



ACTES

2^{ON} CONGRÉS INTERNACIONAL D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

AUGUST I LES PROVÍNCIES OCCIDENTALS
2000 ANIVERSARI DE LA MORT D'AUGUST

VOLUM 1

TARRACO

B I E N N A L

ACTES

2^{ON} CONGRÉS INTERNACIONAL D'ARQUEOLOGIA I MÓN ANTIC

AUGUST I LES PROVÍNCIES OCCIDENTALS
2000 ANIVERSARI DE LA MORT D'AUGUST

TARRAGONA, 26-29 DE NOVEMBRE DE 2014

EDICIÓ A CURA DE
JORDI LÓPEZ VILAR

VOLUM 1

TARRAGONA, 2015

Comitè científic

Maria Adserias Sans – Serveis Territorials de Cultura – Generalitat de Catalunya
Lluís Balart Boïgues – Museu d’Història de Tarragona
Francesc Barriach Molas – Reial Societat Arqueològica Tarraconense
Joan Gómez Pallarès – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Jordi López Vilar (secretari) – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Joan Josep Marca – Fundació Privada Mútua Catalana
Ramón Marrugat Cuyàs – Fundació Privada Mútua Catalana
Maite Miró i Alaix – Serveis Territorials de Cultura – Generalitat de Catalunya
Andreu Muñoz Melgar – Arquebisbat de Tarragona
Lluís Piñol Masgoret – Museu d’Història de Tarragona
Antoni Pujol Niubó – Fundació Privada Mútua Catalana
Isabel Rodà de Llanza – Universitat Autònoma de Barcelona – Institut Català d’Arqueologia Clàssica
Francesc Roig i Queralt – Fundació Privada Mútua Catalana
Joaquín Ruiz de Arbulo – Universitat Rovira i Virgili. Càtedra d’Arqueologia
Francesc Tarrats Bou – Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Tots els articles d’aquestes Actes han estat sotmesos a un procés d’avaluació per parells cecs (*peer review*).

© de l’edició, Fundació Privada Mútua Catalana

© del text, els autors

© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s’indiqui el contrari

Primera edició: Novembre de 2015

Maquetació i impressió: Impremta Torrell

Disseny de la coberta: Xavier Braña - Edimark

Fotografies de la coberta: Jennifer Stone (Dreamstime) i Jaume Benages

Dipòsit Legal: T 1547-2015

ISBN: 978-84-608-3859-3

ISBN obra completa: 978-84-608-3793-0

ÍNDIX

VOLUM 1

Le trasformazioni urbanistiche nell mondo romano fra la tarda repubblica e l'età augustea. FABRIZIO PESANDO	15
El programa decorativo de la casa de Octaviano en el Palatino. RICARDO MAR, PATRIZIO PENSABENE	29
<i>Et te, o puer (...), qui omnia nomini debes</i> ¿Por qué llamar Octaviano al joven César?. FRANCISCO BELTRÁN LLORIS	45
Il rinnovamento edilizio di Ercolano in età augustea e giulio-claudia. MARIA PAOLA GUIDOBALDI	51
Il ruolo degli archi onorari augustei nell'architettura celebrativa della prima età imperiale. SANDRO DE MARIA, MANUEL PARADA LÓPEZ DE CORSELAS	57
Anatomía arquitectónica de un proyecto cambiante. El muro oriental del foro de Augusto en Roma, el aula del coloso y la cabecera del pórtico meridional. DAVID VIVÓ, MARC LAMUÀ	65
Cicli statuari dinastici giulio-claudii. Da immagini del potere a <i>imago urbis</i> . Roma e l'Occidente. MARIO CESARANO	71
Imatge i llegat de Livia Drusilla en les emissions de moneda augusta i alt imperial. MONTSE GUALLARTE SALVAT, PILAR FERNÁNDEZ URIEL	77
La policromía del Augusto de la Prima Porta: una propuesta procedimental. EMMA ZAHONERO MORENO, JESÚS MENDIOLA PUIG	85
Un emperador en el larario. Reformas religiosas en época de Augusto y su repercusión en la ritualidad doméstica. MARÍA PÉREZ RUIZ	93
La batalla de <i>Actium</i> : ¿es posible un estudio técnico a partir de la iconografía?. ALEJANDRO MARTÍN LÓPEZ, GUILLERMO MORALES SERRAT	99
The concept of skeuomorphism and the spread of glass vessels in the Augustan period. JAN-PIETER LÖBBING	105
La influencia de la obra arquitectónica de Augusto en el panorama contemporáneo: la galería de arte de la Universidad de Yale de Louis I. Khan. RUBEN GARCÍA RUBIO	113
<i>Ars et natura</i> en el paisaje político de la Roma de Augusto: <i>urbs in rure, rus in urbe</i> . MANUEL BENDALA	119
Una perspectiva administrativa de la Hispania de Augusto. JUAN MANUEL ABASCAL	129

Octaviano y la adquisición de Hispania (41-40 aC.). LUIS AMELA VALVERDE	141
Hispania en la obra geográfica de Agripa. MANUEL ALBALADEJO VIVERO, JOSÉ MARÍA GÓMEZ FRAILE	151
<i>Pax et migratio</i> : los beneficios de la <i>pax romana</i> para el fenómeno migratorio en la península Ibérica. JOSÉ ORTIZ CÓRDOBA	159
Las influencias del modelo augusteo en la propaganda dinástica julio-claudia. Los ejemplos hispanos. CLAUDIA GARCÍA VILLALBA	165
Augusto y su dinastía en Hispania: escultura y epigrafía. JOSÉ ANTONIO GARRIGUET MATA, DIEGO ROMERO VERA	173
Bimillenario della nascita di Augusto. La rappresentazione delle province augustee della <i>Hispania romana</i> nella Mostra Augustea della Romanità del 1937-1938. ANNA MARIA LIBERATI	179
August i els Pirineus. ORIOL OLESTI VILA	185
La monumentalització dels espais domèstics en època augustal. El cas de la vil·la del Pla de l'Horta i el <i>suburbium</i> de <i>Gerunda</i> . LLUÍS PALAHÍ, DAVID VIVÓ, JOSEP MARIA NOLLA	193
El moment fundacional de la vil·la romana de la Gran Via-Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona). MARTA PREVOSTI MONCLÚS, RAMON COLL MONTEAGUDO, JORDI BAGÀ PASCUAL	199
<i>Barcino</i> , la topografía de una fundación augustea: trama urbana y edificios públicos. JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO	207
El Pla Bàrcino: un projecte de ciutat per investigar i donar a conèixer la Colònia <i>Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino</i> . CARME MIRÓ I ALAIX	217
El comercio del vino y los cambios económicos y estructurales en la costa catalana en época de Augusto. RAMON JÁRREGA DOMÍNGUEZ	225
<i>Sant Gregori</i> : una interesante <i>uilla a mare</i> localizada en la costa de Burriana (Castellón, España). JOSEP BENEDITO NÚEZ, JUAN JOSÉ FERRER MAESTRO, JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT	233
Una nueva necrópolis augústea en Sagunto. Los monumentos funerarios de la plaza de la morería. JOSÉ MANUEL MELCHOR MONSERRAT, JOSEP BENEDITO NÚEZ, JUAN JOSÉ FERRER MAESTRO	239
<i>Valentia</i> augustal, ciutat de ficció o ficció de ciutat. ALBERT RIBERA I LACOMBA, ISABEL ESCRIVÀ CHOVER	247
<i>Lucentum</i> : el paisaje urbano augusteo. MANUEL OLCINA DOMÉNECH, ANTONIO GUILABERT MAS, EVA TENDERO PORRAS	255
La reinterpretación de un depósito augusteo: el <i>cantharus</i> de <i>Ilici</i> . ANA M ^a RONDA FEMENIA, MERCEDES TENDERO PORRAS	263

VOLUM 2

Las termas del Puerto de <i>Carthago Nova</i> : un complejo augusteo de larga perduración. MARÍA JOSÉ MADRID, MARTA PAVÍA, JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN	15
El Puerto de <i>Carthago Nova</i> . Tráfico marítimo a través de los contextos materiales de época augustea. FELIPE CEREZO ANDREO	23
La arquitectura doméstica urbana romana en el valle medio del Ebro: de la tardorrepublica a la época de Augusto. LARA ÍÑIGUEZ BERROZPE, PAULA URIBE AGUDO, CARMEN GUIRAL PELEGRÍN	33
Avance a los retratos julio-claudios del foro de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza). JAVIER ANDREU PINTADO, LUIS ROMERO NOVELLA, RUBÉN MONTOYA GONZÁLEZ	41
<i>Bilbilis</i> , de ciudad indígena a municipio romano. MANUEL MARTÍN-BUENO, CARLOS SAENZ PRECIADO	49
La arqueología augustea en algunas ciudades del Duero. CESÁREO PÉREZ GONZÁLEZ, EMILIO ILLARREGUI GÓMEZ, PABLO ARRIBAS LOBO	57
<i>Tongobriga civitas "transduriana"</i> na <i>Tarraconense</i> . LINO TAVARES DIAS	67
Estudio arquitectónico del templo de la calle Morería en el <i>forum novum</i> de <i>colonia Patricia</i> . ANA PORTILLO GÓMEZ	75
Una escultura de <i>Divus Augustus Pater</i> localitzada en la Bética. CARLOS MÁRQUEZ	81
El teatro de Itálica y su entorno. Evolución del paisaje urbano entre el s. II aC. y el cambio de Era. ÁLVARO JIMÉNEZ SANCHO, FRANCISCO BORJA BARRERA	87
El teatro augusteo de <i>Carteia</i> (San Roque, Cádiz). Nueva documentación arqueológica. LOURDES ROLDÁN GÓMEZ	95
Tras las evidencias del teatro augusteo de <i>Augusta Emerita</i> . PEDRO MATEOS CRUZ, OLIVA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ	103
El aula sacra del teatro de Mérida. Nuevas consideraciones sobre su concepción arquitectónica y la cronología de su pavimento marmóreo. PEDRO MATEOS CRUZ, BEGOÑA SOLER HUERTAS	111
La arquitectura doméstica de <i>Augusta Emerita</i> durante la etapa augustea (25 aC.- 14 dC.). ÁLVARO CORRALES ÁLVAREZ	119
El comportamiento del mercado cerámico emeritense en época de Augusto. MACARENA BUSTAMANTE ÁLVAREZ	125
El legado de Augusto en Hispania. Descripción de algunos aspectos. THOMAS SCHATTNER	133

<i>Tarraco y Augusto entre la República y el Imperio.</i> JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO	151
Devoción por Pompeyo, César y Augusto. Mitelene y Tarraco en tiempos cesaro-augusteos. ISAÍAS ARRAYÁS MORALES	167
Tácito y el templo de Tarraco. Nueva propuesta de interpretación. ELENA CASTILLO RAMÍREZ	171
Más datos sobre el templo del <i>Divus Augustus</i> de <i>Tarraco</i> : a propósito de una nueva inscripción. ANTONIO PEÑA, DIANA GOROSTIDI, JOSEP M. MACIAS, ANDREU MUÑOZ, ISABEL RODÀ, IMMA TEIXELL	181
El templo de Augusto en Tarraco, <i>A. Caecina Severus</i> y la estandarización de la arquitectura gigantesca. JAVIER Á. DOMINGO	191
Aportacions al coneixement del recinte de culte imperial de Tàrraco: clavegueram i accessos a l'actual Pla de la Seu. LLUÍS BALART BOÏGUES, JOAN MENCHON BES, CRISTÒFOR SALOM	197
Aproximació a l'amplada de la via Augusta en el tram urbà de Tàrraco, a les seves portes i a l'altura de la façana del circ. JOSEP LLOP TOUS	205
Textura y color: interpretación del espacio escénico del teatro romano de Tarragona. FERRAN GRIS JEREMIAS, JOSÉ-ALEJANDRO BELTRÁN-CABALLERO, DAVID VIVÓ CODINA	211
Una sala de jocs als afores de Tàrraco: l'aprofitament d'espais de treball com a lloc de serveis. JOSEP F. ROIG PÉREZ, IMMA TEIXELL	221
Nuevos datos sobre la evolución del área portuaria occidental y fluvial de <i>Tarraco</i> . Últimas excavaciones en la UA 15 y en la c/ Vidal i Barraquer (antigua Sofrera Pallarès). MOISÉS DÍAZ, MARC GIMENO, INMACULADA MESAS	229
El muelle sobre pilares de <i>Tarraco</i> en época augustea. Historiografía y Fuentes literarias. PATRICIA TERRADO ORTUÑO	237
Los acueductos romanos de Tarraco: cronología y nuevos tramos. INMA MESAS TORRONTERAS	245
<i>Aqua Augusta a Tarraco?</i> . JORDI LÓPEZ VILAR, DIANA GOROSTIDI	251
La <i>officina lapidaria</i> tarraconense en época augustal: actualización del corpus y primeras consideraciones. DIANA GOROSTIDI, JORDI LÓPEZ VILAR	257
Resums	263

EL COMERCIO DEL VINO Y LOS CAMBIOS ECONÓMICOS Y ESTRUCTURALES EN LA COSTA CATALANA EN ÉPOCA DE AUGUSTO

Ramon Járrega Domínguez¹, *Institut Català d'Arqueologia Clàssica*

INTRODUCCIÓN

A mediados del siglo I aC. se produjo un importante salto cuantitativo y cualitativo en la producción de ánforas vinarias en la zona de la actual costa catalana. Ello lo hemos de considerar como indicativo de un cambio y un importante desarrollo de la producción de vino en esta área, así como el inicio de su comercialización, que alcanzó una gran escala en pleno imperio de Augusto, con la forma Pascual 1 y, posteriormente, la Dressel 2-4. Creemos que hasta ahora no se ha determinado con precisión la cronología inicial de estos tipos anfóricos, que presenta unas aparentes coincidencias con importantes cambios políticos y administrativos que no creemos que sean casuales.

LA FORMA LAYETANA 1 O TARRACONENSE 1

Recientemente se ha planteado que las ánforas Tarraconense 1 se pueden dividir genéricamente en dos grandes grupos, uno muy similar tipológicamente a las ánforas ovoides de la Bética y otro de perfil fusiforme, que creemos que prefigura la posterior forma Pascual 1 (MIRÓ 2014). El contenido de las ánforas ovoides todavía se discute, dudando entre vino, aceite, y salazones, e incluso sugiriendo que pudiera tratarse de un ánfora polivalente (GARCÍA VARGAS, DE ALMEIDA Y GONZÁLEZ CESTEROS 2011); en el caso del área catalana, ante la ausencia aparente de una producción olearia importante, podemos suponer con casi total certeza que el contenido de las ánforas Tarraconense 1 fue el vino que posteriormente mencionan Plinio y otros autores en época imperial. En cuanto a su cronología, creemos que se ha propuesto un margen de tiempo demasiado amplio (de mediados del siglo I aC. hasta prácticamente el cambio de Era), pero que en realidad debió circunscribirse a un momento muy concreto, que situamos entorno a los años 40-30/25 aC. (JÁRREGA 2015, 80-81).

La forma Tarraconense 1 presenta una abundante epigrafía anfórica, con sellos situados casi siempre en el borde; todo parece indicar que los personajes mencionados son los propietarios de las *figlinae* donde se producían las ánforas (JÁRREGA 2015, 89). La rareza o inexistencia en la epigrafía lapidaria posterior en *Hispania* de los *nomina* que aparecen en estas marcas ha llevado a M. J. PENA (1998) a suponer que se trata de lo que hoy en día llamaríamos “inversores” procedentes de Italia que, aprovechando la situación generada por las guerras civiles, podrían haber acaparado tierras en *Hispania*; de todos modos, la aparición de algunos de estos *nomina* (PENA Y BARREDA 1997, 56) en ciudades como *Narbo*, *Emporiae*, *Valentia* y *Carthago Nova* creemos que hacen posible que, al menos en parte, estos inversores fuesen los colonos establecidos en diversos lugares (*Narbo*, *Emporiae*) a partir de la política auspiciada por César, pero que parece que en realidad se llevó a cabo durante el Segundo Triunvirato (JÁRREGA 2015, 91).

Creemos que la política colonial de época triunviral y las cronologías que se apuntan para la aparición de la forma Tarraconense 1 (de hacia el año 40 aC.) permiten poner en conexión ambas realidades, por lo que probablemente estos nuevos propietarios, sean colonos o propietarios absentistas foráneos (o darse paralelamente ambas situaciones) debieron efectuar una apuesta por el desarrollo de la viticultura en la costa nororiental de la *Hispania citerior*, con una difusión que no por casualidad se dirigía a la Narbonense, cuya capital había sido objeto de una *deductio* por parte de Julio César o poco después de la muerte del mismo.

LA FORMA PASCUAL 1

No parece haber duda que el contenido de esta forma debió ser el vino, y podemos relacionarlo con el layetano que menciona Plinio (*Naturalis Historia* XIV, 71), puesto que la mayoría de las *figlinae* se encuentran en esta antigua región, correspondien-

¹ Este trabajo se ha llevado a cabo en el ámbito del proyecto de investigación de I+D “Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo” (HAR2001-28244).

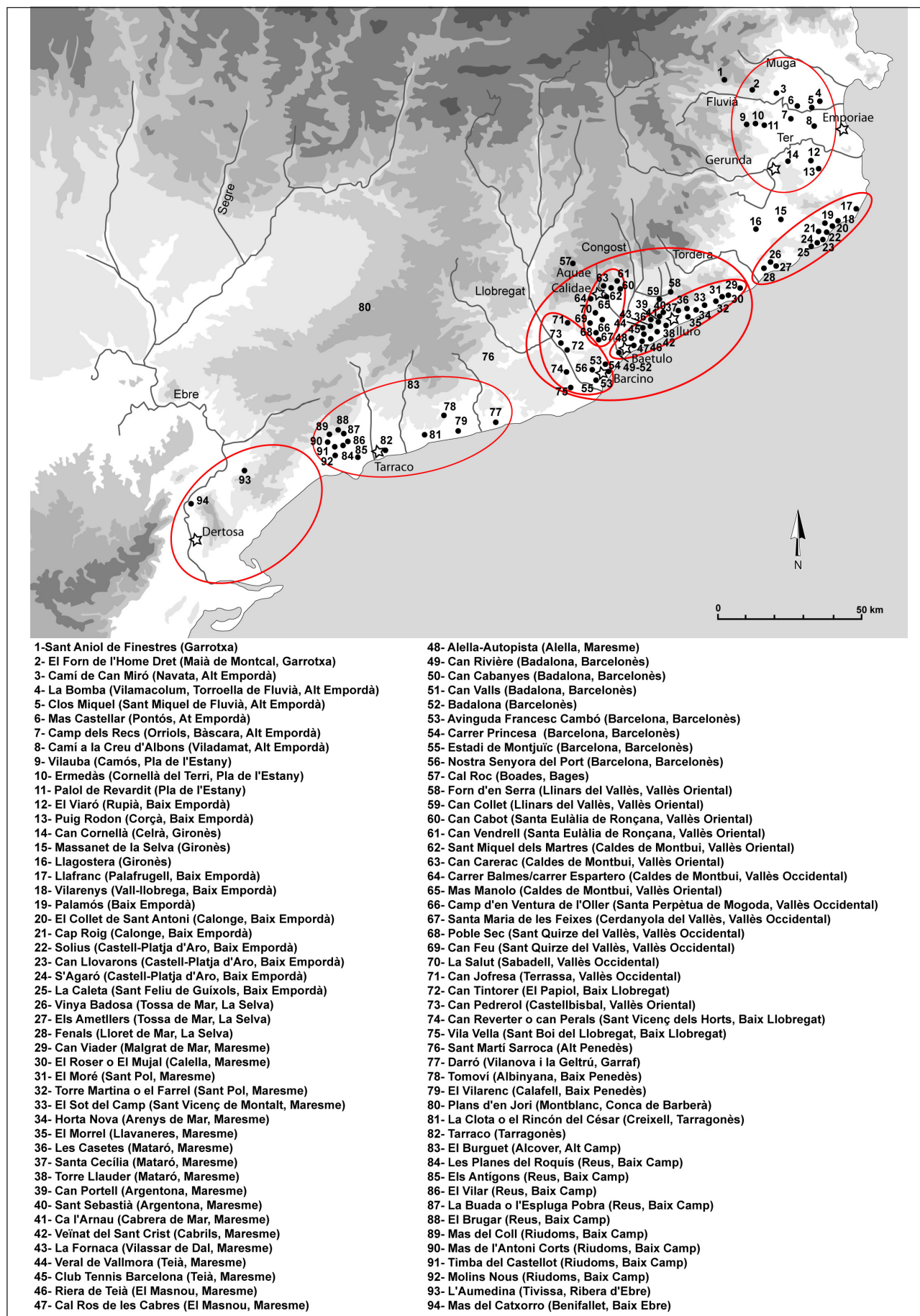


Figura 1. Mapa de las alfarerías que produjeron ánforas romanas en Cataluña (según TREMOLEDA 2008).

te aproximadamente a la costa central catalana. La producción de las ánforas de la forma Pascual 1 se puede definir como un auténtico “boom”, pues el número de *figlinae* se dispara: si para la Tarraconense 1 conocemos unas 14 alfarerías (JÁRREGA 2015, 82, fig. 3), la producción de Pascual 1 está documentada en casi 50 (TREMOLEDA 2008). La localización geográfica de las mismas se ubica básicamente en la costa central catalana (correspondiente a la antigua *Laetania* o *Leetania*), donde se documenta la mayor parte de las *figlinae* (28 de 48), si bien se produjo en menor cantidad en el nordeste catalán y en el área de *Tarraco* (al parecer con una cronología posterior), y en el curso bajo del río Ebro, que se puede relacionar con la ciudad de *Dertosa*, la actual Tortosa (JÁRREGA 2009, 113-117).

Estas ánforas presentan marcas en cartela rectangular en el borde, que siguen el modelo trazado en las Tarraconense 1, con lo que habitualmente aparece la inicial del *praenomen* seguida del *nomen*. Algunos ejemplos son muy interesantes, pues siguen indicando la presencia de personajes de origen foráneo. Así, tenemos documentado el notable narbonense *P. Usulenus Veiento*, cuyas ánforas se produjeron en el taller de Llafranc, en la Costa Brava (CHRISTOL Y PLANA 1997 y 1998) e incluso a alguien de un lugar tan alejado como Verona, en la Galia Cisalpina, de donde procedía el *P. Baebius Tuticanus* (TREMOLEDA 2005) que se menciona en algunos sellos de ánforas de la forma Pascual 1. Otro caso sería el de *C. Mussidius Nepos* que, entre otras formas, aparece también en Pascual 1, y que debió ser oriundo de *Sulmo* (Sulmona), en la antigua región del Samnio (BARREDA 1998). Fuera de lo habitual es la presencia de un personaje de rango consular, el *Cn. Lentulus Augur* que se documenta también en algunas ánforas de la forma Pascual 1 (GIANFROTTA 1982; TREMOLEDA Y COBOS 2003) cuya *figlina* no se ha localizado, y que nos indica la implicación incluso de las principales élites romanas en la producción de los vinos layetanos.

Las estratigrafías de Ampurias permiten situar el inicio de la producción hacia el año 30 a.C., pues la Pascual 1 no aparecen aún en estratos con contextos de sigillatas aretinas antiguas donde sí se documenta la forma Tarraconense 1 (AQUILUÉ *et alii* 2008, 43; 2010, 40-41). Esta datación creemos que es significativa, pues indica que las ánforas de la forma Pascual 1 parece ser que comenzaron a producirse justo en los años inmediatos al advenimiento al poder de Augusto como emperador.

Probablemente, el período de estabilidad que, después de medio siglo de guerras civiles, marca el imperio de Augusto, se tradujo en un aumento de la productividad y también en una serie de cambios

estructurales importantes, como la generalización del modelo basado en la villa romana (PREVOSTI 2005, 409-411). Coincide con un período de cambios profundos en aspectos tan dispares como el arte o, sin salir del mundo de la cerámica, la rápida substitución de las cerámicas de mesa de engobe negro por las de engobe rojo, representadas por las denominadas sigillatas aretinas o itálicas, que tienen su origen también en este período (PEDRONI 1995).

Hemos de suponer que, aprovechando la *pax Augustea*, se planteó la adopción de un nuevo modelo de ánfora con mayor capacidad de contenido que se consideró más apto para el transporte de vino en grandes cantidades (BERNI Y MIRÓ 2013, 67), lo que cuadra con lo que indica Plinio sobre la abundancia de los vinos layetanos. El mercado principal de este vino, si bien llega a la misma Roma, se dirige básicamente a las Galias, continuando *Narbo* con un papel capital en su distribución. Este comercio estuvo (al menos, inicialmente) en manos de inversores y propietarios de origen foráneo (como indican los casos de *Lentulus Augur*, *Usulenus Veiento*, *Baebius Tuticanus* y *Mussidius Nepos*), si bien es posible que cada vez fuese mayor el papel de personajes locales, sean de origen indígena o itálico.

El período principal de producción y difusión de las ánforas de la forma Pascual 1 se sitúa aproximadamente entre los años 10 a.C. y 10 d.C. La mayoría de la producción procede de la zona layetana y, muy especialmente, de *Baetulo* (Badalona), que se convierte así en el principal centro urbano implicado en la comercialización de los vinos layetanos.

LA FORMA OBERADEN 74

También de época augustea es otro tipo de ánfora, distinta de las otras que aquí nos ocupan, por ser de pequeño tamaño y de base plana. Este tipo anfórico presenta una cronología básicamente centrada en época de Augusto, bastante paralela a la de la Pascual 1. Se documenta su producción en la zona norte y central de la costa catalana, pero especialmente en el sur de la actual Cataluña y en la zona norte del País Valenciano (CARRERAS Y GONZÁLEZ 2012, 208-212).

Esta forma presenta abundantes sellos en el borde; parte de los personajes mencionados en este tipo anfórico son los mismos que aparecen en los sellos de las Pascual 1, como es el caso de *C. Mussidius Nepos*. Al parecer, siguen reflejando la misma realidad iniciada con la Tarraconense 1 y continuada con la Pascual 1, dado que continúan apareciendo nombres de claro origen itálico, como el *C. Fourius* que conocemos por un par de ejemplares². Otro

nombre interesante es el de *Sex. Domitius*, que aparece mencionado en al menos dos *figlinae*, ambas en el sur de Cataluña: La Canaleta (Vila-seca) y L'Aumedina (Tivissa) (TCHERNIA 1979; REVILLA 1993; GEBELLÍ Y JÁRREGA 2011).³ Los sellos de *Sex. Domitius* se han documentado también en ánforas de la forma Dressel 12 halladas en Lyon (Francia), de las cuales, a pesar de los análisis petrológicos efectuados, no ha sido posible establecer su procedencia (DESBAT Y SCHMITT 1998). Todo indica que *Sextus Domitius* era un personaje que tenía intereses en distintos centros de producción y quizás también con distintos contenidos anfóricos, probablemente como propietario. Aunque no podemos identificar este personaje, existe un dato significativo, puesto que, a excepción de un caso en el norte de África (CIL VIII 9650), los únicos *Domitii* con el *praenomen* *Sextus* están identificados epigráficamente en la Galia Narbonense: concretamente, son cuatro casos, uno en *Arelate* (Arles), dos en *Nemausus* (Nîmes) y otro en *Baeterrae* (Béziers) (CIL XII 693, 3558, 3560 y 4242).

Otros nombres que aparecen en la forma Obraden 74 parecen hacer referencia a personajes libres, si bien el *Philodamus* que se documenta en la *figlina* de La Canaleta (Vila-seca) (GEBELLÍ Y JÁRREGA 2011) probablemente fuese de origen servil. Por lo tanto, la epigrafía de estas ánforas parece reflejar un fenómeno algo más variado que en el período anterior.

LA FORMA DRESSSEL 2-4

A mediados del gobierno de Augusto se producen la aparición de la forma Dressel 2-4 (sin duda por imitación de la forma itálica que le sirve como modelo), y la fundación de la ciudad de *Barcino* (Barcelona) hacia los años 10-8 a.C.; no creemos que sea casual el establecimiento de grandes centros alfareros en el *ager* de la misma, prácticamente desde el momento de su fundación. Se produjeron cambios importantes, como es la dirección mayoritaria de las exportaciones hacia Roma en detrimento de los anteriores mercados galos; asimismo, *Baetulo*, que era el gran centro exportador de ánforas Pascual 1 en el primer decenio antes del cambio de Era, parece experimentar una decadencia frente a la nueva colonia de *Barcino*, la base de cuya econo-

mía, al menos en un principio, debió haber sido la viticultura que se relaciona con los talleres anfóricos de su *ager*.

La epigrafía anfórica de la forma Dressel 2-4 presenta variedades formales importantes, con una diversificación de textos muy abreviados y que aparecen en diversas partes de las ánforas, especialmente en el pivote (BERNI Y MIRÓ 2013). Probablemente, todos estos cambios (tipológicos, epigráficos y de destino de las ánforas) están indicando la existencia de transformaciones importantes en el proceso de producción y de cambios en la propiedad de las *figlinae*, que podrían progresivamente haber ido quedando en manos de las élites urbanas, como propone REVILLA (1995, 154-155), si bien hay pocas identificaciones por ahora que permitan demostrarlo.

No queremos dejar de señalar la existencia de marcas que hacen referencia a un *Iulius Anicetus* y un *Iulius Theophilus*, además de un *Iulius Anteros* hallado en el puerto de Narbona, de procedencia indeterminada. Estas marcas aparecen mayoritariamente en ánforas de la forma Pascual 1, pero algunas también se documentan en Dressel 2-4. Los nombres evidentemente hacen referencia a personajes de origen servil. Llama la atención que la mayor concentración de *Iulii Aniceti*, *Iulii Anteri* y de *Iulii Theophili* se documenten, en la epigrafía lapidaria, en la ciudad de Roma (CIL VI 52, 200, 709, 6951, 9328, 9344, 15527, 19828, 19833, 19957, 20730, 31034), y algún caso en la Narbonense (CIL XII 3191, de *Nemausus*). El hecho de que por sus *cognomina* griegos se trate de personajes de origen servil, y la cronología augustea de los sellos anfóricos (un período en el que no parece razonable suponer todavía la existencia de muchos *Iulii* en *Hispania*) nos permite suponer, como ya había sugerido GIANFROTTA (1982), que pueda tratarse de libertos imperiales. Si fue así, habrá que plantearse cuál pudo ser su papel en la costa septentrional de la *Hispania citerior*, lo que da pie a suponer la existencia de propiedades en manos del emperador, o bien que estos libertos se estableciesen por su cuenta en la actividad vitivinícola y en la gestión de las *figlinae*. En todo caso, la coincidencia temporal de este fenómeno con el momento fundacional de *Barcino* no creemos que sea casual.

Es probable que, avanzado el período augusteo, la propiedad de la tierra y los personajes implicados

² Uno, ya conocido, en Neuss (Alemania) (CARRERAS Y GONZÁLEZ 2012, 219) y otro, que hasta ahora había pasado por alto, en Ste-Colombe, en la Narbonense (CIL XII 5686.367). Llama la atención el arcaísmo de este nombre, que corresponde sin duda a la *gens Furia* originaria de *Tusculum*, en el Lacio.

³ Hemos podido ver personalmente ejemplares procedentes de ambos centros, y son completamente distintos, tanto por el tipo de sellos como (y especialmente) por la evidente diferencia de sus pastas.

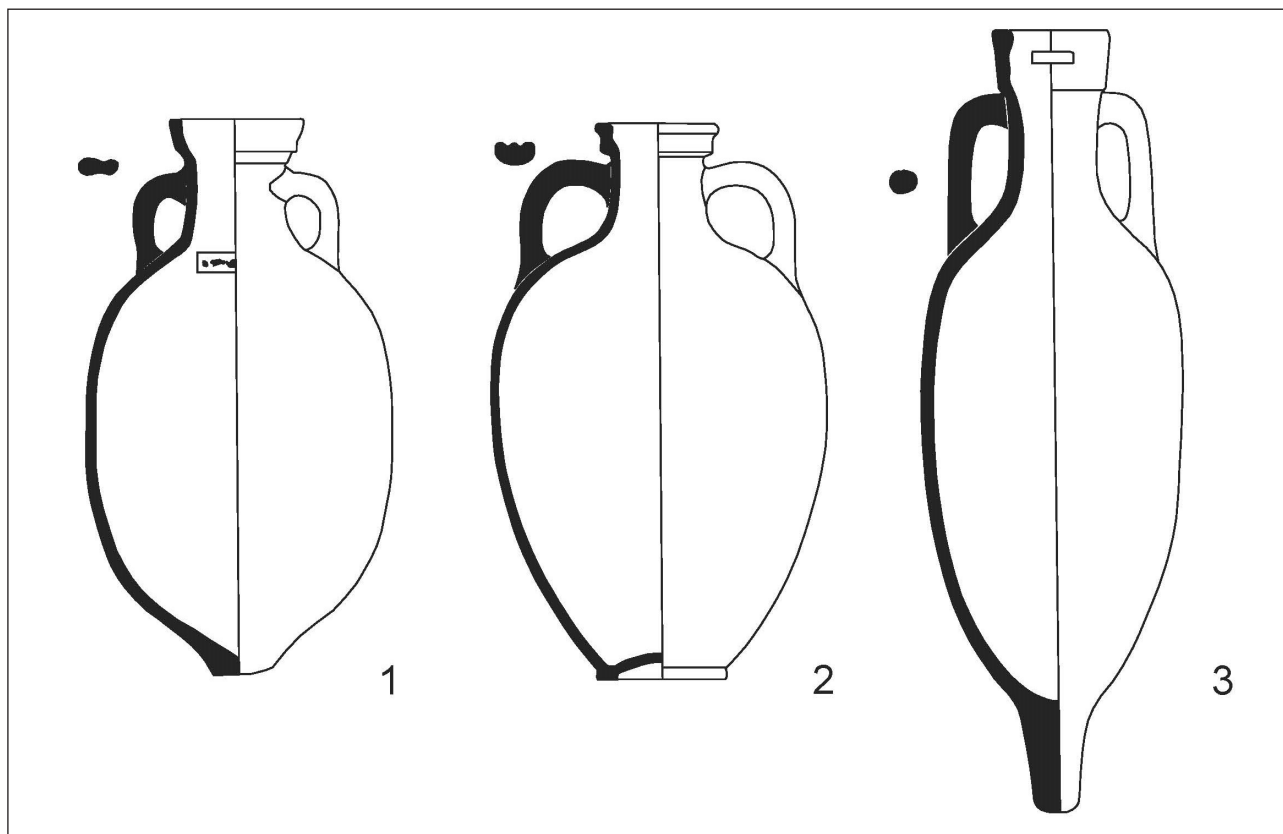


Figura 2. Ánforas romanas producidas en el àrea catalana en època de Augusto: 1. Ánfora Tarraconense 1 de Ampurias (según NOLLA y SOLIAS 1988); 2. Ánfora Oberaden 74, del campamento de Oberaden (según LOESCHKE 1942); 3. Ánfora Pascual 1 de Sant Boi de Llobregat (según LÓPEZ MULLOR 1998).

en la producción vitivinícola (que al menos en parte habían sido de origen foráneo) fuese quedando progresivamente en manos de las élites locales, si bien este tema no vamos a abordarlo ahora por superar el margen cronológico y por falta de espacio.

CONCLUSIONES

- La forma Layetana 1 o Tarraconense 1, producida especialmente en el nordeste y en la costa central de la actual Cataluña, corresponde al parecer a un período bastante limitado, hacia los años 30-20 a.C. La presencia de sellos con nombres itálicos permite relacionar su aparición con los cambios económicos y sociales producidos durante el Segundo Triunvirato, y explicarlos por la llegada de inversores foráneos que acapararon tierras en *Hispania*, o bien por la presencia de colonos a partir de la política ideada por Julio César y llevada a cabo después de su muerte por los triunviros. Es probable que se diese una conjunción de ambos fenómenos.
- El advenimiento al poder de Augusto en el año 27 a.C. coincide cronológicamente con la aparición de dos nuevos tipos de ánforas, la Oberaden

74 y, principalmente, la Pascual 1. Se produjo un rápido aumento de la producción, que se exportó sobre todo a la Galia, alcanzado su período de mayor distribución entre los años 10 a.C. y 10 d.C., aproximadamente. La epigrafía anfórica sigue documentando la presencia de inversores foráneos: *Usulenus Veiento*, *Baebius Tuticanus* y *Mussidius Nepos*, así como posiblemente *Sextus Domitius*. También aparece un personaje de rango senatorial, *Cn. Lentulus Augur*.

- La presencia de los *Iulii* (*Iulius Anicetus*, *Iulius Anteros* y *Iulius Theophilus*) en los sellos de las ánforas de las formas Pascual 1 y Dressel 2-4, que hace referencia a personajes de indudable origen servil, y su coincidencia cronológica con la fundación de *Barcino*, permite sugerir que se trate de libertos imperiales, lo que plantea la posibilidad de la existencia de propiedades del emperador en la zona, o bien, en todo caso, de intereses económicos particulares de estos libertos en la costa de la *Hispania citerior*, lo que nos parece menos probable.

- En resumen, parece ser que en época de Augusto, al menos buena parte de la producción vinaria y la exportación a través de las ánforas estuvo en manos de inversores foráneos. Poco an-

tes del cambio de Era aparece la forma denominada Dressel 2-4, que se generalizó rápidamente. Se produjo un cambio en la comercialización, dirigida prioritariamente a Italia (sobre todo a Roma). La epigrafía de las Dressel 2-4 indica que se produjo una reconversión en la organización de la producción, que debió pasar a manos de las élites locales. Es un proceso de cambio aún poco conocido, que está por estudiar.

BIBLIOGRAFÍA

- AQUILUÉ, X.; CASTANYER, P.; SANTOS, M.; TREMOLEDA, J. (2008). “L’evolució dels contextos ceràmics d’Empúries entre els segles II aC. i VII dC.”, *Société Française d’Étude de la Céramique Antique en Gaule (SFEACAG). Congrès international d’Empúries (L’Escala, Espagne), 1er-4 mai 2008*, Marsella, p. 33-62.
- AQUILUÉ, J.; SANTOS, M.; TREMOLEDA, J.; CASTANYER, P. (2010). “Contextos d’època d’August procedents del fórum de la ciutat romana d’Empúries”, en REVILLA, V.; ROCA, M. (ed.), *Contextos ceràmics i cultura material d’època augusta a l’occident romà*, Barcelona, p. 36-91.
- BARREDA, A. (1998). “La gens *Mussidia* en las ánforas Pascual 1”, en *2n Col·loqui Internacional d’Arqueologia Romana. El vi a l’Antiguitat, economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Monografies Badalonines 14, Badalona, p. 332-340.
- BERNI, P.; MIRÓ, J. (2013). “Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica”, en LÓPEZ VILAR, J. (ed.), *Tarraco Biennal: Govern i societat a la Hispània romana. Novetats epigràfiques. Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, p. 63-83.
- CARRERAS, C.; GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2012). “Ánforas tarraconenses para el *limes* germano: una nueva visión de las Oberaden 74”, en BERNAL, D.; RIBERA, A. (coord.), *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, p. 207-230.
- CHRISTOL, M.; PLANA, R. (1997). “Els *negotiatores* de Narbona i el vi català”, *Faventia* 19/2, p. 75-95.
- CHRISTOL, M.; PLANA, R. (1998). “De la Catalogne à Narbonne: épigraphie amphorique et épigraphie lapidaire. Les affaires de Veiento”, *Actes de la IX e Rencontre franco-italienne sur l’épigraphie du monde romain*, École Française de Rome/Université de Macerata (novembre 1995), Pisa, p. 273-302.
- DESBAT, A.; SCHMITT, A. (1998). “Un nouveau type d’amphore de tarraconaise avec la marque SEX. DOMITI”, *SFEACAG, Actes du Congrès d’Istres*, p. 349-355.
- GARCÍA VARGAS, E.; DE ALMEIDA, R.; GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2011). “Los tipos anfóricos del Guadalquivir en el marco de los envases hispanos del siglo I a. C. Un universo heterogéneo entre la imitación y la estandarización”, *Spal* 20, p. 185-283.
- GEBELLÍ, P.; JÁRREGA, R. (2011). “La terrisseria romana de la Canaleta (Vila-seca)”, en PREVOSTI, M.; GUITART, J. (ed.): *Ager Tarraconensis 2. El poblament. The population*, Serie Documenta, 16, Tarragona, p. 547-562.
- GIANFROTTA, P. (1982). “Lentulo Augure e le anfore laietane”, *Tituli*, 4, *Atti del Colloquio Internazionale AIEGL su Epigrafia e ordine senatorio*, I, Roma, p. 475-479.
- JÁRREGA, R. (2009). “La producció vinícola i els tallers d’amfores a l’ager *Tarraconensis* i l’ager *Dertosanus*”, en PREVOSTI, M.; MARTÍN, A. (ed.), *El vi tarraconense i laietà abir i avui*, *Actes del simposium*, Documenta 7, Tarragona, p. 99-123.
- JÁRREGA, R. (2015). “Ánforas vinarias en el este de la *Hispania citerior* en época tardorrepública (siglo I aC.): epigrafía anfórica y organización de la producción / wine amphorae in eastern *Hispania citerior* in late Republican times (Ith century BC): Amphorae epigraphy and organization of production”, *Spal* 24, p. 77-98.
- MIRÓ, J. (2014). “Tarraconense 1”, *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo* (página web, <http://amphorae.icac.cat/tipol/view/45>).
- PEDRONI, L. (1995). “Riflessioni sulla nascita dell’aretina”, *Ostraka* IV-1, p. 195-204.
- PENA, M. J. (1998). “Productores y comerciantes de vino layetano”, *2n Col·loqui Internacional d’Arqueologia Romana. El vi a l’Antiguitat, economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Monografies Badalonines 14, Badalona, p. 305-318.
- PENA, M. J.; BARREDA, A. (1997). “Productores de vino del nordeste de la Tarraconense. Estudio de algunos nomina sobre ánforas Laietana 1 (= Tarraconense 1)”, *Faventia* 19/2, p. 51-73.
- PREVOSTI, M. (2005). “L’època romana”, en GIRALT, E.; SALRACH, J. M.; GUITART, J. (ed.): *Història agrària dels Països Catalans, I, Antiguitat*, Barcelona, p. 291-480.
- REVILLA, V. (1993). *Producción cerámica y economía rural en el Bajo Ebro en época romana. El alfar de l’Aumedina. Tivissa (Tarragona)*, Colección Instrumenta, 1, Barcelona.

- REVILLA, V. (1995). *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I aC.-III dC.)*, Barcelona.
- TCHERNIA, A. (1979). "L'atelier d'amphores de Tivissa et la marque «Sex. Domiti»", *Mélanges offerts à Jacques Heurgon*, Roma, p. 973-979.
- TREMOLEDA, J. (2005). "Un nou inversor itàlic en la viticultura de la Tarraconensis: Publi Baebi Tuticà", *Pyrenae* 36-2, p. 115-140.
- TREMOLEDA, J. (2008). "Les instal·lacions productives d'àmfores tarraconenses", *La producció i el comerç de les àmfores de la Provincia Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch*, Barcelona, p. 113-150.
- TREMOLEDA, J.; COBOS, A. (2003). "El cónsul Cn.Léntulo Augur y las inversiones de la aristocracia romana", *Athenaeum - Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità* XCI-1, p. 29-53.