

GÉZA ALFÖLDY Y LAS INSCRIPCIONES ROMANAS DE TARRACO (1975-2011): NOVEDADES Y NUEVAS PERSPECTIVAS

Diana Gorostidi, *Institut Català d'Arqueologia Clàssica*

“Entre las ciudades de la Hispania romana, la *Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco* es la que tiene el patrimonio epigráfico más rico. (...) tiene un valor inestimable para el estudio de la historia de la ciudad y del mundo en general, así como para la historia social”. Con estas palabras, extraídas de su discurso de agradecimiento por el doctorado *honoris causa*, sentenciaba el profesor Géza Alföldy la entrada de *Tarraco* en los estudios epigráficos internacionales, elevada gracias a la talla de su producción científica a la categoría de referente indiscutible de la investigación histórica y arqueológica sobre el mundo romano¹. Ciertamente, la riqueza del legado antiguo, desde su urbanística a su importancia histórica y estratégica, no había de dejarlo indiferente: “El panorama es impresionante. No hay muchas ciudades cuyo lugar en el mundo romano se pueda describir de modo parecido: *Tarraco* no fue solamente el punto de partida para la romanización de la península Ibérica, sino la primera fundación romana en ultramar; no sólo fue la capital de la provincia más grande del Imperio romano, sino la primera sede de un emperador fuera de Roma”².

En su discurso se hilaban los primados que adornaban a esta ciudad, excelente en prestigio y antigüedad como bien demostró en sus estudios Alföldy, uno tras uno, empezando por el grafito votivo de *Manios Vibios* en la muralla³: “Y la preciosísima dedicatoria a Minerva en la torre de Minerva no debe considerarse solamente como la más antigua inscripción romana de España, sino, aparte de algunos hallazgos en el ámbito del *instrumentum domesticum*, como la más antigua inscripción romana fuera de Italia”⁴, y siguiendo con su celeberrima reconstrucción de las inscripciones monumentales del anfiteatro, tanto la de su promotor, el ignoto *flamen* provincial⁵, como



El profesor Géza Alföldy en la capilla del Santísimo de la catedral de Tarragona. Foto: D. Gorostidi.

del podio del edificio de 150 metros con la titulación de Heliogábalo, identificada como la más larga del Imperio romano⁶, obra que hemos de situar entre lo mejor de su producción epigráfica en Hispania⁷, a la altura de sus trabajos sobre las dedicatorias de los templos de Cástor y Pólux y de *Mars Ultor* en Roma, por citar algunos de sus casos más emble-

1. *Discurs llegit a la cerimònia d'investidura celebrada a l'auditori de la Facultat de Lletres, Universitat Autònoma de Barcelona*, Bellaterra, 1988. Cf. *Discurs d'agraïment de Géza Alföldy, Universitat Rovira i Virgili*, Tarragona, 2009.

2. *Discurs llegit...*, p. 24.

3. *CIL* II²/14, 841.

4. *Discurs llegit...*, p. 20.

5. *CIL* II²/14, 1109.

6. *Discurs llegit...*, p. 26.

7. *CIL* II²/14, 921.

máticos⁸. Que la Tarragona romana es hoy más epigráfica que nunca lo demuestra el empleo de estos antiguos textos como reclamo publicitario en una de sus más populares iniciativas de divulgación cultural: las jornadas *Tarraco Viva*, que desde hace dos años tiene entre sus ambientaciones más conseguidas la reproducción de la gran inscripción del anfiteatro, así como también el pedestal que protagonizó el programa de una de las pasadas ediciones⁹.

Esto es, en gran medida, gracias a la ingente labor realizada a favor del mejor conocimiento de estos documentos tan imprescindibles para la correcta interpretación de la historia. Una obra que, heredando el ingente trabajo de Hübner, se vio beneficiada por el legado de tantos estudiosos precedentes, muchos de ellos eruditos locales, desde Hernández Sanahuja a Serra Vilaró, pasando por el gran Vives o Sánchez Real, que recogieron, catalogaron y estudiaron muchas de las inscripciones posteriormente incluidas en su *Die Römischen Inschriften von Tarraco* (Berlín 1975)¹⁰. Sin embargo, en esta obra ya despuntaba lo que posteriormente sería una constante de su enfoque: la atención dada al soporte epigráfico, al contexto arqueológico y a la factura paleográfica. Trein-

ta y seis años después salió el primero de los tres volúmenes de los que consta el fascículo dedicado a la ciudad del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, magna obra que ha editado solo, aunque con la colaboración fructuosa de los arqueólogos locales que, como cuando llegó Hübner más de un siglo atrás, de nuevo acogieron y facilitaron al sabio alemán el acceso a los nuevos materiales.

Entre 1975 y 2011, fechas de publicación de estos hitos bibliográficos, Alföldy divulgó un sinfín de trabajos relacionados, anticipaciones, estudios de conjunto, revisiones y nuevas interpretaciones de los cuales recogemos, a modo de ejemplo, algunos de los que se consideran más señalados por su dedicación expresa a epígrafes de Tarragona¹¹. Creo poder decir, sin riesgo a equivocarme, que para todos los estudiosos fue importantísima la publicación en 1978 del artículo *Tarraco* para la *Realencyclopädie Pauly-Wissowa*, trabajo –traducido en 1992 al castellano– donde sentó las bases para la interpretación histórica de la ciudad como capital provincial¹². Otros trabajos han tenido también un fuerte impacto en los estudios posteriores: además de las ediciones fundamentales de epígrafes como los cita-

8. A modo de ejemplo, citaremos aquí solo los espléndidos trabajos sobre las inscripciones de Roma recogidos en *Studi sull'epigrafia augustea e tiberiana di Roma* (Vetera 8), Roma 1992.

9. Concretamente, la del año 2010. Cf. <http://www.tarracoviva.com>.

10. Sobre la actividad del Instituto Arqueológico Germánico en Tarragona, cf. MASSÓ, J. “Notes documentals sobre les activitats de l'Institut Arqueològic Alemany a Centelles (1956-1989)”, *Estudis de Constantí*, 28 (2012), p. 233-253.

11. Sin ánimo de exhaustividad, cf. *Die Römischen Inschriften von Tarraco*, Berlín 1975; “Tarraco”, *Realencyclopädie der classische Altertumswissenschaft, Suppl. XV*, 1978, p. 570-644; “Die älteste römische Inschrift der Iberischen Halbinsel”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 43, 1981, p. 1-12; *Tarraco* [versión castellana con suplementos]. *Forum, Temes d'història i d'arqueologia tarragonines* 8, Tarragona 1992; “Una inscripción funeraria de Tarraco del Bajo Imperio”, *Miscel·lània arqueològica a Josep M. Recasens*, abril 1992, Tarragona 1992, p. 13-17; “Tarraco y la Hispania romana: cultos y sociedad” en MAYER, M.; GÓMEZ PALLARÉS, J. (eds.), *Religio deorum. Actas del Coloquio Internacional de epigrafía Culto y sociedad en Occidente*, Sabadell, 1992, p. 7-26; “Der römische Bogen über der Via Augusta bei Tarraco und seine Inschrift”, *Klio* 78, 1996, p. 158-170; “Esculturas, inscripciones y sociedad en Roma y en el Imperio romano”, *II Reunión sobre escultura romana en Hispania (= Forum, temes d'història i d'arqueologia tarragonines* 10), Tarragona 1996; *Die Bauinschriften des Aquäduktes von Segovia und des Amphitheaters von Tarraco. Madrider Forschungen* 19, Berlín – New York 1997; “Wann wurde Tarraco römische Kolonie?”, en PACI, G. (ed.), *Epigraphai. Miscellanea epigraphica in onore di Lidio Gasperini I*, Tivoli 2000, p. 3-22; “Ein Statuenprogramm in Tarraco: die Schutzgottheiten der Verwaltungsbezirke der Hispania citerior” en BRANDS, G. et al. (eds.), *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann. Beihefte der Bonner Jahrbücher* 53, Mainz 2001, p. 139-149; “Sociedad y epigrafía en Tarraco durante el Alto Imperio: estructuras y relaciones sociales”, en ARMANI, S.; HURLET-MARTINEAU, B.; STYLOW, A. U. (eds.), *Epigrafía y Sociedad en Hispania durante el Alto Imperio: estructuras y relaciones sociales. Actas de la Mesa Redonda organizada por la Casa de Velázquez, el Centro CIL II de la Universidad de Alcalá y L'Année Épigraphique*, Madrid - Alcalá de Henares, abril 2000 (*Acta Antiqua Complutensia* IV), Alcalá de Henares 2003 [2004], p. 161-178; “Las inscripciones de Tarraco en el Corpus inscriptionum Latinarum: Historia, problemas y perspectiva de una edición epigráfica”, *Butlletí Arqueològic*, 28, 2006, p. 75-95; “El ejército romano en Tarraco”, en MORILLO, A. (ed.), *El ejército romano en Hispania*, León, 2007, p. 503-521; “Grabgedichte in Tarraco: der sozialgeschichtliche Hintergrund”, en KRUSCHWITZ, P. (ed.), *Die metrischen Inschriften der römischen Republik. Festschrift für Hans Krummrey*, Berlín, 2007, p. 327-339; “El Imperio romano durante los siglos II y III: continuidad y transformaciones”, en MACIAS, J. M.; MUÑOZ, A. (eds.), *Tarraco, Christiana Civitas*, Tarragona 2013, p. 13-30; “Officina lapidaria Tarraconensis”, en DONATI, A.; POMA, G. (eds.), *L'officina epigrafica romana. In ricordo di Giancarlo Susini*, Faenza 2011, p. 429 ss.; “Griechische Inschriften und griechische Kultur in Tarraco”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 178, 2011, p. 87-125; *Corpus Inscriptionum Latinarum. Inscriptiones Hispaniae Latinae Editio altera*. Pars 14. Tarraco (fasc. 1), Berlín 2011 (fasc. 2), Berlín 2012.

12. ALFÖLDY, G. *Tarraco...*

dos al inicio, el de Minerva, de 1981¹³, o del podio del anfiteatro, de 1997¹⁴, destacan su reconstrucción del epígrafe de *Gn. Domitius Calvinus*¹⁵, del 2000, por su implicación en la datación de fundación de la colonia en época cesariana¹⁶, los estudios sobre los soportes, en especial los pedestales de estatuas honoríficas¹⁷, sobre la sociedad o el ejército¹⁸, dos de sus grandes especialidades a nivel mundial. Sin embargo, quisiera destacar sus últimos trabajos, fraguados durante su heroica recuperación tras la enfermedad que lo frenó de golpe: su estudio sobre la *officina lapidaria* tarraconense o sobre las inscripciones griegas, que rezuman de su agudeza y hondo conocimiento científico sobre la praxis epigráfica¹⁹.

Y, ciertamente, en el prólogo del volumen del *CIL* II²/14, el propio Alföldy glosa de manera sintética lo que él considera las novedades más importantes aparecidas tras la edición de las *RIT* en 1975. Empieza con la ya mencionada identificación de Cn. Domicio Calvino *imperator*, cual *patronus* de la colonia: probablemente la más notable de sus reconstrucciones epigráficas tarraconenses –con permiso de Heliogábalo. Sus palabras denotan la satisfacción personal de esta propuesta, que sumaba, a la ya de por sí importancia del personaje, la primera mención del epíteto *triumphalis* característico de la colonia²⁰. Otro hito representó la identificación en el 2003 de la ilustre dama recordada en un epígrafe funerario perdido con *Caninia Galla*²¹. La inscripción documentaba de este modo los honores rendidos por la colonia a quien fuera hija del cónsul sufecto de 2 aC y primera esposa de *L. Nonius Asprenas*, sufecto del 6 dC²².

Numerosas han sido las nuevas inscripciones salidas a la luz tras la publicación del primer corpus de Alföldy, como, por ejemplo, el gran pedestal del *legatus iuridicus* *Q. Gargilius Macer Aufidianus*, recu-

perado en 1974 en el yacimiento de villa Ceratònia, en las afueras de la ciudad, y editado en 1978²³. El personaje era conocido anteriormente por su epitafio recuperado en la ciudad puesto también por su esposa *Apronía Iusta*. Recientemente hemos propuesto reconocer en el yacimiento en el que fue hallado el pedestal la villa suburbana del personaje, en la que lució la dedicatoria de la esposa puesta en vida sin duda con motivo de su nómina como *legatus iuridicus*²⁴.

Aunque principalmente era Alföldy quien editaba o realizaba los estudios prosopográficos pertinentes, varios arqueólogos y especialistas en epigrafía han ido publicando también inscripciones aparecidas en las continuas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad, fueran sistemáticas o de urgencia. En este punto conviene señalar la estrecha colaboración con las entidades responsables –desde el ayuntamiento a los diversos museos de la ciudad, así como también con las varias empresas de arqueología locales que han puesto a disposición los nuevos materiales²⁵. Un ejemplo es el pedestal de *L. Fulvius Numisianus*, recuperado en 1997 durante las excavaciones en la basílica del suburbio²⁶. Publicado por Jordi López Vilar, uno de sus colaboradores más asiduos en la ciudad, el pedestal permite plantear las relaciones de parentesco de una importante familia senatorial oriunda de *Barcino* y establecida posteriormente en *Tarraco*. Otros ejemplos son la importante placa opistógrafa con miembros de la familia *Minicia*, editada en 2006 por los arqueólogos responsables Pedro Otiña y Oscar Curulla junto con Javier Andreu²⁷, y el importantísimo fragmento con mención de la *legio Martia* hallado en el teatro, publicado por Joaquín Ruíz de Arbulo²⁸. Finalmente, el epitafio de la *beata Thecla* hallado en 1995 durante la excavación de la basílica del área paleocristiana, en cuya reciente edición hemos podido corroborar que

13. ALFÖLDY, G. “Die älteste römische Inschrift...”.

14. ALFÖLDY, G. *Die Bauinschriften...*

15. *CIL* II²/14, 977.

16. ALFÖLDY, G. “Wann wurde Tarraco...”.

17. ALFÖLDY, G. “Esculturas, inscripciones y sociedad...”; “Ein Statuenprogramm in Tarraco...”.

18. ALFÖLDY, G. “El ejército romano...”.

19. ALFÖLDY, G. “Officina lapidaria...”; “Griechische Inschriften...”.

20. *CIL* II²/14, pp. xcvi-xcvi (“De historia et topographia Tarraconis”).

21. *CIL* II²/14, 974.

22. ALFÖLDY, G. “Sociedad y epigrafía...”.

23. ALFÖLDY, G. “Der Senator Q. Gargilius Macer Aufidianus und seine Verwandten”, *Chiron* 8, 1978, p. 361-376.

24. *CIL* II²/14, 982 (= *IRAT*, 4).

25. Tal como bien se refiere en el apartado de agradecimientos del prólogo de *CIL* II²/14, p. xxxviii.

26. *CIL* II²/14, 981. Cf. LÓPEZ VILAR, J. “Contribución a la prosopografía senatorial hispánica: *L. Fulvius Numisianus, adlectus tarraconense*”, *Archivo Español de Arqueología*, 72, 1999, p. 281-286.

27. *CIL* II²/14, 1620. Cf. ANDREU, J.; OTIÑA, P.; CURULLA, O. “Los *Minicii* de *Tarraco*: en torno a un nuevo documento epigráfico tarraconense”, *Epigraphica*, 70, 2008, p. 103-117.

28. *CIL* II²/14, 1023. Cf. RUIZ DE ARBULO, J. “La *legio Martia* y la fundación de la *colonia Tarraco*”, en TARRATS F. (ed.), *Tarraco pedra a pedra. Exposició Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, 10 de juny al 22 de novembre de 2009*, Tarragona 2009, p. 36-55. Cf. También la comunicación presentada en estas actas.

la datación arqueológica a inicios del siglo V permite identificarla con una de las primeras mujeres egipcias que llevaron el nombre de la santa de Iconio a partir de la popularidad de su santuario en Alejandría²⁹.

Las novedades no siempre han sido ediciones de textos nuevos, a veces se ha tratado de inscripciones conocidas y supuestamente perdidas que han reaparecido por casualidad, como el pedestal del pamplo-nica *C. Cornelius Valens*, conocido gracias a un calco de los pasados años 60 reproducido en las *RIT*, que recientemente ha sido localizado empotrado en una pared, con el texto invertido, en el hueco de una escalera de una casa de la calle Mayor³⁰. La dificultad de la posición no ha impedido realizar la foto y constatar que estaba realizado en la polícroma piedra de la Cinta -o broccatello de Tortosa-, un preciado material muy escaso en la ciudad. Otro caso curioso lo representa la recuperación de partes de bloques conservados – o mal conservados!. Por ejemplo, en la calle Mercería se encuentra uno de los pedestales que forman parte del paisaje histórico de la ciudad. Carece, entre otras cosas, del pedazo superior, en donde se encontraba el inicio de la fórmula onomástica del personaje en cuestión. Por fortuna, el bloque correspondiente a esta parte ha reaparecido en 2008 durante unos trabajos cerca de la catedral y hoy se encuentra depositado en el Museo Bíblico (fig. 1)³¹.

Otro caso de recuperación de parte de una inscripción, aunque ésta *in situ*, se produjo en 2009, cuando un seguimiento arqueológico realizado por la empresa de arqueología Némesis en la calle Mediona facilitó el descubrimiento de la parte inferior de una inscripción que se encontraba tapada bajo nivel de suelo y que había sido editada por vez primera entre las *RIT*. Tras un paciente *labor limae*, pudimos constatar la presencia de cuatro líneas más, que evidenciaban un cargo nuevo, *decurio Larum coloniae Tarraconensium*, así como el nombre de su esposa, Pompeya Verecunda (fig. 2)³². Los *Lares* han dado más noticias en una nueva e importante inscripción aparecida en el 2011 en las excavaciones del Mercat Central³³. Se trata de una gran lastra de la caliza local, “piedra de Santa Tecla”, dedicada por el liberto *C. Sempronius Diophanes* a su patrono, del que queda resto de su cargo en la línea de rotura, cargo que se puede leer como *magister Larum*



Figura 1: *CIL* II²/14, 1194
(Fotocomposición: D. Gorostidi).

(fig. 3)³⁴. El nombre del liberto es familiar, ya que se ha puesto en relación con *Sempronia Diofanis*, que fuera la dueña del auriga más famoso de la ciudad, Eutyches³⁵. El salto cronológico entre ambas piezas permite interpretar una relación de parentesco en línea descendiente, una hija o quizá nieta del primero. En el 2009 también apareció un fragmen-

29. *CIL* II²/14, 2150. Cf. LÓPEZ VILAR, J.; GOROSTIDI, D., “La inscripció de la beata Thecla, quinze anys després”, *Congrés Internacional Tecla. Deixebra de Pau, santa d’Orient i d’Occident (Tarragona, 27 - 29 d’octubre de 2011)*, en prensa.

30. *CIL* II²/14, 1193.

31. *CIL* II²/14, 1194.

32. *CIL* II²/14, 1258. Cf. GOROSTIDI, D.; LÓPEZ, VILAR, J., “*Decurio Larum coloniae Tarraconensium*. Nueva lectura de la inscripción *RIT* 401”, *Epigraphica*, 73, 2011, p. 376-380.

33. Agradecemos a la empresa Codex las facilidades prestadas para su estudio e inclusión in extremis en el volumen del *CIL*.

34. *CIL* II²/14, 1262a.

35. *CIL* II²/14, 1281.



Figura 2: *CIL* II²/14, 1258, después y durante la intervención (Foto: D. Gorostidi / J. López).

to de pedestal honorífico reutilizado en un murete medieval de la “Ca la Garsa”, un edificio gótico de la parte alta de la ciudad, en pleno “call” judío (fig. 4)³⁶. Esta inscripción ha permitido identificar a un importante senador del siglo III conocido por una larga inscripción de Roma³⁷. En otro solar cerca del circo apareció en 1999 un pedestal de la serie de los dedicados a los *Genii* conventuales de la provincia, en este caso, del *conuentus Tarraconensis*³⁸, mientras que en el 2008 fue extraída de la cubierta de la catedral la dedicatoria votiva a Marte de *Iunius Scorpis* y *Geminia Festiva*³⁹.

En el ámbito de las inscripciones sacras cabe señalar el espacio extraurbano, ubicado en las inmediaciones del Mercado y excavado por Codex, en el que se halló el *arula* dedicada a las Ninfas⁴⁰, semejante al santuario de *Anna Perenna* de Roma localizado en 1996⁴¹, o el más reciente conjunto epigráfico hallado en el balneario de Lugo, con el que comparte la tipología de las dedicatorias⁴². Finalmente, y sin salir del ámbito sacro y escatológico, recordaremos la única *defixio* localizada en Tarragona. La *tabella* ha sido estudiada por Judit Ciurana y Celia Sánchez Natalías, a cuya pericia debemos la reconstrucción de las partes del puzzle, lamentablemente en un estado muy fragmentario, pero que conserva aún el agujero del clavo que la atravesaba (fig. 5)⁴³. La misma Judit Ciurana era en 2010 la responsable de una intervención en los cimientos de la basílica del anfiteatro, cuando se recuperó en la base un bloque monumental con parte de una fórmula onomástica perteneciente a los *sedilia* del edificio de espectáculos⁴⁴.

NOVEDADES DEL AGER TARRACONENSIS

Y si hasta aquí hemos realizado un paseo por algunas de las novedades epigráficas de la ciudad, queremos en este punto trazar un panorama por lo que ha sido una de las líneas de investigación más fructíferas en estos últimos años, la epigrafía en el *ager Tarraconensis*. En concreto en la zona del Camp de Tarragona y sobre un tipo de material

36. *CIL* II²/14, 992a.

37. *CIL* VI, 41229.

38. *CIL* II²/14, 825. Cf. LÓPEZ VILAR, J.; CURULLA O. “Nous elements religiosos a Tarraco: inscripció al Geni del *conuentus Tarraconensis*, ares, i restes de bucranis”, *Bulletí Arqueològic* V, 23, 2001, p. 249-258.

39. *CIL* II²/14, 838a.

40. BRÚ, M.; GARCÍA, M.; ROIG, J. F.; TEIXELL, I. “Noves dades sobre les àrees residencials de la ciutat de Tàrraco”, *Tribuna d’Arqueologia*, 2010-2011, p. 313-335.

41. PIRANOMONTE, M. (ed.), *Il Santuario della Musica e il Bosco sacro di Anna Perenna*. Roma 2002.

42. HERVES RAIGOSO, F.; MEIJIDE CAMESELLE, G., “O culto ás Ninfas nas termas de Lugo”, *Gallaecia* 19, 2000, p. 187-196.

43. CIURANA, J. “*Mors immatura*: morir abans d’hora a Tarraco (segles I-III dC)”, *Empúries* 55 (en prensa); SÁNCHEZ NATALÍAS, C. *El contenido de las defixiones latinas en el Occidente del Imperio romano* (tesis de doctorado dirigida por Francisco Marco y Attilio Mastrocinque). Zaragoza, junio 2013.

44. *CIL* II²/14, 1416a.



Figura 3: *CIL* II²/14, 1262 a (Foto: MNAT / G. Jové).



Figura 4: *CIL* II²/14, 992 a (Foto: Imma Teixell).

preciso, las inscripciones sobre *instrumentum*. Para ello, hemos contado tanto con la valiosa colaboración de las investigaciones arqueológicas, que han ayudado a contextualizar mejor estos hallazgos, como con la colaboración de particulares que han cedido piezas para su edición y estudio⁴⁵.

En la partida conocida como Torrent de les Voltes (Puigpelat) se encontraba un importante yacimiento que acogía una producción industrial de amplio alcance, tal como documentaron las potentes estructuras hidráulicas allí localizadas⁴⁶. De hecho, entre sus restos se encontró *in situ* una *fistula*

45. Uno de estos casos es el que presentará en estas mismas actas Jordi López a propósito de un extraordinario conjunto de proyectiles de honda con inscripción.

46. SENTÍS, C. “La vil·la romana del Torrent de les Voltes (Puigpelat)”, *Quaderns de Vilaniu* 56, 2009, p. 27-35.



Figura 5: *Defixio* (Foto: C. Sánchez Natalías).

plumbea con inscripción con referencia a la *officina* de un desconocido *plumbarius* llamado *Sergius* de *cognomen* iniciado por *Srat*(¿?), la única recuperada hasta el momento en todo el antiguo territorio tarraconense⁴⁷. Entre la cerámica se encuentra un grafito sobre TSH (Drag. 15/17) con un texto que documenta por primera vez la *gens Calia* en *Hispania*⁴⁸.

La villa romana del Vilar de Valls se halla junto a un precedente poblado ibérico⁴⁹. De la fase romana destaca el grafito sobre una TSSG (Drag. 27) con un texto de difícil interpretación que probablemente identifique un tal *Parissius Minicius*⁵⁰.

No se conoce prácticamente nada de la Villa del Mas Vell (Vallmoll), un yacimiento en el que se realizó alguna cata de modo asistemático hace cuarenta años y del que se conservan algunos materiales aislados, entre los cuales un grafito sobre un pie de TSI (Drag. 17B), publicado por Fabre, Mayer y Rodà⁵¹. La inscripción consta de siete líneas aludiendo a la propiedad del *catinus* por parte de un tal *Heraclida*⁵². Recientemente ha sido recuperada en el mismo yacimiento una pequeña etiqueta de plomo,

cuya noticia me llegó estando en Heidelberg junto al prof. Alföldy de la mano de Jordi López, quien nos envió la fotografía. Se trata de un ejemplar muy particular, tanto en la forma como en el contenido (fig. 6). De la primera destaca el apéndice recortado a modo de asa en el que se encuentra el típico orificio para su atadura mediante un hilo, aquí doblado, normalmente realizado en uno de los ángulos, aunque hemos encontrado un paralelo en el sur de Francia. En cuanto a su lectura, de gran complejidad, creemos haber podido individuar dos fitónimos, lo cual no se desdice con este tipo de objetos, destinados a acompañar envases con preparados vegetales de diversa índole. En este caso quizá alguna mixtura realizada con apio y achicoria⁵³.

Conocida es la *mola asinaria* de tipo pompeyano que se encuentra en el Museo Nacional Arqueológico de Tarragona⁵⁴. Lleva una inscripción de difícil interpretación, pero tanto el tipo como el material permite asociarla con los ejemplares bien conocidos de la zona campana. Más novedosa ha sido la identificación de otro fragmento de *catillus* procedente de la villa de Els Antigons (Reus)⁵⁵, una importante vi-



Figura 6: Etiqueta de plomo del Mas Vell (Foto: ICAC/UDG).

47. *CIL* II²/14, 2300 (= *IRAT*, 32).

48. *CIL* II²/14, 2300a. Cf. GOROSTIDI, D. "Epigrafía "menor" del *ager Tarraconensis* (*Hispania Citerior*): Novedades del Camp de Tarragona", SCHOLZ, M. (ed.), *Lesen und Schreiben in den römischen Provinzen – Ein Überblick über die schriftliche Kommunikation im Alltagsleben (Colloquium II DUCTUS. 15.-18. Juni 2011)*, en prensa.

49. ADSERIAS, M.; RAMON, E. "La villa romana del Vilar (Valls, Alt Camp)", *Quaderns de Vilaniu* 45, 2004, p. 5-18; ADSERIAS, M.; RAMÓN, E., "La villa romana de El Vilar", a VERGÈS, J. M., LÓPEZ VILAR, J. (coord.): *Història de Valls, volum II, Prehistòria i Història Antiga*, Valls 2008, II, p. 369-376.

50. *CIL* II²/14, 2298 (= *IRAT*, 104).

51. *IRCV*, 4.

52. *CIL* II²/14, 2296 (= *IRAT*, 102).

53. GOROSTIDI, D.; RODÀ, I. "Una etiqueta de plomo con fitónimos procedente de Mas Vell (Vallmoll, *ager Tarraconensis*)", en ANDREU, J. (ed.). *Homenaje a Géza Alföldy. Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, 25, 2012, p. 121-129.

54. *CIL* II²/14, 1892. Cf. COMES, R.; RODÀ, I. 2002 (ed.): *Scripta manent. La memoria escrita de los romanos (catálogo de la exposición - Barcelona MAC 2002-2003)*, Barcelona, n. 37.

55. *CIL* II²/14, 2263 (*IRAT*, 55).

lla que conserva restos de una elegante *pars urbana* de la que destaca un ninfeo con un notorio conjunto estatuario y muchas estructuras de la *pars rustica*⁵⁶. El fragmento de *catillus* de Els Antigons conserva la misma marca que en otros ejemplares italianos de la misma Pompeya⁵⁷. Esto demuestra la procedencia campana de este ejemplar del *ager Tarraconensis*, que por hechuras no dudamos en comparar con el *catillus* del museo.

La villa de Els Munts (Altafulla) es, sin duda, una de las residencias más espectaculares del territorio de la antigua *Tarraco*, famosa por sus espléndidos restos (con mosaicos, escultura, pinturas parietales...) y su excelente posición frente al mar⁵⁸. De ella procede un *signaculum* de bronce⁵⁹ y la pintura parietal del criptopórtico decorada con la imagen de *Oceanus* que recuerda la construcción de una cisterna⁶⁰, gracias a los cuales conocemos el nombre de sus propietarios, *M. Valerius Avitus* y su esposa *Faustina*⁶¹. Cabe destacar que, a diferencia de otros ejemplares semejantes, el sello de *Avitus* carece del asa trasera que permite su sujeción y presión. Sin embargo, la marca circular y pequeña que conserva en su parte de atrás permite asociarlo a otros *signacula*, aunque de material y funcionalidad diversa, como algún ejemplar en madera destinado para sellar *opercula* de ánforas⁶². El registro arqueológico de la villa documenta una importante reforma a mediados del siglo II dC, coincidente con la etapa en la que fue propiedad del magistrado de la colonia. El lujo y ostentación que caracteriza la villa quedan señalados también con la presencia de dos *tituli picti* en griego de carácter didascálico⁶³, convincentemente interpretados como coronas de victoria por Francisco Beltrán⁶⁴.

La villa de la Burguera (Salou) está dotada de un importantísimo almacén para *dolia* fechado en época de Tiberio⁶⁵, entre los cuales fue recuperado uno

con una inscripción con grandes letras en capital cuadrada de buena calidad incisas *post cocturam*⁶⁶. Se trata de un texto que identifica el nombre del propietario del contenedor. Sin embargo, la fórmula onomástica parece haber quedado incompleta a propósito, ya que tan sólo aparece la filiación hasta el avonímico y el *cognomen* abreviado en sus tres primeras letras, quizá *Met(ellus?)*, desconocido, no obstante, en el área de Tarragona.

Volvamos a la villa de Els Antigons. Además del fragmento de *catillus* pompeyano, destaca un conjunto de grafitos recuperados de un vertedero del s. III dC., entre los cuales se encuentra una serie sobre *TSH*, mayoritariamente en formas Ritterling 8, con diversos nombres personales, entre ellos uno completo, *Statutus*, repetido fragmentariamente en su forma al genitivo en varios pedazos de dicha vasija⁶⁷. Otros nombres recuperados en el mismo vertedero se encuentran en estado fragmentario. Por ejemplo, en varios fragmentos de Ritt. 8 puede ser identificado probablemente *Zosimus*⁶⁸ y quizá también el de *Optatus*, éste último sobre una forma indefinible Drag. 16 a 18⁶⁹. Finalmente, otra serie de piezas (Ritt. 8) conservan la palabra *FVR* que probablemente haya que entender como parte de una expresión del tipo *pone fur* o similares bien documentada en Roma, Pompeya e incluso en otras ciudades hispanas como Segóbriga⁷⁰.

En esta misma colección de vasijas del vertedero de Els Antigons se encuentran un par de monogramas de difícil interpretación que forman parte del repertorio de grafitos nexados del *ager Tarraconensis*. Sin embargo, en este caso, la forma adoptada y la lectura compleja revisten un mayor interés. Presentan combinaciones de varias letras de difícil orientación, más próximas a los diseños habituales a partir del siglo IV que a los ejemplos

56. JÁRREGA, R.; PREVOSTI, M. (ed.): *Ager Tarraconensis 4. Els Antigons (Reus, Baix Camp). Una vil·la romana senyorial de l'ager Tarraconensis* (Documenta, 16), Tarragona, en prensa.

57. Cf. GOROSTIDI, D. "Epigrafía "menor"..."

58. TARRATS, F.; J. A. REMOLÀ, "La vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès)", *El territori de Tarraco: vil·les romanes del Camp de Tarragona* (Forum 13), Tarragona, 2008, 95-117; REMOLÀ, J. A. *La vil·la dels Munts*, en prensa.

59. *CIL* II²/14, 2308 (= *IRAT*, 34).

60. *CIL* II²/14, 2309 (= *IRAT*, 35).

61. Conocidos por otras inscripciones de la ciudad: *CIL* II²/14, 1215; 1232-1234.

62. Cf. BERNI, P.; GOROSTIDI, D. "C. *Iulius Valerianus* et C. *Iulius Iulianus*. Mercatores del aceite bético en un *signaculum* de plomo para ánforas Dressel 20", *Journal of Roman Archeology* 26, en prensa.

63. *CIL* II²/14, G17-18 (= *IRAT*, p. 88).

64. BELTRÁN LLORIS, F.: "Los grafitos y *tituli picti* de la villa dels Munts", en REMOLÀ, J. A. *La vil·la dels Munts...*

65. BOSCH, F.; DÍAZ, M.; MACIAS, J. M.: "La vil·la romana de la Burguera (Salou, *ager Tarraconensis*): avanç preliminar", REVILLA, V.; GONZÁLEZ, J. R.; PREVOSTI, M. *Les vil·les romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació, Actes del simposi (Lleida, 2007)*, Barcelona 2012, p. 155-163 (datación en p. 160).

66. *CIL* II²/14, 2246 (= *IRAT*, 56).

67. *CIL* II²/14, 2266-71 (= *IRAT*, 109).

68. *CIL* II²/14, 2272-2274 (= *IRAT*, 110).

69. *CIL* II²/14, 2265 (= *IRAT*, 106).

70. *CIL* II²/14, 2264 (= *IRAT*, 101).

recordados (fig. 7)⁷¹. No sin ciertas dudas, para el primero de ellos fue propuesta la lectura *K(a)l-p(urnius)*, nombre cuya inicial en K está bien documentada en el norte de África⁷². El uso de este tipo de preciosismos se documentan en Roma a partir del s. II; aún así, su localización en la villa supone un *unicum* para la zona tarraconense. A pesar de la datación a partir de la forma cerámica a inicios del siglo III dC., quizás haya que pensar que este juego de letras responde a una manifestación temprana de una moda que se iba imponiendo poco a poco y que los habitantes de la lujosa villa tarraconense quisieron adoptar, demostrando por lo tanto un grado de erudición y sofisticación nada despreciable⁷³.

Llegado a este punto, conviene recordar la particularidad del nombre *Statutus*, muy poco documentado en *Hispania*, y la coincidencia cronológica que ha permitido proponer su identificación con *Iulius Statutus*, un rico comerciante de *Tarraco* del s. III dC. conocido por dos inscripciones de la ciudad, correspondientes al epitafio de su esposa

y al suyo propio, la primera dedicada por uno de sus empleados –reutilizando una espléndida ara del siglo II– y el de su esposa en un hermoso ejemplar de *cupa*⁷⁴.

A lo largo de esta exposición han sido detalladas algunas de las novedades epigráficas de los últimos años que forman ya parte del nuevo fascículo del *CIL* dedicado a *Tarraco* y su territorio. Con esta obra, el profesor Alföldy no sólo nos ha legado un inmenso patrimonio científico sobre la antigua capital hispana, sino las grandes líneas maestras para su correcta interpretación histórica, consciente del trabajo pendiente que tendrán que afrontar las futuras generaciones de investigadores⁷⁵. Su inmenso magisterio deja de herencia no sólo un riguroso método epigráfico, sino todo un estilo de escribir la Historia que será recordado por la posteridad.

Nemo me lacrimis deceat nec funera fletu Faxit. Cur? volito vivos per ora virum.



Figura 7: IRAT 116 (monograma de Els Antigons) (Foto: D. Gorostidi).

71. Cf. GROSSI GONDI, F. *Trattato di epigrafia cristiana latina e greca del mondo romano occidentale*, Roma 1920, p. 62.

72. IRAT, 116.

73. Cf. GOROSTIDI, D. “Epigrafía “menor”...”

74. *CIL* II²/14, 1287, 1646. Cf. GOROSTIDI, D., LÓPEZ VILAR, J. “Las *cupae* de *Tarraco*: tipos y usuarios”, ANDREU, J. (ed.), *Las cupae hispanas. Origen, difusión, uso, tipología* (Serie Monografías “Los Bañales”), Tudela 2012, p. 27-73.

75. Cabe ahora recordar algunos *corpora* surgidos durante la gestación de este volumen del *CIL* y que trataron también el material tarraconense: desde los volúmenes de las *Inscriptions Romaines de Catalogne* de G. Fabre, M. Mayer e I. Rodà (último suplemento del 2003) y la publicación de las inscripciones romanas dentro de la serie *Ager Tarraconensis* (2010), a *Los sarcófagos romanos de Cataluña*, de M. Claveria (Murcia 2001), la *Epigrafía Latina Republicana de Hispania* de B. Díaz Ariño (Barcelona 2008) o los más específicos, como los *Monumenta Linguarum Hispanicarum* de J. Untermann (con un volumen dedicado a la lengua ibérica de 1990), *L’epigrafía grega a Catalunya*, de I. Canós (Barcelona 2002) o la *Poesía epigráfica Llatina als Països Catalans*, de J. Gómez Pallarès (Bellaterra 2002).