



Actas VII JIA  
VITORIA-GASTEIZ, 7-10 de mayo de 2014

# **Arqueologías *sociales*** **Arqueología *en* Sociedad**

COORDINAN:  
Iraia Sáez de la Fuente  
Carlos Tejerizo García  
Lorena Elorza González de Alaiza  
Begoña Hernández Beloqui  
Clara Hernando Álvarez

**VII** JORNADAS DE JÓVENES EN  
INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA



## REVISTA ARKEOGAZTE/ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Anexo 1, año 2015. urtea 1.Gehigarria.

*Arqueologías sociales, Arqueología en sociedad. Actas de las VII Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica / Gizarte Arkeologia, Arkeologia gizartean.*

Arkeologia Ikertzaile Gazteen VII. Jardunaldien Aktak

### COMITÉ EDITORIAL DEL ANEXO 1 / 1. GEHIGARRIAREN ARGITARATZE-BATZORDEA

**Lorena Elorza González de Alaiza** (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

**Begoña Hernández Beloqui** (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

**Clara Hernando Álvarez** (*Universidad de Salamanca*)

**Iraia Sáez de la Fuente** (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

**Carlos Tejerizo García** (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

### CORRECTORES / ZUZENTZAILEAK

Lorena Elorza González de Alaiza (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Begoña Hernández Beloqui (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Hugo H. Hernández (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Sara de Francisco Rodríguez (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Clara Hernando Álvarez (*Universidad de Salamanca*)

Iraia Sáez de la Fuente (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Aitor Sánchez López de Lafuente (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Izaskun Sarasketa Gartzia (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Carlos Tejerizo García (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

### TRADUCCIÓN/ITZULPENEA

Ainhoa Aranburu

Miren Ayerdi

Marta Fernández Corral

Maite Iris García Collado

Begoña Hernández Beloqui

Iraia Sáez de la Fuente

Izaskun Sarasketa Gartzia

### MAQUETACIÓN Y DISEÑO/MAKETAZIOA ETA DISEINUA

Jaime Almansa Sánchez

Begoña Hernández Beloqui

Clara Hernando Álvarez

REVISTA ARKEOGAZTE es una revista científica de ARQUEOLOGÍA, editada por ARKEOGAZTE: ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA E HISTÓRICA con periodicidad anual y en la que los originales recibidos son evaluados por revisores externos mediante el sistema conocido como el de doble ciego. Se compone de las siguientes secciones: MONOGRÁFICO, VARIA, ENTREVISTA, RECENSIONES y publica trabajos originales de investigación en torno a una temática definida, trabajos originales de temática arqueológica libre, notas críticas de trabajos arqueológicos actuales o entrevistas a personalidades científicas de la Arqueología. Los originales se publican en castellano, euskera e inglés. El Consejo de Redacción puede admitir originales remitidos en italiano, portugués, francés, gallego y catalán.

ARKEOGAZTE ALDIZKARIA, ARKEOLOGIA aldizkari zientifikoa da, ARKEOGAZTE: HISTORIAURREKO ETA GARAI HISTORIKOKO ARKEOLOGIA IKERTZAILE GAZTEEN ELKARTEAK argitaratua eta urtean behin kaleratzen dena. Jasotako originalak kanpoko zuzentzaileen bidez ebaluatzen dira bikun itsua deritzon sistemari jarraituz. Aldizkaria hurrengo atalek osatzen dute: MONOGRAFIKOA, VARIA, ELKARRIZKETA, AIPAMENAK, hau da, zehaztutako gai baten inguruko ikerketa lan originalak, edozein gai arkeologikoari buruzko lan originalak, egungo lan arkeologikoen nota kritikoak edo Arkeologiaren munduko pertsona zientifikoei egindako elkarrizketak argitaratuko dira. Originalak gazteleraz, euskaraz eta ingelesez argitaratuko dira. Erredakzio Batzordeak italieraz, portugaldarrez, frantsesez, galizieraz eta katalunieraz idatzitako originalak onar ditzake.

### DIRECCIÓN/HELBIDEA

Taller y depósito de materiales de arqueología (UPV/EHU), c/Fco. Tomás y Valiente, s/n, 01006 Vitoria-Gasteiz. [arkeogazterevisa@gmail.com](mailto:arkeogazterevisa@gmail.com).

### PÁGINA WEB/WEB ORRIALDEA

[www.arkeogazte.org/arkeogazterevisa](http://www.arkeogazte.org/arkeogazterevisa)



EDITATUA



[Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

# REVISTA ARKEOGAZTE/ARKEOGAZTE ALDIZKARIA

Anexo 1, año 2015. urtea 1.Gehigarria.

*Arqueologías sociales, Arqueología en sociedad. Actas de las VII Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica / Gizarte Arkeologia, Arkeologia gizartean.*  
Arkeologia Ikertzaile Gazteen VII. Jardunaldien Aktak

## ÍNDICE / AURKIBIDEA

PRESENTACIÓN / AURKEZPENA.....I-III

### SESIONES TRADICIONALES / SAIO TRADIZIONALAK

#### SESIÓN 1 / 1. SAIOA

Património cultural subaquático e sociedade: a Europa e os mares JOSÉ TIAGO SILVA, GONÇALO LOPES y CRISTÓVÃO FONSECA.....	1-2
Âncoras ao largo: novos dados arqueológicos na Baía de Lagos (Portugal) JOANA BAÇO.....	3-11
La arqueología subacuática en España: una contextualización del discurso MARÍA ISABEL ESCRIBANO CASTRO.....	12-16
A dinâmica portuária da Ribeira ocidental de Lisboa ALEXANDRA GOMES.....	17-26
Ria de Aveiro F (Ílavo): um naufrágio de época moderna na laguna de Aveiro GONÇALO CORREIA LOPES.....	27-39
A arqueologia subaquática de cariz industrial: o caso dos destroços do “Carcavelos 5” SANDRA MARQUES.....	40-47
Colonization or adaptation? The Neolithic transition seen from the water JADRANKA VERDONKSCHOT.....	48-55

#### SESIÓN 2 / 2. SAIOA

El aprendizaje como medio de reproducción social en la Prehistoria: Tradición frente a innovación ANA MERCEDES HERRERO CORRAL y SARA DE FRANCISCO RODRÍGUEZ.....	56-58
Tecnologías en transición: del Achelense al Musteriense. Un estado de la cuestión SARA DE FRANCISCO RODRÍGUEZ.....	59-69
La transmisión de las técnicas agrícolas y ganaderas: ¿Adopción pacífica por parte de las poblaciones mesolíticas de los conocimientos neolíticos? HUGO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ.....	70-80
La herencia de la cultura: el aprendizaje de la alfarería por parte de los individuos infantiles durante el II y el III milenio cal AC en la Península Ibérica ANA MERCEDES HERRERO-CORRAL.....	81-89
El culto a los ancestros: elementos simbólicos postpaleolíticos en cavidades funerarias de la Prehistoria Reciente en la cuenca del Tajo ESTÍBALIZ POLO.....	90-102
Aproximación a los estudios tecnológicos aplicados a las plaquetas grabadas de la Cova de Parpalló, Gandía-Valencia AYELÉN SALAMIÉ VILLA.....	103-112
Adaptation to the environment and cultural change reflected in Prehistoric Architecture. The case of the alpine pile dwellings JADRANKA VERDONKSCHOT.....	113-119

#### SESIÓN 3 / 3. SAIOA

Towards archaeology of colonisation: living in-between continents in the Early Modern Period JOANA BENTO TORRES, MIGUEL BUSTO ZAPICO, REGIS SOUZA BARBOSA y SERGIO ESCRIBANO RUIZ .....	120-121
Aldeias e aldeamentos indígenas no Rio de Janeiro do séculos XVI e XVII REGISBARBOSA.....	122-130

Contact and commerce between Portugal and United Kingdom during Medieval and Postmedieval period -Numismatic perspective	
TIAGO GIL CURADO.....	131-140
Arqueología postcolonial en España: materialidades y memorias de la colonización agraria e industrial en la España del siglo XX	
JOSÉ M. SEÑORÁN MARTÍN.....	141-150
Uma panela na Rua da Saudade, Lisboa - Legado de populações escravas em Portugal?	
SARA TEIXEIRA SIMÕES.....	151-160

#### SESIÓN 5 / 5. SAIOA

Las apropiaciones sociales del patrimonio	
ANTONIO VIZCAÍNO ESTEVAN y BRUNO ESPERANTE PARAMOS.....	161-162
O divulgas...¡O colleja! Arqueología, mercadotecnia y la publicidad de la Arqueología	
JAIME ALMANSA SÁNCHEZ.....	163-169
Arqueología y sociedad asturiana. ¿Son accesibles nuestros modelos de divulgación?	
LAURA BÉCARES RODRÍGUEZ.....	170-179
Patrimonio, memoria e identidade labrega a través da apropiación popular da tecnoloxía agraria en Galizia	
BRUNO ESPERANTE PÁRAMOS.....	180-187
El patrimonio "olvidado" de la Rioja Alta: prospecciones en Sansoto, Las Regaderas y La Mesa de Irión (Santo Domingo de la Calzada)	
ISABEL GARCÍA SARMIENTO y PATRICIA A. ARGÜELLES ÁLVAREZ.....	188-197
Apuntes olvidados y la arqueología del humor: curiosidades de la ciencia de la información en la prensa local de Salamanca	
JUAN I. GARCÍA HERNÁNDEZ.....	198-208
De damas a vírgenes. La sacralización de algunos iconos ibéricos en el presente	
ANTONIO VIZCAÍNO ESTEVAN.....	209-217

#### SESIÓN 6 / 6. SAIOA

De la Spania de Idacio a la España de Botín: arqueología de los paisajes medievales y postmedievales	
ANDRÉS MENÉNDEZ BLANCO y CARLOS TEJERIZO GARCÍA.....	218-219
El paisaje urbano de Tarraco: reflexiones sobre su transformación desde una perspectiva social	
ADA LASHERAS GONZÁLEZ, FRANCESC RODRÍGUEZ MARTORELL y CRISTIAN TERUEL LÓPEZ.....	220-229
De la Spania de Idacio a la España de Botín. La larga duración en la construcción de los paisajes	
ANDRÉS MENÉNDEZ BLANCO y CARLOS TEJERIZO GARCÍA.....	230-238
La transformación del paisaje. El caso de Marroquíes Bajos (Jaén) en época medieval	
MERCEDES NAVARRO PÉREZ.....	239-249
Necrópoles da antiguidade tardia no actual concelho de Cascais	
FILIPA ARAÚJO DO SANTOS.....	250-260
Nuevos y viejos métodos para el estudio de los paisajes medievales de la cuenca del Duero. Una aproximación crítica desde los S.I.G. en el Altomedievo del valle del Cea (León)	
PATRICIA APARICIO MARTÍNEZ.....	261-272

#### SESIÓN 7 / 7. SAIOA

El entorno y el aprovechamiento de los recursos bióticos en las sociedades cazadoras-recolectoras	
MIREN AYERDI, AMAYA ECHAZARRETA-GALLEGO y BEGOÑA HERNÁNDEZ-BELLOQUI.....	273-274
Pasado, presente y futuro de la Arqueobotánica en Euskal Herria. Un viaje a través de las sociedades cazadoras-recolectoras	
MIREN AYERDI, AMAYA ECHAZARRETA-GALLEGO y BEGOÑA HERNÁNDEZ-BELLOQUI.....	275-289
El aprovechamiento intensivo de recursos acuáticos y su repercusión en las sociedades colectoras. El ejemplo del Aculítico africano (Sahara y Grandes Lagos, C. 9000-6000 BP)	
CARMEN CORTÉS ECHEVARRÍA.....	290-298
El análisis de los recursos malacológicos desde una perspectiva arqueométrica: indicadores paleo-climáticos y socio-económicos	
ASIER GARCÍA-ESCÁRZAGA, PATRICIA BELLO-ALONSO y LANDER OZKORTA-ESCRIBANO.....	299-309
La aplicación de los isótopos estables en la reconstrucción de paleodietas	
IZASKUN SARASKETA-GARTZIA.....	310-317

## MESAS REDONDAS / MAHAI-INGURUAK

Mesa redonda 1. Asociaciones y nuevos movimientos sociales para el patrimonio histórico AJIPA.....	318-338
Mesa redonda 2. Arqueólogo busca público: políticas de integración y el futuro de la arqueología JAIME ALMANSA SÁNCHEZ y ALEJANDRA GALMÉS.....	339-369
Mesa redonda 3. Arqueología de la contemporaneidad y contemporaneidad de la arqueología GONZALO COMPAÑY, ÁLVARO FALQUINA APARICIO, DAVID FERNÁNDEZ ABELLA, LORENA MERLOS GIL, RAFAEL MILLÁN PASCUAL y VANESA TREVÍN PITA.....	370-385
Mesa redonda 4. El estudio de la industria lítica en el siglo XXI. Preguntas pasadas, inercias heredadas, visiones renovadas AITOR SÁNCHEZ, AITOR CALVO, ALEJANDRO PRIETO, EDER DOMÍNGUEZ-BALLESTEROS, UNAI PERALES, SOL SÁNCHEZ-DEHESA GALÁN, ANA ABRUNHOSA, ANA ÁLVAREZ FERNÁNDEZ y JULIANA DE RESENDE MACHADO.....	386-414
Mesa redonda 5. La arqueología en tiempos de crisis y el mecenazgo cultural IMANOL VÁZQUEZ ZABALA, ESTÍBALIZ ÁLVAREZ TREJO y GUILLERMO GONZÁLEZ LÁZARO.....	415-430

## PÓSTERS / POSTERRAK

Préstamos iconográficos e iconológicos de la sociedad egipcia a las culturas romana y paleocristiana ALFONSO BERMÚDEZ MOMBIELA.....	431-435
De Talavera al mundo. La influencia de la cerámica de Talavera de la Reina en el continente americano MIGUEL BUSTO ZAPICO.....	436-440
La cueva del Tesoro DANIEL DE LA TORRE MARTÍN.....	441-445
La difusión social y comunicación global del patrimonio arqueológico en el siglo XXI. El papel de las TIC en Aragón, ejemplos prácticos. CLAUDIA GARCÍA VILLALBA.....	446-451
Contribuição da análise tecnológica para a compreensão de indústrias líticas lascadas aratu JULIANA DE RESENDE MACHADO.....	452-457
A cerâmica decorada com sulco abaixo do bordo do sítio neolítico do Monte da Foz 1 (Benavente, Portugal) CÉSAR NEVES.....	458-465
El castillo de Eirís: arqueología contemporánea de un edificio histórico DAVID FERNÁNDEZ ABELLA y VANESA TREVÍN PITA.....	466-471
Vidros a bordo da <i>Santo Antonio de Tanná</i> : cargas e quotidianos numa fragata de finais do século XVII TIAGO SILVA.....	472-476
Isótopos sociales, isótopos en sociedade MARINA MARTÍNEZ WEINBAUM, MARÍA MOLINA MORENO y MIGUEL TARONGI CHAVARRI.....	477-480



Sesiones tradicionales

*Saio Tradizionalak*

**Revista Arkeogazte**

Actas JIA, pp. 220-229, año 2015

ISBN: 978-84-944368-0-2

## **EL PAISAJE URBANO DE TARRACO: REFLEXIONES SOBRE SU TRANSFORMACIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIAL**

*Tarraco urban landscape: reflections about its transformation from a social perspective*

*Tarraco-ko hiri paisaia: bere eraldaketan inguruko hausnarketak ikuspuntu sozial batetik*

Ada Lasheras González (\*)

Francesc Rodríguez Martorell (\*\*)

Cristian Teruel López (\*\*\*)

### **Resumen:**

A menudo la transformación del paisaje urbano de *Tarraco* ha sido analizada desde una perspectiva arquitectónica, política o incluso económica, pero pocos son los casos en que estos cambios se plantean como un proceso protagonizado por la sociedad del momento.

Este artículo pretende situar dicha sociedad como el elemento central del análisis y, partiendo de los diferentes instrumentos a nuestro alcance, hacer una breve reflexión sobre el paisaje urbano de *Tarraco* desde la tardoantigüedad hasta su consolidación en época medieval y posmedieval.

### **Palabras clave:**

*Tarraco*, transformación urbana, sociedad, Antigüedad tardía, Edad Media.

### **Abstract:**

The transformation of the urban landscape of *Tarraco* has been often analyzed from an architectural, political or economic perspective, but there are few cases in which these changes arise as a process carried out by the society of the period itself.

This article aims to place such society as the central element of the analysis and to make a briefly study on the urban landscape of *Tarraco* from Late Antiquity to the Medieval and Post-medieval consolidation period, based on the different instruments available.

### **Keywords:**

*Tarraco*, urban transformation, society, Late Antiquity, Middle Ages.

\* Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Plaça d'en Rovellat s/n 43003 (Tarragona). [alasheras@icac.cat](mailto:alasheras@icac.cat)

\*\* Universitat Rovira i Virgili - Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Avinguda Catalunya 35 43002 (Tarragona). [frodriguez.martorell@gmail.com](mailto:frodriguez.martorell@gmail.com)

\*\*\* Universidad de Cádiz. Avenida Ramón Puyol s/n 11202, Algeciras (Cádiz). [cristian.teruellopez@gmail.com](mailto:cristian.teruellopez@gmail.com)

**Laburpena:**

Askotan *Tarracoko* hiri-paisaiaren eraldaketa ikuspuntu arkitektoniko, politiko edo baita ekonomiko batetik ere aztertu egin da, baina oso gutxitan planteatzen da aldaketa hau garaiko gizartearen eskutik emandako prozesu bat bezala. Artikulu honen helburua gizarte bera analisiaren elementu nagusia bezala jartzea da, eta, gure esku dauden tresna desberdinekin, *Tarracoko* hiri-paisaiaren gaineko gogoeta labur bat egitea, Antzinate Berantiarretik sendotze momentura arte Erdi Aroan eta Erdi Aroaren ondoren.

**Hitz-gakoak:**

*Tarraco*, hiri eraldaketa, gizartea, Antzinate Berantiarra, Erdi Aroa.

**1. Introducción<sup>1</sup>**

Las transformaciones en el paisaje de núcleos urbanos con una relevancia histórica tan destacada como *Tarraco*, no pueden comprenderse si no es a través del estudio de los procesos de larga duración, a lo largo de los cuales no sólo se modifica la materialidad precedente, sino que a menudo ésta se recupera y aprovecha. Así pues, el objetivo de este artículo es analizar los cambios acontecidos en la ciudad clásica, remontándonos a la Antigüedad tardía y llegando hasta la Edad Media. Para ello nos centramos principalmente en la zona donde se erigieron los edificios de representación pública del *Concilium Provinciae Hispanae Citerioris* (ALFÖLDY, 2004: 9-10), aunque nos referimos e incorporamos otras áreas que también son de interés en este análisis.

Este proceso de transformación de la ciudad clásica, que podemos retrotraer a época tardoantigua, fue ciertamente central para el devenir de la *civitas*. Sin embargo, a menudo esta dinámica ha sido interpretada bajo una óptica de crisis, o cambio, sin cuestionarse quiénes fueron los sujetos protagonistas de tales cambios, para qué se llevaron a cabo, o bien, por qué en momentos

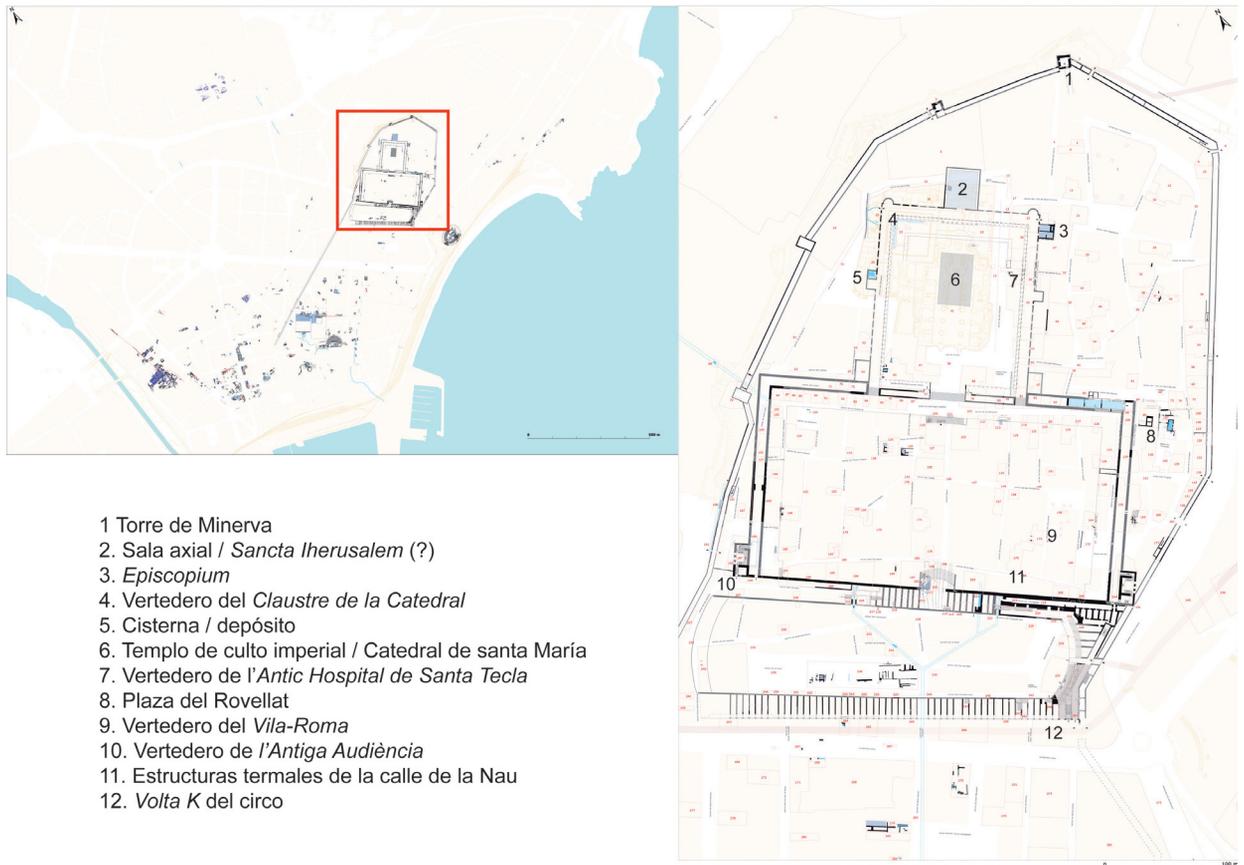
posteriores otros continuaron manteniendo y construyendo un mismo discurso en este paisaje a modo de memoria colectiva. Es por ello que, en esta ocasión, nos preguntamos sobre los agentes sociales que favorecieron las modificaciones de dichos espacios y que gestionaron el desarrollo de una nueva escenografía del poder.

Desde luego esta aproximación a la realidad histórica no está exenta de dificultades, puesto que los datos de los que disponemos para realizar este tipo de investigaciones son exiguos. Aun así, y siendo conscientes de las limitaciones, hemos querido replantear los análisis habituales incorporando nuevos parámetros, a través de los cuales hemos desarrollado la propuesta interpretativa que presentamos en este artículo.

**2. «Cuando lo viejo muere y lo nuevo no acaba de nacer»**

Tras un periodo de regresión patente desde finales del siglo II y acentuado en las centurias siguientes, el interés geopolítico de *Tarraco* cambió radicalmente a inicios del siglo V, siendo la *civitas*, y su provincia el área de acción política y militar del usurpador Máximo. Al mismo tiempo se produjo la entrada de suevos, vándalos y alanos *in Hispanias*, estableciéndose en la península gracias probablemente a un pacto con los propios usurpadores. El emperador Honorio, por su parte,

<sup>1</sup> Queremos agradecer a Moisés Díaz, Diana Gorostidi, Josep Maria Macias, Lourdes Moreno, César Augusto Pociña y Josep Anton Remolà por la información aportada, los comentarios y las sugerencias que nos han ayudado en la realización de este artículo.



- 1 Torre de Minerva
2. Sala axial / *Sancta Iherusalem* (?)
3. *Episcopium*
4. Vertedero del *Claustre de la Catedral*
5. Cisterna / depósito
6. Templo de culto imperial / Catedral de santa María
7. Vertedero de l'*Antic Hospital de Santa Tecla*
8. Plaza del Rovellat
9. Vertedero del *Vila-Roma*
10. Vertedero de l'*Antiga Audiència*
11. Estructuras termales de la calle de la Nau
12. *Volta K* del circo

Figura 1. Planimetría de los restos arqueológicos de la parte alta o casco antiguo, con la enumeración de los puntos analizados en este artículo (a partir de MACIAS *et al.*, 2007).

procedió a recuperar los territorios peninsulares ocupados, aunque dicha empresa no llegó a concluirse y únicamente la *Tarraconensis* continuó bajo el control del Imperio hasta los últimos años del mismo. Esta intervención imperial en la península se inicia en *Tarraco*, que actuó como cabeza de puente en tales operaciones (REMOLÀ y PÉREZ, 2013), repercutiendo no sólo en la ciudad sino también en su territorio<sup>2</sup>.

En cuanto al propio paisaje urbano, se evidencia en la acrópolis una dialéctica entre

el mantenimiento de la escenografía de poder imperial como síntoma de permanencia dentro de la *romanitas*, frente a otros elementos que reflejan un proceso de transformación hacia una nueva topografía urbana. Entre aquello viejo que no desaparece y lo nuevo que no termina de aparecer, los especialistas han propugnado por un «período de cambio de mentalidad» entre estos dos escenarios (MACIAS, 2013: 140). Lo cierto es que entre los años 425 y 450, a lado y lado del templo de culto imperial, se generaron dos vertederos que desmontaron la pavimentación y parte de los rellenos constructivos de la plaza superior, conocidos en la actualidad como *Claustre de la Catedral* y *Antic Hospital de Santa Tecla* (fig.1, núms. 4 y 7). Los materiales cerámicos recuperados demuestran un incremento de las

2 Sobre *Tarraco* en la Antigüedad tardía remitimos a los trabajos de Pérez, 2012 y Pérez, 2013, así como la edición de las intervenciones realizadas en el marco del “Curs d’història i arqueologia cristiana de Tàrraco” (MACIAS y MUÑOZ, 2013).



Figura 2. Inscripción honorífica dedicada a los emperadores León y Antemio, (Foto-Archiv CIL, Inv. Nr. PH0010199).

importaciones, que parece indicar la presencia de un grupo social de un importante nivel adquisitivo en la zona. Sin embargo, el propio edificio cultural siguió manteniéndose en la cumbre<sup>3</sup> y, además, se mantuvieron los vínculos con el poder imperial, tal y como demuestra la inscripción dedicada a los emperadores León y Antemio (CIL II2/14, 947 = RIT 100; ARCE, 2011: 34). En la plaza foral, por su parte, gracias a una pequeña intervención arqueológica, se pusieron al descubierto unas instalaciones termales que, tal y como demuestra el material sustraído en los estratos de amortización, funcionaron hasta la segunda mitad del siglo V. Interesante es, además, que estas termas reutilizaban los estanques ornamentales altoimperiales de dicha plaza (CODEX, 2010b; MACIAS, 2013: 130). Pero posteriormente, ya a inicios del siglo VI, se documenta la construcción de diversas cisternas en toda la acrópolis (BOSCH *et al.*, 2005: 170), lo cual nos lleva a pensar que los acueductos ya no funcionaban, pero que

<sup>3</sup> En este sentido merece la pena tener en cuenta la disposición del *Codex Theodosianus* (XVI, 10, 15), dirigida al *vicarius Hispaniarum*, a través de la cual se instaba a preservar los edificios públicos como “ornamentos de las ciudades” («*publicorum operum ornamenta servari*»).

devino imprescindible, también en esta zona, el acopio de recursos hídricos.

Por otro lado, evidenciamos también estructuras en el área oriental de la acrópolis, como por ejemplo las de la plaza del Rovellat (fig. 1, núm. 8), cuya cronología se ubica a mediados del siglo V. Se trata, en general, de hábitats que recuerdan esquemas arquitectónicos rurales, poco compartimentados, de una o dos plantas, formados por muros unidos con barro y que aprovechan materiales altoimperiales, con pavimentos de tierra batida, hogares situados directamente sobre el suelo o bien en plataformas arcillosas o de *tegulae*, depósitos para el acopio de agua, silos en las inmediaciones para el almacenamiento de productos y, en general, el uso de un *instrumentum domesticum* bastante limitado (BERGES, 1974; AQUILUÉ, 1996-1997; MACIAS, 1999; REMOLÀ, 2000; MACIAS, 2013: 130). Realidad, que, por otra parte, puede observarse en la arquitectura doméstica de muchas otras ciudades peninsulares (RAMALLO, 2000).

A la luz de las actuales intervenciones en la parte alta o casco antiguo de la ciudad, parecen identificarse dos realidades socioeconómicas distintas que se establecieron, sin que podamos definir su ubicación exacta, en la acrópolis amurallada y, salvo algunas excepciones, sin ocupar las plazas públicas. Esta realidad pueda tal vez responder a una dicotomía entre las élites locales, que posiblemente pugnaban entre la conservación de las viejas estructuras o la modificación de éstas. De hecho, a nivel arqueológico se constata el desmonte parcial del foro y el rebaje del pavimento original, donde posteriormente se formó otro relevante vertedero, llamado *Vila-Roma* (fig. 1, núm. 9) (TED'A, 1989). El motivo por el que se llevó a cabo este desmonte todavía no ha podido concretarse, aunque algunas de las obras que se realizan en estos momentos podrían vincularse a la extracción de estos materiales: por un lado, se

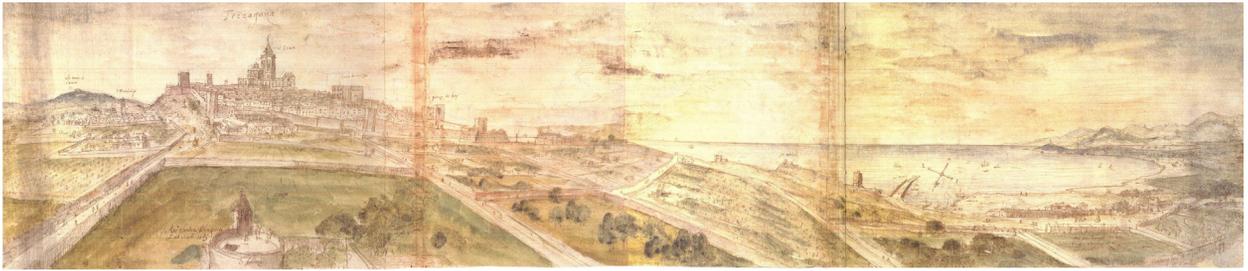


Figura 3. Vista de Tarragona en el siglo XVI, realizada por Anton van den Wyngaerde (Wikimedia Commons).

limitan o cierran algunos accesos de la ciudad, se remodela en algunos puntos el lienzo o las torres defensivas de la antigua muralla republicana, se refuerza el muro meridional del foro y, al mismo tiempo, se trasladan materiales para la proyección de complejos arquitectónicos en el *ager* (PÉREZ, 2012; DOMINGO, 2011: 811; CODEX, 2010b; REMOLÀ y PÉREZ, 2013).

De todos modos, quisiéramos señalar que esta ocupación de la acrópolis no supuso el total abandono de otras áreas ya a inicios del siglo V, como a menudo se ha propuesto. Así, generalmente se presenta una imagen del urbanismo bipolar, con dos focos de ocupación preferencial: la parte alta y el barrio portuario. Pero las intervenciones arqueológicas realizadas permiten proponer que hubo una ocupación continuada de la zona media hasta finales del siglo V o inicios del siguiente<sup>4</sup>. No debe olvidarse, además, que las murallas se mantuvieron en pie como mínimo hasta el siglo XVI (REMOLÀ, 2003), siendo ésta un área que continuaba en cierto modo protegida. Se debió generar, por tanto, una suerte de espacio agrourbano donde las actividades agrícolas se desarrollarían en espacios urbanizados (LÓPEZ, 2006: 251). Una imagen semejante nos la muestra Libanio al referirse a la ciudad de *Augusta Treverorum*: «Las propias ciudades eran campos y ciudades a un tiempo, y el terreno deshabitado intramuros era suficiente para practicar la agricultura. En efecto, se uncían los bueyes, se

arrastraba el arado, se esparcía la simiente y brotaba la espiga; existía el segador y el grano, todo ello de puertas para adentro» (*Disc. III, XVIII, 35*). Parece plausible pensar, por tanto, que este espacio pudo destinarse a la explotación agrícola de unas tierras, por otro lado, poco idóneas.

A finales del siglo V y por motivos que todavía hoy se nos escapan, las tropas de Eurico iniciaron una serie de conquistas en las principales ciudades de la Tarraconense, incluida la capital, quedando bajo poder visigodo aproximadamente en el 472. La conquista parece que no fue violenta, sino que se pactó con el *dux Vicentius*, último representante de la autoridad imperial en *Tarraco*. Tal y como muestra este acuerdo, las élites locales tuvieron que reubicarse en este nuevo contexto, a la vez que los líderes visigodos se erigían como los garantes de la continuidad del orden romano (BONET E ISLA, 2011: 46). La ciudad quedó bajo el poder visigodo y, en consecuencia, se aceleró el proceso de modificación de la acrópolis. La antigua escenografía del poder imperial, que durante siglos había sido símbolo de la romanidad de la ciudad, quedó obsoleta, dando paso a un nuevo paisaje de carácter eclesiástico donde el cristianismo devino el elemento de agregación e identidad. En la plaza superior, los vertederos del *Claustre* y el *Antic Hospital* dejaron de usarse a mediados del siglo V y se produjo una regularización de la misma, además del desmantelamiento del templo de culto imperial. Así, a lo largo del siglo VI, constatamos la construcción de dos relevantes edificios de representación eclesiástica: el posible *episcopium*, situado en el extremo nororiental de la plaza superior, aprovechando el criptopórtico

<sup>4</sup> Véanse las fichas de registro 279, 347, 355, 347 y 369 de la *Planimetría arqueológica de Tàrraco* (MACIAS et al., 2007).

del recinto de culto; y la catedral visigoda, llamada *Sancta Iherusalem*, ubicada en la sala axial que se erigiría detrás del antiguo templo pagano.

Dado que los vertederos de la plaza superior ya no podían seguir siendo usados, fue necesaria la creación de nuevos puntos para la eliminación de los residuos. Uno de los más destacados, aparte del mencionado *Vila-Roma*, es el de la *Antiga Audiència* (fig. 1, núm. 10) (DUPRÉ y CARRETÉ, 1993), que supuso el tapiado e inutilización de la caja de escaleras que conectaba con las plazas superiores, conllevando la creación de nuevos circuitos de acceso a la acrópolis<sup>5</sup>. En la plaza foral también se generaron otros vertederos domésticos junto a nuevas construcciones. Las similitudes que guardan estas evidencias con las del siglo V nos permiten afirmar que se trata igualmente de estructuras de carácter doméstico. Pero ¿cuál fue el motivo que llevó a la densificación del interior del antiguo foro provincial en este momento y no anteriormente? Este espacio, que debió quedar en manos de las élites locales detentoras del poder tras la desaparición del Imperio y el pacto con los visigodos, ya no era un lugar relevante para su representación y, por tanto, debieron consentir su ocupación por parte de segmentos inferiores de la población. No debe entenderse este proceso como una cesión o una renuncia, ya que otros ejemplos nos demuestran que el poder de las élites siguió siendo incuestionable. Tal es el caso de la ya mencionada plaça del Rovellat, donde las anteriores estructuras domésticas fueron arrasadas para la construcción de una edificación eclesiástica de gran entidad (MACIAS, MENCHON y MUÑOZ, 1997; cfr. SALOM, 2010).



Figura 4. Fotografía de las excavaciones en la plaza del Rovellat realizadas en 1971 (MNAT).

En cuanto al circo, los indicios de ocupación más evidentes se remontan a inicios del siglo VI, al menos en lo que se refiere al interior de la arena<sup>6</sup>. La constatación del uso de estos edificios todavía a lo largo de esta centuria en ciudades como Zaragoza o Arlés, así como la carta del rey Sisebuto al obispo Eusebio, a menudo se ha usado para indicar la continuidad funcional del circo tarraconense. Pero una nueva lectura de este texto ha demostrado que el *rex visigodo* se refería

5 Uno de ellos podría ser el acceso secundario de época altoimperial recientemente documentado en el segmento suroccidental (*Volta del Pallol – antic beateri de sant Domènec*), el cual comunicaba la plaza foral y el circo. Éste, como otros que todavía no hemos podido apreciar, pudieron ser los ejes de circulación primordiales para la población (CODEX, 2010a; DÍAZ y TEIXELL, 2013).

6 Aunque también se han encontrado evidencias asociadas a estructuras domésticas en su interior, concretamente adosadas a uno de los muros de la “bóveda K” y que se adscribirían a la segunda mitad del siglo IV o inicios del V. Las particularidades inherentes al triste final del *Taller Escola d’Arqueologia* hicieron que el acceso a la documentación arqueológica de este sector fuera restringida y, por tanto, no se puede restablecer correctamente la secuencia estratigráfica (REMOLÀ, 2000: 74).

a *ludi teatrales* y no circenses (MACIAS, 2013: 133; PÉREZ, 2012: 369). Además, las evidencias arqueológicas documentadas en algunas de las vueltas del circo y en la propia arena, demuestran una funcionalidad doméstica y productiva previas a esta epístola de primera mitad del siglo VII.

### 3. El corto siglo VII

*Tarraco* parece recuperar cierto interés geopolítico durante el siglo VII. Buena cuenta de ello nos lo ofrece la sublevación de los estamentos nobiliarios de la Septimania y la Tarraconense, recogido por Julián de Toledo en la *Historia Wambae* y que se produjo a inicios del gobierno de dicho monarca. Ahora bien, como se ha señalado recientemente, el prelado toledano no menciona que *Tarraco* estuviera en manos de los rebeldes, pues sólo el *dux* de la provincia y su *gardingo* parecen trasladarse a las plazas fuertes de la frontera pirenaica para hacer frente a la respuesta militar de Wamba (BONET e ISLA, 2011: 53; PÉREZ, 2012: 376-379). Además tampoco hay mención de la figura metropolitana en dicha sublevación. Es más, cuando Julián inicia su descripción destacando las operaciones militares y lugares sublevados, empieza mencionando *Barcino* y *Gerunda*. Como bien recuerda Pérez, si bien el *dux* abandonó la ciudad, el obispo tuvo que responder ante la venida del ejército monárquico y, por tanto, éste debió mostrar fidelidad al reino (PÉREZ, 2012: 379). Es posible que esta realidad histórica pueda tener su reflejo en algunas evidencias arqueológicas de la ciudad, las cuales todavía no han podido ser analizadas o bien están en fase de estudio.

Volviendo propiamente a nuestro objeto de estudio, el paisaje ya cristianizado de la acrópolis de *Tarraco* es palpable gracias a fuentes como el *Liber Orationum de Festivitatibus*, fechado entre finales del siglo VII e inicios del siguiente (MUÑOZ, 2013: 176). Este libro litúrgico expone informaciones topográficas a partir de dos procesiones que se realizaban durante la

*Dominica in carnes tollendas*. El recorrido muestra la conexión entre dos destacados espacios religiosos: la *Sancta Iherusalem*, iglesia madre dedicada también a san Fructuoso, y la iglesia de san Pedro<sup>7</sup>, es decir destacados puntos sacros que vertebraban y distribuían el espacio. Así, aunque estos actos ceremoniales eran un marco idóneo para reproducir roles sociales y reforzar los elementos jerárquicos, también mantenían unas bases culturales que configuraban una cohesión y una estabilidad en la comunidad. Sin embargo, sobre esta sociedad pocos son los elementos que la arqueología ha podido identificar, más allá de escasos espacios domésticos que convivían con estructuras arquitectónicas precedentes y con zonas destinadas a la eliminación de residuos.

### 4. Epílogo

Hasta hace relativamente poco, los análisis realizados sobre el final de la ciudad tardoantigua narraban un intenso final con las invasiones árabes del primer cuarto del siglo VIII y la huida del obispo Próspero hacia la península itálica. Tarragona y su territorio quedaban así abandonados entre dos bloques hegemónicos, el árabe y el franco. De este modo, la ciudad y su *ager* desaparecen de los estudios históricos hasta los posteriores intentos por recuperar la dignidad religiosa por parte del condado de Barcelona. Esta tendencia historiográfica, por suerte, está invirtiéndose gracias a pormenorizados análisis de los distintos datos disponibles, reinterpretando así el supuesto abandono de estos cuatro siglos (MENCHON, 2011; MACIAS, 2011 y 2013; PÉREZ, 2012; GONZALO, 2013; MUÑOZ, 2013).

<sup>7</sup> Los lugares que menciona el Oracional de Verona han sido recientemente discutidos en el volumen *Tarraco christiana ciuitas* llegando a consensuar que la *Sancta Iherusalem* estaría aprovechando la sala axial del fondo de la plaza de recinto de culto (SERRA, 2013; MUÑOZ, 2013: 186; cfr. SALOM, 2010), mientras que la iglesia de san Pedro se identificaría con el gran edificio de culto de la plaza del Rovellat (MACIAS, MENCHON Y MUÑOZ, 1994 y 1997; SALOM, 2010; PÉREZ, 2012; MUÑOZ, 2013).



Figura 5. Fotografía de la catedral de santa María en 1932 (disponible en: <gotik-romanik.de>)

Aunque el estudio de la arqueología medieval tarraconense no posee una destacable tradición, existen algunas aproximaciones que ayudan a comprender la continuidad en la transformación de la topografía urbana (MACIAS, MENCHON y MUÑOZ, 1994 y 1997; MACIAS, MENCHON, MUÑOZ y TEIXELL, 2003-2004). En este sentido, parece evidenciarse que la construcción de la nueva ciudad medieval aprovecha las grandes estructuras arquitectónicas romanas, pero su proyecto urbanístico se basa en la ciudad visigoda.

Un buen ejemplo de ello nos lo ofrece un edificio del siglo XII, la iglesia de *Santa Maria del Miracle*, ubicada también en la arena del anfiteatro y sobre la basílica visigoda. De hecho, Andreu Muñoz propone que la dirección constructiva de esta iglesia, documentada en una bula papal de Anastasio IV de 1154, conservó los restos de la antigua basílica y del anfiteatro al considerar aquel espacio como un *locus sanctus*. Así pues, iniciaron las obras cimentando nuevas estructuras sin destruir las viejas (MUÑOZ, 2013: 114-121).

Esta propuesta interpretativa, según la cual se recuperan viejos espacios dotándolos de contenido para crear una memoria colectiva, podría también aplicarse a otros lugares como la iglesia de *Santa Magdalena del Bel-Lloc* (en las

inmediaciones de la necrópolis paleocristiana), o bien en *Sant Pere de Sescelades* (próxima a la necrópolis de *Mas Rimbau*). Igualmente, dentro de la misma acrópolis se erigiría, en un primer momento, la primitiva catedral, en la antigua sala axial (*Sancta Iherusalem*), para posteriormente construir la catedral que actualmente reside en el *Pla de la Seu* (Muñoz, 2013: 196).

Así, la creación de construcciones vinculadas a antiguos espacios culto y de memoria, es utilizada como un elemento cultural para legitimar el modelo social y el poder eclesiástico. En el caso de Tarragona, aquellos espacios de culto precedentes se usaron como símbolo para recuperar y restaurar su «dignidad eclesiástica y cabeza de las iglesias de toda la *Hispania Citerior*» (PLADEVALL, 1995: 30) y permitió a las élites del condado de Barcelona legitimar su expansión hacia el sur.

En definitiva, este proceso de larga duración culminó con el nacimiento de un nuevo paisaje urbano que no puede ser comprendido sin tener en cuenta las realidades materiales y sociales de épocas precedentes.

## Bibliografía

- ALFÖLDY, G. (2004): "Introducción histórica". En DUPRÉ, X. (Ed.), *Las capitales provinciales de Hispania: Tarragona*. Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco. L'"Erma" di Bretschneider. Roma: 1-14.
- AQUILUÉ, X. (1996-7): "Referent a les estructures de l'Antiguitat tardana a la plaça del Rovellat (Tarragona)". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXVII: 1169-1185.
- AQUILUÉ, X. (1993): *La seu del Col·legi d'Arquitectes. Una intervenció arqueològica en el centre històric de Tarragona*. Demarcació de Tarragona. Tarragona.

- ARCE, J. (2011): *Esperando a los árabes. Los visigodos en Hispania (507-711)*. Marcial Pons. Madrid.
- BERGES, P. M. (1974): "Columnas romanas y cruces visigóticas en la plaza del Rovellat, de Tarragona". *Miscel·lània arqueològica*, I: 153-168.
- BOSCH, F.; MACIAS, J. M.; MENCHON, J.; MUÑOZ, A. y TEIXELL, I. (2005): "La transformació urbanística de l'acròpolis de Tarraco: avanç de les excavacions del pla director de la catedral de Tarragona (2000-2002)". En GURT, J. M. (Ed.) *VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, València (2003)*. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona: 167-174.
- CODEX. ARQUEOLOGIA I PATRIMONI (2010): *Memòria d'intervenció arqueològica al pati del Beateri de Sant Domenèc (Ca l'Agapito), Tarragona*. Memoria depositada en el Servei Territorial de Cultura de Tarragona.
- CODEX. ARQUEOLOGIA I PATRIMONI (2010b): *Memòria d'intervenció arqueològica al carrer de la Nau (Tarragona)*. Memoria depositada en el Servei Territorial de Cultura de Tarragona.
- CORTÉS, R. (coord.) (2000): *Intervencions arqueològiques a Tarragona i entorn (1993-1999)*. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.
- DOMINGO, J. A. (2011): "La reutilización de material decorativo clásico durante la tardoantigüedad y el altomedievo en Catalunya" En LÓPEZ, J.; MARTIN, O. (Eds.), *Actes del congrés internacional en homenatge a Theodor Hauschild (Tarragona, del 28 al 30 de gener de 2009)*. Reial Societat Arqueològica Tarraconense. Tarragona: 795-851.
- DUPRÉ, X. y CARRETÉ, J. M. (1993): La "Antiga Audiència". *Un acceso al foro provincial de Tarraco*. Ministerio de Cultura. Madrid.
- GEBELLÍ, P. (1999): "Noves aportacions al coneixement històric de la Part Alta de Tarragona: la intervenció arqueològica a la plaça de la Font de Tarragona". *Butlletí arqueològic*, 19-20: 153-172.
- GONZÁLEZ, A. (ed. y trad.) (2001): *Libanio. Discursos III: discursos julianeos*. Gredos. Madrid.
- GONZALO, X. (2013): "La integración de Tarrakuna y su territorio en al-Andalus (s. VIII)". *Arqueología y Territorio*, 20: 11-30.
- GÜELL, M. (1993): "Excavació a la plaça dels Àngels". En MAR, R. (Ed.), *Els monuments provincials de Tarraco: noves aportacions al seu coneixement*. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona: 230-244.
- LÓPEZ, J. (2006): *Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tarraco. El temple septentrional i el complex martiriàl de sant Fructuós*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Tarragona.
- MACIAS, J. M. (2013): "La medievalización de la ciudad romana". En MACIAS, J. M. y MUÑOZ, A. (Eds.), *Tarraco christiana ciuitas*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Tarragona: 123-148.
- MACIAS, J. M. (2011): "La ciudad arqueológica en el área catalana ante la irrupción del Islam". *Zona arqueológica*, 15: 103-117.
- MACIAS, J. M. (1999): *La ceràmica comuna tardoantiga a Tàrraco. Anàlisi tipològica i històrica (segles V-VII)*. Monografies tarraconenses. Tarragona.
- MACIAS, J. M.; FIZ, I.; PIÑOL, L.; MIRÓ, M. T. y GUITART, J. M. (2007): *Planimetria arqueològica de Tàrraco*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Tarragona.
- MACIAS, J. M.; MENCHON, J. y MUÑOZ, A. (1997): "De topografia urbana cristiana de Tarragona, a propòsit de dos documents medievals". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 37: 939-951.
- MACIAS, J. M.; MENCHON, J.; y MUÑOZ, A. (1994): "Aproximació al procés transformador de la ciutat de Tarraco. Del Baix Imperi a l'Edat Mitjana". *Pyrenae*, 25: 225-243.

- MACIAS, J. M.; MUÑOZ, A. y TEIXELL, I. (2012): "Arqueologia a la nau central de la Catedral de Tarragona". *Tribuna d'Arqueologia*, 2010-2011: 151-173.
- MACIAS, J. M.; MENCHON, J.; MUÑOZ, A. y TEIXELL, Imma (2009): "La construcció del recinte de culto imperial de Tarraco". *Butlletí arqueològic*, V (32): 423-479.
- MACIAS, J. M.; MENCHON, J.; MUÑOZ, A. y TEIXELL, I. (2008): "Contextos cerámicos derivados de la transformación cristiana de la acrópolis de Tarragona (s. V / VI d.C.)". En Société française d'étude de la céramique antique en Gaule (Ed.), *Actes du Congrès de l'Escala-Empúries (1er-4 mai 2008)*. Société française d'étude de la céramique antique en Gaule. Marsella: 287-293.
- MENCHON, J. (2011): "Tarragona a l'edat mitjana o la restauració d'una ciutat medieval sobre una seu episcopal visigòtica i una ciutat romana" En FERNÁNDEZ, I.; MENCHON, J. y VILA, J. M. (Coords.), *Actes del IV congrés d'arqueologia medieval i moderna (Tarragona, del 10 al 13 de juny de 2010): volum 1*. Ajuntament de Tarragona. Tarragona: 263-277.
- MUÑOZ, A. (2013): *Sant Fructuós de Tarragona. Aspectes històrics i arqueològics del seu culte, des de l'Antiguitat a l'actualitat*. Tesis doctoral. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.
- PÉREZ, M. (2012): *Tarraco en la Antigüedad tardía. Cristianización y organización eclesiástica (siglos III a VIII)*. Arola Editors. Tarragona.
- PÉREZ, M. (2013): "Tarraco al'època tardorromana. Història política i eclesiàstica". En MACIAS, J. M. y MUÑOZ, A. (Eds.), *Tarraco christiana ciuitas*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Tarragona: 83-96.
- PIÑOL, L. (1993): "Intervencions arqueològiques al carrer Merceria, 11. Noves aportacions al coneixement del Fòrum provincial de Tarraco". En MAR, R. (Ed.), *Els monuments provincials de Tarraco: noves aportacions al seu coneixement*. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona: 257-268.
- POCIÑA, C. A. (2011): "L'amortització de les estructures del fòrum provincial: un context ceràmic del segle V dC a la part alta de Tarragona". En FERNÁNDEZ, I.; MENCHON, J. y VILA, J. M. (Coords.), *Actes del IV congrés d'arqueologia medieval i moderna (Tarragona, del 10 al 13 de juny de 2010): volum 1*. Ajuntament de Tarragona. Tarragona: 251-262.
- RAMALLO, S. F. (2000): "Arquitectura doméstica en ámbitos urbanos entre los siglos V y VIII". *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, 23: 367-384.
- REMOLÀ, J. A. (2000): *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco (Hispania Tarraconensis): siglos IV-VII d.C.* Universitat de Barcelona. Barcelona.
- REMOLÀ, J. A. (2003): "Tarraco al Renaixement". En TARRATS, F. (Dir.), *El renaixement de Tàrraco: 1563. Lluís Pons d'Icart i Anton Van den Wyngaerde*. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Tarragona: 59-89.
- REMOLÀ, J. A. y PÉREZ, M. (2013): "Centcelles y el praetorium del comes Hispaniarum Asterio en Tarraco". *Archivo Español de Arqueología*, 86: 161-186.
- SALOM, C. (2010): "La arquitectura eclesiàstica de Tarragona durante la Antigüedad tardía, nuevas interpretaciones". *Butlletí Arqueològic*, V, 32: 685-757.
- SERRA, R. (2013): "La litúrgia de la *Domenica in carnes tollendas* en l'Oracional de Verona". En MACIAS, J. M. y MUÑOZ, A. (Eds.), *Tarraco christiana ciuitas*. Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Tarragona: 111-122.
- TALLER ESCOLA D'ARQUEOLOGIA (1989): *Un abocador del segle V d.C. en el fòrum provincial de Tàrraco*. Ajuntament de Tarragona. Tarragona.

IBSN: 978-84-944368-0-2



EDITA:



PATROCINA:



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea  
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología



ARABAKO CAMPUSEKO ERREKTOREORDETZA  
VICERRECTORADO DEL CAMPUS DE ÁLAVA



Arabako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Álava

LETREN FAKULTATEA



INSTITUTO ALAVÉS DE ARQUEOLOGÍA  
ARKEOLOGIARAKO ARABAR INSTITUTUA



ARANZADI  
zintzia elkartea . sociedad de ciencias  
society of sciences . société de sciences

