

# ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

LXXVI  
julio-diciembre

2015



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

# ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 - CDU 902 : 903

Vol. LXXVI, julio-diciembre 2015

© EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

## CONSEJO DE REDACCIÓN:

DIRECTORA: M.<sup>a</sup> Soledad Corchón Rodríguez (*Universidad de Salamanca*)  
SECRETARIA: Cruces Blázquez Cerrato (*Universidad de Salamanca*)  
VOCALES: Enrique Ariño Gil (*Universidad de Salamanca*)  
Enrique Cerrillo Martín de Cáceres (*Universidad de Extremadura*)  
Germán Delibes de Castro (*Universidad de Valladolid*)  
Ángel Esparza Arroyo (*Universidad de Salamanca*)  
Manuel R. González Morales (*Universidad de Cantabria, Santander*)  
F. Javier González-Tablas Sastre (*Universidad de Salamanca*)  
Ricardo Martín Valls (*Centro de Estudios Salmantinos*)  
Gonzalo Ruiz Zapatero (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Manuel Santonja Gómez (*CENIEH, Burgos*)

## CONSEJO ASESOR:

J. Antonio Abásolo Álvarez (*Catedrático de Arqueología, Universidad de Valladolid*)  
Martín Almagro-Gorbea (*Académico Anticuario, Real Academia de la Historia, Madrid*)  
Ofer Bar Yosef (*Professor of Prehistoric Archaeology, Harvard University, Cambridge, Mass.*)  
Manuel Bendala Galán (*Catedrático de Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid*)  
José M.<sup>a</sup> Bermúdez de Castro Risueño (*Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, Burgos*)  
Gerhard Bosinski (*Wissenschaftlicher Kurator Professor für Ur- und Frühgeschichte, Universität zu Köln*)  
M.<sup>a</sup> Paz García-Bellido y García de Diego (*Investigadora Científica, Instituto de Historia, CCHS-CSIC, Madrid*)  
Antonio Gilman (*Professor of Anthropology, California State University, Northridge*)  
Jean Guilaine (*Professeur, Collège de France, Paris*)  
José M.<sup>a</sup> Gurt Esparraguera (*Catedrático de Arqueología, Universidad de Barcelona*)  
Richard J. Harrison (*Professor of European Prehistory, University of Bristol*)  
Majolie Lenerz-de Wilde (*Professor für Frühgeschichte, Westfälische Wilhelms-Universität, Münster*)  
Pierre Moret (*TRACES/Université de Toulouse - Le Mirail, Toulouse*)  
Ricardo Olmos Romera (*Director de la Escuela Española de Arqueología en Roma, Roma*)  
Sebastián Ramallo Asensio (*Catedrático de Arqueología, Universidad de Murcia*)  
Georges Sauvet (*Centre de Recherche et d'Étude de l'Art Préhistorique, Toulouse*)  
Paolo Sommella (*Professore di Archeologia, Università degli Studi «La Sapienza», Roma*)  
Lawrence Guy Straus (*Professor of Anthropology, University of New Mexico, Albuquerque*)  
Valentín Villaverde Bonilla (*Catedrático de Prehistoria, Universidad de Valencia*)

ZEPHYRVS: revista de Prehistoria y Arqueología está abierta a la colaboración científica de investigadores españoles y extranjeros.

CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA: ZEPHYRVS. Departamento de Prehistoria, H.<sup>a</sup> A. y Arqueología. Fac. Geografía e Historia.  
C/ Cervantes, s/n. 37002 Salamanca (España).  
Correo-e: zephyrus@usal.es

SUSCRIPCIONES: MARCIAL PONS. LIBREROS  
Departamento de Revistas. C/ San Sotero, 6. E-28037 Madrid (España)  
Teléfono: +34 913 04 33 03. Fax: +34 913 27 23 67. Correo-e: revistas@marcialpons.es

PEDIDOS: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
Palacio Solís, P. San Benito, 23 - 37080 Salamanca (España). Fax: 923 29 45 03.  
www.eusal.es - Correo-e: eus@usal.es

INTERCAMBIO: Universidad de Salamanca. Servicio de Bibliotecas - Intercambio editorial  
Campus Miguel de Unamuno, Apto. 597, 37080 SALAMANCA. Correo-e: bibcanje@usal.es

ZEPHYRVS es una revista científica internacional de PREHISTORIA y ARQUEOLOGÍA editada por la Universidad de Salamanca, con periodicidad semestral, en la que los originales recibidos son evaluados por revisores externos mediante el sistema conocido como de doble ciego. Las secciones son las siguientes: ARTÍCULOS, VARIA, NOTAS CRÍTICAS y RESEÑAS, y publican, respectivamente, trabajos originales de investigación, breves aportaciones científicas y estados de la cuestión o reseñas de monografías de calidad, seleccionadas entre aquellas obras recibidas en la Secretaría de Redacción de la revista. Los originales se publican en español, inglés y francés. El Consejo de Redacción puede admitir, excepcionalmente, originales remitidos en otras lenguas científicas. Los trabajos de investigación publicados en ZEPHYRVS recogen, exclusivamente, las opiniones científicas de sus autores. La revista declina toda responsabilidad que pudiera derivarse de la infracción de los derechos de propiedad intelectual o comercial.

La revista ZEPHYRVS figura en el directorio LATINDEX y en el portal Dialnet (1984-1985 hasta la actualidad). Además sus artículos son indexados en las siguientes bases de datos: America History and Life (1964-1967), Anthropological Literature, BHA (Bibliography of the History of Art), CINDOC-ISOC, DOAJ, ERIH, EBSCO, Historical Abstracts (1964-1967), Info-Latinoamérica (ILA), International Bibliography of Books, Internationale Bibliographie der Rezensionen, Numismatic Literature, Periodical Index Online (1950-1995), Reviews of Scholarly Literature, SCOPUS y ULRICH'S.



## Normas éticas de la revista ZEPHYRVS

Con el envío de sus originales a la revista *Zephyrus*, los autores se comprometen a aceptar los procedimientos usuales en la comunidad científica: solo se remitirán trabajos originales, que no hayan sido publicados anteriormente y que no se encuentren sometidos a evaluación por otras revistas. Así, los originales enviados a *Zephyrus* no serán remitidos a otras publicaciones mientras no se complete el proceso de evaluación por parte de nuestra revista.

Los autores deberán respetar la normativa internacional sobre derechos de autor de los textos, gráficos y demás materiales incluidos en sus escritos enviados a *Zephyrus* para publicar. Por su parte, los editores, el consejo de redacción y los revisores de la revista velarán por el mantenimiento de la integridad de la investigación que, en primera instancia, es responsabilidad de los autores. Se hace, por tanto, una llamada a los autores para que continúen evitando prácticas como el plagio y el «autoplagio».

DEPÓSITO LEGAL: S. 13-1958

Impreso en España - Printed in Spain - Trafotex Fotocomposición, S. L. - Impresión: Nueva Graficesa, S. L. L.

# ZEPHYRVS

## REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 - CDU 902 : 903

Vol. LXXVI, julio-diciembre 2015

### ÍNDICE

#### ARTÍCULOS

- Del Calcolítico al Bronce antiguo en el Guadalquivir inferior. El Cerro de San Juan (Coria del Río, Sevilla) y el 'modelo de reemplazo'  
DANIEL GARCÍA RIVERO y JOSÉ LUIS ESCACENA CARRASCO ..... 15-38
- Emulación decorativa y cerámicas ancestrales. Posibles fuentes de inspiración de las alfareras meseteñas de la Edad del Bronce  
ANTONIO BLANCO GONZÁLEZ ..... 39-56
- La construcción anular y el *enclos* de Ventosíños (Coeses, Lugo). Estudio preliminar de un conjunto del Bronce final  
DIEGO PIAY AUGUSTO, JUAN A. CANO PAN y JUAN NAVEIRO LÓPEZ ..... 57-76
- Pebeteros en la costa. Santuarios, peregrinaciones y rituales en la Contestania ibérica (ss. III-II a. C.)  
JORGE GARCÍA CARDIEL ..... 77-98
- Arqueología del paisaje en el entorno de *Lauro*: una aproximación microrregional a la construcción del territorio romano en el noreste de la Península Ibérica  
ARNAU GARCÍA MOLSOSA, MARTA FLÓREZ SANTASUSANA y JOSEP MARÍA PALET MARTÍNEZ ..... 99-119
- La ciudad de *Dertosá* durante el Alto Imperio. La ocupación del área suburbial del barranco del Rastre  
JORDI DILOLI FONS, RAMÓN FERRÉ ANGUIX, RAMÓN JÁRREGA DOMÍNGUEZ y JORDI VILÀ LLORACH ..... 121-139
- El uso de la madera en el periodo tardoantiguo: objetos de la vida cotidiana procedentes de la excavación de la Fábrica de Tabacos de Gijón (Asturias)  
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA, JAVIER SALIDO DOMÍNGUEZ, PALOMA GARCÍA DÍAZ y FERNANDO GIL SENDINO ..... 141-158
- Animales y ritual. Los registros fáunicos de las aras de sacrificio del Alto de Garajonay (La Gomera, Islas Canarias)  
VERÓNICA ALBERTO BARROSO, JUAN FRANCISCO NAVARRO MEDEROS y PABLO CASTELLANO ALONSO ..... 159-179

#### VARIA

- Eros/Cupido en un santuario de la antigua *Carmo* (Carmona, Sevilla). Estudio arqueológico e iconográfico de un entalle romano  
MARÍA LIMÓN BELÉN y JUAN MANUEL ROMÁN RODRÍGUEZ ..... 183-193
- Nuevo epígrafe romano procedente del Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca)  
VERÓNICA PÉREZ DE DIOS ..... 195-199

#### RECENSIONES

- Delibes de Castro, G.; García García, M.; Del Olmo Martín, J. y Santiago Pardo, J.: *Recintos de fosos calcolíticos del valle medio del Duero. Arqueología aérea y espacial*  
RODRIGO VILLALOBOS GARCÍA ..... 201-203
- Sánchez-Palencia, F. J. (ed.): *Minería romana en zonas interfronterizas de Castilla y León y Portugal* (Asturia y NE de Lusitania)  
JAVIER LARRAZÁBAL GALARZA ..... 204-206
- Vaquerizo, D.; Garriguet, J. A. y León, A. (eds.): *Ciudad y territorio: transformaciones materiales e ideológicas entre la época clásica y el Altomedievo*  
CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO ..... 207-211

# ZEPHYRVS

## REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 - CDU 902 : 903

Vol. LXXVI, July-December 2015

### ÍNDEX

#### ARTICLES

- From the Copper Age to the Bronze Age in the Lower Guadalquivir Basin. The Cerro de San Juan settlement (Coria del Rfo, Seville, Spain) and the 'replacement model'  
DANIEL GARCÍA RIVERO and JOSÉ LUIS ESCACENA CARRASCO ..... 15-38
- Ornamental emulation and ancestral ceramics. Some plausible inspirational sources for Bronze Age potters in the Iberian Meseta  
ANTONIO BLANCO GONZÁLEZ ..... 39-56
- The ringwork and the Ventosiños enclos (Coeses, Lugo). Preliminary study of an Late Bronze ensemble  
DIEGO PIAY AUGUSTO, JUAN A. CANO PAN and JUAN NAVEIRO LÓPEZ ..... 57-76
- Thymiateria* on the coast. Shrines, pilgrimages and rituals in Iberian Contestania (3<sup>rd</sup>-2<sup>nd</sup> centuries BC)  
JORGE GARCÍA CARDIEL..... 77-98
- Landscape Archaeology in the surrounding of *Lauro*: A micro-regional approach to Roman territorial shaping in a north-eastern sector of the Iberian Peninsula  
ARNAU GARCÍA MOLSOA, MARTA FLÓREZ SANTASUSANA and JOSEP MARÍA PALET MARTÍNEZ ..... 99-119
- The city of *Dertosá* in the Early Roman Empire. The occupation of the suburban area of the Rastre ravine  
JORDI DILOLI FONS, RAMÓN FERRÉ ANGUIX, RAMÓN JÁRREGA DOMÍNGUEZ and JORDI VILÀ LLORACH..... 121-139
- The use of the wood in the Late Antiquity: Everyday life objects from the archaeological site the Fábrica de Tabacos in Gijón (Asturias)  
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA, JAVIER SALIDO DOMÍNGUEZ, PALOMA GARCÍA DÍAZ and FERNANDO GIL SENDINO ..... 141-158
- Animals and ritual. Faunal remains from sacrificial altars of El Alto de Garajonay (La Gomera, Canary Islands)  
VERÓNICA ALBERTO BARROSO, JUAN FRANCISCO NAVARRO MEDEROS and PABLO CASTELLANO ALONSO ..... 159-179

#### VARIA

- Eros/Cupid from a cave shrine in the ancient *Carmona* (Carmona, Sevilla). Archaeological and iconographical analysis of a Roman gemstone  
MARÍA LIMÓN BELÉN and JUAN MANUEL ROMÁN RODRÍGUEZ..... 183-193
- An unpublished Roman inscription from Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca)  
VERÓNICA PÉREZ DE DIOS..... 195-199

#### REVIEWS

- Delibes de Castro, G.; García García, M.; Del Olmo Martín, J. and Santiago Pardo, J.: *Recintos de fosos calcolíticos del valle medio del Duero. Arqueología aérea y espacial*  
RODRIGO VILLALOBOS GARCÍA..... 201-203
- Sánchez-Palencia, F. J. (ed.): *Minería romana en zonas interfronterizas de Castilla y León y Portugal (Asturia y NE de Lusitania)*  
JAVIER LARRAZÁBAL GALARZA ..... 204-206
- Vaquerizo, D.; Garriguet, J. A. and León, A. (eds.): *Ciudad y territorio: transformaciones materiales e ideológicas entre la época clásica y el Altomedievo*  
CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO ..... 207-211

# ÍNDICE ANALÍTICO

## ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336

LXXVI, julio-diciembre 2015 - 216 páginas

Fuente de la clasificación: CDU. Fuente de los Descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

*Daniel GARCÍA RIVERO y José Luis ESCACENA CARRASCO.* Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: garciarivero@use.es; escacena@us.es

### **Del Calcolítico al Bronce antiguo en el Guadalquivir inferior. El Cerro de San Juan (Coria del Río, Sevilla) y el ‘modelo de reemplazo’**

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 15-38

La transición Calcolítico-Bronce en el so ibérico es aún mal conocida, sobre todo si se compara con el paso de la Cultura de Los Millares a la del Argar en el SE. El asentamiento del Cerro de San Juan, que controlaba en esos momentos la paleodesembocadura del Guadalquivir, presenta ocupaciones de ambas etapas, rasgo poco frecuente en la zona. Los datos rescatados en este sitio sugieren una ruptura sedimentaria entre los dos momentos, a la vez que un fuerte cambio cultural. Un repertorio material distinto caracteriza bien cada fase, la campaniforme y la del Bronce; asimismo, varias dataciones radiocarbónicas coherentes definen la cronología del fenómeno. Desde este punto de vista, se realiza un análisis de todas las estratigrafías arqueológicas que cuentan con evidencias de ambos periodos. Frente a un ‘modelo de continuidad’, numerosos rasgos arqueológicos sugieren más bien un ‘modelo de reemplazo’. El Bronce antiguo puede definirse, pues, como un nuevo sistema de vida protagonizado tal vez por grupos que no eran herederos directos de las comunidades precedentes.

*Palabras clave:* Edad del Cobre; Edad del Bronce; tradición; cambio cultural; Andalucía; cerámica campaniforme.

*Antonio BLANCO GONZÁLEZ.* Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CCTT Historiográficas. Facultad de Filosofía y Letras. Plaza del Campus, s/n. 47011 Valladolid. Correo-e: ablancoglez@gmail.com

### **Emulación decorativa y cerámicas ancestrales. Posibles fuentes de inspiración de las alfareras meseteñas de la Edad del Bronce**

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 39-56

Este artículo explora las semejanzas decorativas entre las cerámicas neolíticas y calcolíticas y la alfarería de estilo Cogotas I. Un enfoque diacrónico que arranca del Neolítico antiguo permite rastrear una serie de motivos y técnicas ornamentales recurrentes a lo largo de la Prehistoria reciente meseteña: similares temas geométricos, el empleo del boquique, la excisión y la incrustación de pasta blanca. Se valoran diversas opciones para comprender tales analogías: mera casualidad, invención independiente, perduración transcultural de procedimientos artesanales. La hipótesis más plausible considera que las artesanas del II milenio a. C. reintrodujeron tales decisiones tecnológicas conscientes de su otredad. Con ellas elaboraron un código simbólico plasmado en la vajilla, cuya transmisión y reproducción fidedigna fueron de gran importancia. Las alfareras se inspiraron en cerámicas de su pasado, prototipos que pudieron entender como realidades ancestrales, esotéricas o míticas. Semejante decisión cultural resulta coherente con su manipulación habitual de reliquias y cosas extemporáneas o exóticas. Los modos de vida de aquellas gentes facilitaron el encuentro con restos pretéritos, tanto la remoción del suelo –para cultivar y cavar hoyos– en los mismos entornos que ocuparon sus predecesores, como la visita y alteración de viejos túmulos, cuevas y recintos fosados.

*Palabras clave:* Decoración cerámica; imitación; transmisión artesanal; Neolítico; Campaniforme; Cogotas I; Meseta.

Diego PIAY AUGUSTO, Juan A. CANO PAN y Juan NAVEIRO LÓPEZ. Arqueoloxía do Noroeste SLU. Plaza Maestro Rodrigo, 7. 15173 Oleiros. Correo-e: diego.piay@arquenor.net; juan.cano@arquenor.net; juan.naviero@arquenor.net

## **La construcción anular y el *enclos* de Ventosiños (Coeses, Lugo). Estudio preliminar de un conjunto del Bronce final**

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 57-76

Durante las obras de construcción de la autovía A-54 de Lugo a Santiago de Compostela, se documentó en el lugar de Ventosiños, en la parroquia lucense de Coeses, un tipo de estructura ignota hasta la fecha dentro de la Prehistoria gallega. Se trata de una construcción de morfología anular, erigida con sedimento y elementos líticos, que delimita una superficie interna en la que se localizaron diversas fosas con restos cerámicos y líticos en su interior, y recipientes *in situ*. Además, al N de dicha estructura, se localizó un cercado o *enclos* que envuelve un área aún mayor, en la que se documentaron improntas de diferentes morfologías y también fosas, algunas de las cuales presentaban en su interior discos perforados y recipientes.

El presente análisis tiene como finalidad exponer de forma sucinta los datos preliminares de las actuaciones arqueológicas realizadas en todo el conjunto, dado que el yacimiento se encuentra todavía en fase de estudio.

*Palabras clave:* Prehistoria reciente; Galicia; fosas; discos perforados; vasos troncocónicos; contexto ceremonial.

Jorge GARCÍA CARDIEL. Dpto. de Historia Antigua. Facultad de Geografía e Historia-UCM. C/ Profesor Aranguren, s/n. 28040 Madrid. Correo-e: jgarciacardiel@ucm.es

## **Pebeteros en la costa. Santuarios, peregrinaciones y rituales en la Contestania ibérica (ss. III-II a. C.)**

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 77-98

En este artículo se estudian tres yacimientos de interpretación compleja situados en la costa alicantina y datables en el período ibérico tardío o iberorromano: el sector del ‘santuario’ del Tossal de la Cala (Benidorm), el Castillo de Guardamar (Guardamar del Segura) y la fase más antigua de La Malladeta (La Vila Joiosa). La información fragmentaria que de los mismos disponemos es analizada tomando en cuenta consideraciones provenientes de la Arqueología del Paisaje, la Teoría Postcolonial, la Teoría Social y la Antropología. Se propone que los tres funcionarían como santuarios costeros suburbanos entre los ss. III y II a. C., documentándose en ellos similares rituales tales como la amortización de vajilla de mesa y ánforas y la ofrenda de pebeteros de terracota con forma de cabeza femenina. Se concluye que estos espacios privilegiarían la cohesión identitaria de la comunidad y su reivindicación del territorio, algo fundamental en el convulso contexto de la ocupación púnica y la posterior provincialización romana.

*Palabras clave:* Terracotas; hibridación; íberos; II Edad del Hierro; romerías.

*Arnau GARCÍA MOLSOA, Marta FLÓREZ SANTASUSANA y Josep María PALET MARTÍNEZ.* Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje (GIAP)-Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaza Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: agarcia@icac.cat; mlflorez.giap@gmail.com; jpalet@icac.cat

## **Arqueología del paisaje en el entorno de *Lauro*: una aproximación microrregional a la construcción del territorio romano en el noreste de la Península Ibérica**

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 99-119

La asociación del topónimo *Lauro* a la historia antigua del sector oriental de la comarca del Vallès (Barcelona) es una constante en la historiografía sobre la región. En este artículo, esa *Lauro* histórico-arqueológica sirve de guía para exponer los resultados de la investigación llevada a cabo en un pequeño sector de esta comarca que, por la complejidad del registro arqueológico, ha resultado de gran interés para estudiar la dinámica de la estructuración territorial del entorno rural en una de las primeras zonas conquistadas por Roma fuera de la península itálica.

Partiendo de las herramientas conceptuales y metodológicas de la arqueología del paisaje se han llevado a cabo campañas de prospección extensiva e intensiva del registro superficial. El material recogido y los restos estructurales documentados en estos trabajos de campo permitieron definir distintos espacios de ocupación y actividad en una cronología que comprende desde el desarrollo de las sociedades indígenas a la consolidación del imperio romano –ss. IV a. C.-II d. C.–.

Partiendo de estos datos se exponen varios argumentos que permiten discutir el impacto de la conquista romana en la dinámica de poblamiento a escala microrregional en un sector que puede representar un modelo para contrastar con otras áreas en futuras investigaciones.

*Palabras clave:* Paisajes culturales; prospecciones arqueológicas; dinámica de poblamiento; período ibérico final; período romano; Vallès Oriental.

*Jordi DÍLOLI FONS\**, *Ramón FERRÉ ANGUIX\**, *Ramón JARREGA DOMÍNGUEZ\*\** y *Jordi VILÀ LLORACH\**. \* Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia (GRESEPIA)-URV. Avda. Catalunya, 35. 43002 Tarragona. Correo-e: jordi.diloli@urv.cat; r.ferre@hotmail.es; jordivilallorach@gmail.com. \*\* Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaça Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: rjarrega@icac.cat

## La ciudad de *Dertosa* durante el Alto Imperio. La ocupación del área suburbial del barranco del Rastre

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 121-139

El estudio de la evolución del urbanismo antiguo de la ciudad de Tortosa es uno de los principales proyectos del Grup de Recerca Seminari de Protohistoria i Arqueologia de la Universitat Rovira i Virgili, siendo la reconstrucción urbana de la ciudad ibérica y romana el más destacado objetivo del proyecto. A partir de la interpretación de los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el municipio, sobre todo de las intervenciones efectuadas por nuestro equipo en el casco urbano de Tortosa durante los últimos diez años, presentamos un primer acercamiento a la realidad de la ocupación romana de la antigua *Dertosa*, concretamente una propuesta de reconstrucción urbanística de un sector de la ciudad centrado en el barranco del Rastre, una zona extramuros que formaba parte de un suburbio meridional de la ciudad, probablemente ligado al funcionamiento del puerto fluvial. Con estas intervenciones hemos podido comprobar como los espacios edificados se adaptan al terreno mediante la construcción de plataformas escalonadas, salvando así las dificultades morfológicas impuestas por una orografía compleja.

*Palabras clave:* Urbanismo; topografía; terrazas; puerto fluvial; río Ebro; época romana.

*Carmen FERNÁNDEZ OCHOA\**, *Javier SALIDO DOMÍNGUEZ\*\**, *Paloma GARCÍA DÍAZ\*\*\** y *Fernando GIL SENDINO\**.

\* Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras-UAM. Avda. Tomás y Valiente, 1. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid. Correo-e: carmen.fernandez@uam.es. \*\* Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC. Vía S. Eufemia, 13. 00187 Roma. Correo-e: pjaviers@hotmail.com. \*\*\* Dpto. de Museos. Fundación Municipal de Cultura. 33201 Gijón (Asturias). Correo-e: museosarqueologicos@gijon.es

## El uso de la madera en el periodo tardoantiguo: objetos de la vida cotidiana procedentes de la excavación de la Fábrica de Tabacos de Gijón (Asturias)

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 141-158

En este trabajo damos a conocer el hallazgo excepcional de varios objetos de madera localizados durante la excavación de un pozo-depósito en la antigua Fábrica de Tabacos (Gijón) realizada entre 2007 y 2009. Los materiales fueron arrojados en su interior durante el momento de su abandono, fechado a principios del vi d. C. Entre estos elementos, destaca la presencia de varios recipientes de madera, cubos, una silla y otros objetos como un travesaño de madera. Este estudio nos permite determinar la funcionalidad de piezas singulares y dar a conocer con bastante precisión la datación de cada uno de los materiales aparecidos por el método del C<sup>14</sup> en un arco cronológico comprendido entre inicios del s. vi d. C. y el x d. C. El conjunto constituye un descubrimiento poco frecuente en la Península Ibérica que se ha podido desvelar gracias a las condiciones del medio en el que se encontraban, bajo el nivel freático, y que han permitido mantener las piezas en un estado de conservación extraordinario.

*Palabras clave:* Península Ibérica; depósito de agua; vajilla; cubos; muebles.

*Verónica ALBERTO BARROSO\**, *Juan Francisco NAVARRO MEDEROS\*\** y *Pablo CASTELLANO ALONSO\**. \* Grupo de Investigación TARHA-ULPGC. Edificio Departamental de Humanidades. Campus del Obelisco. Plaza de la

Constitución, s/n. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. Correo-e: veroalberto1@gmail.com; pcastellanoalonso@gmail.com. \*\* Dpto. de Prehistoria, Antropología e H.<sup>a</sup> Antigua-ULL. Campus de Guajara, s/n. 38071 La Laguna. Correo-e: jnavarro@ull.es

## **Animales y ritual. Los registros fáunicos de las aras de sacrificio del Alto de Garajonay (La Gomera, Islas Canarias)**

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 159-179

Este trabajo aborda el significado de los animales en el santuario del Garajonay en La Gomera. Este es un lugar sagrado para las poblaciones prehistóricas de la isla, donde recurrentemente se realizaron celebraciones rituales en un periodo comprendido entre los ss. VII-XII d. C. Dichas actividades se realizaban en las aras de sacrificio donde se quemaban diversos productos primordiales en la subsistencia de los antiguos gomeros. Con este propósito se estudian los repertorios fáunicos, que constituyen la inmensa mayoría de las evidencias allí recuperadas, estableciendo su composición y patrón de procesado. Al efecto, se concluye una conducta netamente estandarizada, definida por el sacrificio exclusivo de animales domésticos, con una rígida selección de las partes anatómicas activas en el ritual. En este proceso el fuego adquiere un protagonismo destacado, contribuyendo a la sacralización de ciertas prácticas sociales. Se analiza asimismo el sentido de tales prácticas en el entramado ideológico de estas poblaciones.

*Palabras clave:* Arqueología gomera; periodo prehistórico; religión; santuarios; pireos; ofrendas animales.

*María LIMÓN BELÉN\** y *Juan Manuel ROMÁN RODRÍGUEZ\*\**. \* Grupo de Investigación HUM-156 (PAIDI). Dpto. de Filología Griega y Latina. Facultad de Filología. C/ Palos de la Frontera, s/n. 41004 Sevilla. Correo-e: mlimon@us.es. \*\* Grupo de Investigación HUM-650 (PAIDI). Servicio de Arqueología del Ayto. de Carmona. C/ San Ildefonso, 2. 41410 Carmona. Correo-e: juanmarroman@hotmail.com

## **Eros/Cupido en un santuario de la antigua Carmo (Carmona, Sevilla). Estudio arqueológico e iconográfico de un entalle romano**

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 183-193

Este artículo tiene por objeto el estudio de un entalle romano procedente de un santuario rupestre descubierto en Carmona (Sevilla). Fue tallado en cornalina y contiene la imagen de un joven alado sosteniendo con ambas manos una antorcha, que podemos identificar con Eros/Cupido. Abordamos el análisis de este ejemplar excepcional de la glíptica romana basándonos, en primer lugar, en su clasificación tipológica. A continuación, estudiamos la iconografía de Eros/Cupido a través de las referencias literarias que a él se hacen en los textos clásicos, de su papel en la mitología clásica y de su representación en el arte antiguo, centrándonos, sobre todo, en la figura del Eros antorchario. Finalmente, ofrecemos una interpretación del significado del objeto a partir de los datos que aporta el contexto arqueológico, que también proporciona un *terminus ante quem* de tiempos de Vespasiano para fechar la pieza. El entalle, así como otros objetos encontrados junto a él, se interpretan como posibles ofrendas realizadas durante las ceremonias que precedieron al fin de la actividad del santuario.

*Palabras clave:* Baetica; glíptica; mitología clásica; *mundus muliebris*; ofrenda.

Verónica PÉREZ DE DIOS. Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. C/ Cervantes, s/n. 37002 Salamanca. Correo-e: veropdd@usal.es

## **Nuevo epígrafe romano procedente del Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca)**

*Zephyrus*, LXXVI, julio-diciembre 2015, pp. 195-199

En este artículo se presenta una pizarra con una inscripción de época romana hallada en los trabajos de prospección arqueológica llevados a cabo en septiembre de 2014 en el Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes). Este yacimiento ha sido, desde su descubrimiento y catalogación, un enclave de referencia para el poblamiento tardorromano y visigodo del SE de la provincia de Salamanca y, actualmente, se encuentra parcialmente inundado por el embalse de Santa Teresa. La principal particularidad de este epígrafe radica en que el uso de la pizarra como soporte no es habitual en la cronología propuesta para dicha inscripción. A pesar de que el resto de los materiales arqueológicos encontrados en los trabajos de prospección del Cortinal de San Juan están asociados a un contexto cronocultural tardío o visigodo, la tipología de letra capital del epígrafe, el gran tamaño de esta y los paralelos establecidos con otros hallazgos de datación similar hacen cobrar fuerza a la hipótesis interpretativa que argumenta que dicha inscripción podría formar parte de un antropónimo de origen romano.

*Palabras clave:* Pizarra; inscripción romana; antropónimo; necrópolis; sureste de Salamanca; poblamiento rural.

## ANALYTIC SUMMARY

# ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336

LXXVI, July-December 2015 - 216 pages

Source classification: CDU. Source Keywords: Autor. All rights reserved

*Daniel GARCÍA RIVERO and José Luis ESCACENA CARRASCO.* Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. C/ Doña María de Padilla, s/n. 41004 Sevilla. E-mail: garciarivero@use.es; escacena@us.es

### **From the Copper Age to the Bronze Age in the Lower Guadalquivir Basin. The Cerro de San Juan settlement (Coria del Río, Seville, Spain) and the ‘replacement model’**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 15-38

The transition between Copper and Bronze Ages in the Southwest of the Iberian Peninsula is poorly known still, especially when compared with the transition between Los Millares culture to El Argar culture in the Southeast. The settlement of Cerro de San Juan, which controlled the Guadalquivir mouth at that time, shows some evidences of human occupations of both periods, an uncommon feature along the South of Iberian Peninsula. The data from this site suggest a sedimentary break between the two periods, and a strong cultural change as well. The culture material sets are different between the Bell Beaker phase and the Bronze Age, and several radiocarbon dates define consistently the chronology of the phenomenon. From this perspective, an analysis of every archaeological stratigraphy that has evidences of both periods is carried out. Against a *model of cultural continuity*, numerous archaeological features rather suggest a *model of demographic replacement*. Thus, the Bronze Age can be defined as a new way of life perhaps by human groups that were not direct descendants of the previous communities.

*Key words:* Copper Age; Bronze Age; cultural tradition; cultural change; Andalusia; bell beaker pottery.

*Antonio BLANCO GONZÁLEZ.* Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CCTT Historiográficas. Facultad de Filosofía y Letras. Plaza del Campus, s/n. 47011 Valladolid. E-mail: ablancoglez@gmail.com

### **Ornamental emulation and ancestral ceramics. Some plausible inspirational sources for Bronze Age potters in the Iberian Meseta**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 39-56

This paper explores decorative resemblances between Neolithic and Chalcolithic ceramics and pottery in the Cogotas I style –Later Bronze Age–. A diachronic approach from the Early Neolithic allows tracking a series of recurring ornamental motifs and techniques throughout later prehistory: comparable geometric themes, the deployment of stab-and-drag –Boquique– and excision techniques and smearing of white inlays. In order to account for such analogies, a suite of options is assessed: mere coincidence, independent innovation, trans-cultural endurance of craftwork procedures. The most likely hypothesis considers a revival of such technological decisions by potters in the second millennium BC; they did so fully aware of their alien character. Such pottery features were used to elaborate a symbolic code displayed on vessels, whose transmission and faithful reproduction were of crucial importance. Ancient potsherds were used as prototypes by potters, and might have been understood as part of ancestral, esoteric or mythical realities. Such cultural preference is consistent with the habitual handling of relics and anachronistic or exotic things. The lifestyles of these people facilitated their encountering of remains from their past, either removing soil (to cultivate and pit-digging) on the same settings occupied by their predecessors, or visiting and altering old megaliths and tumuli, caves and ditched enclosures.

*Key words:* Ceramic decoration; emulation; craftwork transmission; Neolithic; bell-beaker; Cogotas I Culture; Iberian Meseta.

*Diego PIAY AUGUSTO, Juan A. CANO PAN and Juan NAVEIRO LÓPEZ.* Arqueología do Noroeste SLU. Plaza Maestro Rodrigo, 7. 15173 Oleiros. E-mail: diego.piay@arquenor.net; juan.cano@arquenor.net; juan.naveiro@arquenor.net

### **The ringwork construction and the Ventosiños enclos (Coeses, Lugo). Preliminary study of an Late Bronze ensemble**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 57-76

During the construction works of the A-54 from Lugo to Santiago de Compostela highway, a structure was documented in Ventosiños place, in the parish of Coeses (Lugo), of a kind so far unknown in the context of Galician Prehistory. It was a ring-shaped construction, built with sediment and stone elements, enclosing an inner area in which various pits with lithic and ceramic remains and *in situ* placed vessels inside were found. In addition, North of this structure, a fence or enclos was located, enveloping an even larger area, in which impressions of different morphologies and pits were found. Some of them had perforated disks and *in situ* placed vessels inside.

Present analysis is intended to briefly summarize the preliminary data obtained from the archaeological works carried out in the whole ensemble, since the site is still under study.

*Key words:* Late Prehistory; Galicia; pits; perforated disks; frustum vessel; ceremonial context.

*Jorge GARCÍA CARDIEL.* Dpto. de Historia Antigua. Facultad de Geografía e Historia-UCM. C/ Profesor Aranguren, s/n. 28040 Madrid. E-mail: jgarciacardiel@ucm.es

### **Thymiateria on the coast. Shrines, pilgrimages and rituals in Iberian Contestania (3<sup>rd</sup>-2<sup>nd</sup> centuries BC)**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 77-98

This paper aims to study three sites of complex interpretation located along the Alicante coast and dated back to the late Iberian period (also known as ‘Ibero-Roman period’): the “shrine” area of Tossal de la Cala (Benidorm), Castillo de Guardamar (Guardamar del Segura), and the most ancient phase of La Malladeta (La Vila Joiosa). Available fragmentary data are treated from the point of view of some considerations developed by the Landscape Archaeology, the Postcolonial Theory, the Social Theory and the Anthropology. This paper argues that the three sites would act as coastal suburban shrines between 3<sup>rd</sup> and 2<sup>nd</sup> centuries BC. There are vestiges of the same kind of rituals in all of them: the amortization of table ware and amphorae, and the offering of female bust *thymiateria*. These spaces may privilege the community cohesion and its territorial claims in the critical context of the Punic occupation and the Roman provincialisation.

*Key words:* Terracottas; hybridization; Iberians; Second Iron Age; processions.

*Arnau GARCÍA MOLSOSA, Marta FLÓREZ SANTASUSANA and Josep María PALET MARTÍNEZ.* Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje (GIAP)-Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaza Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. E-mail: agarcia@icac.cat; mflorez.giap@gmail.com; jpalet@icac.cat

## **Landscape Archaeology in the surrounding of *Lauro*: A micro-regional approach to Roman territorial shaping in a north-eastern sector of the Iberian Peninsula**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 99-119

The link between the place-name *Lauro* and the ancient history of the eastern part of Vallès region (Barcelona) is a constant throughout historiography. In this paper, this ancient *Lauro* serves as a guide to present the results of a research conducted in a small area, which due to archaeological data complexity has been of great interest to study the dynamics of territorial structuration in one of the first rural areas conquered by Rome outside the Italian peninsula.

From Landscape Archaeology conceptual and methodological tools, extensive and intensive archaeological surveys have been developed. The collected materials and the documented structural remains have allowed us to define settlement and human occupation in a chronology ranging from the development of indigenous (Iberian) societies to the consolidation of the Roman Empire –IVth BC-IIth AD–.

The results of these works set out the elements to analyse the impact of Roman conquest in settlement evolution at a micro-regional scale. The studied area may represent a model to contrast in other regions and to discuss in future works.

*Key words:* Cultural landscapes; archaeological surveys; settlement dynamics; Late Iron Age period; Roman period; Eastern Vallès.

*Jordi DILOLI FONS\**, *Ramón FERRÉ ANGUIX\**, *Ramón JÁRREGA DOMÍNGUEZ\*\** and *Jordi VILA LLORACH\**. \* Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia (GRESEPIA)-URV. Avda. Catalunya, 35. 43002 Tarragona. E-mail: jordi.diloli@urv.cat; r.ferre@hotmail.es; jordivilallorach@gmail.com. \*\* Institut Català d’Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaça Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. E-mail: rjarrega@icac.cat

## **The city of *Dertosa* in the Early Roman Empire. The occupation of the suburban area of the Rastre ravine**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 121-139

The study of the evolution of urban planning of the ancient city of Tortosa is one of the main projects of the Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia of the Rovira i Virgili University. The reconstruction of the urban topography of the Iberian and Roman city is the foremost goal of the project. Starting from the interpretation of the archaeological work carried out in the city, especially the interventions led by our team in Tortosa during the last ten years, we offer a first approach to the reality of the Roman occupation of ancient *Dertosa*. It is a proposal of urban reconstruction of a section of the city focused on the Rastre ravine, an extramural area that was part of a southern suburb of the city, probably linked to the operations that took place at the river port. We have seen as the built spaces were adapted to the ground by building staggered platforms, and thus overcoming the morphological constraints imposed by a complex topography.

*Key words:* Urbanism; topography; terraces; fluvial port; river Ebro; Roman time.

*Carmen FERNÁNDEZ OCHOA\**, *Javier SALIDO DOMÍNGUEZ\*\**, *Paloma GARCÍA DÍAZ\*\*\** and *Fernando GIL SENDINO\**.  
\* Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras-UAM. Avda. Tomás y Valiente, 1. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid. E-mail: carmen.fernandez@uam.es. \*\* Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC. Vía S. Eufemia, 13. 00187 Roma. E-mail: pjaviers@hotmail.com. \*\*\* Dpto. de Museos. Fundación Municipal de Cultura. 33201 Gijón (Asturias). E-mail: museosarqueologicos@gijon.es

### **The use of the wood in the Late Antiquity: Everyday life objects from the archaeological site the Fábrica de Tabacos in Gijón (Asturias)**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 141-158

In this paper, we present the incredible discovery of various wooden objects found during the excavations at the ancient Fábrica de Tabacos in Gijón that took place between 2007 and 2009. The objects were thrown into the water tank during the time of abandonment, dated from early 6<sup>th</sup> century AD. Among these were pieces of crockery, wooden containers, buckets, a chair and other objects such as well lintel. This study allows us to determine the function of unique pieces and the dating of each of the materials appeared by the radiocarbon method dating back to the early 6<sup>th</sup> century AD until the 10th century. This was an unusual undertaking for the Iberian Peninsula that succeeded thanks to the climate conditions of the region where the objects were found –such as the low ground water level– all of which allowed for an extraordinary preservation of these objects.

*Key words:* Iberian Peninsula; water tank; crockery; bulks; furniture.

*Verónica ALBERTO BARROSO\**, *Juan Francisco NAVARRO MEDEROS\*\** and *Pablo CASTELLANO ALONSO\**. \* Grupo de Investigación TARHA-ULPGC. Edificio Departamental de Humanidades. Campus del Obelisco. Plaza de la Constitución, s/n. 35003 Las Palmas de Gran Canaria. E-mail: veroalberto1@gmail.com; pcastellanoalonso@gmail.com. \*\* Dpto. Prehistoria, Antropología e H.<sup>a</sup> Antigua-ULL. Campus de Guajara, s/n. 38071 La Laguna. E-mail: jnavarro@ull.es

### **Animals and ritual. Faunal remains from sacrificial altars of El Alto de Garajonay (La Gomera, Canary Islands)**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 159-179

This paper addresses the meaning of animals in the sanctuary of Garajonay, in La Gomera. It is a main sacred place for the Prehispanic population, in which they systematically used to perform ritual celebrations within the time period between ss. VII-XII AD cal. These activities took place in the sacrificial altars where various products, essential for the survival of the ancient inhabitants, were burned. For this purpose faunal repertoires have been studied, establishing their composition and processing patterns. It is concluded a standardized behavior defined by the sacrifice of domestic animals, with a rigid selection of skeletal parts actives in the ritual. In that process the fire plays a key role, contributing to the consecration of certain social practices. It has also been analyzed the meaning of such practices in the ideological framework of those populations.

*Key words:* Archaeology of La Gomera; Prehispanic period; religion; sanctuaries; pyres; animal offerings.

*María LIMÓN BELÉN\** and *Juan Manuel ROMÁN RODRÍGUEZ\*\**. \* Grupo de Investigación HUM-156 (PAIDI). Dpto. de Filología Griega y Latina. Facultad de Filología. C/ Palos de la Frontera, s/n. 41004 Sevilla. E-mail: mlimon@us.es. \*\* Grupo de Investigación HUM-650 (PAIDI). Servicio de Arqueología del Ayto. de Carmona. C/ San Ildefonso, 2. 41410 Carmona. E-mail: juanmarroman@hotmail.com

## **Eros/Cupid from a cave shrine in the ancient *Carmo* (Carmona, Sevilla). Archaeological and iconographical analysis of a Roman gemstone**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 183-193

The aim of this paper is to study a Roman intaglio from a cave shrine discovered in Carmona (Sevilla). It is carved in carnelian and contains the image of a winged young man holding a torch with both hands that can be identified as Eros/Cupid. Firstly, the analysis of this exceptional specimen based on its typological classification is undertaken. After that, the iconography of Eros/Cupid through the Classical texts, his role in Classical mythology and its representation in Ancient art is studied with a focus on Eros the torchbearer. Finally, an interpretation of the object based on the data provided by the archaeological context is offered. The archaeological context allows the intaglio to be dated before Vespasian times. The gem and other objects found in the same context are interpreted as possible offerings preceding the end of the activity of the sanctuary.

*Key words:* *Baetica*; ancient intaglios; classical mythology; *mundus muliebris*; offering.

*Verónica PÉREZ DE DIOS*. Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. C/ Cervantes, s/n. 37002 Salamanca. E-mail: veropdd@usal.es

## **An unpublished Roman inscription from Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca)**

*Zephyrus*, LXXVI, July-December 2015, pp. 195-199

In this paper is presented a slate with a Roman inscription found in archaeological survey work conducted in September 2014 in Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes). This site has been, since its discovery and cataloging, a place of reference for the late Roman and Visigothic settlement Southeast Salamanca. Currently, this archaeological site is partially flooded by the Santa Teresa swamp. The main feature of this Roman inscription is that the slate support isn't usual in the chronology proposed for such inscription. Despite the fact that other archaeological materials of Cortinal de San Juan are associated with late Roman or Visigothic chronocultural context, the type of capital letter, the large size of the letter, and the parallels established with other finds of similar chronology suggest this inscription could be part of a Roman anthroponym as the most successful interpretive hypothesis.

*Key words:* Slates; Roman inscription; anthroponym; cemetery; Southeast of Salamanca; rural settlement.

# LA CIUDAD DE *DERTOSA* DURANTE EL ALTO IMPERIO. LA OCUPACIÓN DEL ÁREA SUBURBIAL DEL BARRANCO DEL RASTRE

## *The city of Dertosa in the Early Roman Empire. The occupation of the suburban area of the Rastre ravine*

Jordi DÍLOLI FONS\*, Ramón FERRÉ ANGUIX\*, Ramón JÁRREGA DOMÍNGUEZ\*\* y Jordi VILÀ LLORACH\*

\* *Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia (GRESEPIA)-URV. Avda. Catalunya, 35. 43002 Tarragona. Correo-e: [jordi.diloli@urv.cat](mailto:jordi.diloli@urv.cat); [r.ferre@hotmail.es](mailto:r.ferre@hotmail.es); [jordivilallorach@gmail.com](mailto:jordivilallorach@gmail.com)*

\*\* *Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC). Plaça Rovellat, s/n. 43003 Tarragona. Correo-e: [rjarrega@icac.cat](mailto:rjarrega@icac.cat)*

Recepción: 7/05/2015; Revisión: 6/07/2015; Aceptación: 8/09/2015

BIBLID [0514-7336 (2015) LXXVI, julio-diciembre; 121-139]

RESUMEN: El estudio de la evolución del urbanismo antiguo de la ciudad de Tortosa es uno de los principales proyectos del Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia de la Universitat Rovira i Virgili, siendo la reconstrucción urbana de la ciudad ibérica y romana el más destacado objetivo del proyecto. A partir de la interpretación de los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el municipio, sobre todo de las intervenciones efectuadas por nuestro equipo en el casco urbano de Tortosa durante los últimos diez años, presentamos un primer acercamiento a la realidad de la ocupación romana de la antigua *Dertosa*, concretamente una propuesta de reconstrucción urbanística de un sector de la ciudad centrado en el barranco del Rastre, una zona extramuros que formaba parte de un suburbio meridional de la ciudad, probablemente ligado al funcionamiento del puerto fluvial. Con estas intervenciones hemos podido comprobar como los espacios edificados se adaptan al terreno mediante la construcción de plataformas escalonadas, salvando así las dificultades morfológicas impuestas por una orografía compleja.

*Palabras clave:* Urbanismo; topografía; terrazas; puerto fluvial; río Ebro; época romana.

ABSTRACT: The study of the evolution of urban planning of the ancient city of Tortosa is one of the main projects of the Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia of the Rovira i Virgili University. The reconstruction of the urban topography of the Iberian and Roman city is the foremost goal of the project. Starting from the interpretation of the archaeological work carried out in the city, especially the interventions led by our team in Tortosa during the last ten years, we offer a first approach to the reality of the Roman occupation of ancient *Dertosa*. It is a proposal of urban reconstruction of a section of the city focused on the Rastre ravine, an extramural area that was part of a southern suburb of the city, probably linked to the operations that took place at the river port. We have seen as the built spaces were adapted to the ground by building staggered platforms, and thus overcoming the morphological constraints imposed by a complex topography.

*Key words:* Urbanism; topography; terraces; fluvial port; river Ebro; Roman time.

## 1. Introducción<sup>1</sup>

El barranco del Rastre ha sido a lo largo de los siglos uno de los condicionantes naturales del urbanismo de la ciudad de Tortosa; su situación y características lo convierten en uno de los límites naturales del área habitada, a la vez que vía de acceso a la ciudad, zona cementerial o incluso, según se podría extraer de los últimos descubrimientos arqueológicos, área portuaria. Las dificultades para asimilar el barranco a nivel urbanístico quedan plasmadas en su difícil integración en la ordenación del crecimiento de la ciudad, siendo su carácter irregular y peligroso al recoger y transportar el agua de los cerros que rodean la ciudad por su lado norte. Este hecho, así como su tardía solución, pues su cauce no fue completamente urbanizado hasta muy entrado el s. XIX, provocó que las violentas avenidas que siguieron recorriéndolo de vez en cuando causaran diversos accidentes mortales hasta bien entrado el s. XX (Abril, 1931; Bayerrri, 1935, 1960).

Situado entre los cerros del Sitjar al E y de la Zuda –donde se ubicaría un importante asentamiento ibérico– en el O, el barranco desemboca en el margen izquierdo del río Ebro en sentido oblicuo. A pesar de este carácter periférico respecto al corazón de la ciudad antigua, tanto ibérica como romana, y en cierto modo también de la medieval, el área del Rastre es un sector particularmente rico en hallazgos y noticias arqueológicas a lo largo de los ss. XVIII, XIX y XX. En el momento en que se emprenden los primeros trabajos arqueológicos con metodología científica –para lo que debemos esperar hasta los años ochenta del s. XX, con las intervenciones en la plaza de l'Olivera y, sobre todo, en la plaza Alfonso XII, cerca de la desembocadura del barranco–, ya era conocido el uso de esta zona como espacio de necrópolis de época romana, habiéndose producido frecuentes descubrimientos de restos humanos, a menudo cubiertos por fragmentos de ánfora, así como puntuales ejemplos de sepulcros con un cariz más monumental, como la *cupa* descubierta durante unas obras en la c/ Mercaders en 1973 (Miravall, 1984).

Durante los primeros años del s. XXI la actividad constructiva y el interés científico motivaron el

aumento de las intervenciones arqueológicas en este espacio, hasta el punto de que actualmente se trata de la zona mejor conocida arqueológicamente de la ciudad. Buena parte de este avance se debe a los trabajos del *Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia* (GRESEPIA) de la Universitat Rovira i Virgili, que ha centrado una de sus líneas de investigación en el estudio del desarrollo urbano de Tortosa desde sus orígenes hasta la Edad Media. En este estudio se presenta una visión actualizada de estos trabajos, poniendo de manifiesto el carácter urbano o periurbano del sector del Rastre ya durante el alto imperio.

## 2. Presencia de restos arqueológicos de época romana en el Barranco del Rastre

La investigación efectuada en este lugar en época moderna, dejando de lado los hallazgos relacionados con el mundo funerario (Navarro, 2008), se inicia con el descubrimiento de estructuras murales romanas en la plaza de l'Olivera entre 1982 y 1984 (Curto *et al.*, 1986), aunque la documentación generada por esta intervención es escasa. A pesar de la frecuente mención de esta intervención en la literatura especializada, para época altoimperial sólo se puede asegurar la exhumación de un muro de encofrado situado a unos 6 m sobre el nivel del mar. Este muro tiene una anchura de unos 50 cm y sigue un trazado E-O, aproximadamente el mismo que el cauce del barranco, apoyándosele varias estructuras tardías de factura más grosera. El carácter parcial de los hallazgos –el muro de encofrado se conoce en una longitud de apenas 1,5 m–, no ha impedido que se haya interpretado como un dique relacionado con el área portuaria de la ciudad. Esta identificación proviene de los estratos arcillosos que se le apoyan –posibles indicios de avenidas–, así como de la abundancia de material anfórico recogido en sus alrededores. De hecho, se trata de una interpretación que sigue los parámetros planteados por el historiador R. Miravall, que ya sugería una hipotética situación del puerto romano en el mismo barranco del Rastre (Miravall, 1988). En cuanto a la cronología de la estructura, sus excavadores databan el muro entre los ss. II y VI d. C. (Curto *et al.*, 1986), de modo que si tomamos como referencia una cronología inicial del siglo II, podríamos relacionarlo con

<sup>1</sup> Este trabajo se enmarca en el proyecto *Adaptación al medio y evolución sociopolítica de las comunidades asentadas en el valle del Ebro desde el Bronce final hasta época romana* (HAR2012-33395), subvencionado por el MINECO y desarrollado bajo la dirección de J. Diloli Fons.



FIG. 1. Tortosa. Localización de las principales intervenciones arqueológicas citadas en el texto: 1) plaza de l'Olivera; 2) plaza del ábside; 3) c/ Sant Domènec; 4) c/ Sant Felip Neri; 5) c/ de la Mercè; 6) Cripta de la Reparació; 7) c/ Monicada; punteado el posible cauce del barranco del Rastre en época romana.



FIG. 2. Vista aérea del sector del margen derecho del barranco del Rastre; puede observarse la zona del ábside de la Catedral, el espacio de Sant Felip Neri-cl de la Mercè y en primer término la iglesia donde se ubica la Cripta de la Reparación.

la segunda fase del conjunto estructural exhumado en la c/ Montcada, como veremos más adelante. Vale la pena destacar la ausencia de tumbas bajoimperiales y tardoantiguas en la excavación de la plaza de l'Olivera, sobre todo considerando que éstas están presentes en casi todas las excavaciones con estratigrafía romana que se han llevado a cabo en las zonas cercanas al barranco.

Otra intervención que ha aportado datos supuestamente relacionados con este complejo portuario fue la dirigida por E. Barrasetas en la plaza de Alfonso XII, en la que se documentó un pavimento de guijarros y mortero de cal que fue datado a mediados del s. II d. C. (Barrasetas, 1988).

Los resultados de las excavaciones de las plazas de l'Olivera y Alfonso XII, junto con la documentación de otros restos arqueológicos de poca entidad, aparecidos generalmente fuera de contexto, así como la

geomorfología del terreno, fueron claves para que J. M. V. Arbeloa (2000, 2008) concibiera muy acertadamente la existencia de un *suburbium* meridional de la ciudad de *Dertosa*, situado fuera de la muralla, coincidente en buena medida con los restos que presentamos en este estudio. En realidad todavía se conoce muy poco del trazado de la muralla romana de *Dertosa*, si bien al tratarse de una zona con abundantes hallazgos funerarios, la opinión más generalizada ha sido considerar el Rastre como un espacio externo al *pomerium*.

### 2.1. Intervenciones en la c/ Sant Domènec

A principios del año 2000, el GRESEPIA efectuó diversas intervenciones arqueológicas en las calles Sant Domènec y Sant Felip Neri que, entre otros datos

de épocas más recientes, aportaron también evidencias de una ocupación protohistórica del cerro de la Zuda, una colina que enmarca el margen derecho del barranco del Rastre cerca de su desembocadura. Entre los materiales recuperados en las excavaciones se encontraron cerámicas modeladas a mano y fragmentos de ánfora fenicia procedente del s de la Península. Este hecho, a pesar de que los materiales se hallaron en posición secundaria, pues seguramente habían rodado desde su posición original en la cima del cerro hasta la parte más baja del mismo, confirmaba la existencia de un asentamiento de la Primera Edad del Hierro en este lugar, con una continuidad en época ibérica (Diloli y Ferré, 2008; Diloli *et al.*, 2012, 2013).

Los trabajos en este espacio permitieron localizar diversas estructuras, de las cuales las más antiguas correspondían a un potente muro de 1,5 m de anchura, localizado en la c/ Sant Domènec, con una longitud conservada de 5,40 m, continuando uno de sus extremos por debajo del convento de Sant Jaume i Sant Maties. Se trata de una estructura definida en su cara externa por dos hiladas de bloques de piedra no escuadrada, en cuya parte posterior se acumula una gran cantidad de piedra pequeña y mediana, a modo de relleno, sin cara interna, apoyado en el terreno arcilloso de la ladera de la montaña. Es pues de un muro de aterrazamiento que salva un importante desnivel, revistiéndolo con piedra, presumiblemente asociado a una obra defensiva. Teniendo en cuenta que sólo conocemos su base, el alzado original podría superar con facilidad los 3 m de altura, por aventurar una cifra que podría ser bastante mayor. Los estratos de abandono que se le apoyan, con presencia de fragmentos de campaniense A, indican que ya en el s. II a. C. su base empezaba a cubrirse de sedimento, por lo que es posible que su erección se pueda situar en un momento no muy anterior, tal vez a partir de mediados o finales del s. III a. C. Está claro que se trata de una construcción ibérica y por sus características de anchura, técnica constructiva y situación topográfica, no cabe interpretarse

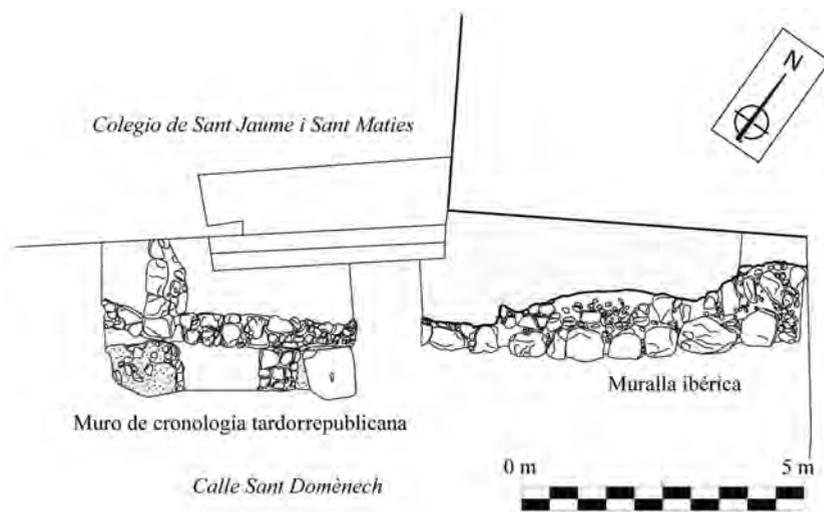


FIG. 3. Planta de las estructuras ibéricas y romanas localizadas en la c/ Sant Domènec.

sino como hemos indicado, como una fortificación avanzada diseñada para proteger el núcleo ubicado en la Zuda, hasta hace poco tiempo conocido sólo por datos historiográficos y por restos de cerámica fuera de contexto recuperada de los alrededores del cerro. Esta estructura, que ya había sido amortizada en la primera mitad del s. I d. C., constituye por sí sola la primera evidencia de transformación antrópica radical de la geomorfología del Rastre, antes de la dominación romana, con la constitución de al menos una plataforma defensiva en la parte media de la ladera, aprovechando el cauce del barranco como foso natural (Diloli y Ferré, 2008; Diloli *et al.*, 2011, 2013).

## 2.2. Intervenciones en la c/ Sant Felip Neri

En la mayoría de las excavaciones llevadas a cabo por nuestro equipo en la ladera meridional de la Zuda durante los últimos años, se ha logrado alcanzar niveles de ocupación de cronología julioclaudia, hasta el punto de que se puede hablar de una urbanización sistemática de este sector entre la parte superior del cerro y un límite hipotético que, de momento, podemos ubicar entre las calles de la Mercè y Nou del Vall. Una de las intervenciones más desveladoras fue la efectuada en la c/ Sant Felip Neri (Járrega *et al.*,



FIG. 4. Vista general de la excavación de la *c/ Sant Domènec*; se observan el paramento ibérico y las estructuras romanas.

2014)<sup>2</sup>, localizándose los restos de cronología romana en el extremo de una terraza constructiva, donde se han descubierto los restos de un edificio en el que se observan dos fases de ocupación bien diferenciadas. Se conoce una primera fase con una datación un tanto imprecisa debido a las limitaciones materiales de la intervención, pero que podría situarse en un contexto augústeo, en un momento anterior al cambio de era, en la que destaca la presencia de un largo muro de aterrazamiento [A] en paramento de sillarejo, de 12,5 m de longitud visible, si bien su extremo este se pierde por debajo del corte del límite de la excavación, y, a pesar de que se interrumpe, es muy posible que también se extendiera más allá por su extremo oeste. Su anchura se sitúa en el entorno de los 50 cm y tiene una altura conservada de unos 3 m. Apoyados a este muro aparecen dos tabiques paralelos [B] y [C] con características similares, de poco más de 1,5 m, que desaparecen como consecuencia de un brusco recorte producido en un momento

<sup>2</sup> También Diloli, J.; Ferré, R.; Járrega, R. y Vilà, J.: "Nuevas aportaciones para el conocimiento de la antigua Dertosa. La excavación de la calle Sant Felip Neri". En *Actas XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica (Mérida, 2013)*, en prensa

muy posterior que se extiende en sentido longitudinal. Estos muros dan lugar a tres espacios, H1, H2, y H3; los dos primeros, H1 y H2, seguramente contarían con un sencillo pavimento de tierra, mientras que H3 tenía un pavimento de guijarros y cal, formando un conjunto al que se le añaden varios muros situados al noreste, colocados en paralelo o en perpendicular respecto al muro de aterrazamiento principal [A]. Se trata de los únicos restos conservados de un mismo complejo del que posiblemente habría formado parte el edificio descrito, pero en una cota superior, y por lo tanto más expuesto a los recortes ocasionados por la actividad constructiva de épocas posteriores, siendo así que la parte s-se del edificio está perdida.

La segunda fase está mejor datada gracias al material contenido en el relleno del aumento de cota de los niveles de circulación del edificio, destacando la presencia de terra sigillata itálica, con varios ejemplares de *Conspectus* 4.1, 4.4, 6.2, 14.1, 22.1, 33, etc., así como también de fragmentos de cerámica de paredes finas de la forma *Mayet* 1 o 2, hecho que nos sitúa la reforma de este espacio en algún momento del primer cuarto del s. I d. C., eliminándose la pequeña habitación intermedia, quedando únicamente dos salas. En los primeros momentos posteriores a la reforma, el suelo de H1 contó con un modesto pavimento de cal, que seguramente se desgastó rápidamente por el uso. Las pequeñas reformas que se documentan más adelante no afectaron la estructura espacial, aunque demuestran que existió un cierto mantenimiento de los espacios. Este hecho es visible en el estucado del muro [C], en el que se observan varias capas de pintura. También se da la formación en H1 de un nuevo nivel de uso por encima del anterior pavimento de cal, en este caso una mera capa de tierra fina que constituye la última fase de ocupación del espacio antes de su abandono.

Con el abandono del edificio, las habitaciones H1 y H2 se convirtieron en un vertedero de escombros. Es posible que el intervalo entre su abandono y el

relleno de materiales constructivos no fuera muy dilatado, dado que se han recuperado varios elementos cerámicos *in situ* en un excelente estado de conservación, lo que sugiere que no hubo una frecuentación de los espacios antes de los vertidos. Entre éstos destacan un par de fragmentos de la forma *Ritt. 8* en terra sigillata hispánica y un vaso de cerámica africana de cocina *Hayes 200*, además de una serie de jarras comunes, una de las cuales es de probable procedencia africana. El material anfórico está representado por dos ejemplares enteros de *Beltrán IIB*, una *Dressel 20*, una anforita que imita en miniatura la misma forma *Dressel 20* y una segunda anforita de procedencia posiblemente siciliana, pero que de momento permanece sin clasificar debido a su singularidad. Aun así, la pieza más destacable es un vaso en forma de cazuela hemisférica, y que cuenta con un vertedor. Es una producción en sigillata africana A, pero de la que no se conocen paralelos en ninguna de las tipologías existentes. Hay que situar el conjunto en un horizonte amplio entre la segunda mitad del s. II d.



FIG. 5. Muro de época augustea en opus vittatum en la cl Sant Felip Neri.

C. e inicios del III d. C., que es cuando se data el abandono del edificio. También se han recuperado varios enseres metálicos singulares, entre los que destaca un estrígilo de hierro, muy bien conservado, de sección curva y con el mango doblado y soldado por su extremo al cuerpo de la pieza. Entre los escombros que rellenaban este espacio destacan una serie de

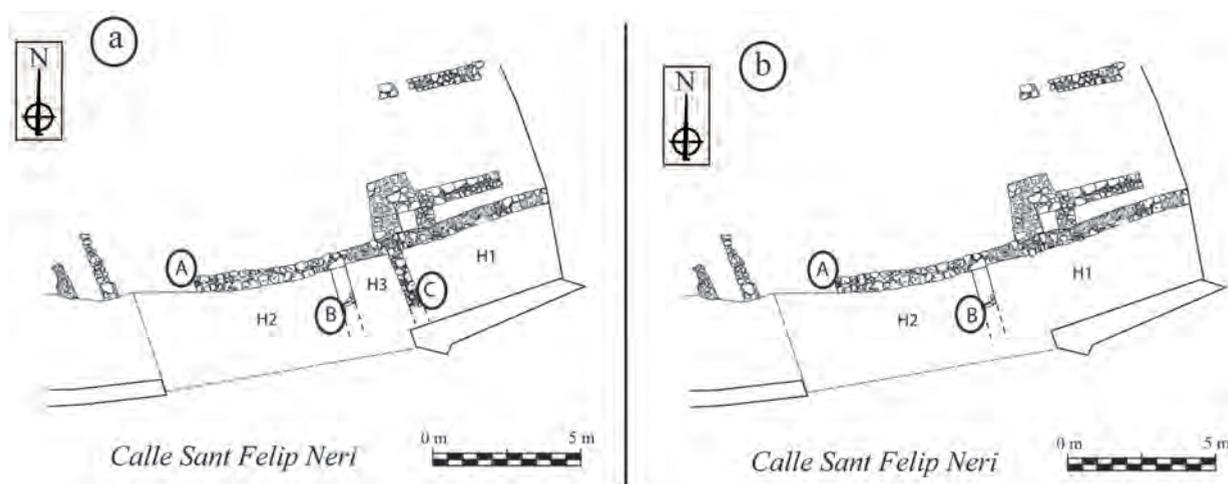


FIG. 6. Planta de la intervención efectuada en la cl Sant Felip Neri, con detalle de la evolución ocupacional del sector.



FIG. 7. *Estrígilo de hierro recuperado en la intervención de Sant Felip.*

fragmentos de mosaico pertenecientes a una misma composición, formada por motivos geométricos en negro sobre un fondo de teselas blancas, que hubo de caer desde una posición elevada, quizás como consecuencia de un desprendimiento procedente de alguna de las terrazas superiores. Aparte de la presencia del estrígilo, que podría apuntar a la posible existencia de una zona de baños en este edificio, no es posible interpretar su naturaleza funcional, más allá del probable carácter de los espacios H1 y H2 como zona de almacén, como mínimo en su segunda fase. Sea como fuere, más allá de la interpretación del uso del edificio, se constata la existencia de dos plataformas constructivas distintas, situadas en cotas de aproximadamente 12,80 msnm la superior y 10,20 msnm la inferior, separadas por un notable muro de aterramiento ya de época augustea.

### 2.3. *Intervenciones en las inmediaciones de la c/ de la Mercè*

Las excavaciones llevadas a cabo en 2010 en el solar contiguo a Sant Felip Neri, ubicado en la c/ de la Mercè, también permitieron localizar una serie de estructuras murales romanas, si bien su estado de conservación no era tan bueno como en Sant Felip. Las limitaciones impuestas por los promotores de la obra provocaron que las fases más antiguas fueran objeto de un estudio bastante superficial, a pesar de lo cual se recuperaron tres pequeños conjuntos murales atribuibles al s. I d. C. (c1, c2 y c3), de los cuales c1 y c2 son simples agrupaciones de muros de encofrado de 48-50 cm de grosor que forman ángulos



FIG. 8. *Ánfora romana Beltrán IIB.*

rectos entre sí integrados en complejos mayores que no pudieron ser excavados. El origen de estos restos se puede situar en la segunda mitad del s. I d. C. por la presencia de sigillata itálica de la forma *Conspectus* 21.3, y las primeras producciones africanas de cocina. Debemos señalar que la orientación de estos muros está en relación directa con el cauce del barranco, respecto al cual se disponen en paralelo o en perpendicular. El carácter segmentario de estos restos que, como se ha indicado, están bastante separados los unos de los otros, así como el hecho que no haya sido posible excavarlos en su totalidad, hacen imposible aventurar una interpretación funcional.

A 8 m hacia el E del segundo conjunto apareció un tercero [c3] formado por dos muros de encofrado

formando un ángulo recto, de los que uno mide más de 7 m de largo por 40-45 cm de anchura, dispuesto en sentido E-O, perdiéndose uno de los extremos por debajo del corte de la excavación. De hecho, este muro ya se había documentado en una intervención anterior efectuada en 2003. También se exhumó una esquina y parte de la estructura con la que forma ángulo, con unas dimensiones visibles de 2,5 m de longitud por 50 cm de anchura, así como el fondo de la estructura. Su alineación coincide con la de los otros dos conjuntos. En este caso parece claro que se trata de un gran depósito de agua —un *lacus*—, con un acabado en forma de media caña en el fondo de su cara interna. Cronológicamente no coincidió, o lo hizo en un breve periodo de tiempo, con el de c1 y, de hecho, la vida activa de este depósito no parece haber sido muy larga, puesto que se construyó durante el primer cuarto del s. I d. C., tal y como lo indica el registro cerámico, con abundancia de sigillatas itálicas y cerámica de rojo interno pompeyano, entre otros elementos contemporáneos, y parece que ya en la segunda mitad de la misma centuria estaba amortizado y cubierto. La inutilización del *lacus* culminó en una intervención antrópica que condujo a un aumento de cota de la superficie de uso de la plataforma, después de que el conjunto conociera un episodio de destrucción con incendio.

Aparentemente los tres complejos se apoyan sobre una misma plataforma constructiva, que habría sido constituida por encima de un aterrazamiento anterior, indicado por los restos de dos muros documentados parcialmente bajo los conjuntos c1 y c2. La similitud en cuanto a técnica constructiva, anchura y trayectoria, hace plausible que se trate de un mismo muro, del que sólo se habrían dejado al descubierto



FIG. 9. Piezas intactas de cerámica halladas in situ en la c/ Sant Felip Neri.

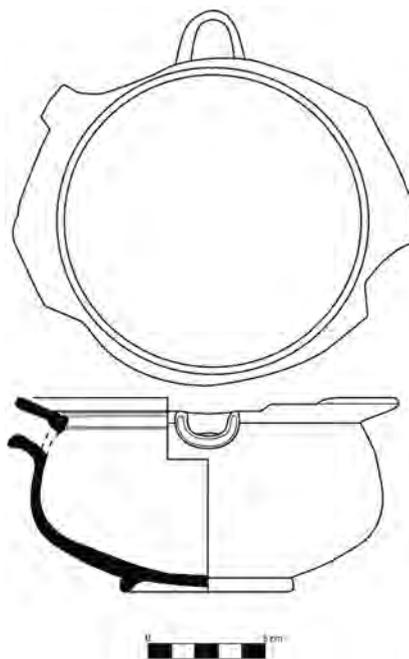


FIG. 10. Forma inédita en sigillata africana A de vaso con vertedor.

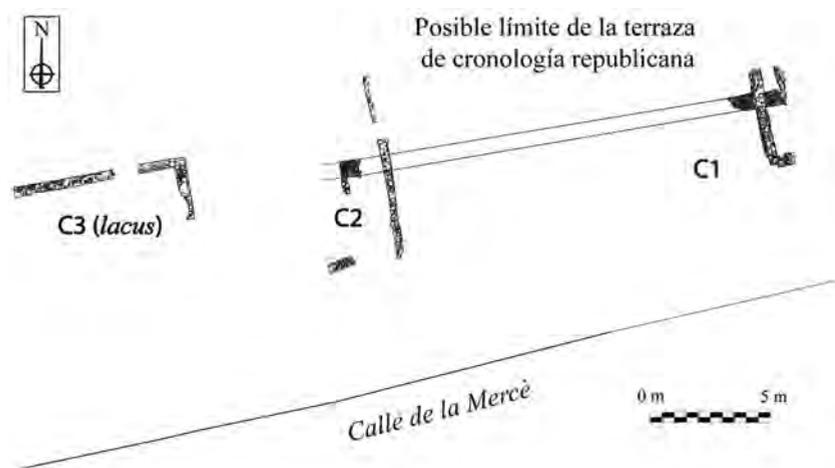


FIG. 11. Planta de las estructuras romanas localizadas en la c/ de la Mercè.



FIG. 12. Lacus del s. I d. C. en la c/ de la Mercè.

dos segmentos separados entre ellos por 18 m de distancia. Se trata de una construcción de piedras de medianas dimensiones sin escuadrar y unidas con barro, con una anchura de 70/80 cm. En un punto de su trazado se ha localizado una estructura que se le apoya, construida según la misma técnica, pero conservada muy parcialmente. Probablemente se trata

del límite de una amplia terraza que se habría prolongado a lo largo de decenas de metros, ampliada más tarde en profundidad para poder construir los edificios correspondientes a los tres conjuntos arquitectónicos reseñados. Dado que no ha sido posible excavarlo del todo su cronología es incierta, y dadas las relaciones estratigráficas con las otras estructuras y factores como el carácter rústico de su técnica constructiva no puede descartarse que date de época republicana/tardoibérica.

A escasos metros de estos restos, una pequeña excavación efectuada en 2008 permitió descubrir otro muro bajo la cripta de la iglesia de la Reparació, donde el arquitecto J. Abril (1931) localizó numerosos restos de entierros tardorromanos a principios del s. xx. Este muro, situado por debajo de la cota en la que Abril encontró las inhumaciones, está levantado en paramento de sillarejo, y por lo tanto es similar a los ya conocidos en Sant Felip Neri. Está orientado en perpendicular al barranco, y se conoce en una longitud de menos de 1 m, debido a la modestia de los trabajos. En cuanto a su cronología, parece que se le adosaban estratos de los ss. I y II d. C. La cota en la que apareció es bastante baja, unos 5 msnm, de modo que debe de tratarse de una construcción realizada sobre el mismo lecho del barranco.

#### 2.4. Intervenciones en la c/ Montcada

Entre 2006 y 2010 se efectuaron diversos trabajos arqueológicos en la calle Montcada (Diloli *et al.*, 2010), que en sus niveles más antiguos han permitido

localizar al menos un gran edificio construido a mediados o en la segunda mitad del s. I d. C. con ciertas peculiaridades reseñables. En una primera fase hallamos 6 sillares de diferentes dimensiones y con toda seguridad reutilizados –dado que no hay dos con las mismas dimensiones ni la misma forma–, colocados encima de pequeñas bases de mortero de escasa entidad situadas a distancias regulares: 6,60 m de E-O y 8,40 m de N-S. Estos sillares van descendiendo de nivel de forma progresiva hacia el lecho del barranco, con un desnivel acumulado de 1,30 m entre el punto más elevado y el sillar inferior –6,45-5,15 msnm–. A pesar de que la presencia del nivel freático dificultó un desarrollo óptimo de los trabajos, tanto las distancias entre los sillares como la disposición topográfica de los mismos inducen a pensar que se trata de un gran edificio porticado. Teniendo en cuenta la poca potencia de las bases de mortero y la inestabilidad del terreno, el alzado de este edificio no podía contar con elementos arquitectónicos muy pesados, lo que excluye el uso de materiales pétreos. Los sillares funcionarían como basamentos de pilares de madera sobre los que se extendería una estructura en material percedero, mientras que la pavimentación probablemente sería de tierra batida o de madera y sobreelevada del suelo.

La segunda fase consta de una serie de 7 muros de encofrado de hormigón, con unas medidas de entre 3 y 10 m de longitud por unos 50 cm de anchura, situados a una cota similar a la de los sillares. Desgraciadamente en la mayor parte de los casos sólo se conservan a nivel de cimentación. Con todo, tanto sus dimensiones como su disposición, con muros perpendiculares entre ellos que definen posibles ámbitos más o menos rectangulares, suponen una radical reforma del primer edificio porticado, pues las relaciones estratigráficas muestran que los muros se construyeron con posterioridad a los sillares sin que parezca posible una coexistencia de los dos proyectos, de forma que el primer edificio tuvo que



FIG. 13. Detalle de uno de los sillares alineados de la cl Montcada.

ser completamente desmantelado antes de construir el segundo.

Tanto en la primera fase como en la segunda, la orientación de las estructuras es en sentido NO-SE. Debemos apuntar que no se ha encontrado ninguna evidencia de pavimentaciones para la segunda fase, de forma que la localización de una gran cantidad de fragmentos de *opus signinum* en la misma cota en la que se apoyan las cimentaciones de los muros podría estar indicando el tipo de suelo de estos espacios, que también pudieron haber sido sencillamente de tierra, mientras que en la primera fase cabe imaginar la existencia de un *tabulatum* de madera, elevado del suelo. Tanto los muros como los sillares presentan una cronología romana altoimperial, aunque los condicionantes de la excavación dificultan formular una datación con un alto grado de precisión. La segunda fase del edificio parece poder situarse ya en el s. II d. C. El conjunto cerámico comprende varios elementos de vajilla fina y está caracterizado por producciones de sigillata sudgálica (formas *Drag.* 15/17, 18, 29/37 y *Ritt.* 8) e hispánica (formas *Drag.* 27, 24/25, 29, 37). La ausencia de sigillatas africanas podría sugerir una datación todavía dentro del s. I d. C., pero el hecho de que la fase constructiva se concrete ya en aquellos momentos induce a datar la segunda fase en un momento algo más tardío.



FIG. 14. Estructuras pertenecientes a la segunda fase de ocupación de la c/ Montcada.

### 3. Posible ocupación del Rastre en época tardoibérica/romana republicana. ¿Una ampliación del núcleo protohistórico?

La ocupación del espacio durante el periodo republicano no ha sido todavía corroborada con total seguridad, si bien hay varios indicios que apuntan en este sentido. De entrada se constata, como ya se ha visto, la existencia de al menos un aterrazamiento –de función defensiva– en la ladera de la Zuda en época ibérica, detectado en la c/ Sant Domènech. La posible continuidad del uso de esta fortificación a lo largo de los ss. II y I a. C. es por ahora desconocida, no obstante los indicios apuntan a que perdería parte de su funcionalidad antes de época imperial. En la intervención que permitió su descubrimiento también se localizó un muro de dimensiones más modestas –unos 60 cm de anchura– que

se le apoya, y del que parten por lo menos dos muros más, todos ellos levantados con piedras sin escuadrar unidas con barro. La cronología de este pequeño grupo constructivo, amortizado en época altoimperial, plantea ciertas dudas. Se cimenta en estratos análogos a los que indican la acumulación de desechos en el pie de la fortificación ibérica, ricos en cerámica ibérica de datación poco precisa, con la presencia de algunos fragmentos de ánfora itálica, uno de los cuales, perteneciente a una *Lamb. 2*, ya sería indicativo del s. I a. C. en caso de que se considerase con valor conclusivo.

Por otro lado, ya se ha comentado la existencia en la c/ la Mercè de dos segmentos de un muro, posiblemente pertenecientes a la misma estructura, amortizado por las posteriores construcciones altoimperiales y levantado con la misma técnica constructiva que los muros de la c/ Sant Domènech. La imposibilidad impuesta por fuerzas externas para estudiarlo con atención impide aventurar una datación fiable, pero la



FIG. 15. Detalle de la estratigrafía constructiva en la c/ Montcada.

evidencia de estructuras del s. I d. C. que lo cubren, construidas con posterioridad a su amortización, apuntan a una datación anterior al cambio de era.

A estos muros de cronología incierta hay que añadir la presencia de unidades estratigráficas aisladas, bastante alteradas, y sin relación directa con ninguna estructura, pero con un contenido de restos de cerámica ibérica y de procedencia itálica republicana bastante coherente, que parece indicar un horizonte de la primera mitad del s. I a. C. En Sant Felip Neri, por ejemplo, se documenta una presencia significativa de cerámica ibérica, predominando los cálatos y las tinajas de tipo *Ilduradin* como piezas más representativas. A estas producciones cerámicas, que se sitúan a partir del s. II a. C., se les añade una cierta cantidad de barnices negros, entre los que predomina la cerámica de barniz negro del Círculo de la B. Este mismo tipo de materiales aparece fuera de contexto con una cierta frecuencia en las intervenciones efectuadas en el entorno de la Zuda, hasta el punto de que es difícil concretar si están en posición secundaria, provenientes de la parte superior del cerro, o si en realidad forman parte de una primitiva formación de terrazas constructivas, anterior a los aterrazamientos emprendidos a partir de época augústea.

Es interesante apuntar que fue en la c/ de la Mercè, justo en la zona estudiada, donde en el s. XVI se recuperó un tesoriillo de monedas de plata procedentes de cecas próximas a César durante las guerras civiles (Campo, 1984; Járrega, 2006), lo que viene a reforzar la idea de la existencia de construcciones en sus inmediaciones ya en el s. I a. C. Por ello no se puede descartar que esta primitiva formación de terrazas

constructivas se pueda relacionar con la fundación romana de la ciudad y, *a fortiori*, con la concesión del estatus municipal por parte de César, e incluso con la aparición del mismo topónimo *Dertosa*, desconocido antes de la época imperial.

#### 4. Abandono del suburbio

En ninguna de las intervenciones efectuadas en el barranco del Rastre y en la ladera meridional de

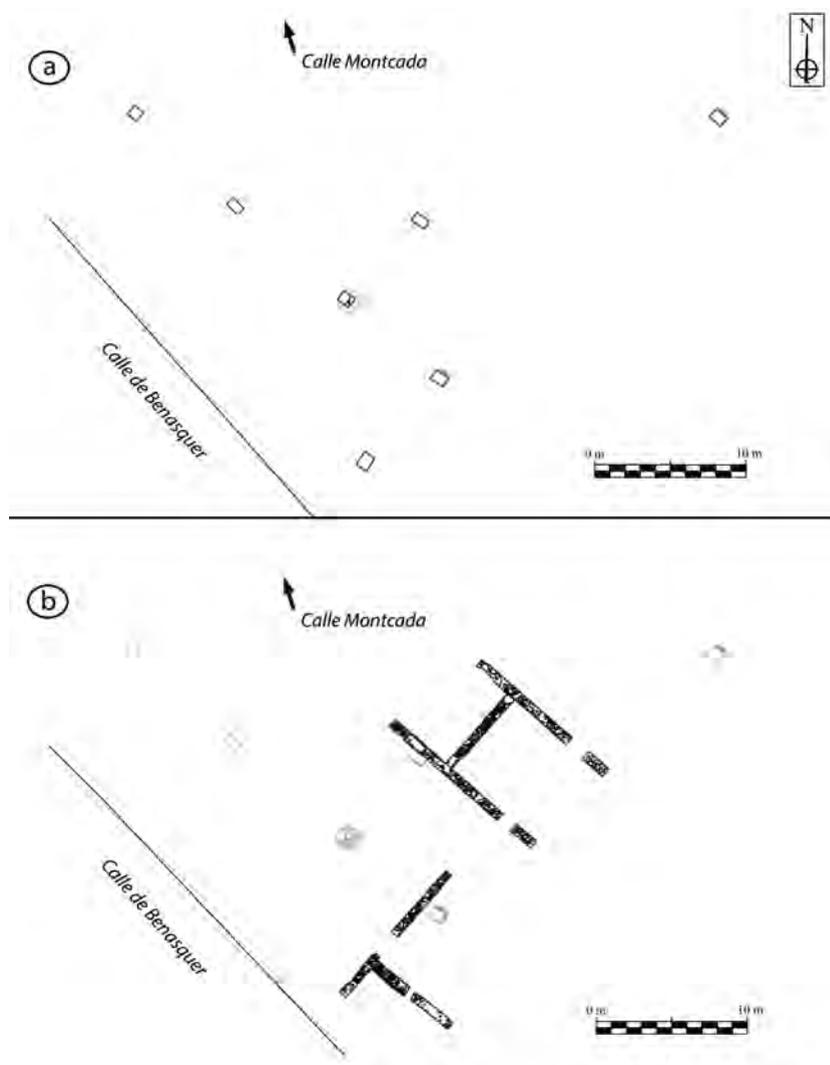


FIG. 16. Planta de las estructuras romanas recuperadas en la c/ Montcada: a) primera fase y b) segunda fase.

la Zuda hay constancia clara de una continuidad del hábitat a partir del 200 d. C. —entendiendo esta fecha como referente con un cierto margen temporal—. Los restos de Sant Domènec aparecen cubiertos por una capa de sedimento acompañada por numerosos restos entre los que destacan fragmentos de estuco pintado, *opus caementicium*, fracciones de mosaico y materiales cerámicos que en ningún caso sobrepasan esta fecha. El lugar en el que se han podido estudiar en mejores condiciones estos momentos finales ha sido en Sant Felip Neri, donde las piezas de cerámica han sido recuperadas en un excelente estado de conservación, asociadas también a restos de materiales de construcción. Con todo, estos objetos no aportan una cronología especialmente precisa, de forma que sólo permiten corroborar este intervalo de entre finales del s. II d. C. y principios del III d. C., lo que podría concordar con el final de la fase 2 de Montcada, si bien no se puede descartar que esta última se prolongase todavía por algún tiempo. Lo que sigue a continuación son prácticamente dos siglos de vacío de información que acaba a finales del s. IV d. C., cuando se producen las primeras inhumaciones en el mismo sector del edificio de la c/ Montcada, hecho también constatado a partir de este momento y durante los dos siglos siguientes en los márgenes de la mayor parte del barranco y en la ladera sur de la Zuda<sup>3</sup>. A finales del s. IV d. C. el edificio de la fase 2 de Montcada está arrasado y en algunos casos las tumbas recortan parte de la cimentación de las estructuras precedentes. En todo el sector sólo se conocen restos no funerarios de cierta entidad en la zona cercana a la catedral, en la plaza del Àbside y en la plaza de l'Olivera, donde se localizaron varios muros datados entre los ss. VI y VIII d. C. que denotan una cierta complejidad constructiva. En la c/ de la Mercè apareció un segmento de muro de factura muy grosera, con piedras sin escuadrar unidas con barro, que también tiene que incluirse en este periodo, a pesar de que en este caso se trataría de una estructura probablemente relacionada con un complejo funerario del s. VI.

En las excavaciones de la plaza del Àbside, la posible presencia de estructuras altoimperiales —no explicitadas como tales por parte de sus excavadores,

<sup>3</sup> Navarro, S.: *Les necròpolis romanes de Dertosa (Tortosa, Baix Ebre)*. Trabajo de Investigación inédito presentado en 2008 en el Máster Interuniversitario en Arqueología Clásica URV-UAB-ICAC.

Griñó y Camarasa (2011)— también conoce un final más o menos abrupto, como se puede deducir de la amortización de un posible depósito, que parece coincidir con un horizonte del 200 d. C. En este caso, un potente muro de más de un metro de anchura levantado sobre los restos confirma la continuidad posterior del hábitat en este lugar, situado posiblemente intramuros.

En el actual estado de la investigación parece claro que una reforma urbanística de gran envergadura puso punto y final a la ocupación de este barrio suburbano. Ahora bien, los motivos del abandono no están nada claros. La incursión franca del 260 es demasiado tardía para explicarlo, si es que llegó a afectar a *Dertosa*, puesto que, además, hasta ahora no se conoce ningún indicio de destrucción violenta que pueda situarse claramente durante este periodo. El hecho político que a nivel temporal concuerda mejor con el abandono del área es la victoria de Septimio Severo sobre Clodio Albino, en 197. Es verosímil que la represión contra los numerosos partidarios que Albino tenía en esta provincia contribuyera a los problemas internos de la sociedad dertosense, a pesar de que sería muy complejo atribuir sólo a este hecho la desaparición física de un barrio entero. Por otra parte, otros documentos reflejan las dificultades que atravesaba la ciudad en estos momentos, como la legación que *Dertosa* envió a Antonino Pio, indicando una situación de cierta gravedad ya a mediados del s. II d. C. (Genera y Járrega, 2009). Los problemas documentados durante este periodo no son exclusivos de este municipio. Parece ser que en *Tarraco*, quizás en el marco de la represión llevada a término en 197 por parte de Septimio Severo contra Novio Rufo, el gobernador provincial que se declaró partidario de Clodio Albino, rival de Severo en su pugna por el trono imperial, hubo importantes cambios que podrían explicar varias amortizaciones en el área portuaria y suburbial de la ciudad, además de la desaparición de algunos establecimientos rurales (Járrega, 2008). Este proceso culminaría en el abandono total del suburbio y su sustitución por una extensa necrópolis tardoantigua (Del Amo, 1979; López Vilar, 2006). No sabemos si este proceso fue provocado o precipitado por la guerra civil entre Septimio Severo y Clodio Albino o si se inició con anterioridad y se tendría que atribuir a otras causas, que podrían estar relacionadas con las que causaron el abandono del suburbio meridional de *Dertosa*.

### 5. Reconstrucción de un perfil topográfico: un urbanismo periurbano escalonado

Si encuadramos los datos arqueológicos expuestos en un perfil topográfico del barranco podemos extraer algunos datos importantes respecto a la ubicación de las construcciones. En primer lugar debemos apuntar que el espacio más cercano al cauce es un lugar que se evitó en cierta medida, de forma que no conoce la densidad de construcciones que hay en la ladera del monte de la Zuda. Los restos más cercanos al cauce corresponden al edificio de la c/ Montcada, en una situación ya en ascenso hacia la ladera del Sitjar, acompañados por algunos restos segmentarios de muros, como los conocidos a la plaza de l'Olivera y los situados bajo la iglesia de la Reparació, cercanos al arranque de la ladera de la Zuda. Hasta ahora no se ha documentado ningún resto estructural entre los dos conjuntos, lo que refuerza la idea de que la parte inferior permaneció libre de edificaciones durante todo el periodo romano. Los datos actuales sitúan la mayoría de construcciones conocidas entre los 10 y los 15 msnm, en una posible primera terraza. Además de la plataforma en la que se ubican los muros de la c/ Montcada, la plaza de

l'Olivera y la iglesia de la Reparació, se pone en evidencia la existencia de por lo menos tres terrazas constructivas más. La primera se sitúa entre el muro ubicado en el interior de la iglesia de la Reparació y los conjuntos arquitectónicos en encofrado existentes en la calle de la Mercè; la segunda entre

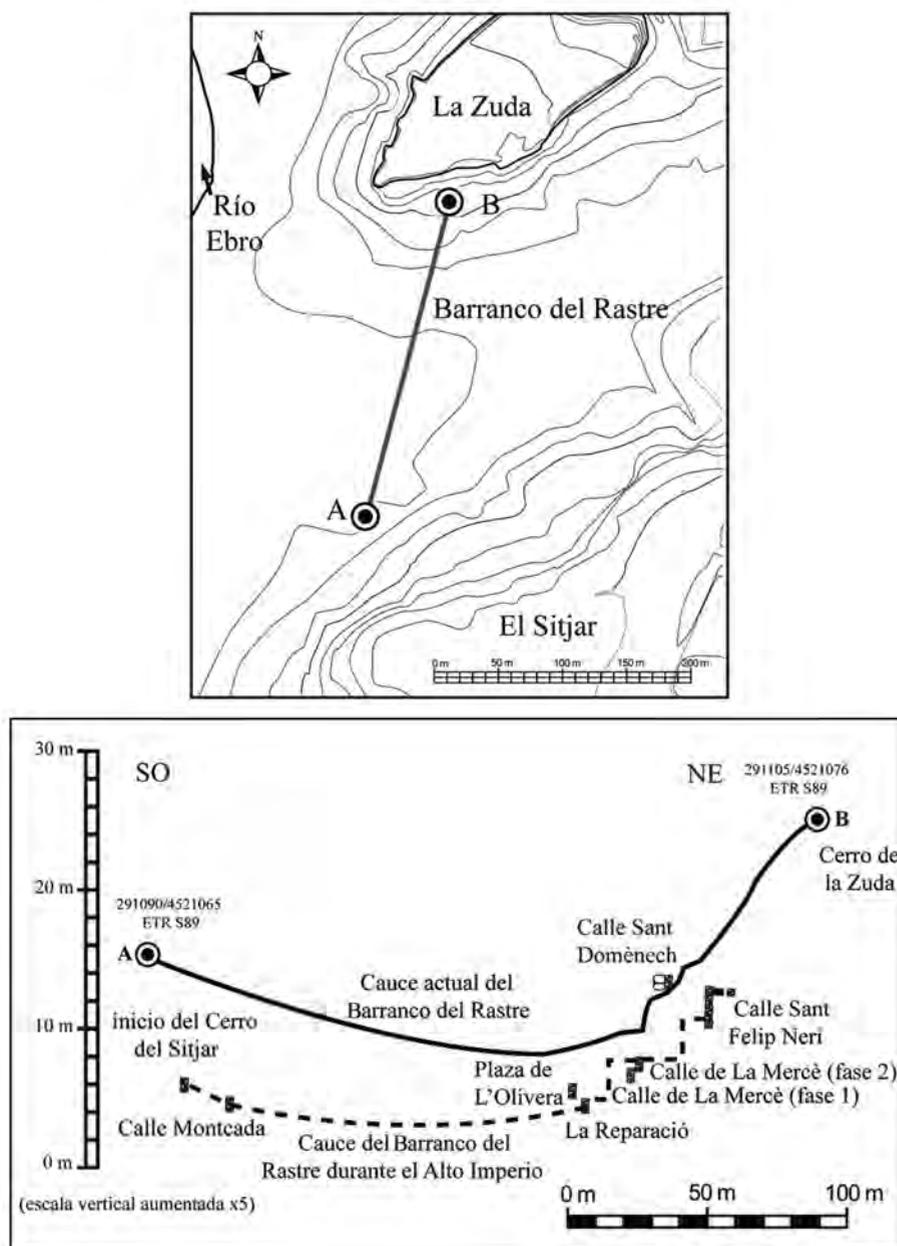


FIG. 17. Reconstrucción del perfil topográfico del barranco del Rastre con la localización de los restos romanos conservados.

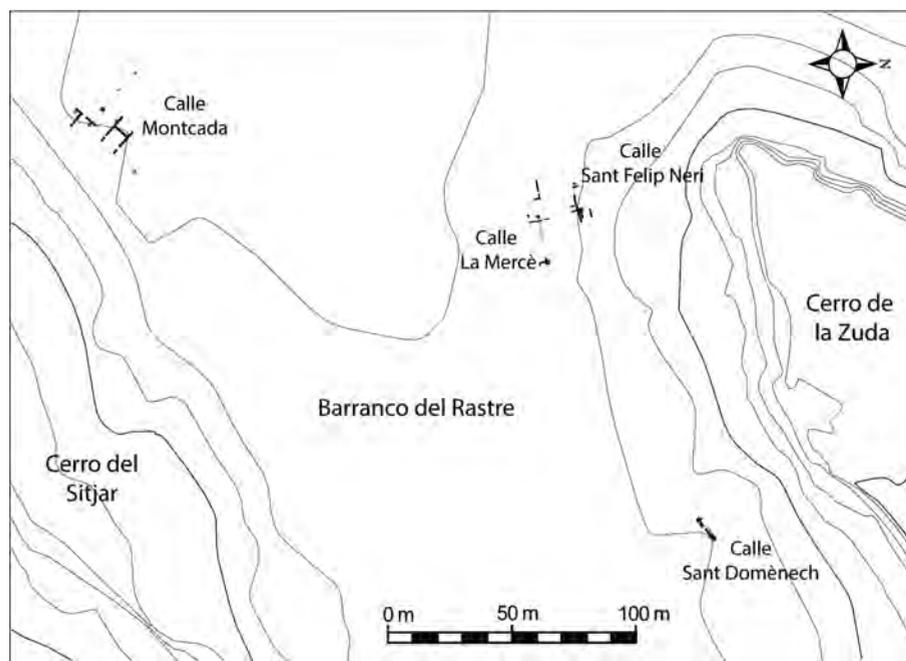


FIG. 18. *Planta general de las estructuras romanas recuperadas ubicadas sobre la topografía urbana de este sector de la ciudad de Tortosa.*

estos conjuntos y la plataforma inferior de la *c/ Sant Felip Neri*, y la tercera se corresponde con la plataforma superior documentada en la misma *c/ Sant Felip Neri*. A partir de este esquema se observa que hay muros de aterrazamiento que todavía no han aportado datos arqueológicos y que explicarían los notables desniveles existentes entre el muro de la iglesia de la Reparació y el conjunto de la *c/ la Mercè* y entre este último y el de Sant Felip Neri. Este urbanismo escalonado podría haberse extendido hasta la parte superior de la Zuda, donde de momento no se han efectuado intervenciones que hayan aportado datos significativos. A diferencia del fondo del barranco, en la ladera del cerro hay una densidad ciertamente importante de edificaciones, que se levantan sobre plataformas artificiales de entre 20 y 30 m de profundidad. El panorama representado en este esquema corresponde al s. I d. C., y pensamos que en parte ya era así en el periodo augústeo, como mínimo. Ahora bien, se entrevé la existencia de una organización del espacio más antigua, de la que son testigos los muros de datación dudosa localizados en la *c/ Sant Domènech* y en la iglesia de la Reparació, sin contar con una posible ocupación anterior, prerromana.

tantes aterrazamientos en *Baetulo* o las soluciones empleadas para salvar el complicado relieve de *Gerunda*, etc.— está muy alejado de estos ejemplos *ex novo*, levantados todos ellos en un lugar preestablecido y con un diseño fruto de una mentalidad puramente romana. Tampoco parece comparable con el modelo de terrazas escalonadas monumentales de inspiración helenística, al estilo de *Tarraco*. Por otro lado, *Celsa*, a pesar de estar levantada sobre una ladera aterrazada sobre el Ebro, despliega un urbanismo reticulado de estilo itálico (Beltrán-Lloris *et al.*, 1984), todavía no documentado en *Dertosa*, donde no es descartable. Lo que se conoce hasta ahora del caso tortosino, con la carencia que significa no tener datos del actual barrio de Remolinos, que por sus características orográficas podría contar con un trazado urbano sensiblemente diferente al descrito para el entorno de la Zuda, parece mucho más cercano a aquellos casos de ciudades romanas, o ‘romanizadas’, que parten de un importante precedente prerromano ubicado en altura, a partir del que se va extendiendo la nueva ciudad, con más o menos dificultades de adaptación al terreno, como *Bilbilis* (Martín Bueno, 1975, 2000) o incluso en cierta medida *Carthago Nova* (Martín,

De esta forma, los aún insuficientes indicios del poblamiento de época republicana/tardoibérica del sector parecen apuntar a un horizonte de la primera mitad del s. I a. C., lo que podría relacionarse con el fenómeno de fundación de ciudades romanas de nueva planta en todo el actual territorio de Cataluña en la misma época, como *Iluro*, *Baetulo*, Ampurias romana, *Iesso*, *Aeso* (Guitart, 2006, 2010), *Gerunda* (Burch *et al.*, 2000; Nolla, 2006), etc. En realidad, el escalonamiento sistemático de toda una montaña empleado como solución urbanística de gran envergadura —asumiendo la existencia de impor-

1995-96). En el caso de Labitolosa se trata de un núcleo fundado por *peregrini* romanizados, pero procedentes de los alrededores (Chasseigne *et al.*, 2006; Magallón y Navarro, 2010). Quizás los ejemplos más cercanos sean *Saguntum*, donde la planificación urbanística romana tiene el *oppidum* de *Arse* como punto inicial sobre el monte del Castillo (Aranegui, 2004, 2006), e *Ilerda*, en donde se ha observado un sistema de terrazas atribuido, como en *Dertosa*, a una zona extramuros situada en la ladera del cerro –denominado también *Zuda*–, en el que posiblemente se sitúa el núcleo ibérico de *Itirta* (Payà *et al.*, 2000; Pérez Almoguera, 1991).

## 6. Recapitulación

La abundancia de restos constructivos altoimperiales descubiertos durante los últimos años en el área del Rastre no tiene que hacer perder de vista que, como se indicaba al inicio, esta zona estaba lejos de ser el centro urbano de *Dertosa*. Del trazado del cinturón de murallas que protegía la ciudad se conoce todavía muy poco. No fue hasta el año 2001 cuando una excavación en el aula mayor de la catedral hizo salir a la luz su parte superior en un tramo ínfimo del recorrido original. No obstante, el hallazgo permite adivinar la continuación en dirección este-oeste, explicando en parte la forma irregular del claustro de la catedral, puesto que su ala sur emplea la muralla romana como cimentación. Mientras que en dirección o se dirige al río, en dirección e su trazado sigue siendo una incógnita. Una hipótesis plausible hasta fechas recientes, formulada a principios del s. xx (Abril, 1931), sugería que podría seguir una curva de nivel de la *Zuda*, a media altura de la ladera, posiblemente en paralelo y a la altura de las actuales calles de la Mercè, San Felip Neri o del Vall. Con los datos disponibles gracias a las intervenciones arqueológicas aquí expuestas se puede rechazar esta hipótesis puesto que es segura la inexistencia de fortificación romana alguna entre las calles de Sant Felip Neri y Nou del Vall. Tampoco en las excavaciones de la *c/ Montcada* se han localizado restos de muralla, pero este hecho era del todo esperable, puesto que en el espacio comprendido entre las calles Nou del Vall y Montcada nos encontramos justo con el cauce del barranco, la parte más profunda, y por lo tanto el lugar menos indicado para construir una muralla, que

quedaría completamente dominada desde la altura superior de la muy cercana colina del Sitjar.

Otra razón que explica el carácter suburbial de la zona es la proliferación de tumbas de inhumación a partir de finales del s. iv d. C. Hasta ahora no se conocen tumbas más antiguas, pero sí varias muestras de epígrafes funerarios altoimperiales –reutilizados en construcciones y sepulcros tardoantiguos–, que sugieren la existencia de sepulcros de los ss. i y ii d. C. en un lugar cercano. Dadas las circunstancias, el trazado de la muralla se tendría que buscar en una cota más elevada, siguiendo quizás el recorrido de la *c/ Costa de Capellans*, ya muy cerca de la parte superior de la *Zuda* y en la base del castillo medieval. Muy posiblemente la ancha estructura andalusí documentada recientemente en la plaza del Ábside de la catedral, interpretable como una fortificación, y que concordaría con esta dirección, podría estar apoyándose sobre un tramo de la muralla romana (Griñó y Camarasa, 2011). No está de más recordar la cita del geógrafo al-Hymiari (ss. xiii-xiv) según la cual la muralla de época califal se construyó sobre una fortificación más antigua, que no puede ser sino la muralla romana (Járrega, 2006, 2009). Respecto a los límites del suburbio no se puede aventurar todavía ningún dato seguro, más allá de los que imponen los accidentes naturales y lo poco que se conoce respecto al límite amurallado de la ciudad. Por el e el límite máximo estaría en el mismo río Ebro, mientras que por el n estaría en el trazado de la muralla, bordeando la catedral medieval y seguramente la parte superior de la *Zuda*. La penetración del área edificada hacia el e y hacia el s es totalmente desconocida. En la *c/ Montcada*, el límite sur de la excavación arqueológica alcanza la base del cerro del Sitjar, en un punto en el que se documenta la presencia de estructuras romanas. No hay motivos para pensar que la ladera n del Sitjar no conociera un fenómeno de urbanización parecida a la de la ladera s de la *Zuda* durante la misma época, aunque este último extremo no pasa de mera hipótesis dado que se trata de un sector arqueológicamente muy poco conocido. En todo caso las intervenciones realizadas en la parte superior del Sitjar no han permitido documentar hasta ahora muestras de ocupación de época romana.

Por lo que respecta a aspectos funcionales de este suburbio situado alrededor del barranco del Rastre, debemos apuntar que a partir de los años 80 del s. xx empezó a relacionarse este arroyo intermitente con la

actividad portuaria de la ciudad (Curto *et al.*, 1986; Miravall, 1988; Barrasetas, 1988). Pensamos que el descubrimiento en la *c/ Montcada* del almacén porticado –*horreum*–, dividido en varias naves paralelas, refuerza la idea de una relación estrecha entre el barranco del Rastre y el área portuaria de la ciudad. El abandono del suburbio en torno al 200 d. C. no implicaría el fin de la utilización del puerto, puesto que el flujo de importaciones de todo el Mediterráneo sigue siendo constante a lo largo de los ss. IV, V y VI d. C., como se ha comprobado repetidamente en el curso de las excavaciones.

Las causas de este abandono todavía no están claras. A partir de finales del s. IV d. C. esta área se convierte en una extensa necrópolis, en un fenómeno paralelo al que se documenta en *Tarraco*, donde el abandono del suburbio fue seguido del establecimiento de una necrópolis tardoantigua. La ladera meridional de la Zuda no volverá a ser urbanizada plenamente hasta la ocupación musulmana, mientras que, por su parte, el cauce del barranco del Rastre no lo será hasta los ss. X-XI.

## Bibliografía

- ABRIL, J. (1931): *Un capítol de la meua actuació a Tortosa*. Tortosa.
- ARANEGUI, C. (2004): *Sagunto. Oppidum, emporio y municipio romano*. Barcelona: Ed. Bellaterra.
- ARANEGUI, C. (2006): “From *Arse* to *Saguntum*”. En ABAD, L.; KEAY, S. y RAMALLO, S. (eds.): *Early Roman towns in Hispania Tarraconensis*. Portsmouth, pp. 63-74.
- ARBELOA, J. V. M. (2000): “Dertosa a l’antiguitat tardana. Consideracions sobre els espais culturals”, *Nous Col·loquis*, IV, pp. 45-72.
- ARBELOA, J. V. M. (2008): “Dertosa a l’antiguitat. Aspectes d’una estructura urbana incògnita”, *Citerior*, IV, pp. 79-96.
- BARRASSETAS, E. (1988): *Informe-memòria de la recerca-campanya d’excavacions arqueològiques a la Plaça d’Alfons XII (Tortosa)*. Dept. Cultura Generalitat de Catalunya.
- BAYERRI, E. (1935): *Historia de Tortosa y su comarca*, vol. III. Tortosa.
- BAYERRI, E. (1960): *Historia de Tortosa y su comarca*, vol. VIII. Tortosa.
- BELTRÁN LLORIS, M.; MOSTALAC, A. y LASHERAS, J. A. (1984): *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Véllilla de Ebro, Zaragoza)*. *La arquitectura de la “Casa de los Delfines”*. Zaragoza: Museo de Zaragoza.
- BURCH, J.; NOLLA, J. M.; PALAHÍ, L.; SAGRERA, J.; SUREDA, M. y VIVÓ, D. (2000): “La fundació de Gerunda. Dades noves sobre un procés complex de reorganització d’un territori”, *Empúries*, LII, pp. 11-28.
- CAMPO, M. (1984): “Tesorillo de denarios romano-republicanos hallado en Catalunya”, *Saguntum*, XVIII, pp. 229-243.
- CHASSEIGNE, L.; FINCKER, M.; MAGALLÓN, M. A.; NAVARRO, M.; RICO, C.; SÁENZ, C. y SILLIÈRES, P. (2006): “*Labi-tolosa* and other Roman towns on the south side of the Pyrenees”. En ABAD, L.; KEAY, S. y RAMALLO, S. (eds.): *Early Roman towns in Hispania Tarraconensis*. Portsmouth, pp. 146-158.
- CURTO, A.; LORIENTE, A.; MARTÍNEZ, R. y ROS, E. (1986): “Resultats de les excavacions arqueològiques portades a terme l’any 1984 a Tortosa (Baix Ebre)”, *Tribuna d’Arqueologia 1984-1985*, pp. 115-120.
- DEL AMO, M. D. (1979): *Estudio crítico de la necrópolis paleocristiana de Tarragona*. Tarragona.
- DILOLI, J. y FERRÉ, R. (2008): “Iberos en Tortosa. Nuevos datos sobre la protohistoria del Bajo Ebro”, *Saguntum*, XI, pp. 109-125.
- DILOLI, J.; FERRÉ, R.; NAVARRO, S. y VILÀ, J. (2013): “Evolución urbana de un sector de la ciudad de Tortosa durante la Antigüedad: intervenciones arqueológicas en la calle de Sant Domènec”, *Archivo Español de Arqueología*, LXXXVI, pp. 75-90.  
<http://dx.doi.org/10.3989/aespa.086.013.005>
- DILOLI, J.; FERRÉ, R. y VILÀ, J. (2012): “Tortosa durante la protohistoria. Las excavaciones del Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia de la URV entre 2004 y 2011”. En *II Congreso Internacional Iberos del Ebro (Alcañiz-Tivissa, 2011)*. Tarragona, pp. 247-256.
- DILOLI, J.; VILÀ, J.; GONZÁLEZ, A. y BEA, D. (2010): “Les excavacions arqueològiques al solar de l’antic I.E.S. del carrer Montcada (Tortosa, Baix Ebre)”, *Tribuna d’Arqueologia 2008-2009*, pp. 59-86.
- GENERA, M. y JÁRREGA, R. (2009): *Aproximació a la Dertosa romana. Resultats de les excavacions arqueològiques al solar de la Costa de Capellans, n.º 5. Tortosa (el Baix Ebre)*. Reus.
- GRIÑÓ, D. y CAMARASA, V. (2011): *Memòria del control i excavació arqueològica de la urbanització del Portal dels Romeus, plaça de l’Absis, i carrer Capellans (Tortosa, Baix Ebre)*. Dept. Cultura Generalitat de Catalunya.
- GUITART, J. (2006): “*Iluro, Baetulo, Iesso*, and the establishment of the Roman town model in Catalunya”. En ABAD, L.; KEAY, S. y RAMALLO, S. (eds.): *Early Roman towns in Hispania Tarraconensis*. Portsmouth, pp. 51-62.
- GUITART, J. (2010): “L’origen de les primeres ciutats romanes de Catalunya. Una aproximació des de l’arqueologia”, *Catalan Historical Review*, III, pp. 147-162.
- JÁRREGA, R. (2006): “La problemàtica històrica i arqueològica de Dertosa: Estat actual dels coneixements i hipòtesis de treball”, *Butlletí Arqueològic*, XXVIII, època V, pp. 137-197.

- JÁRREGA, R. (2008): "La crisi del segle III a l'àrea compresa entre *Tarraco* i *Saguntum*. Aproximació a partir de les dades arqueològiques". En *The countryside at the 3rd century. From Septimius Severus to the Tetrarchy*. Gerona: Univ. de Gerona, pp. 105-139.
- JÁRREGA, R.; FERRÉ, R.; DILOLI, J. y VILÀ, J. (2014): "Elementos urbanísticos de abandono y una posible crisis estructural en la ciudad de Dertosa (Hispania Citerior) en el siglo II d. C.". En RAMALLO, S. F. y QUEVEDO, A. (eds.): *Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los siglos II-IV d. C. Evolución urbanística y contextos materiales*. Cartagena: Edic. Univ. de Murcia, pp. 149-174.
- LÓPEZ VILAR, J. (2006): *Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tarraco. El temple septentrional i el complex martirià de Sant Fructuós*. Tarragona: ICAC.
- MAGALLÓN, M. Á. y NAVARRO, M. (2010): "Las ciudades romanas en la zona central y occidental del Pirineo meridional veinte años después", *Pallas*, LXXXII, pp. 223-254.
- MARTÍN, M. (1995-96): "Observaciones sobre el urbanismo antiguo de *Carthago Nova* y su arquitectura a partir de sus condicionantes orográficos", *Anales de Prehistoria y Arqueología*, XI-XII, pp. 205-213.
- MARTÍN-BUENO, M. (1975): *Bilbilis. Estudio histórico-arqueológico*. Zaragoza: Univ. de Zaragoza-Diput. Prov. de Zaragoza-Ayto. de Zaragoza.
- MARTÍN-BUENO, M. (2000): "*Bilbilis*". En BELTRÁN-LLORIS, F.; MARTÍN-BUENO, M. y PINA, F. (eds.): *Roma en la cuenca media del Ebro. La romanización en Aragón*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón.
- MIRAVALL, R. (1984): "Intervenció arqueològica al sòl del Patronat a Tortosa", *Quaderns d'Història Tarraconense*, v, pp. 207-222.
- MIRAVALL, R. (1988): *Tortosa, any zero*. Tortosa: ed. Dertosa.
- NOLLA, J. M. (2006): "The integration of NE Iberian communities and consolidation of the urban phenomenon". En ABAD, L.; KEAY, S. y RAMALLO, S. (eds.): *Early Roman towns in Hispania Tarraconensis*. Portsmouth, pp. 44-50.
- PAYÀ, X.; GIL, I.; LORIENTE, A.; MOLIST, M. y MORÁN, M. (2003): "La ciutat romana d'Ilerda. Darreres aportacions al seu coneixement (Lleida, Segrià)". En *Jornades d'Arqueologia i Paleontologia. Comarques de Lleida*, pp. 279-312.
- PÉREZ ALMOGUERA, A. (1991): *Lleida romana*. Lérida: Pagès Editors.



## EVALUADORES AÑO 2015

Juan Manuel Abascal Palazón	Catedrático de Historia Antigua	Univ. de Alicante
Alfonso Alday Ruiz	Profesor Titular de Prehistoria	Univ. del País Vasco
Carmen Alfaro Giner	Profesora Titular de Prehistoria	Univ. de Valencia
Alicia Arévalo González	Profesora Titular de Arqueología	Univ. de Cádiz
Juan Antonio Barceló Álvarez	Profesor Titular de Prehistoria	Univ. Autónoma de Barcelona
Magdalena Barril Vicente	Directora	Museo Arqueológico de Cuenca
Julia Beltrán de Heredia Bercero	Conservadora	Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona
Joan Bernabeu Aubán	Catedrático de Prehistoria	Univ. de Valencia
Darío Bernal Casasola	Profesor Titular de Arqueología	Univ. de Cádiz
Ana M. S. Bettencourt	Profesora Auxiliar de Arqueología	Univ. do Minho (Portugal)
Concha Blasco Bosqued	Catedrática de Prehistoria	Univ. Autónoma Madrid
Rosario Cebrián Fernández	Directora	Parque Arqueológico de Segobriga
M.ª Luisa Cerdeño Serrano	Profesora Titular de Prehistoria	Univ. Complutense Madrid
María Cruz Berrocal	Investigadora Contratada JAE	CCHS-CSIC, Madrid
Marta Díaz-Guardamino	Postdoctoral Visiter Researching	Univ. of Southampton
Ramón Fábregas Valcarce	Catedrático de Prehistoria	Univ. de Santiago de Compostela
António Faustino Carvalho	Professor Auxiliar de Prehistoria	Univ. do Algarve (Portugal)
Alicia Fernández Díaz	Profesora Titular Arqueología	Univ. de Murcia
Eduardo Ferrer Albelda	Profesor Titular de Arqueología	Univ. de Sevilla
Ángel Fuentes Domínguez	Profesor Titular de Arqueología	Univ. Autónoma de Madrid
Diego Gárate Maidagán	Investigador asociado CREAP-INRAP	Univ. de Toulouse-Le Mirail
Rafael Garrido Pena	Profesor Ayudante Doctor de Prehistoria	Univ. Autónoma de Madrid
Leonardo García Sanjuán	Profesor Titular de Prehistoria	Univ. de Sevilla
Adriano Gaspani	Investigador	Instituto Nazionale de Astrofisica, Osservatorio Astronomico di Brera (Italia)
Beatriz Gavilán Ceballos	Profesora Titular de Prehistoria	Univ. de Huelva
Alfredo Gimeno Martín	Catedrático de Prehistoria	Univ. Complutense de Madrid
Ignacio Grau Mira	Profesor Titular de Arqueología	Univ. de Alicante
José Avelino Gutiérrez González	Profesor Titular de Arqueología	Univ. de Oviedo
Mauro Hernández Pérez	Catedrático de Prehistoria	Univ. de Alicante
Alfredo Jimeno Martínez	Catedrático de Prehistoria	Univ. Complutense de Madrid
José Enrique Márquez Moreno	Profesor Titular de Prehistoria	Univ. de Málaga
Victorino Mayoral Herrera	Científico Titular	IAM-CSIC, Mérida
Manuel Molinos Molinos	Profesor Titular de Arqueología	CAAI-Univ. de Jaén
Ángel Morillo Cerdán	Subdirector del CAAI	
José Antonio Múgica Alustiza	Profesor Titular de Arqueología	Univ. Complutense de Madrid
	Profesor Titular de Prehistoria	Univ. del País Vasco

Carlos Odriozola Lloret	Contratado Juan de la Cierva	Univ. de Sevilla
Vitor Oliveira Jorge	Catedrático de Prehistoria	Univ. do Porto (Portugal)
M. <sup>a</sup> Esperanza Ortiz Palomar	Arqueóloga	Zaragoza
Patrick Paillet	Maître de Conférences	Museum National d'Histoire Naturelle (París, Francia)
César Parceró Oubiña	Científico Titular	INCIPIT-CSIC, Santiago de Compostela
Sebastián Ramallo Asensio	Catedrático de Arqueología	Univ. de Murcia
Albert Ribera i Lacomba	Arqueólogo	SIAM, Valencia
Pere Pau Ripollès Alegre	Catedrático de Arqueología	Univ. de Valencia
Roberto Risch	Profesor Titular de Prehistoria	Univ. Autónoma de Barcelona
Francisco Javier Ruiz Sánchez	Investigador del Museo de Geología	Univ. de Valencia
Isabel Rodà de Llanza	Catedrática de Arqueología	Univ. Autónoma de Barcelona
Feliciana Sala Sellés	Profesora Titular Arqueología	Univ. de Alicante
Mónica Salvadori	Professore Associato Confermato	Univ. degli Studi di Padova (Italia)
Pilar Utrilla Miranda	Catedrática de Prehistoria	Univ. de Zaragoza
Desiderio Vaquerizo Gil	Catedrático de Arqueología	Univ. de Córdoba
Mario Varela Gomes	Professor Auxiliar	Univ. Nova de Lisboa
Isabel Velázquez Soriano	Catedrática Filología Latina	Univ. Complutense de Madrid
Ángel Villa Valdés	Arqueólogo	Consejería Educación, Cultura y Deporte, Principado de Asturias
Valentín Villaverde Bonilla	Catedrático de Prehistoria	Univ. de Valencia
Isabel Velázquez Soriano	Catedrática de Filología Latina	Univ. Complutense de Madrid
Mar Zorzalejos Prieto	Profesora Titular de Arqueología	UNED-Madrid

## GUIDELINES FOR THE SUBMISSION OF ORIGINAL ARTICLES

1. *Zephyrus* is a journal published twice a year in June and December. The articles submitted are evaluated by external reviewers using a double blind procedure. Some of these reviewers can be selected by the Editorial Board from a list of five specialists in the topic that the author proposes.
2. **Original manuscripts strictly adapted to the publishing guidelines should be sent to:** Redacción de *Zephyrus*: Dpto. de Prehistoria, H<sup>a</sup> Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia, c/ Cervantes, s/n, 37071-Salamanca, Spain, [zephyrus@usal.es](mailto:zephyrus@usal.es)
3. Articles must be unpublished and not pending total or partial publication elsewhere. All papers must be sent in electronic and printed formats. Maximum length should not exceed 11,000 words (equivalent to approximately 25 DIN-A4 pages in 12 point Times New Roman font and 1.5 line spacing, including graphics, notes and bibliography). On a separate page, authors must include the following information: Author's or authors' name(s), professional affiliation, place of work, complete postal address, telephone number and e-mail. A statement signed by the author/s and declaring the originality of the work and that it has not been submitted elsewhere for publication must also be submitted. This statement should also include the authorization of the principal researcher (if that person is not one of the authors) if the submission addresses results from an ongoing research project
4. *Zephyrus* will acknowledge receipt of articles, indicating they date they are received, within a maximum of 30 working days from that date. Authors will likewise be informed of the date when the article is sent for review. If necessary, they will be informed of any changes to be made in the original manuscript before it can be definitively accepted. The Editorial Board will decide on publication within a maximum period of six months from the date received, and authors will be informed with a reasoned decision.
5. **Articles** are published in Spanish, English or French. The Editorial Board may exceptionally admit original manuscripts written in other languages. In any case, articles should include a separate page containing author information (see 2 above), the title of the article in Spanish and English (and in its original language, if different), an abstract of approximately 200 words and several key words (not included in the title) to facilitate indexing, also in Spanish and English. The body of the text should be structured in sections, numbered with Arabic numerals.
6. Original manuscripts submitted to the **Varia** section must be no longer than 5 pages (approx. 2,000 words), with a logical structure similar to that of articles and also accompanied by the information and elements mentioned above in points 2 and 4 (title, abstract, etc). **Reviews** should be of a similar length and only include the author's name at the end of the text. They should be critical rather than descriptive.
7. **References** should be inserted in the text (surnames in lower case, no first name initial; year, and in certain cases, the page numbers preceded by a colon). Footnotes should be limited to brief comments or non-bibliographical references. In the case of books and monographs, the place of publication should be included; for conferences, the place and date held, as well as the place of publication and the pages. The bibliography should be placed at the end of the text, following the model indicated in the following examples:  
**Monograph:**  
JORDÁ, F. AND SANCHIDRIÁN, J. L. (1992): *La Cueva de Maltravieso*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.  
**Article published in a journal:**  
MALUQUER DE MOTES, J. (1951): "De la Salamanca primitiva", *Zephyrus*, II, pp. 61-72.  
**Contribution to a book, proceedings, congress, etc:**  
BOAST, R. (1995): "Fine pots, pure pots, Beaker pots". En KINNES, I. y VARDELL, G. (eds.): *Unbaked Urns of Rudely Shape*. Oxford: Oxbow, pp. 69-80.
8. **Tables, maps, figures and photographs** must be of the highest quality and should be submitted in electronic format (TIFF or JPG) separate from the text. All of these elements must be numbered in Arabic numerals, preceded by the abbreviation FIG. Their approximate placing in the text should be indicated in the text, and they should be accompanied by a caption indicating the source.
9. For **abbreviations, text divisions and numbering of sections** cf. Stylesheet.
10. **Authors will be sent a single galley proof**, which they should correct and return within 10 days of receiving it. Corrections should be limited to possible misprints and brief rectifications, avoiding substantial changes to the text.
11. **Copyright** belongs to the journal, and permission must be sought from the Editorial Board, *Ediciones Universidad de Salamanca* and the authors for partial or total reproduction or inclusion in repositories or online databases. *Zephyrus* will send the authors of each article a free copy of the issue and 15 offprints at no charge.

The Stylesheet can be found in pdf at [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0514-7336/about/submissions#authorGuidelines](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0514-7336/about/submissions#authorGuidelines).

## PROCÉDURE DE SOUMISSION D'ARTICLES

1. **Zephyrus** est une revue semestrielle éditée aux mois de juin et de décembre de chaque année. Les articles reçus sont évalués par des rapporteurs extérieurs à la revue par le système appelé en double aveugle. Certains des rapporteurs pourront être sélectionnés par le Conseil de Rédaction d'une liste de cinq spécialistes soumis par l'auteur.
2. **Les travaux, à caractère original et strictement respectueux des normes d'édition, seront remis** à la rédaction de *Zephyrus* à l'adresse suivante: Dpto. de Prehistoria, H<sup>a</sup> Antigua y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia, c/ Cervantes s/n, 37002 Salamanca, Espagne, [zephyrus@usal.es](mailto:zephyrus@usal.es)
3. Les travaux seront inédits et ne pourront être en aucun cas en instance de publication totale ni partielle dans une autre publication. Tous les articles seront envoyés en format électronique avec une copie en papier. La longueur maximale sera de 11.000 mots (l'équivalent à 25 DIN A4, à 1,5 espace et à 12 points Times New Roman, le matériel graphique, les notes et la bibliographie y compris). En feuille annexe, les auteurs préciseront leurs coordonnées personnelles : nom de l'auteur ou des auteurs, fonction, centre de rattachement, adresse postale complète, téléphone et courriel. Tous les travaux seront accompagnés d'un document écrit signé par le/les auteur/s où constatera l'originalité du travail et sa remise exclusive à cette revue. Dans le cas des résultats d'un projet de recherche en cours, le document inclura l'autorisation du chercheur principal s'il n'était pas son auteur.
4. **Une fois les originaux reçus, un accusé de réception sera envoyé** en retour dans un délai maximum de trente jours ouvrables. Les auteurs seront également notifiés de la date de renvoi des épreuves et, si nécessaire, des corrections à effectuer dans l'original avant son acceptation définitive. Le Conseil de Rédaction conclura sur la publication de l'article dans un délai maximum de six mois à partir de la date de sa réception et la décision prise sera communiquée de manière argumentée.
5. La revue accepte des **articles** rédigés en espagnol, anglais ou français. Pour les autres langues, le Comité de Rédaction se prononcera, exceptionnellement, pour leur admission. En tout cas, l'auteur devra envoyer chaque texte précédé d'une page contenant, outre ses données, le titre en espagnol et en anglais (et la langue de l'article au cas où il serait rédigé en une autre langue). Le manuscrit doit aussi comporter un résumé d'environ 2.000 mots et plusieurs mots clés dans les langues mentionnées pour faciliter son indexation ; les termes employés dans le titre ne pourront en aucun cas faire partie des mots clés. Le corps du texte doit être structuré en épigraphes numérotées en chiffres arabes.
6. Les originaux de la section **Varia** doivent avoir une longueur réduite, au tour de 5 pages (environ 2.000 mots), et une structure logique similaire à celle des articles. Ils doivent être accompagnés, également, des éléments signalés auparavant (titres, résumés, etc). Les **Compte-rendus**, de longueur similaire, ne comporteront que le prénom et nom de l'auteur à la fin du texte et leur contenu sera plus critique que descriptif.
7. **Les références bibliographiques** citées dans le texte seront insérées dans le texte (nom en minuscules sans initiale du prénom, année et, pour certains cas, pages précédées de deux points) et les notes de bas de page devront se limiter à de brefs commentaires ou références non bibliographiques. Pour les livres ou monographies, le lieu d'édition doit être signalé ; pour les congrès, le lieu et la date de célébration ainsi que le lieu d'édition et les pages. La bibliographie est à présenter comme dans les exemples suivants:  
**Monographies:**  
JORDÁ, F. AND SANCHIDRIÁN, J. L. (1992): *La Cueva de Maltravieso*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.  
**Articles en revue**  
MALUQUER DE MOTES, J. (1951): "De la Salamanca primitiva", *Zephyrus*, II, pp. 61-72.  
**Collaboration dans une œuvre collective**  
BOAST, R. (1995): "Fine pots, pure pots, Beaker pots". En KINNES, I. y VARNDELL, G. (eds.): *Unbaked Urns of Rudely Shape*. Oxford: Oxbow, pp. 69-80.
8. **Les tableaux, cartes, graphiques et photographies** doivent être de grande qualité et doivent se présenter, préférablement, en format électronique TIFF ou JPG séparément du texte. Tous ces éléments seront numérotés en chiffres arabes, précédés de l'abréviation FIG. Leur emplacement approximatif d'insertion dans le texte doit être indiqué et ils doivent avoir une note de bas ou légende indiquant la source.
9. En ce qui concerne **les abréviations, la division du texte et la numérotation des épigraphes** cf. Feuille de Style
10. **Une seule épreuve sera remise aux auteurs**. Elle sera corrigée et renvoyée dans un délai de 10 jours à partir de sa réception. Les corrections se limiteront aux erratas et à de brèves rectifications n'entraînant aucun changement substantiel dans le texte
11. **Les droits d'édition** correspondent à la Revue et l'autorisation du Conseil de Rédaction, de Ediciones de l'Université de Salamanca et des auteurs est requise pour la reproduction totale ou partielle du manuscrit ainsi que pour son inclusion dans des référentiels ou des bases de données en ligne. *Zephyrus* remettra gratuitement aux auteurs de chaque article, dans leur ensemble, un exemplaire de la revue et 15 tirés à part.

Ces normes sont à compléter avec les conditions établies dans la Feuille de Style, PDF dans [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0514-7336/about/submissions#authorGuidelines](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0514-7336/about/submissions#authorGuidelines).

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

1. *Zephyrus* es una revista de periodicidad semestral que se edita en junio y diciembre de cada año. Los artículos recibidos son evaluados por revisores externos, mediante el sistema de doble ciego. Algunos de estos revisores podrán seleccionarse, por el Consejo de Redacción, de una lista de cinco especialistas propuestos por el autor.
2. Los **trabajos, de carácter original, estrictamente ajustados a las normas de edición, se remitirán** a la Redacción de *Zephyrus*: Dpto. de Prehistoria, H.<sup>a</sup> Antigua y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia, c/ Cervantes, s/n, 37071-Salamanca, zephyrus@usal.es
3. Los trabajos deberán ser inéditos y no estar pendientes de publicación total o parcial. Todos se enviarán en formato electrónico y copia impresa. La extensión máxima no excederá de 11.000 palabras (el equivalente aproximado a 25 DIN-A4, en Times New Roman de 12 puntos y a 1,5 espacios, incluyendo material gráfico, notas y bibliografía). En hoja aparte figurarán los datos siguientes: nombre del autor/es, filiación profesional, centro de trabajo, dirección postal completa, teléfono y correo-e. Además se remitirá un escrito, firmado por el autor/es, donde conste la originalidad del trabajo y su envío exclusivo a esta revista. En caso de tratarse de resultados de un proyecto de investigación en curso, el escrito incluirá la autorización del I.P., si no fuese uno de los autores.
4. **La revista acusará recibo de los originales**, indicando la fecha de recepción, en un plazo máximo de 30 días hábiles. También se informará de la fecha de envío de los textos para revisión. En su caso, se indicarán las correcciones a efectuar antes de su aceptación definitiva. El Consejo de Redacción decidirá sobre la publicación en un plazo máximo de 6 meses desde la recepción, comunicándose la decisión de forma razonada.
5. Los **artículos** se publicarán en español, inglés o francés. Pueden admitirse, excepcionalmente, originales remitidos en otras lenguas. El autor deberá enviar su texto precedido de una página que contenga, junto con sus datos, el título en español e inglés (y, de hallarse el original en otra lengua, también en ésta). Debe figurar, en los citados idiomas, un resumen (de aproximadamente 200 palabras) y varias palabras clave que faciliten la indización, sin incluir en éstas términos empleados en el título. El cuerpo del texto deberá estar estructurado en epígrafes, numerados en arábigos.
6. Los originales de la sección **Varia** tendrán una extensión reducida, en torno a 5 páginas (unas 2.000 palabras), exigiéndose una estructura lógica similar a la de los artículos y acompañándose, igualmente, de los elementos antes señalados (títulos, resúmenes, etc.). Las **Reseñas**, con similar extensión, sólo incluirán el nombre y apellidos del autor al final del texto y su contenido deberá ser crítico más que descriptivo.
7. Las **citas bibliográficas** se situarán insertas en el texto (apellidos en minúscula, sin la inicial del nombre, año y, en casos concretos, páginas precedidas de dos puntos), limitando las notas a pie de página a breves comentarios o referencias no bibliográficas. En libros y monografías se señalará el lugar de edición; en los congresos el lugar y fecha de celebración, lugar y año de edición y páginas. La bibliografía, exclusivamente la que se cita, se situará al final del texto, ateniéndose al modelo de los siguientes ejemplos:  
**Monografía:**  
JORDÁ, F. y SANCHIDRIÁN, J. L. (1992): *La Cueva de Maltravieso*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.  
**Artículo en revista:**  
MALUQUER DE MOTES, J. (1951): “De la Salamanca primitiva”, *Zephyrus*, II, pp. 61-72.  
**Colaboración en obra colectiva, congreso, etc.:**  
BOAST, R. (1995): “Fine pots, pure pots, Beaker pots”. En KINNES, I. y VARNDRELL, G. (eds.): *Unbaked Urns of Rudely Shape*. Oxford: Oxbow, pp. 69-80.
8. Los **cuadros, mapas, gráficos y fotografías** serán de máxima calidad y deben entregarse en formato electrónico TIFF o JPG, separados del texto. Todos ellos irán numerados en cifras arábigas, precedidos de la abreviatura FIG. En el texto impreso, se indicará su colocación aproximada, acompañándose de un pie o leyenda en el que conste la fuente.
9. Para **abreviaturas, división del texto y numeración de epígrafes** cf. Hoja de estilo.
10. **Se enviará una sola prueba de imprenta a los autores**, que se devolverá corregida en un plazo de 10 días. Las correcciones se limitarán a posibles erratas y breves subsanaciones, sin cambios sustanciales en el texto.
11. Los **derechos de edición** corresponden a la Revista, y es necesario el permiso del Consejo de Redacción, de Ediciones de la Universidad de Salamanca y de los autores para su reproducción total o parcial. *Zephyrus* remitirá a los autores de cada artículo, en su conjunto, un ejemplar de la revista y 15 separatas de forma gratuita.

Estas normas se completan con los requisitos que figuran en la Hoja de estilo, PDF en [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0514-7336/about/submissions#authorGuidelines](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0514-7336/about/submissions#authorGuidelines).

# ZEPHYRVS

REVISTA DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ISSN: 0514-7336 - CDU 902 : 903

Vol. LXXVI, julio-diciembre 2015

## ÍNDICE

### ARTÍCULOS

- Del Calcolítico al Bronce antiguo en el Guadalquivir inferior. El Cerro de San Juan (Coria del Río, Sevilla) y el 'modelo de reemplazo'  
DANIEL GARCÍA RIVERO y JOSÉ LUIS ESCACENA CARRASCO ..... 15-38
- Emulación decorativa y cerámicas ancestrales. Posibles fuentes de inspiración de las alfareras meseteñas de la Edad del Bronce  
ANTONIO BLANCO GONZÁLEZ..... 39-56
- La construcción anular y el *enclós* de Ventosiños (Coeses, Lugo). Estudio preliminar de un conjunto del Bronce final  
DIEGO PIAY AUGUSTO, JUAN A. CANO PAN y JUAN NAVEIRO LÓPEZ ..... 57-76
- Pebeteros en la costa. Santuarios, peregrinaciones y rituales en la Contestania ibérica (ss. III-II a. C.)  
JORGE GARCÍA CARDIEL ..... 77-98
- Arqueología del paisaje en el entorno de *Lauro*: una aproximación microrregional a la construcción del territorio romano en el noreste de la Península Ibérica  
ARNAU GARCÍA MOLSOSA, MARTA FLÓREZ SANTASUSANA y JOSEP MARÍA PALET MARTÍNEZ ..... 99-119
- La ciudad de *Dertosa* durante el Alto Imperio. La ocupación del área suburbial del barranco del Rastre  
JORDI DILOLI FONS, RAMÓN FERRÉ ANGUIX, RAMÓN JÁRREGA DOMÍNGUEZ y JORDI VILÀ LLORACH ..... 121-139
- El uso de la madera en el periodo tardoantiguo: objetos de la vida cotidiana procedentes de la excavación de la Fábrica de Tabacos de Gijón (Asturias)  
CARMEN FERNÁNDEZ OCHOA, JAVIER SALIDO DOMÍNGUEZ, PALOMA GARCÍA DÍAZ y FERNANDO GIL SENDINO..... 141-158
- Animales y ritual. Los registros fúnicos de las aras de sacrificio del Alto de Garajonay (La Gomera, Islas Canarias)  
VERÓNICA ALBERTO BARROSO, JUAN FRANCISCO NAVARRO MEDEROS y PABLO CASTELLANO ALONSO ..... 159-179

### VARIA

- Eros/Cupido en un santuario de la antigua *Carmona* (Carmona, Sevilla). Estudio arqueológico e iconográfico de un entalle romano  
MARÍA LIMÓN BELÉN y JUAN MANUEL ROMÁN RODRÍGUEZ ..... 183-193
- Nuevo epígrafe romano procedente del Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca)  
VERÓNICA PÉREZ DE DIOS ..... 195-199

### RECENSIONES

- Delibes de Castro, G.; García García, M.; Del Olmo Martín, J. y Santiago Pardo, J.: *Recintos de fosos calcolíticos del valle medio del Duero. Arqueología aérea y espacial*  
RODRIGO VILLALOBOS GARCÍA ..... 201-203
- Sánchez-Palencia, F. J. (ed.): *Minería romana en zonas interfronterizas de Castilla y León y Portugal* (Asturia y NE de Lusitania)  
JAVIER LARRAZÁBAL GALARZA ..... 204-206
- Vaquerizo, D.; Garriguet, J. A. y León, A. (eds.): *Ciudad y territorio: transformaciones materiales e ideológicas entre la época clásica y el Altomedievo*  
CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO..... 207-211



Ediciones Universidad  
**Salamanca**



Fecha de publicación  
de este volumen: diciembre, 2015