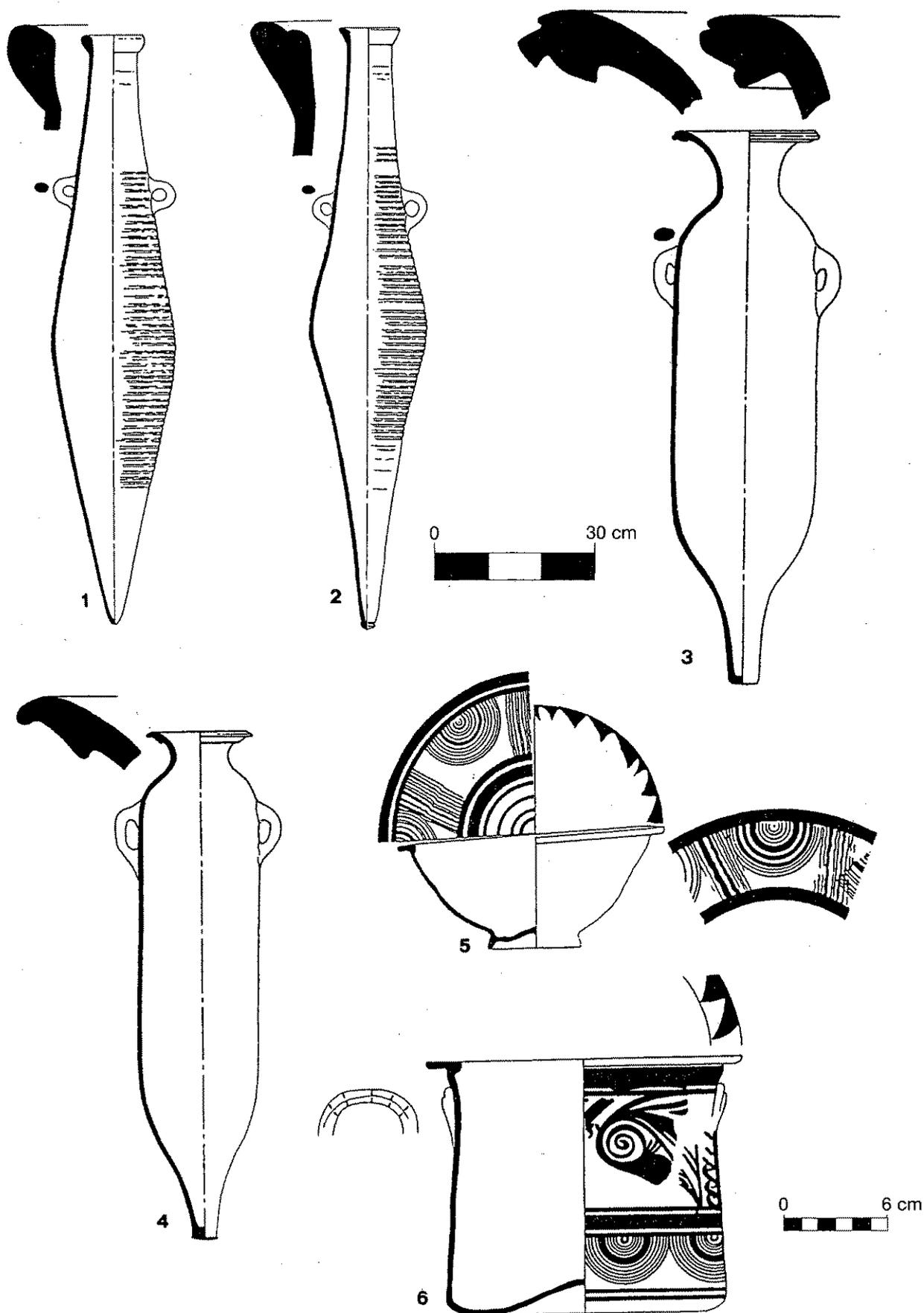


Figura 38. (150 - 125 aC.). Ánfora ebusitana: 1, PE 17; 2, PE 18. Ánfora púnica: 3, T-7.4.3.1.; 4, T-4.2.2. Ibérica pintada: 5, Plato hondo de Fontscaldes. 6, Cálato de Fontscaldes.

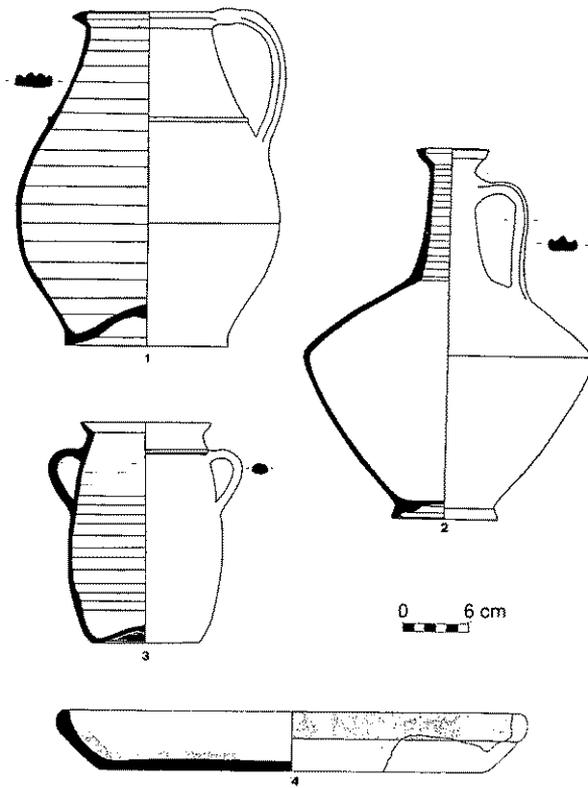


Figura 39. (150 - 125 aC.). Engobe blanco: 1, Jarra F 5A; 2, Jarra F 6; 3, Urna F 1. Rojo interno pompeyano: 4, Plato V 15.

CATEGORÍA	CLASE	FORMA/TIPO
VAJILLA FINA	Campaniense A	Lamb. 5
		Lamb. 5/7
		Lamb. 6
		Lamb. 27
		Lamb. 27c
		Lamb. 28
		Lamb. 31
		Lamb. 33b
		Lamb. 36
		Campaniense B
	Lamb. 2	
	Lamb. 3	
	Lamb. 4	
	B.N. de Cales	Mo. 4750
B.N. Etrusco-Lacia		Lamb. 9
		B-oide emporitana E
Campaniense C		Lamb. 4
		Lamb. 5
		Lamb. 7
Presigillata		Lamb. 7
Paredes Finas		Mayet Ic
		Marab. III
		Marab. IV
Lucernas	Dr. 1A	
	Ricci E	
ÁNFORA	Púnica	T-7.4.3.2
		T-7.5.2.2
		T-7.6.2.1/Mañá C2c
	Púnico-Ebusitana	PE 24
	Itálica	Dr. 1A
		Dr. 1B
		Dr. 1C
Lamb. 2		
Apula		
CERÁMICA COMÚN	Ibérica Pintada	NE "A3"
		NE "A4"

Figura 40. Tabla sinóptica del contexto de finales del siglo II aC.

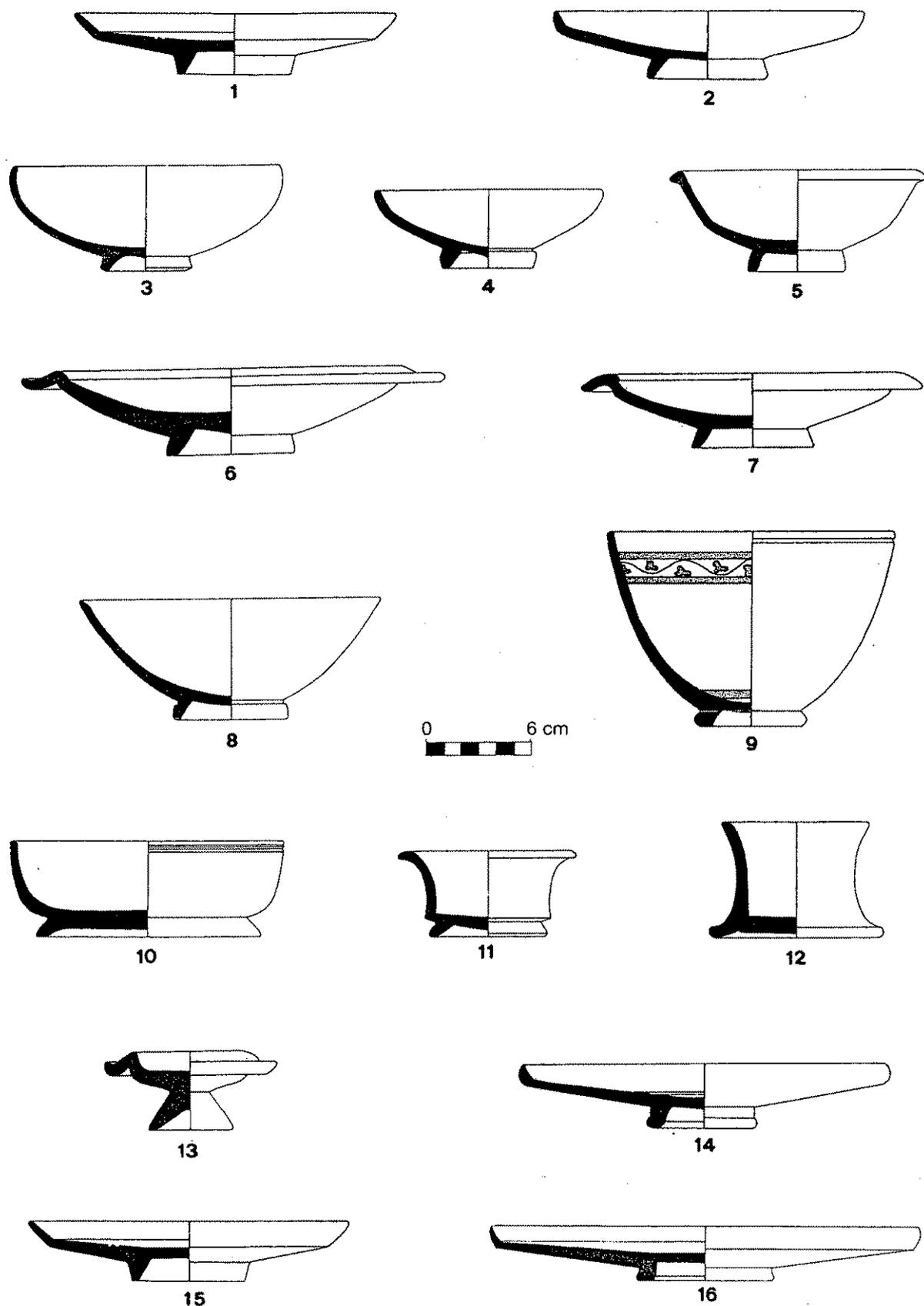


Figura 41. Contexto 125 - 100 aC. Campa A: 1, Lamb 5/7; 2, Lamb 5; 3, Lamb 27; 4, Lamb 27c; 5, Lamb 28; 6, Lamb 6; 7, Lamb 36; 8, Lamb 33b; 9, Lamb 31. Campa B: 10, Lamb 1; 11, Lamb 2; 12, Lamb 3; 13, Lamb 4; 14, Lamb 5; 15, Lamb 5/7; 16, Lamb 7.

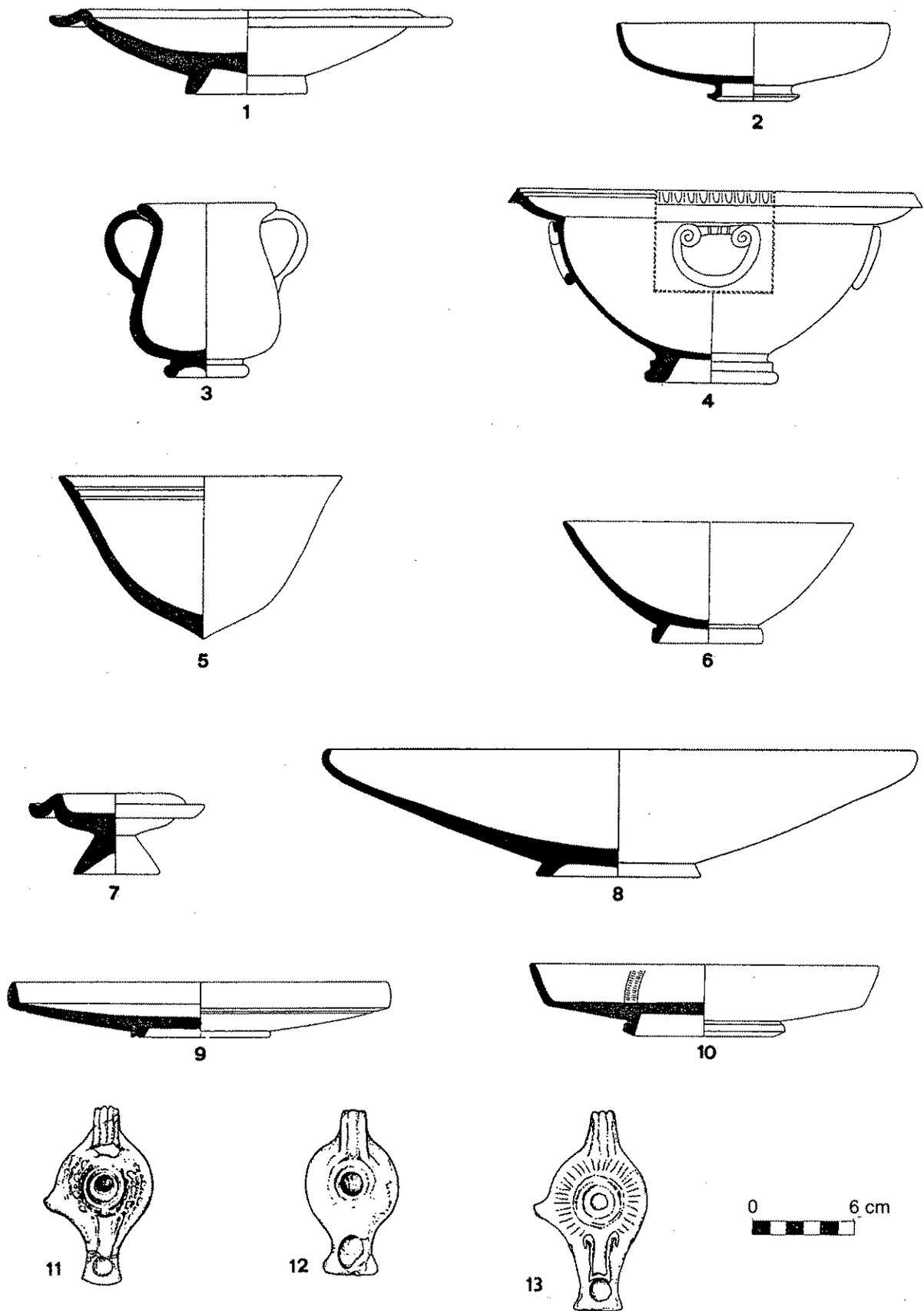


Figura 42. (125 - 100 aC.). Campa B: 1, Lamb 6; 2, Lamb 8; 3, Lamb 10. Barniz negro etrusco-lacial: 4, Mo 4750; 5, Lamb 9. Campa B-oide: 6, Lamb 33b. Campa C: 7, Lamb 4; 8, Lamb 5; 9, Lamb 7. Presigillata: 10, Goud 1. Lucerna: 11, Dr 1A; 12, Ricci E; 13, Dr 1B.

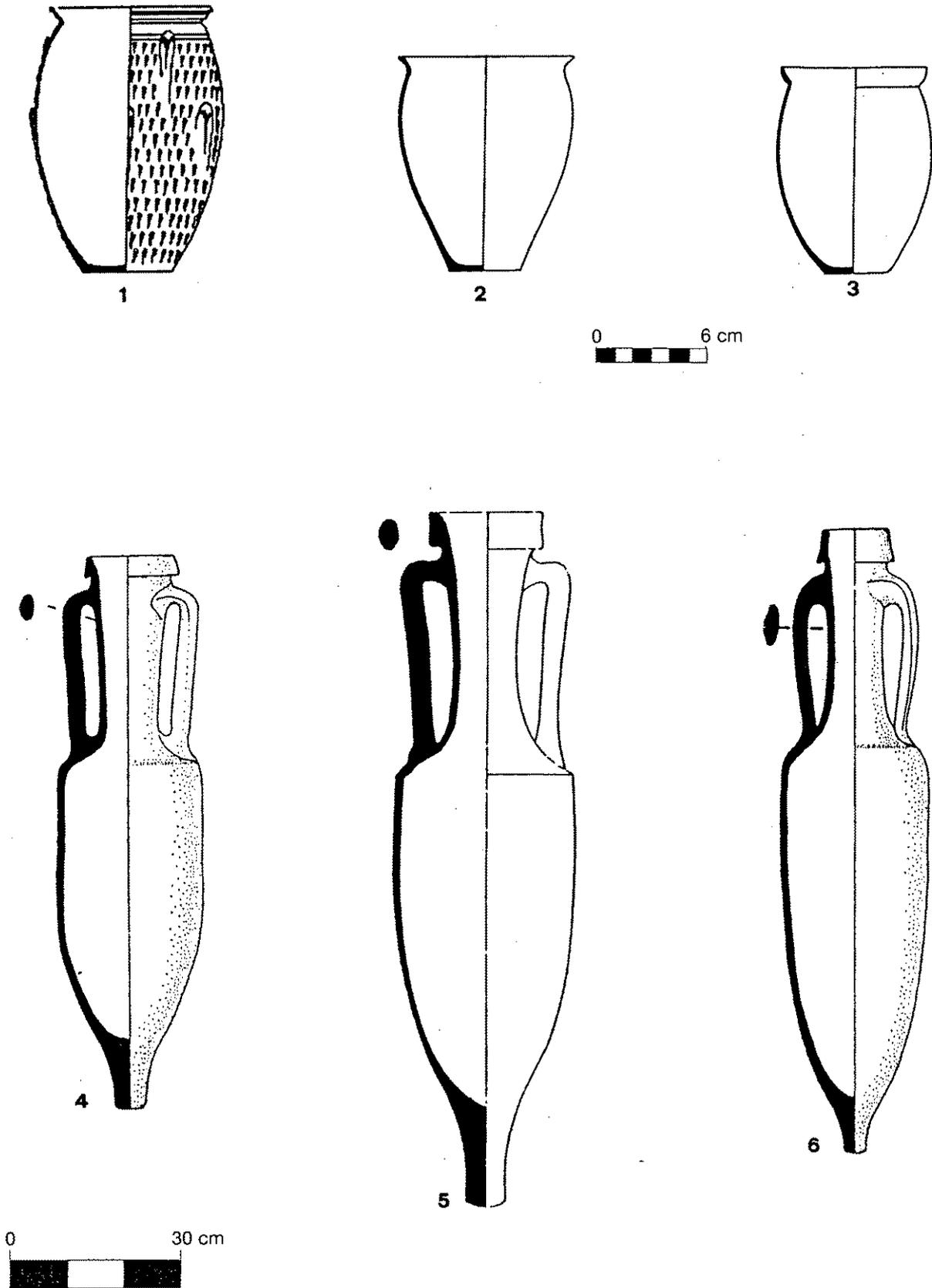


Figura 43. (125 - 100 a.C.). Paredes finas: 1, Mayet Ic; 2, Mbni III; 3, Mbni IV. Ánfora itálica: 4, Dr 1A; 5, Dr 1B; 6, Dr 1C.

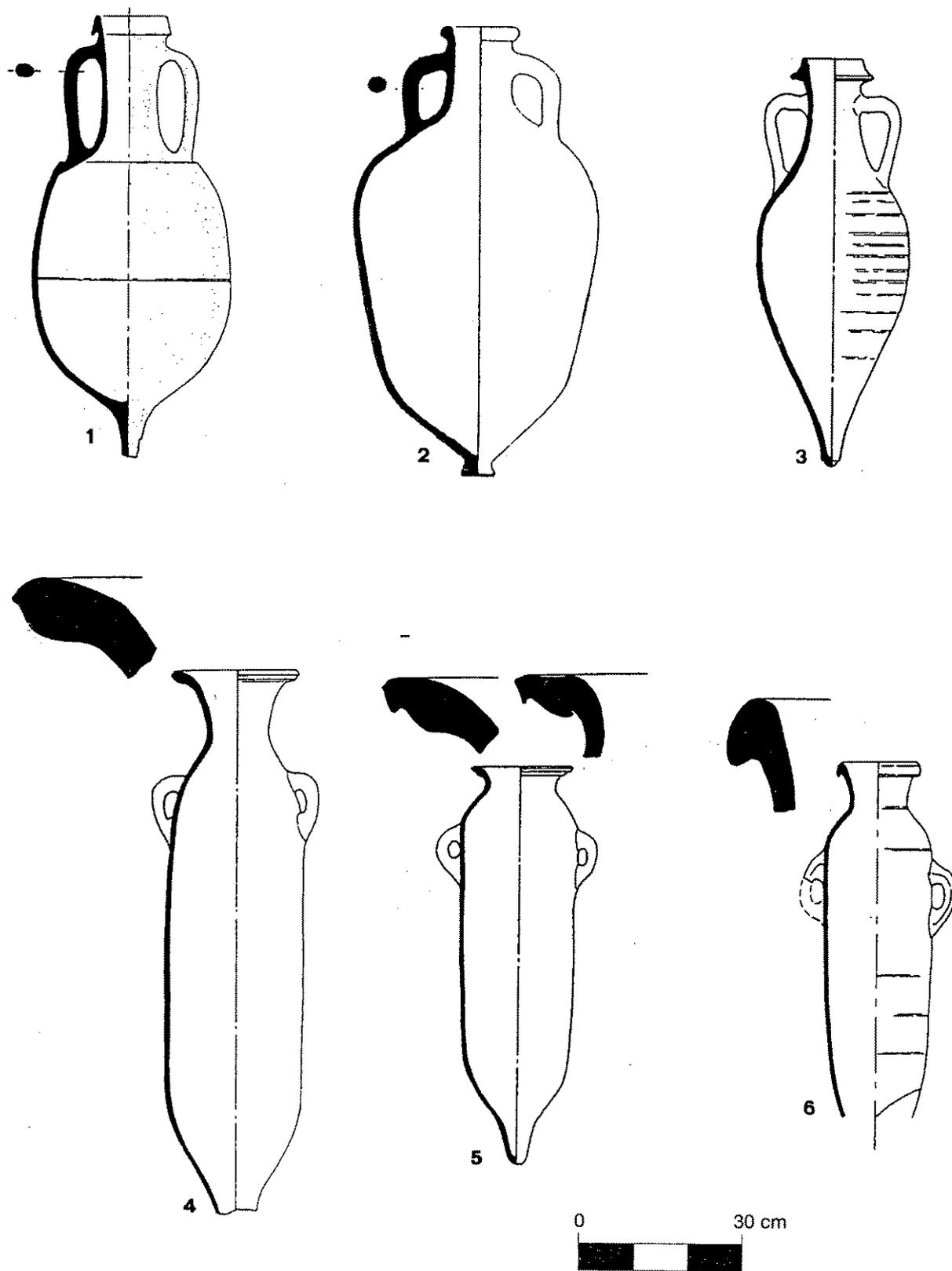


Figura 44. (125 - 100 aC.). Ànfora itàlica: 1, Lamb 2; 2, Apula. Ànfora ebusitana: 3, PE 24. Ànfora púnica: 4, T-7.4.3.2.; 5, T-7.5.2.2.; 6, T-7.6.2.1.

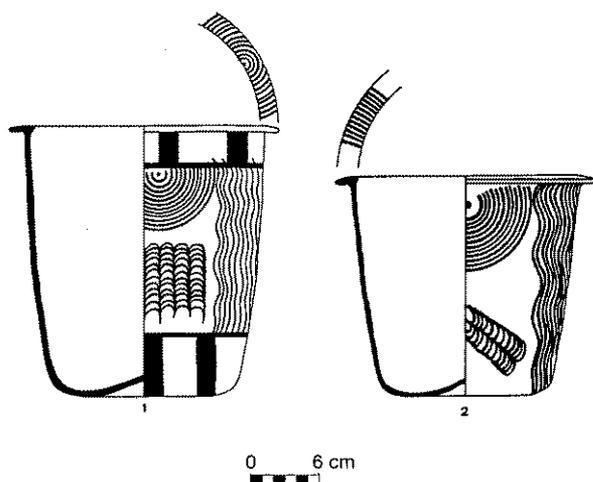


Figura 45. (125 - 100 aC.). Ibérica pintada NE: 1, Cálato A4; 2, Cálato A3.

CATEGORÍA	CLASE	FORMA/TIPO
VAJILLA FINA	Campaniense A Tardía	Lamb. 1 Lamb. 2 Lamb. 5/7 Lamb. 6 Lamb. 27b Lamb. 31b Lamb. 33a Lamb. 33b Lamb. 36
	Campaniense B	Lamb. 1 Lamb. 2 Lamb. 3 Lamb. 4 Lamb. 5 Lamb. 7 Lamb. 8b Lamb. 10 Lamb. 11 Mo. 68b/c
	Campaniense B-oide	Lamb. 3 Lamb. 5 Lamb. 7 Montagna P. 127
	Campaniense C	Lamb. 6 Lamb. 7
	Boles helenísticos	Con relieves
	Paredes Finas Locales	Mayet II Mayet Ila
	Lucernas	Dr. 2 Dr. 2/3 Dr. 3
ÁNFORA	Púnica	T-7.4.3.3/Mañá C2b T-7.6.1.1/Mañá C2c T-9.2.1.1
	Púnico-Ebusitana	T-8.1.3.3/PE 18
	Itálica	Dr. 1A Dr. 1C Lamb. 2 Apula

Figura 46. Tabla sinóptica del contexto de inicios del siglo I aC.

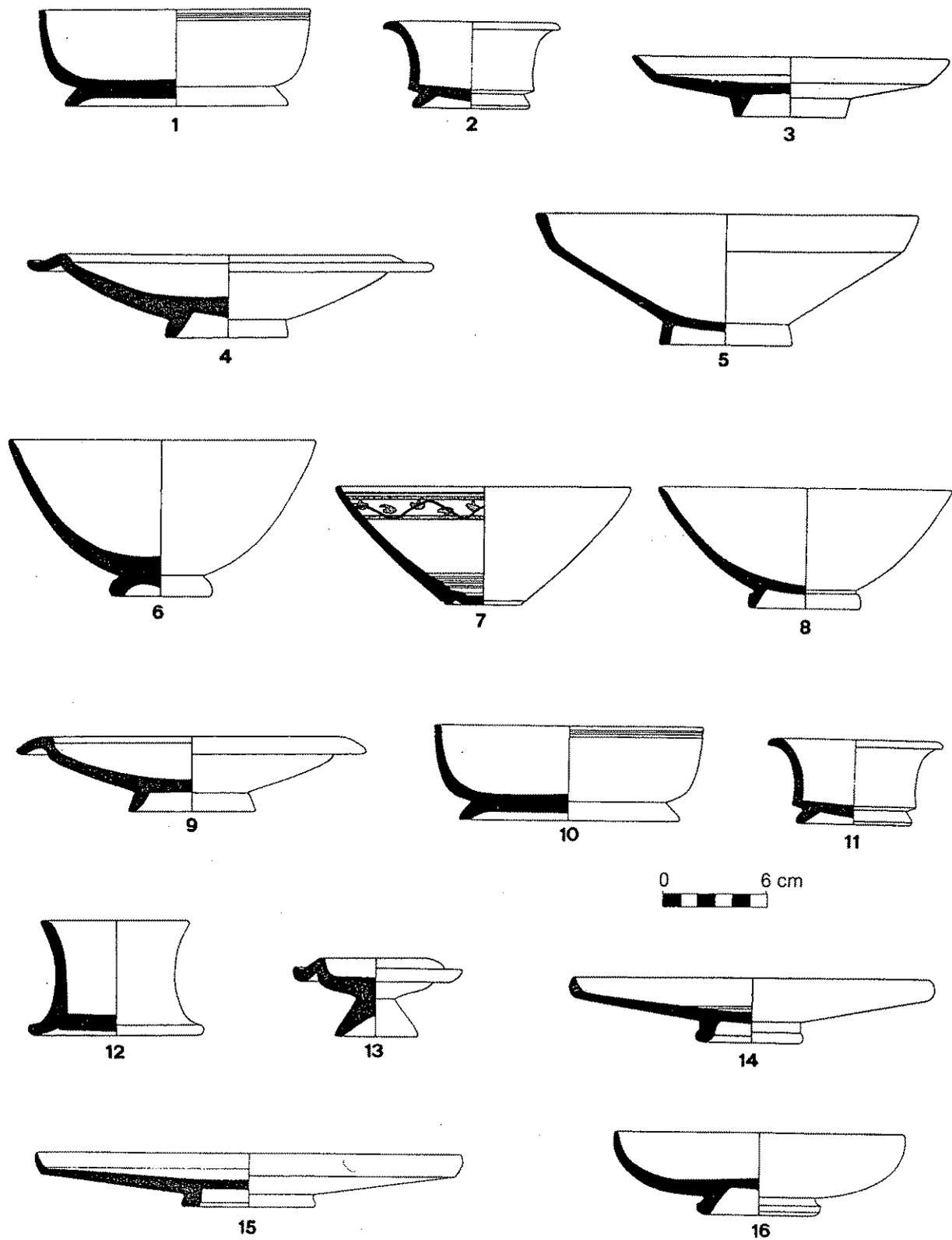


Figura 47. Contexto 100 - 75 aC. Campa A: 1, Lamb 1; 2, Lamb 2; 3, Lamb 5/7; 4, Lamb 6; 5, Lamb 27B; 6, Lamb 31b; 7, Lamb 33a; 8, Lamb 33b; 9, Lamb 36. Campa B: 10, Lamb 1; 11, Lamb 2; 12, Lamb 3; 13, Lamb 4; 14, Lamb 5; 15, Lamb 7; 16, Lamb 8b.

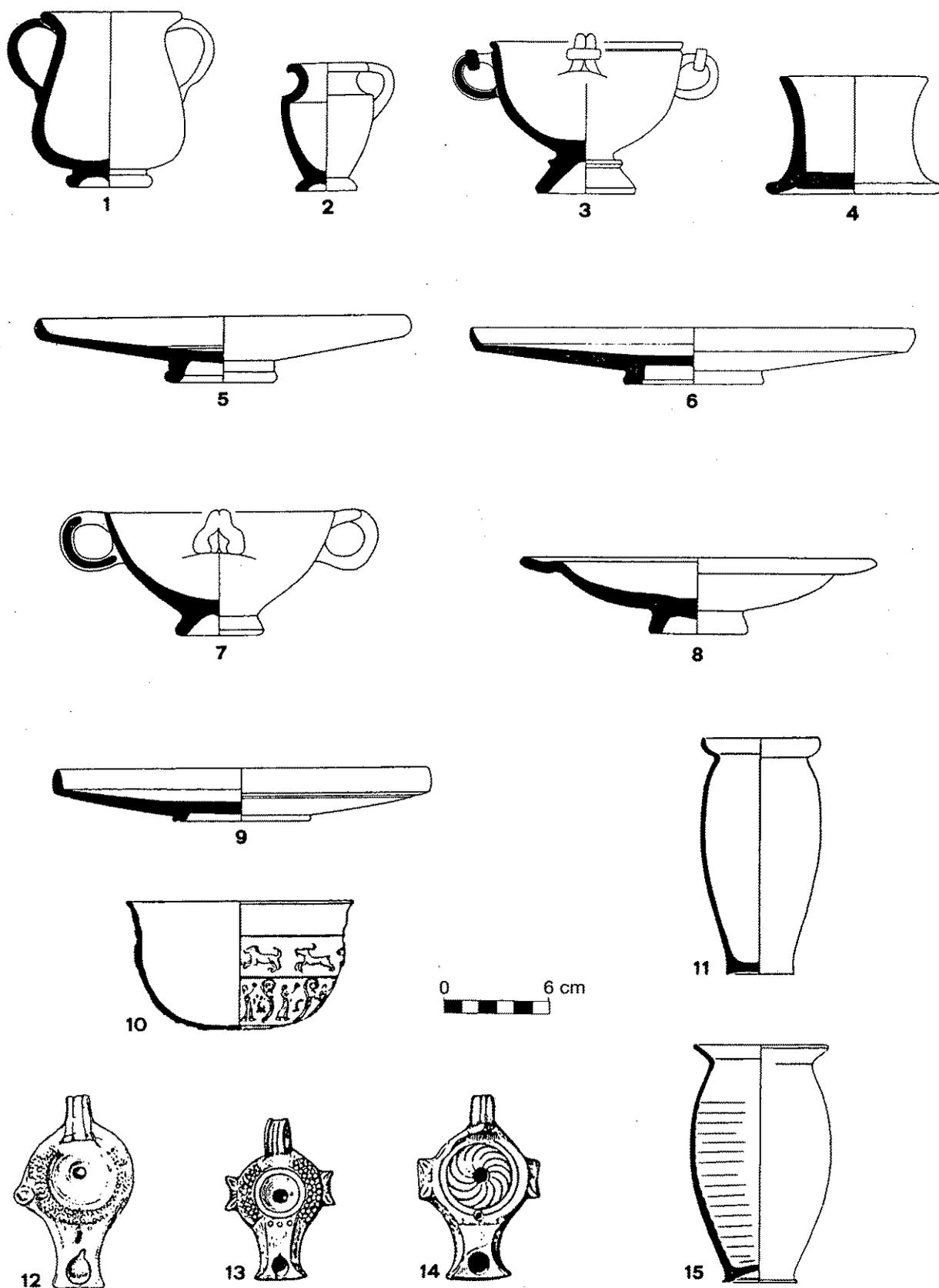


Figura 48. (100 - 75 aC.). Campa B: 1, Lamb 10; 2, Lamb 11; 3, Mo 68c. Campa B-oide: 4, Lamb 3; 5, Lamb 5; 6, Lamb 7; 7, Montagna P 127. Campa C: 8, Lamb 6; 9, Lamb 7; 10, Bol helenístico con relieves. Paredes finas locales: 11, Mayet II; 15, Mayet Ila. Lucerna: 12, Dr 2; 13, Dr 2/3; 14, Dr 3.

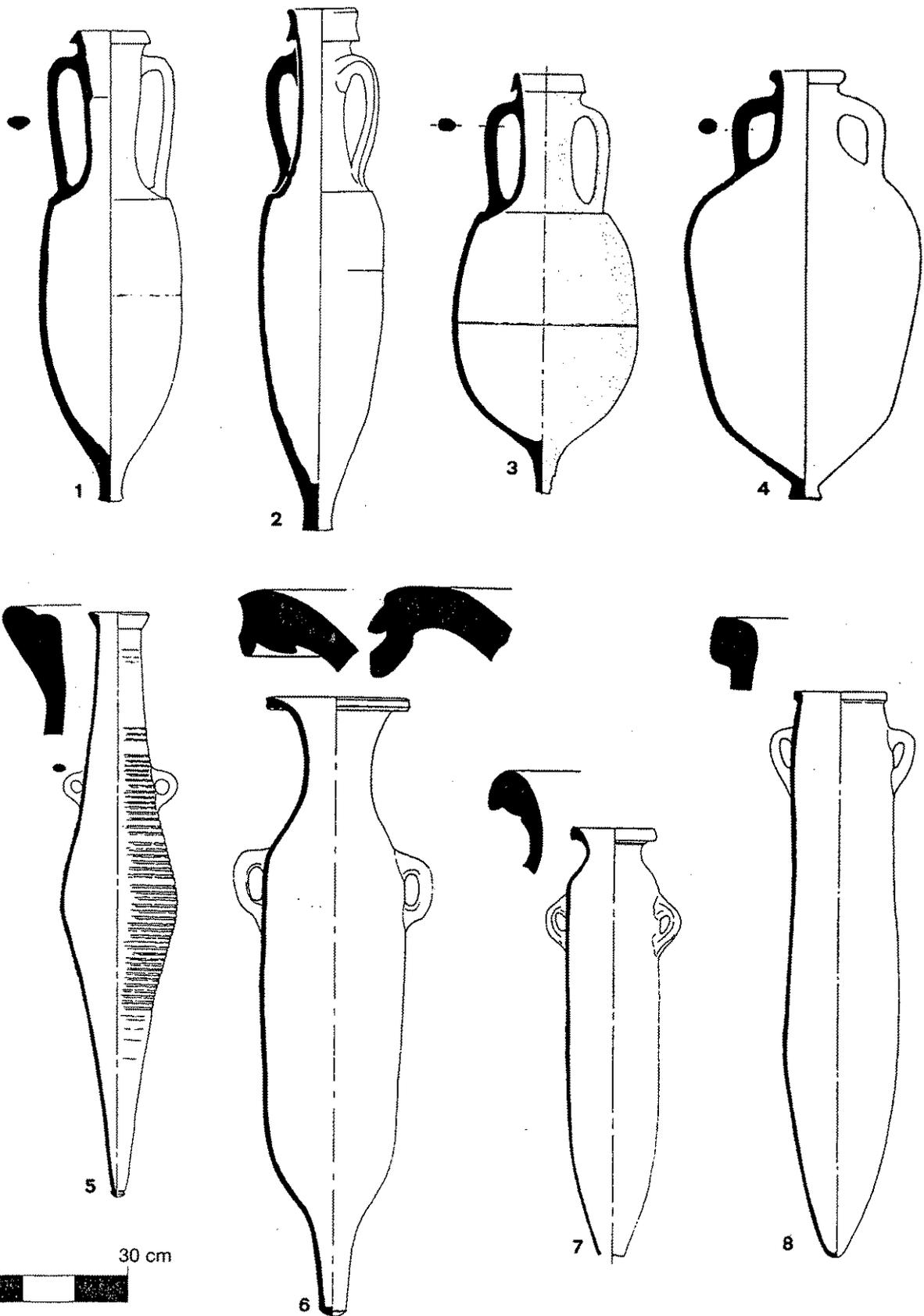
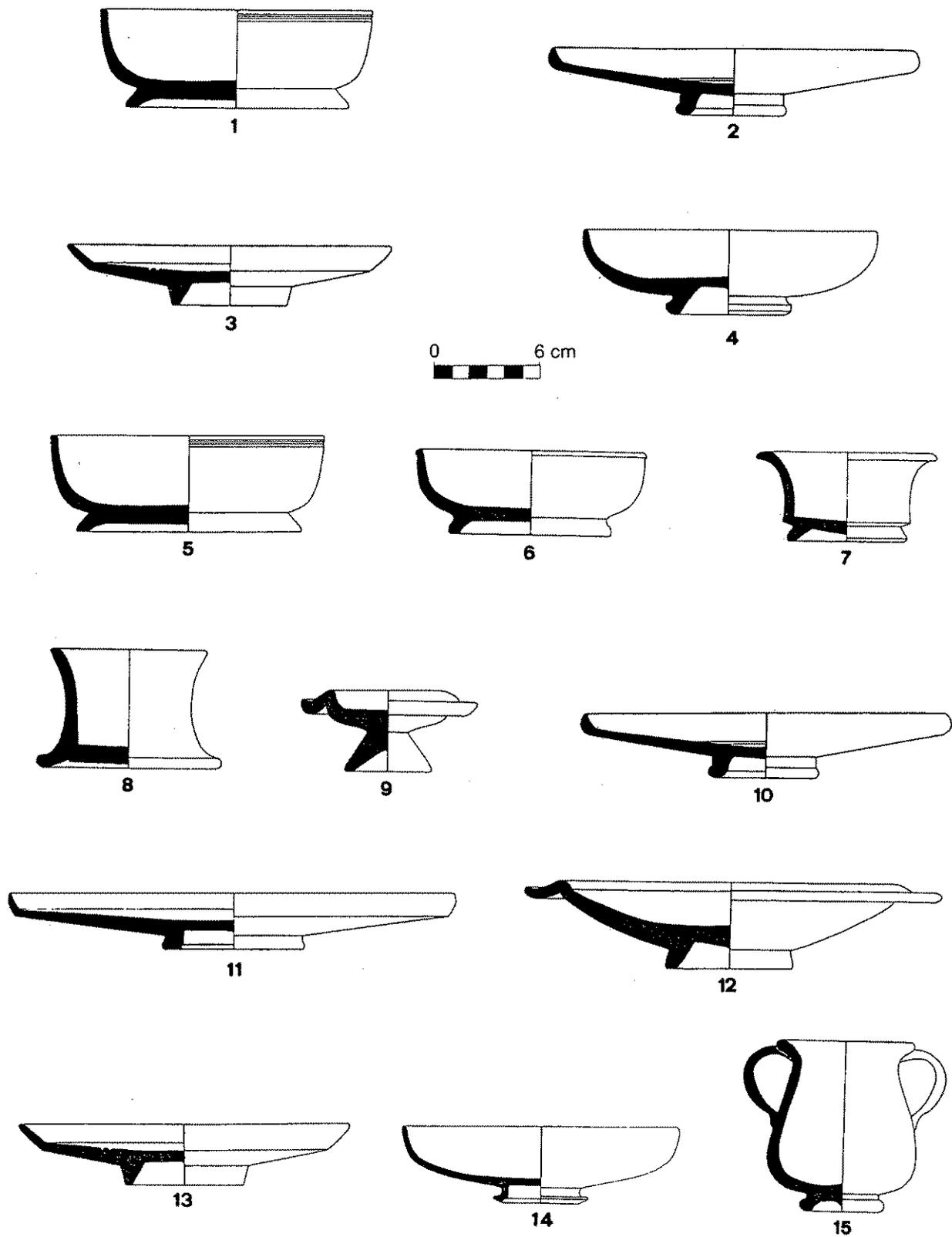


Figura 49. (100 - 75 a.C.). Ánfora itálica: 1, Dr 1A; 2, Dr 1C; 3, Lamb 2; 4, Apula. Ánfora ebusitana: 5, PE 18. Ánfora púnica: 6, T-7.4.3.3.; 7, T-7.6.1.1.; 8, T-9.2.1.1.

CATEGORÍA	CLASE	FORMA/TIPO
VAJILLA FINA	Campaniense A <i>Tardía</i>	Lamb. 1 Lamb. 5 Lamb. 5/7 Lamb. 8b
	Campaniense B	Lamb. 1 Lamb. 1b Lamb. 2 Lamb. 3 Lamb. 4 Lamb. 5 Lamb. 5/7 Lamb. 6 Lamb. 8 Lamb. 10
	Campaniense B-oide	Lamb. 1 Lamb. 3 Lamb. 5
	B-oide emporitana <i>F, G y H</i>	Lamb. 1 Lamb. 3 Lamb. 5/7
	Campaniense C	Lamb. 5 Lamb. 7 Lamb. 19
	Presigillata	Goud. 1
	Paredes Finas	Mayet IIIa
ÁNFORA	Púnica	T-7.5.1.2
	Púnico-Ebusitana	T-8.1.3.1/PE 18
	Tripolitana	Tripolitana Antigua
	Itálica	Dr. 1A Dr. 1B Dr. 1C Lamb. 2 Brindisiana Apula
	Griega	Quíos Dr. 2-4 de Cos Cnido Rodas
	Tarraconense	Dr. 1 layetana
CERÁMICA COMÚN	Púnica	Lopas

Figura 50. Tabla sinóptica del contexto de segundo cuarto del siglo I aC.



248

Figura 51. Contexto 75 - 50 aC. Campa A: 1, Lamb 1; 2, Lamb 5; 3, Lamb 5/7; 4, Lamb 8b. Campa B: 5, Lamb 1; 6, Lamb 1b; 7, Lamb 2; 8, Lamb 3; 9, Lamb 4; 10, Lamb 5; 11, Lamb 7; 12, Lamb 6; 13, Lamb 5/7; 14, Lamb 8; 15, Lamb 10.

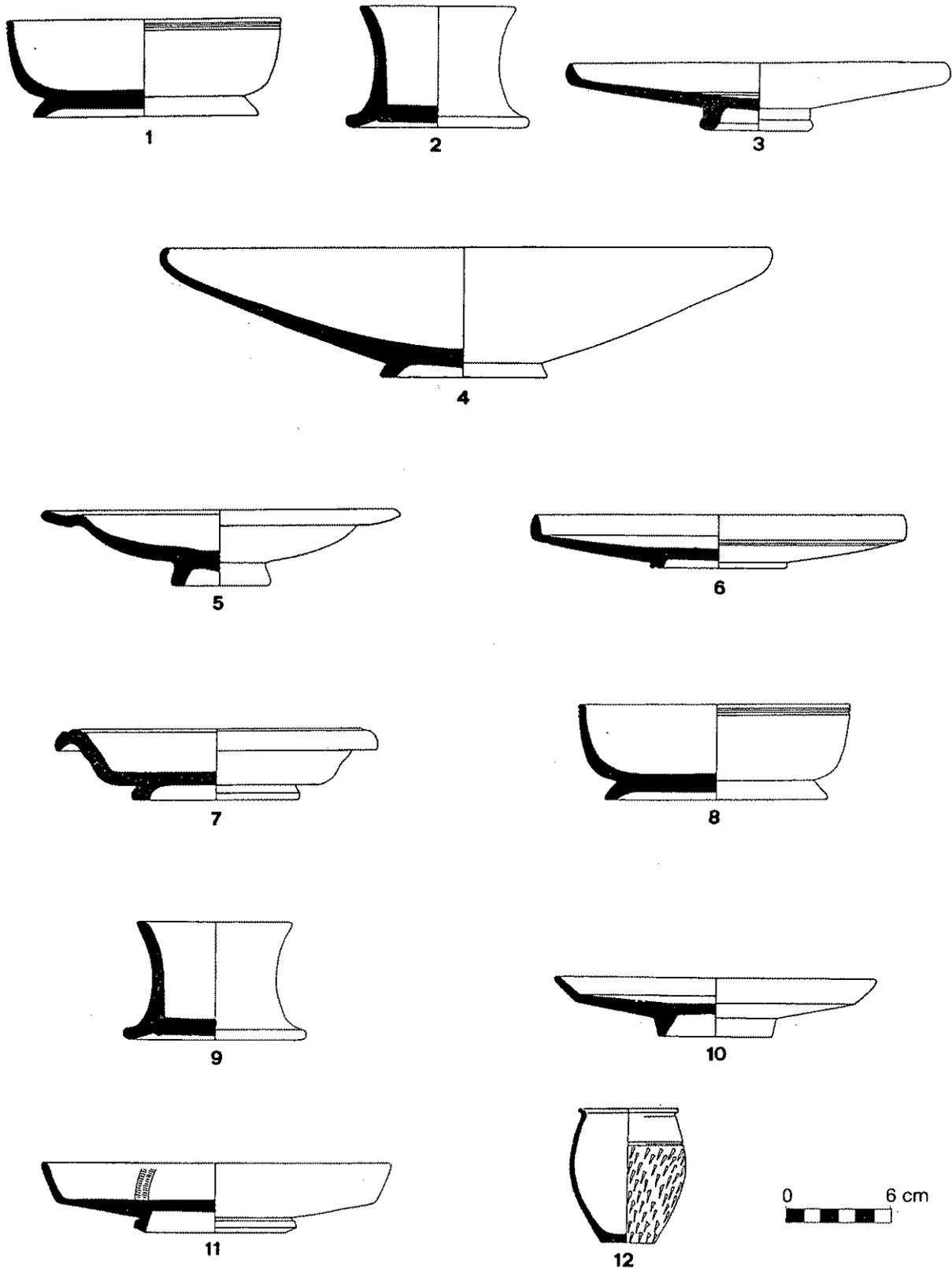
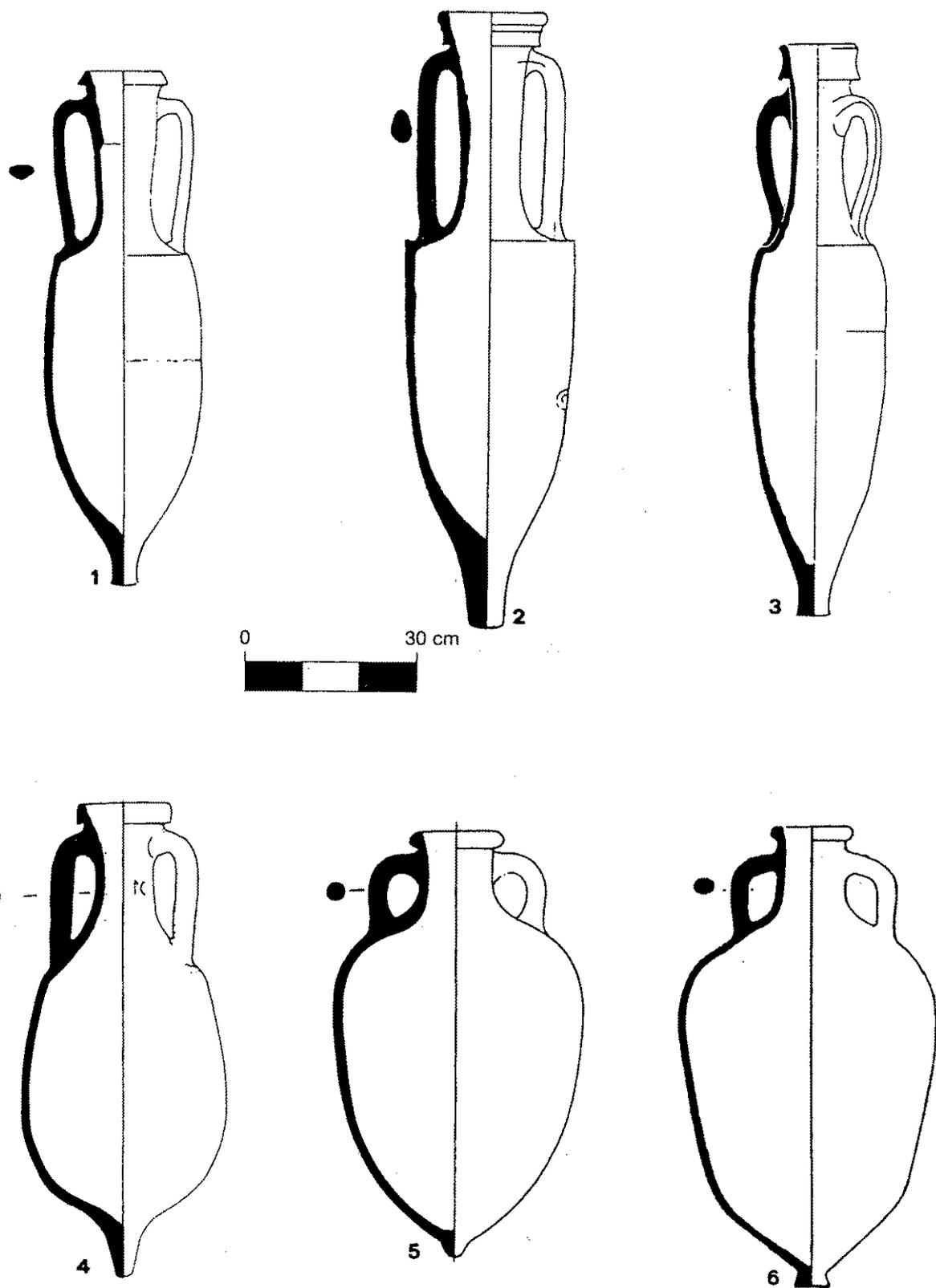


Figura 52. (75 - 50 aC.). Campa B-oides: 1, Lamb 1; 2, Lamb 3; 3, Lamb 5. Campa C: 4, Lamb 5; 5, Lamb 6; 6, Lamb 7; 7, Lamb 19. B-oides emporitana H: 8, Lamb 1; 9, Lamb 3; 10, Lamb 5/7. Presigillata: 11, Goud 1. Paredes finas: 12, Mayet IIIa.



250

Figura 53. (75 - 50 aC.). Ánfora itálica: 1, Dr 1A; 2, Dr 1B; 3, Dr 1C; 4, Lamb 2; 5, Brindisiana; 6, Apula.

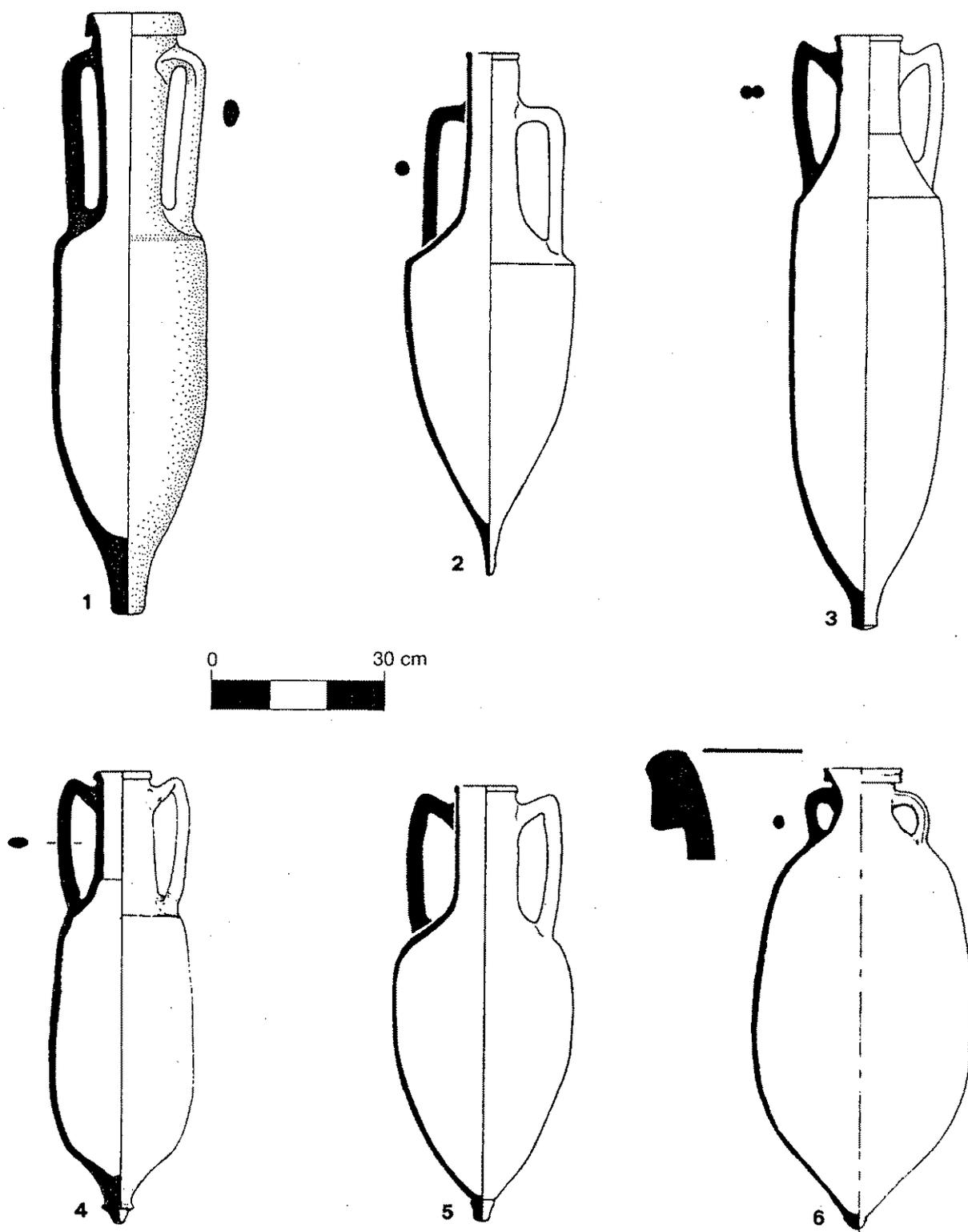


Figura 54. Ánfora layetana: 1, Dr 1. Ánfora griega: 2, Quíos; 3, Dr 2-4 de Cos; 4, Cnido; 5, Rodas. Ánfora tripolitana: 6, Tripolitana antigua.

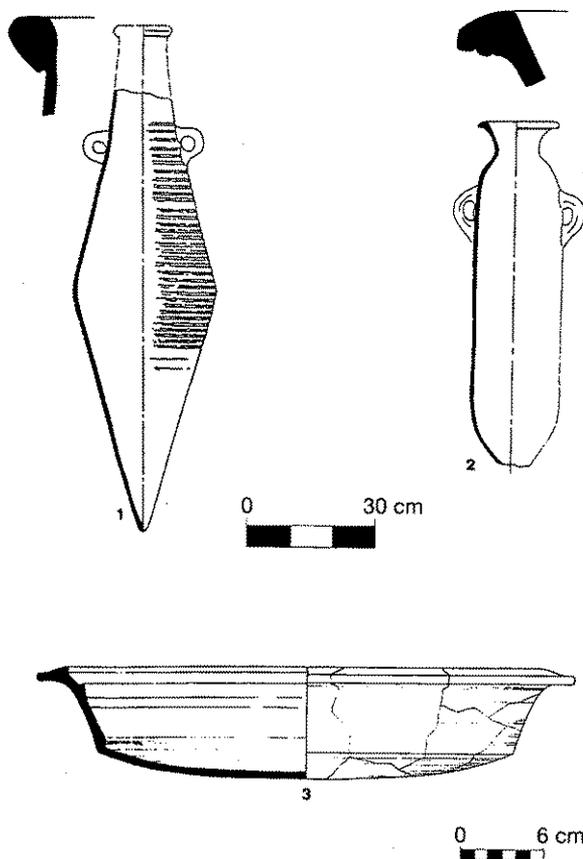


Figura 55. (75 - 50 aC.). Ánfora ebusitana: 1, PE 18. Ánfora púnica: 2, T-7.5.1.2. Común púnica: 3, Lopas.

252

CATEGORÍA	CLASE	FORMA/TIPO	
VAJILLA FINA	Campaniense A <i>Tardía</i>	Lamb. 3 Lamb. 5/7 Lamb. 31b	
	Campaniense B	Lamb. 1 Lamb. 3 Lamb. 5 Lamb. 5/7 Lamb. 8 Lamb. 28b Mo. 2783a	
	Campaniense B-oides	Lamb. 5/7 Lamb. 5/55 Lamb. 33b	
	B-oides emporitana D	Lamb. 1	
	Campaniense C	Lamb. 5/7	
	T.S. Itálica	Goud. 1	
	Paredes Finas	Mayet III.B/Marab. VI Mayet XIV Mayet XXI/Marab. XXXI Marab. XII	
	Lucernas	Dr. 3A	
	ÁNFORA	Púnica	T-7.5.2.3
		Tripolitana	Tripolitana Antigua
Itálica		Dr. 1A Dr. 1B Dr. 1C Lamb. 2 Dr. 2-4	
Griega		Dr. 2-4 de Cos	
Bética		Dr. 7/11 L.C. 67 Halt. 70	
Tarraconense		Layet. 1 Pasc. 1 Ober. 74	

Figura 56. Tabla sinóptica del contexto del tercer cuarto del siglo I aC.

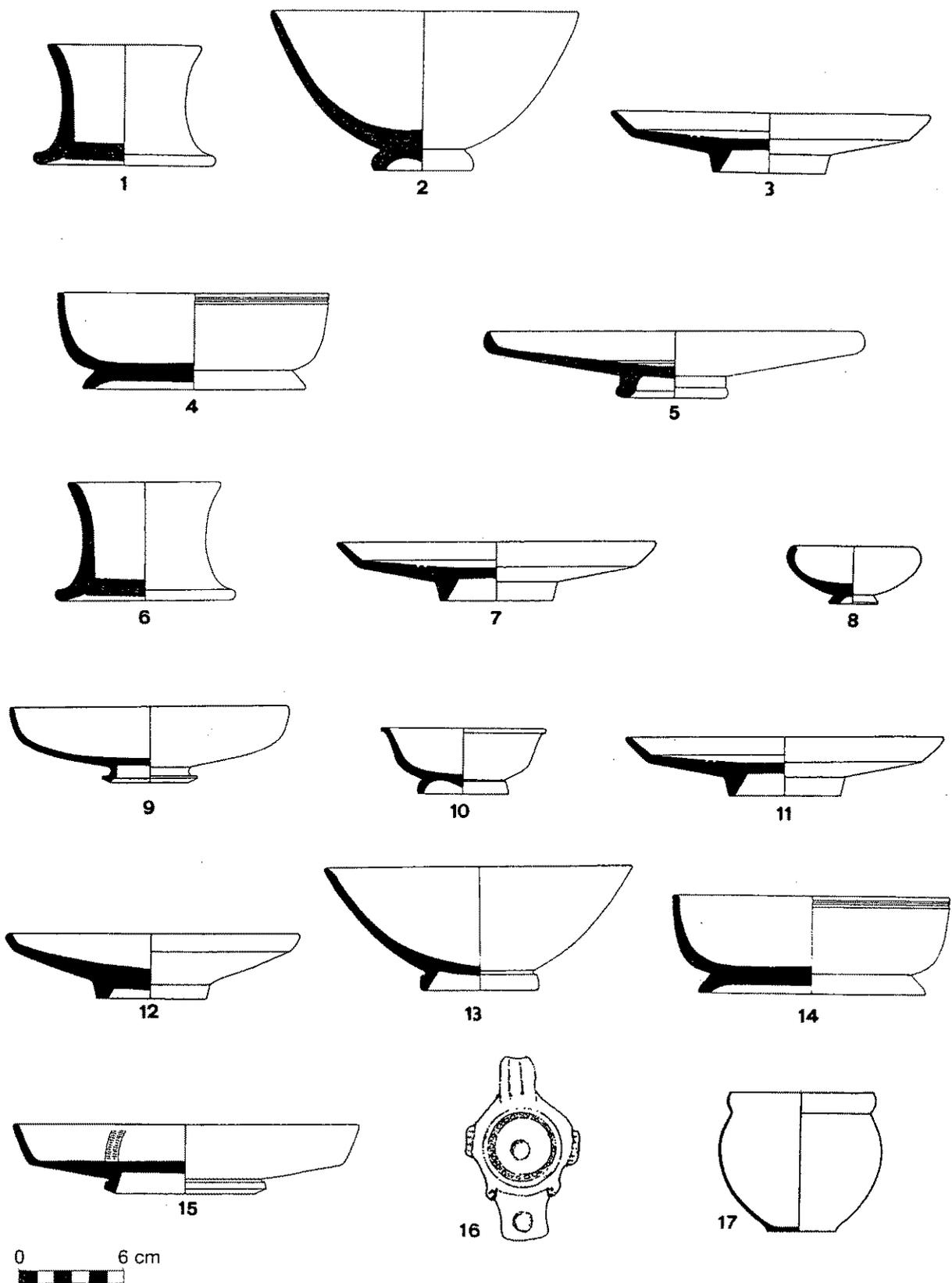
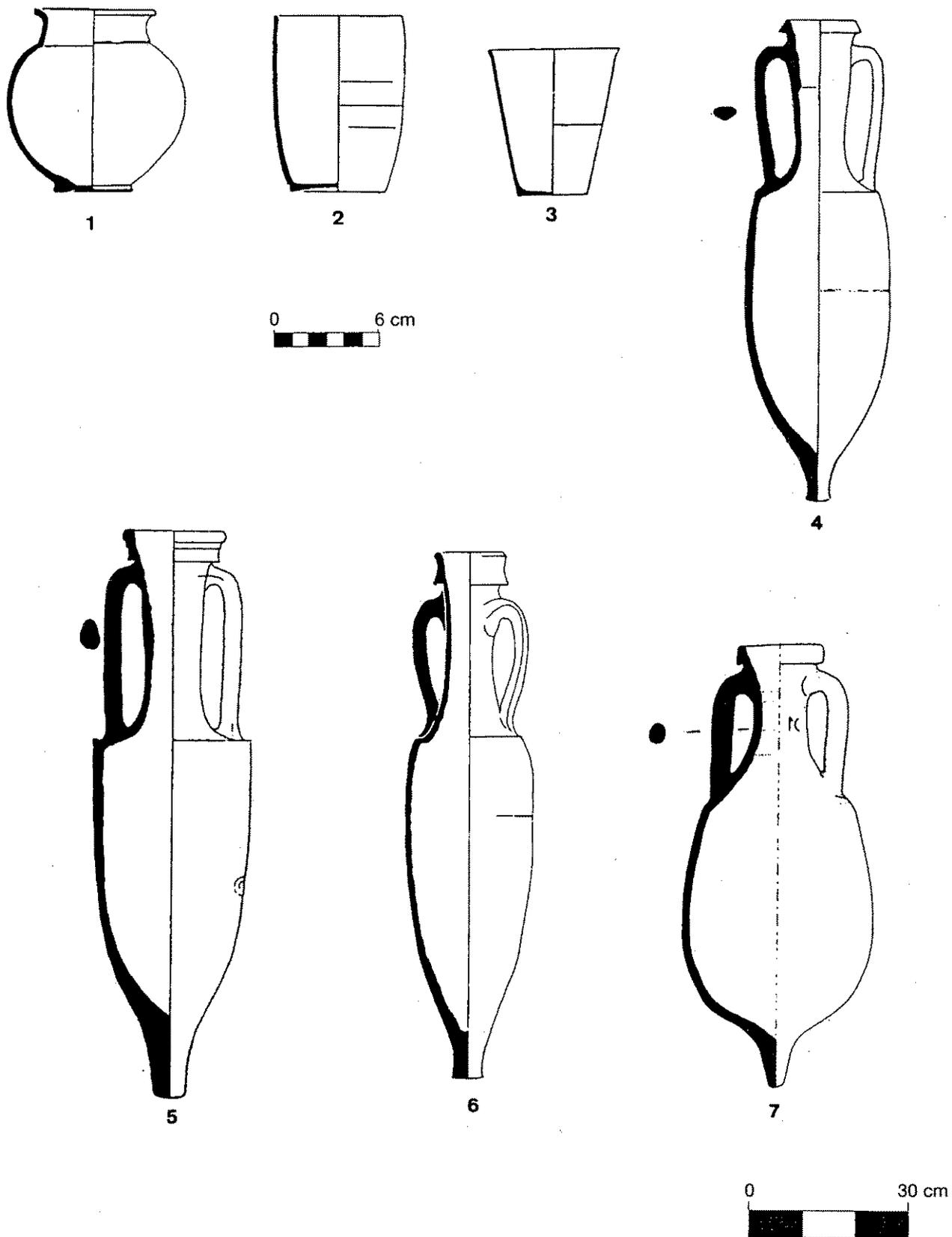


Figura 57. Contexto 50 - 25 aC. Campa A: 1, Lamb 3; 2, Lamb 31b; 3, Lamb 5/7; 4, Lamb 1; 5, Lamb 5; 6, Lamb 3; 7, Lamb 5/7; 8, Mo 2783; 9, Lamb 8; 10, Lamb 28b. Campa B-oide: 11, Lamb 5/7; 12, Lamb 5/55; 13, Lamb 33b. B-oide emporitana D: 14, Lamb 1, Presigllata; 15, Goud, 1. Lucerna: 16, Dr 3A. Paredes finas: 17, Mbni VI.



254

Figura 58. (50 - 25 a.C.). Paredes finas: 1, Mayet XXI; 2, Mayet XIV; 3, Marabini XII. Ánfora itálica: 4, Dr 1A; 5, Dr 1B; 6, Dr 1C; 7, Lamb 2.

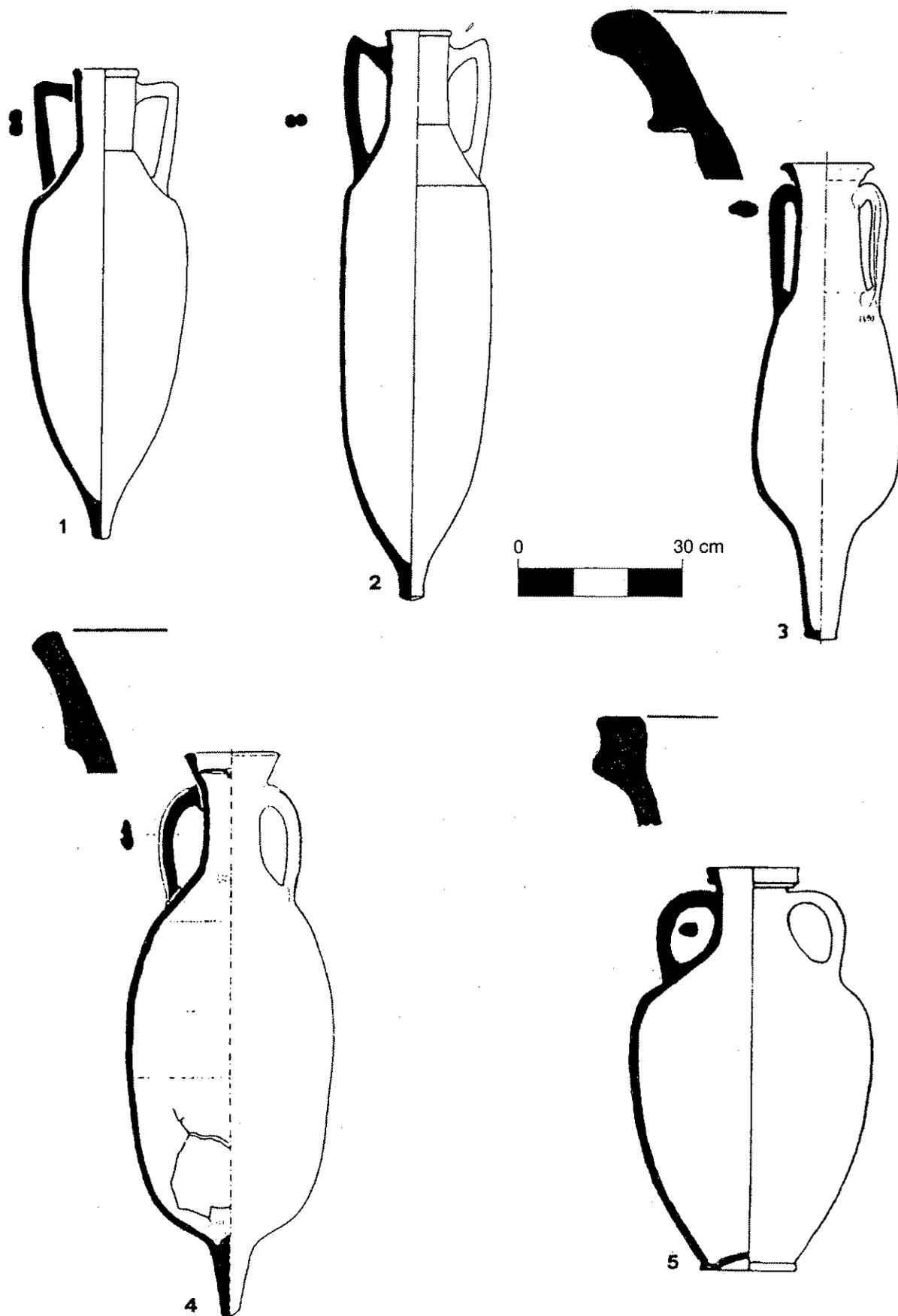


Figura 59. (50 - 25 a.C.). Ánfora itálica: 1, Dr 2-4. Ánfora griega: 2, Dr 2-4 de Cos. Ánfora bética: 3, Dr 7-11; 4, Haltern 70. Ánfora tarraconense: 5, Oberaden, 74.

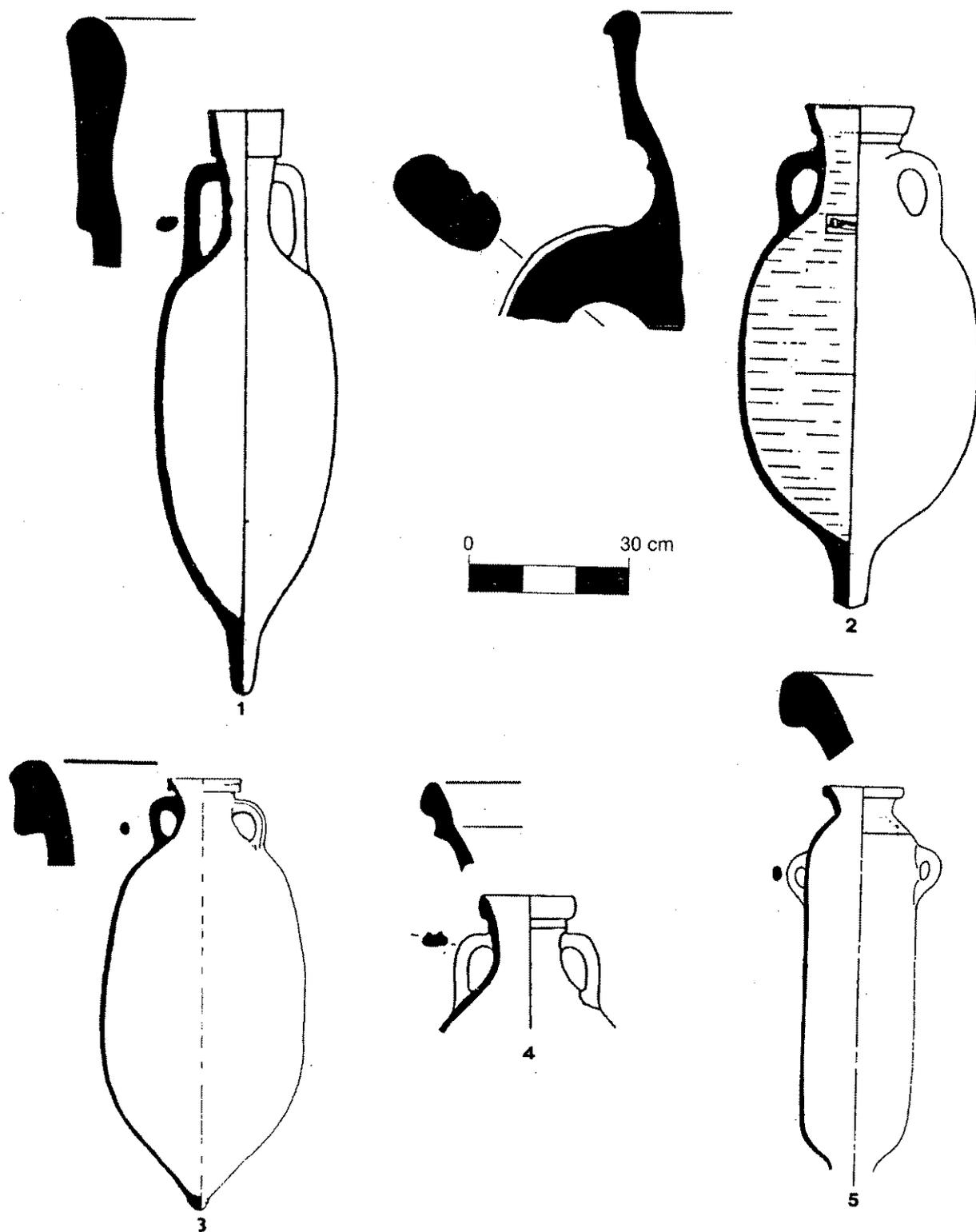


Figura 60. (50 - 25 aC.). Ànfora tarraconense: 1, Pascual 1; 2, Layetana 1. Ànfora tripolitana: 3, Tripolitana antiga. Ànfora bética: 4, Lomba do canho 67. Ànfora púnica: 5, T-7.5.2.3.

BIBLIOGRAFÍA

- ADROHER, A., LÓPEZ, A. 1996, Las cerámicas de barniz negro II. Cerámicas campanienses, *Florentia Iliberritana, Revista de Estudios de Antigüedad clásica* 7, Granada, 11-37.
- ADSERIAS, M. 1989, *Memòria de l'excavació realitzada al carrer Pere Martell*, 35, Tarragona, Memoria inédita.
- ADSERIAS, M., RAMON, E. 1989, *Memòria d'excavació d'urgència al solar del carrer Pere Martell-Eivissa*, Tarragona, Memoria inédita.
- ADSERIAS, M., LEÓN, A.M. 1990, *Memòria de les excavacions al carrer Pere Martell*, 35, Tarragona, Memoria inédita.
- ADSERIAS, M., RAMÓN, E. 1990, *Memòria d'excavació d'urgència al solar del carrer Pere Martell-Eivissa. 2ª. fase*, Tarragona, Memoria inédita
- ADSERIAS, M., BURÉS, L., MIRÓ, M., RAMON, E. 1993, *L'assentament pre-romà de Tarragona*, 3, Lleida, 177-227.
- AGUAROD, C. 1991, *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- AMARÉ, M.T. 1984, *Lucernas romanas en Aragón*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- AMARÉ, M.T. 1987, *Lucernas romanas*, Monografías Arqueológicas 26, Zaragoza.
- AQUILUÉ, X. 1993, *La Seu del Col·legi d'Arquitectes*, Tarragona.
- AQUILUÉ, X., DUPRÉ, X. 1986, *Reflexions a l'entorn de Tarraco en Època tardo-republicana*, Fòrum 1, Tarragona.
- AQUILUÉ, J., MAR, R., NOLLA, J.M., RUIZ DE ARBULO, J., SANMARTÍ, E. 1984, *El Fòrum romà d'Empúries*, Monografies Emporitanes VI. Barcelona.
- AQUILUÉ, X., DUPRÉ, X., MASSÓ, J., RUIZ DE ARBULO, J. 1991, La cronologia de les muralles de Tàrraco, *Revista d'Arqueologia de Ponent* 1, Lleida, 271-301.
- ASENSIO, D. 1996, Les àmfores d'importació de la ciutatella ibèrica d'Alorda Park o Les Toixoneres (Calafell, Baix Penedès, Tarragona) 6, Lleida, 35-79.
- AVELLÀ, L. C. 1984-1985, Las monedas de la Torre de Minerva, *Butlletí Arqueològic de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, Època V, núm 6-7, Tarragona, 55-62.
- BARBERÀ, J. 1975, El cargamento de cerámica barnizada de negro del pecio de Isla Pedrosa (L'Estartit, Gerona), *Inmersión y Ciencia* 8-9, 79-85.
- BARBERÀ, J., FOERSTER, F., PASCUAL, R. 1987, *El pecio romano de Palamós*.
- BARBERÀ, J., NOLLA, J.M., MATA, E. 1993, La cerámica gris emporitana, *Cuadernos de Arqueología* 6. Barcelona, 9-19.
- BELTRÁN, M. 1990, *Guía de la cerámica romana*, Libros Pórtico, Zaragoza.
- BERMÚDEZ, A. 1987, *Memoria de la intervención arqueológica en el solar situado en la C/ Gobernador González núm. 7*, Tarragona, Memoria inédita.
- BERMÚDEZ, A. 1987-1988, Las excavaciones arqueológicas en la calle Gobernador González de Tarragona y la problemática de la topografía urbana del área central intramuros en época romana, *Acta Arqueològica de Tarragona I*, Tarragona, 31-48.
- BERMÚDEZ, A. 1989, *Excavación arqueológica en Gobernador González núm. 10*, Memoria de la intervención, Tarragona, Memoria inédita.
- BERMÚDEZ, A., FLANDES, E., PALAU, R., PUJANTE, P. 1989, Excavacions arqueològiques a l'àrea intramurs de Tàrraco, *XXXV Assemblea Intercomarcal d'Estudis VI*, I.E.V., Valls.
- BERNAL, D. 1991, Tipocronología de las lucernas en la Hispania Romana I, *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía*, Córdoba, 515-532.
- BERNAL, D. 1993, Lucernae Tarraconenses: las lámparas romanas del Museu Nacional Arqueològic y del Museu i Necròpolis Paleocristians, *Butlletí Arqueològic de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, Època V, núm 15, Tarragona, 59-299.
- BONET, M. 1995, *El Tossal de Sant Miquel de Lliria. La antigua Edeta y su territorio*, Diputación de Valencia.
- CARANDINI, A. 1989, L'Economia italica fra tarda Repubblica e Medio Imperio considerata dal punto de vista di una merce: il vino, *Amphores romanes et histoire économique*, Collection de l'École Française de Rome 114, Paris, 506-521.
- CASAS, J., SOLER, V., TURON, J. 1996, Les sitges de Tolegassos. Aspectes de la fase republicana del jaciment, *Cypsela XI*, Girona, 67-97.
- CERDÀ, D. 1980, *La nave romano-republicana de la Colonia Sant Jordi Ses Salines, Mallorca*, Palma de Mallorca.
- CIPRIANO, M.T., CARRE, M.B. 1989, Production et typologie des amphores sur la côte Adriatique d'Italie, *Amphores romanes et histoire économique*, Collection de l'École Française de Rome 114, Paris, 67-93.
- CODEX 1991, *Memòria de la intervenció arqueològica al solar de Pere Martell*, 2ª. i 3ª. fase, 2ª. part, Tarragona, Memoria inédita.
- CODEX 1992, *Memòria de la intervenció arqueològica al solar de Pere Martell* (4ª. fase), Tarragona, Memoria inédita.
- CODEX 1993, *Memòria de la intervenció arqueològica al solar de Pere Martell* (5ª. fase), Tarragona, Memoria inédita.
- CODEX 1994-1995, *Memòria de l'excavació arqueològica realitzada al carrer Alguer*, 9 (Tarragona), Tarragona, Memoria inédita.
- CODEX 1996 a, *Memòria de la intervenció arqueològica realitzada en el solar núm. 12 del carrer de Fortuny* (Tarragona), Tarragona, Memoria inédita.

- CODEX 1996 b, *Memòria de la intervenció arqueològica realitzada al solar dels carrers Pere Martell-Mallorca (Tarragona)*, Tarragona, Memòria inèdita.
- CODEX 1997 a, *Memòria de excavació: Cruïlla carrers Pere Martell-Mallorca (Tarragona)*, Tarragona, Memòria inèdita.
- CODEX 1997 b, *Memòria de la intervenció arqueològica a la Plaça Prim 6 (Tarragona)*, Tarragona, Memòria inèdita.
- CODEX 1997 c, *Memòria de la intervenció arqueològica al PERI 2, Parcel·la 14-15-16*, Tarragona, Memòria inèdita.
- CODEX 1998, *Memòria d'excavació del carrer del Gasòmetre núm. 32*, Tarragona, Memòria inèdita.
- COLLS, D. 1987, *L'Épave de Sant Jordi I*. Publicacions du Centre Pierre Paris (U.A. 991), París.
- CONDE, M.J. 1989-1990, La producció ceràmica ibèrica tardana, *Acta Arqueològica de Tarragona* III, Tarragona, 33-39.
- CONDE, M.J. 1991, Les produccions de *kalathoi* d'Empúries i la seva difusió mediterrània (segles II-I a.C.), *Cypsela* IX, Girona, 141-168.
- CONDE, M.J. 1992, Dades per a la sistematització de la ceràmica ibèrica pintada: el kalathos, un exemple tardà, *Les ceràmiques de tècnica ibèrica a la Catalunya romana (segles II a.C.-I d.C.)*, Barcelona, 2-10.
- CHARLIN, G., GASSEND, J.M., LEQUÉMENT, R. 1978, L'Épave antique de la Baie de Cavalière (Le Lavandou, Var), *Archeonautica* 2, París, 9-93.
- DASCA, A., PALAU, R. 1991, *Memòria de l'excavació arqueològica del solar núm 12 al carrer Fortuny (Tarragona)*, Tarragona, Memòria inèdita.
- DESBAT, A., MARTIN-KILCHER, S. 1989, Les amphores sur l'Axe Rhône-Rhin. *Amphores romanes et histoire économique*, Collection de l'École Française de Rome 114, París, 360-361.
- DÍAZ, M. 1996, Excavacions en la Rambla Vella: Noves aportacions al coneixement de la Tàrraco republicana, *Butlletí Arqueològic de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, Època V, núm 18, Tarragona, 155-190.
- DÍAZ, M. 1997-98, La Tàrraco Republicana. estado de la cuestión, *Butlletí Arqueològic de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, Època V, núm 19-20, Tarragona, 121-135.
- DÍAZ, M., GEBELLÍ, P. en prensa, Importaciones béticas en Tàrraco en contextos pre-augusteos, *Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae* (Sevilla, 1998).
- DÍAZ, M., PUCHE, J.M. (en prensa), La cloaca tardo-republicana de la calle Apodaca 7 de Tarragona.
- EQUIP D'EXCAVACIÓ DE POLLENTIA 1993, El conjunt de materials d'època tardo-republicana de la ciutat romana de *Pollentia* (Alcúdia, Mallorca), *Pyrene* 24, Barcelona, 227-267.
- ESCRIVÁ, V., MARÍN, C., RIBERA, A. 1992, Unas producciones minoritarias de barniz negro en *Valentia* durante el siglo II a. JC., *Estudios de Arqueología Ibérica y Romana, Homenaje a Enrique Pla Ballester*, Valencia.
- GRACIA, F. 1991, La ceràmica de barniz negro: evolución de la investigación y ordenación tipológica, *Revista de Arqueologia* 125, Madrid, 18-29.
- GEBELLÍ, P. 1996, Un nou centre productor d'àmfores al Camp de Tarragona. El forn de La Canaleta i el segell PHILODAMVS (Vila-Seca, Tarragonès), *Butlletí de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, Època V, núm 18, Tarragona, 69-96.
- GEBELLÍ, P. 1997, Les exportacions amfòriques del Camp de Tarragona al sud-est de França, *XI Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (Puigcerdà, 31 d'octubre i 1 de novembre de 1997)*.
- GÜELL, M. 1992, *Memòria de l'excavació realitzada al carrer Lleida, 27 (Tarragona)*, Tarragona, Memòria inèdita.
- GÜELL, M. 1995, *Memòria de l'excavació realitzada al carrer Lleida, 27 (Tarragona)*, Tarragona, Memòria inèdita.
- GÜELL, M., DILOLI, J., PIÑOL, L. 1992-1993, Noves aportacions al coneixement de la Tàrraco tardo-republicana: el carrer Lleida 27, *Tribuna d'arqueologia*, Direcció General del Patrimoni Cultural, Servei d'Arqueologia, Barcelona, 107-114.
- GÜELL, M., SÁNCHEZ REAL, J. 1994, Para una revisión del material del corte Sánchez Real de la muralla de Tarragona, *Quaderns d'Història Tarraconense* XIII, Tarragona, 77-94.
- GUERRERO, V.M. 1982, El fondeadero norte de Na Guardis: Su contribución al conocimiento de la colonización púnica en Mallorca, *VI "C.I.A.S."*, Cartagena-Madrid, 225-254.
- HAUSCHILD, T. 1983, *Arquitectura romana de Tarragona*, Tarragona.
- HAUSCHILD, T. 1984-1985, Excavaciones en la muralla romana de Tarragona, *Butlletí Arqueològic de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, Època V, núm 6-7, 11-38.
- HESNARD, A. 1990, Les amphores, *Gaule interne et Gaule Méditerranéenne aux Illets Ier siècles avant J-C., Confrontations chronologiques*, R.A.N. 21, Narbona, 47-54.
- HESNARD, A., RICQ, M., ARTHUR, P., PICON, M., TCHERNIA, A. 1989, Aires des gréco-italiques et des Dr. 1, *Amphores romanes et histoire économique*, Collection de l'École Française de Rome 114, París, 21-65.
- JONCHERAY, J.P. 1975, L'épave "C" de la Chrétienne, 1er Supplément aux Cahiers d'Archéologie Subaquatique, Fréjus.
- JONCHERAY, J.P. 1985, L'épave du Cap Gros, *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* VIII, Fréjus, 57-83.
- JONCHERAY, J.P., DUMONTIER, M. 1991, L'épave du Miladou, *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* X, Fréjus, 109.

- JONCHERAY, J.P. 1994, L'épave Dramont C, *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* XII, Fréjus, 5-52.
- JONCHERAY, J.P. 1997, Un épave à Dolia du I^{er} siècle avant J.C., *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* XIII, Fréjus, 97-136.
- KURTZ, W. 1984-1985, Excavaciones en la Torre del Cabiscol, muralla de Tarragona, *Butlletí Arqueològic de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, Època V, núm 6-7, Tarragona, 39-44.
- LAFUENTE, A. 1992, La producció de ceràmica ibèrica del taller de Fontscaldes (Valls, Alt Camp), *Les ceràmiques de tècnica ibèrica a la Catalunya romana (segles II a.C.-I d.C.)*, Barcelona, 47-77.
- LAMBOGLIA, N. 1955, Sulla cronologia delle anfore romane di età Repubblicana (II-I S.A.C.), *Rivista di Studi Liguri*, 241-270.
- LATTARA 6 1993, *Dictionnaire des Céramiques Antiques en Méditerranée nord-occidentale*, Lattes.
- LONG, L. 1982, L'épave antique Bagaud 2, VI "C.I.A.S.", Cartagena-Madrid, 93-98.
- LONG, L. 1987, Les épaves du Grand Congloué. Étude du journal de fouille de Fernand Benoit. *Archaeonautica* 7, Paris, 9-16.
- LONG, L., XIMÉNÈS, S. 1985, L'épave Riou 3 à Marseille, *Cahiers d'Archéologie Subaquatique* VIII, Fréjus, 159-183.
- LÓPEZ, A. 1989, *Las cerámicas de paredes finas en Cataluña*, Libros Pórtico, Zaragoza.
- MACIAS, J.M. en prensa, El Fòrum de la Colònia i el seu entorn urbà, *Tarraco 1999, Jornades sobre intervencions a la ciutat antiga i el seu territori (1993-1999)*, Tarragona.
- MANACORDA, D. 1989, Le anfore dell'Italia Repubblicana, Aspetti economici e sociali, *Amphores romanes et histoire économique*, Collection de l'École Française de Rome 114, Paris, 443-463.
- MARABINI, M.T. 1973, *The roman thin walled Pottery from Cosa (1948-1954)*, American Academy in Rome, Roma.
- MAYET, F. 1975, *Les Céramiques à Parois Fines dans la Péninsule Ibérique*, Publications du Centre Pierre, Paris.
- MIRÓ, M.T. 1985-1986, *Memòria de les excavacions al carrer Caputxins núm 24 (Tarragona)*, Tarragona, Memoria inédita.
- MIRÓ, M.T. 1987, El nucli ibèric de Tarraco: dels seus inicis a la integració dins la ciutat romana, *Jornades internacionals d'Arqueologia Romana, Documents de Treball*, Granollers, 284-290.
- MIRÓ, M.T. 1988, *Memòria de l'excavació realitzada al carrer Caputxins núm. 33, 35 i 37 (Tarragona)*, Tarragona, Memoria inédita.
- MIRÓ, J., PUJOL, J. y GARCIA, J. 1988, El dipòsit del sector occidental del poblat ibèric de Burriac, *Laietania* 4, Secció d'Arqueologia del Museu Comarcal del Maresme, Mataró.
- MOLINA, J. 1997, *La dinámica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior*, Universidad de Alicante.
- MOREL, J.P. 1977, *A propos des céramiques campaniennes de France et d'Espagne*, Fédération Archéologique de l'Hérault à Montpellier, Montpellier.
- MOREL, J.P. 1980, La céramique campanienne: acquis et problèmes, *Céramiques hellénistiques et romaines I*, Besançon, 85-122.
- MOREL, J.P. 1981, *La céramique campanienne. Les formes*, Bibliothèque de l'École Française d'Archeologie de Rome 244, Paris.
- MOREL, J.P. 1990, Aperçu sur la chronologie des céramiques à vernis noir aux II^e et I^{er} siècles avant J-C. *Gaule interne et Gaule Méditerranéenne aux II^e et I^{er} siècles avant J-C. Confrontations chronologiques*, R.A.N. 21, Narbona, 55-69.
- NEGUERUELA, J., AVELLÀ, L. 1985, Tarragona. Excavaciones en la calle S. Lorenzo, 1977. Los materiales y las etapas de la historia de la terraza alta de la ciudad (s. II a.C.-s. XIV d.C.), *Noticiero Arqueológico Hispánico* 21, 299-350.
- NIETO, F., NOLLA, J.M. 1985, El yacimiento arqueológico submarino de Riells-la Clota y su relación con Ampurias, *Cypsela* V, Girona, 143-162.
- NIETO, F., NOLLA, J.M. 1989, La importación de ánforas romanas en Cataluña durante el periodo tardo-republicano, *Amphores romanes et histoire économique*, Collection de l'École Française de Rome 114, Paris, 367-391.
- NOLLA, J.M. 1976, Una producció característica: Les ànfores "DB", *Cypsela* II, Girona.
- NOLLA, J.M. 1990, El comercio anfórico en el nordeste de Cataluña: una aproximación. *El comercio marítimo romano en el Mediterráneo*, PACT 27, Barcelona, 201-216.
- NOLLA, J.M., CASAS, J. 1992, Les ceràmiques fines locals (o indígenes) del nord-est de Catalunya a època baix-republicana (darreries del segle III a.C.-principis del segle I d.C.), *Les ceràmiques de tècnica ibèrica a la Catalunya romana (segles II a.C.-I d.C.)*, Barcelona, 11-20.
- PAGENSTECHE, R. 1909, *Die Calenische reliefkeramik, Jahrbuch des kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts*, Ergänzungsheft VIII, Druck und Verlag Von Georg Reimer, Berlin.
- PALLARÉS, F. 1983, La nave romana di Spargi, *Rivista di Studi Liguri*, XLV, 1-4, 147-182.
- PASCUAL, R. 1975, Las ánforas de Isla Pedrosa, *Inmersión y Ciencia* 8-9, 87-92.
- PAVOLINI, C. 1990, Les lampes romaines en Gaule aux II^e et I^{er} siècles avant J-C., *Gaule interne et Gaule Méditerranéenne aux II^e et I^{er} siècles avant J-C.*, *Confrontations chronologiques*, R.A.N. 21, Narbona, 101-112.
- PAYÀ, X., PUIG, F. y REYES, T. 1994, Primeres datacions dels nivells fundacionals d'Aeso, *RAP* 4, Lleida, 151-172.

- PEDRONI, L. 1986, *Cerámica a vernice nera da Cales*, Nápoles.
- PEDRONI, L. 1990, *Cerámica a vernice nera da Cales II*, Nápoles.
- PÉREZ, J. 1986, Las cerámicas de Barniz negro "camparienses", Estado de la cuestión, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* IV, Madrid, 27-45.
- POMMY, A., TCHERNIA, A., HESNARD, A. 1978, *L'épave romaine de la Madrague de Giens (Var)*, XXXIV Supplément à *GALLIA*, Paris.
- PUCHE, J.M. 1997, Sobre un conjunt amb ceràmica calena decorada i terracotes trobat a Tarragona. Un possible lloc de culte a la Tarraco republicana, *Revista d'Arqueologia de Ponent* 7, Lleida, 237-247.
- PUCHE, J.M. 1998, Les ceràmiques calenes de Tarraco, les decoracions en relleu i avanç de les produccions del segle II a.C., *Revista d'Arqueologia de Ponent* 8, Lleida, 107-127.
- RAMON, J. 1981, *La producción anfórica púnico-ebusitana*, Delegación del Ministerio de Cultura, Ibiza.
- RAMON, J. 1995, *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*. Colección Instrumenta 2, Universidad de Barcelona.
- RODERO, A. 1980, *Colección de cerámica púnica de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional*, Ministerio de Cultura.
- RUIZ, E. 1994, Las cerámicas de barniz negro de Cales en la primera mitad del siglo II a.C. En el cerro del Molinete (Cartagena), *Revista d'Arqueologia de Ponent* 4, 47-65.
- RUIZ DE ARBULO, J. 1988, Contextos cerámicos de la primera mitad del siglo II a.C. en la Neápolis Emporitana, *Homenaje al Dr. Miquel Tarradell*, 629-646.
- RUIZ DE ARBULO, J. 1991, Los inicios de la romanización en Occidente: los casos de *Emporion* y *Tarraco*, *Athenaeum* 79, II, Pavia, 459-492.
- RUIZ DE ARBULO, J. 1992, *Tarraco y Carthago* y el problema de la capitalidad en la *Hispania Citerior*, *Miscel·lània Arqueològica a Josep M. Recasens*, Tarragona, 115-130.
- SALA SELLÉS, F. 1992, *La "tienda del alfarero" del yacimiento ibérico de la Alcudia (Elche- Alicante)*, Alicante.
- SANMARTÍ, E. 1978, *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode. I-II*, Monografies emporitanes IV, Barcelona.
- SANMARTÍ, E. 1981, Las cerámicas de barniz negro y su función delimitadora de los horizontes ibéricos tardíos (siglos III-I a.C.), *La baja época de la cultura ibérica*, Madrid, 163- 179.
- SANMARTÍ, E. 1985, Las ánforas romanas del campamento numantino de Peña Redonda. *Empúries* 47, Barcelona, 130-161.
- SANMARTÍ, E. 1985, Sobre un nuevo tipo de ánfora de época republicana, de origen presumiblemente hispánico, *Ceràmiques gregues i hel·lenístiques a la Península Ibèrica, Taula Rodona amb motiu del 75è aniversari de les excavacions d'Empúries (Empúries 18-20 març 1983)*.
- SANMARTÍ, E., NOLLA, J.M., AQUILUÉ, J. 1983-1984, Les excavacions a l'àrea del pàrking al sud de la Neápolis d'Empúries (informe preliminar), *Empúries* 45-46, Barcelona, 110-153.
- SANMARTÍ, E., SANTOS, M. 1986-1989, Algunes observacions entorn dels nivells tardo-republicans d'Empúries, *Empúries* 48-50, II, Barcelona, 292-309.
- SCIALLANO, M., SIBELLA, P. 1991, *Amphores. Comment les identifier*, EDISUD.
- TCHERNIA, A. 1986, *Le vin de l'Italie romaine: essai d'histoire économique d'après les amphores*, Roma.
- TUSA, V. 1961, I rivenimenti archeologici sottomarini nella Sicilia nord-occidentale tra il II e III, *Congreso Internazionale*, Actas III C.I.A.S., Barcelona, 263-295.
- VEGAS, M. 1973, *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*, Instituto de Arqueología y Prehistoria 22.
- VEGAS, M. 1984-1985, Estudio de algunos de hallazgos cerámicos de la muralla de Tarragona, Torre del Cabiscot, *Butlletí Arqueològic de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense*, Època V, núm 6-7, Tarragona, 45-54.
- VEGAS, M. 1990, Vases à paroi fine, *Gaule interne et Gaule Méditerranéenne aux IIe et Ier siècles avant J-C. Confrontations chronologiques*, R.A.N. 21, Narbona, 89-97.