

## 1. TEXT

1. El fitxer de tramesa ha de ser en format Microsoft Word, text en Times New Roman, cos 12, i havent passat per correcció lingüística.
2. Estructura:
  - Portada: títol i nom de l'autor o editor
  - Sumari
  - Pròleg, presentació, introducció (si n'hi ha)
  - Text
  - Conclusions
  - Bibliografia
  - Resum (o les mateixes conclusions) per fer traduir a l'anglès
3. Epígrafs: en minúscules i jerarquia de màxim de quatre nivells, diferenciats així:
  - 1. Títol (el cos és 1 punt més gros que el del text)**
    - 1.1. Títol (el cos és el mateix que el del text)**
      - 1.1.1. Títol (el cos és el mateix que el del text)
      - 1.1.1.1. *Títol (el cos és el mateix que el del text)*
4. S'evitarà l'ús emfàtic de la negreta en favor de la cursiva.
5. Notes al peu de pàgina: només les imprescindibles. La crida ha d'anar enganxada a l'última lletra de la paraula o, si en té, al signe de puntuació.
6. La incorporació de fragments literals d'altres obres, entre cometes baixes o llatines («») i en rodona (no en cursiva), i especificant-ne la procedència amb la cita corresponent.
7. Les xifres romanes han d'estar en versaletes quan acompanyin paraules en minúscula. Exemples: segle IV, àmbit v. També han d'anar en versaleta les reproduccions de textos de segells o marques. Els fragments que falten s'han de marcar així [...]. Exemple: [...] OF.SE.MAN.
8. Els guions d'incisos han de ser mitjans [-] i no curts [-] ni llargs [—]. Això també afecta la bibliografia.
9. Si hi ha fragments en grec, han d'estar en una font Unicode (per exemple, [Euclides grec politònic](#)).
10. En textos epigràfics es recomana l'ús de les [convencions de Leiden](#) (cal indicar-ho a la introducció). També serveix per als papirs.
11. És decisió de l'autor la ubicació de les figures i l'ha de marcar en el text així: FIGURA 1.
12. Peus de figura: en un arxiu Word a part. S'hi ha d'indicar si les figures van en color o blanc i negre (preferent), i l'amplada, que pot ser:
  - una columna (8 cm)
  - una columna i mitja (13 cm)
  - dues columnes (17 cm)L'alçada ve definida per la mateixa imatge i la màxima és de 24,4 cm.

— *Exemple de peu de figura*

Figura 1. Detall de la façana de la Catedral de Tarragona. Foto: Josep Bernat. [8 cm, blanc i negre]

13. Bibliografia: cognom en versaletes i, si hi ha més d'un autor, separats amb punt i coma. Exemples a continuació.

— *Monografies*

SEGARRA, D. 1999: «Part», a: MACIAS, J. M., *Monografia*, Monografies emporitanes 3, Eumo, Girona.

– 2005: *Monografia*, Monografies emporitanes 3, Eumo, Girona.

SEGARRA, D.; NOLLA, J. M.; PALAHÍ, L. 1999: «Part», a: MACIAS, J. M. *Monografia*, Monografies emporitanes 3, Eumo, Girona, 23-24.

NOLLA, J. M. 1977: *La ciudad romana de Gerunda*, tesi doctoral de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra.

Nota: Si no consten els autors s'ordena l'obra pel títol o per una paraula clau. Exemple: [Morè] 1997: *El jaciment romà del Morè. Sant Pol de Mar, Maresme*. Excavacions arqueològiques a Catalunya 13, Barcelona.

— *Publicacions en premsa*

JÁRREGA, R.: *La vil·la romana del Mas d'en Gras*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona. [En premsa]

— *Publicacions en sèrie*

SEGARRA, D. 1999: «Part», *Nom de la revista* 3, Barcelona, 110-112.

— *Articles de premsa*

CARDÚS, S. 2013: «Indult», *Ara*, 27 gener.

— *Recursos electrònics*

BARBERA, M. R.; PALLADINO, S.; PATERNA, C. 2005: «La domus dei Valerii a Roma», *Fasti on line Documents and Research* 47, <[www.fastionline.org](http://www.fastionline.org)> [Consulta: 30 agost 2008].

14. Crides bibliogràfiques (al text i a les notes) segons el sistema Harvard o autor data, d'acord amb els exemples següents.

(Macias 2006, 22-37)

(Palet 2006, 2007a)

(Calvet 2007, 35; 2008, 22)

(Prevosti 2006, 25; Puche 2004, 28)

(Peiret 2006; Puche 2004; Calvet 2007b)

(Macias i López 2006, 28) [dos autors]

(Palet *et al.* 2008) [tres o més autors, però a la bibliografia s'hi posen tots els autors]

(Belarte i Noguera en premsa)

## 2. MATERIAL GRÀFIC

15. El material gràfic que s'entregui a l'ICAC no pot ser original, sinó una còpia. L'autor de l'obra és responsable dels drets de reproducció de les imatges, si no s'estableix el contrari.
16. Si les fotografies són cedides, s'ha de disposar d'un document de cessió gratuïta de les imatges.
17. És convenient que l'autor suggereixi imatges per a la coberta i n'aporti per a aquest ús (preferentment, de pròpies o cedides).
18. Les imatges s'han de lliurar en format JPEG, TIF o PDF. Les imatges vectorials (Freehand, Illustrator, Autocad) s'han d'entregar en JPEG, TIF o PDF i amb una còpia en el format original (per si cal fer-hi modificacions). Els arxius Autocad s'han d'acompanyar dels arxius d'estil d'impressió.
19. Resolució de les imatges:
  - òptima: 600 ppi
  - mínima: 300 ppi
20. Extensió de les imatges (definida per l'amplada):
  - amplada 8 cm (1 columna): mínim 945 píxels; òptim 1.890 píxels
  - amplada 13 cm (1 columna i mitja): mínim 1.535 píxels; òptim 3.071 píxels
  - amplada 17 cm (pàgina sencera): mínim 2.008 píxels; òptim 4.016 píxels
  - pàgina sencera (17 x 24,4 cm): mínim 2.008 x 2.882 píxels; òptim 4.016 x 5.764 píxels
21. Les imatges que s'han de reproduir en blanc i negre (totes, excepte si el color és imprescindible) s'han d'entregar preferentment en blanc i negre.
22. Si el material gràfic conté text, ha de ser en lletra Garamond.
23. Dibuixos de materials i ceràmiques:
  - Les làmines de materials s'entreguen en doble format JPEG, TIF i PDF i en format vectorial (Freehand o Illustrator), excepte les làmines de dibuixos antics o ja publicades.
  - Els dibuixos s'entreguen maquetats a escala natural (1/1) i en format Din-A3. La reducció a la caixa del llibre ja es farà a l'hora de maquetar.
  - L'interior de les peces es trama en gris, i el perfil va en negre.
  - Es diferencien els gruixos de línia segons si és el perfil o línies auxiliars.
24. Els gràfics o taules elaborats amb Excel s'entreguen en el format original.